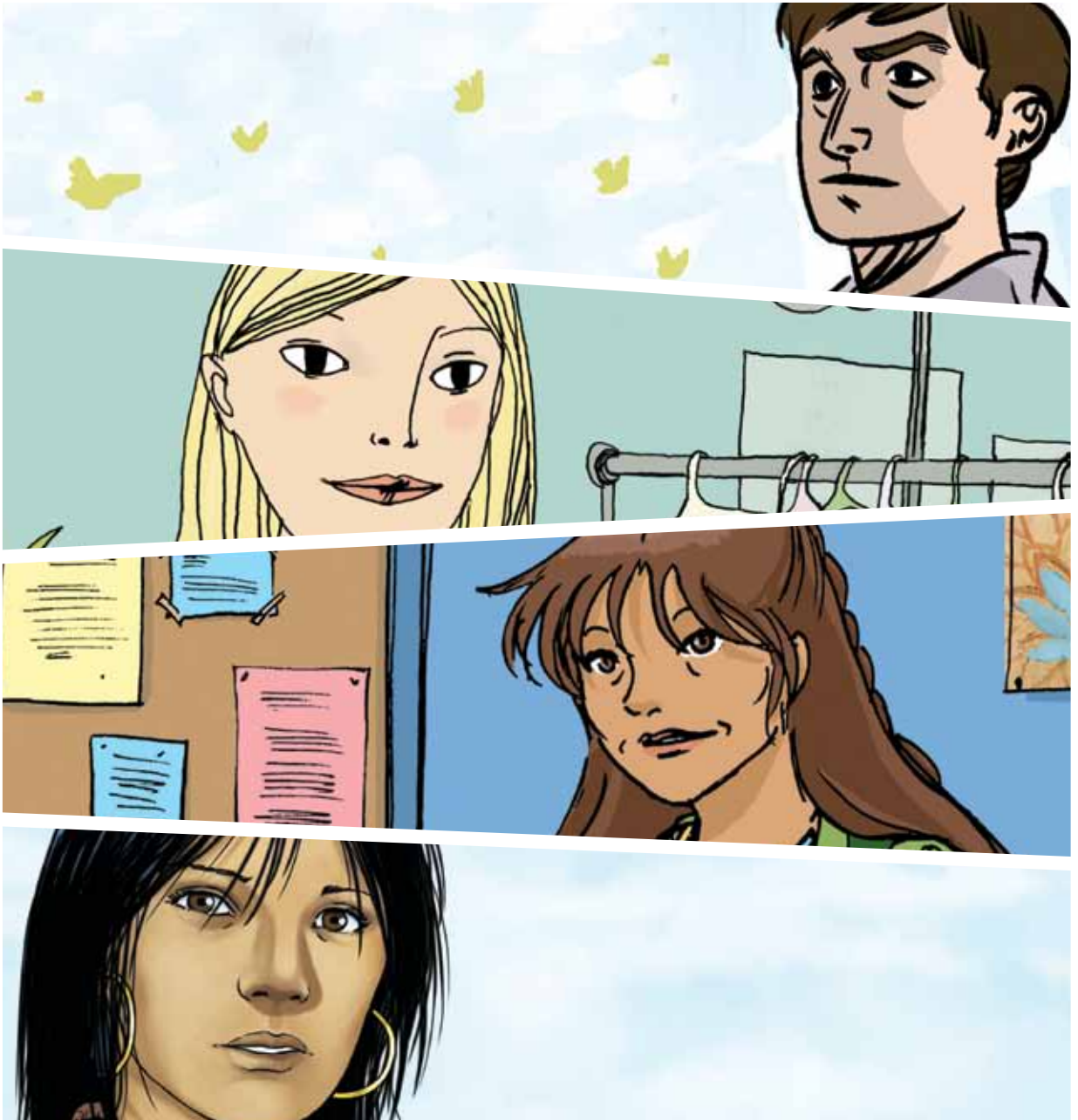
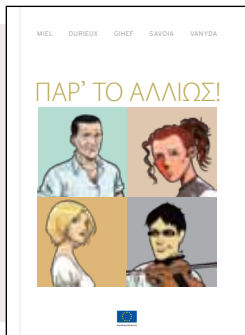


MIEL MILLECAMPS TEFENKGI VANYDA YOU

ΣΤΗΡΙΞΟΥ ΠΑΝΩ ΜΟΥ



Ευρωπαϊκή Επιτροπή



Ανακαλύψτε επίσης διαβάζοντας το *Πάρ' το αλλιώς!* πώς η Julie, ο Viktor, ο Pedro και η Fianne κατάφεραν να κάνουν ένα νέο ξεκίνημα στη ζωή τους με τη βοήθεια προγραμμάτων που χρηματοδοτήθηκαν από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο. Για να παραγγείλετε αυτόν τον πρώτο τόμο, που διατίθεται στις 23 επίσημες γλώσσες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, επισκεφθείτε τον δικτυακό τόπο: <http://ec.europa.eu/esf/taketwo>

Δεν είναι υπεύθυνη ούτε η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ούτε κάποιο άτομο που ενεργεί εκ μέρους της Επιτροπής για την ενδεχόμενη χρήση των πληροφοριών που περιλαμβάνονται στην έκδοση αυτή.

Η Άμεση Ευρώπη είναι μια υπηρεσία που σας βοηθά να βρείτε απαντήσεις στα ερωτήματά σας για την Ευρωπαϊκή Ένωση

Αριθμός δωρεάν τηλεφωνικής κλήσης (*):

00 800 6 7 8 9 10 11

(*) Ορισμένες εταιρείες κινητής τηλεφωνίας δεν επιτρέπουν την πρόσβαση στους αριθμούς 00 800 ή μπορεί να χρεώνουν την κλήση.

Περισσότερες πληροφορίες για την Ευρωπαϊκή Ένωση παρέχονται από το διαδίκτυο (<http://europa.eu>).

Δελτίο καταλογογράφησης καθώς και περίληψη υπάρχουν στο τέλος του τεύχους.

Λουξεμβούργο: Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, 2011

ISBN 978-92-79-16903-8

doi:10.2767/49757

© Ευρωπαϊκή Ένωση, 2011

Επιτρέπεται η αναπαραγωγή με αναφορά της πηγής.

Printed in Belgium

ΤΥΠΩΜΕΝΟ ΣΕ ΧΑΡΤΙ ΛΕΥΚΑΣΜΕΝΟ ΧΩΡΙΣ ΣΤΟΙΧΕΙΑΚΟ ΧΛΩΡΙΟ (ECF)

MIEL MILLECAMPS TEFENKGI VANYDA YOU

ΣΤΗΡΙΞΟΥ ΠΑΝΩ ΜΟΥ

ΑΛΕΞ



tefenki

ΟΥΑΛΙΑ





Λοιπόν, πώς πάει η δουλειά;

Τίποτα το ιδιαίτερο... κάποιες προσωρινές εργασίες από δω και από κει.



Δεν σου λείπει πολύ η εξοχή;

Πώς, γιατί, μου λείπει... κυρίως τα μικρά γλυκίσματα με μέλι του κυρ Γιώργη.



Πώς είναι; Είδα την πινακίδα «Ενοικιάζεται»!



Μπορεί να πάει σε οίκο ευγηρίας... Τα παιδιά του τον υποχρεώνουν. Ο ιδιοκτήτης σχεδιάζει να κάνει παρατεταμένες εργασίες ανακαίνισης και το ενοίκιο θα αυξηθεί.



Τι κρίμα... Αυτό το σπίτι είναι όλη του η ζωή...



Και μέρος της δικής σου ζωής, Άλεξ... Θυμάσαι το επεισόδιο με το μελίσι όταν ήσουν εφτά χρονών;









Α, εσύ είσαι, αγόρι μου! Όταν είδα το φορτηγό, νόμιζα ότι ήταν ο ιδιοκτήτης που ήρθε να με πετάξει έξω...



Λοιπόν, πώς είστε, κύριε Γιώργο;

Κόπιασε, έλα να πιεις κάτι! Θα σου δώσω να δοκιμάσεις το υδρόμελι που έφτιαξα! Έγινε εξαιρετικό φέτος!



Εξάισιο, πράγματι!

Έλα τώρα να δεις τις μέλισσες!



Η γιαγιά μου εξήγησε λίγο την κατάσταση... Πότε φεύγετε; Και τα μελίσινα; Τι θα απογίνουν;



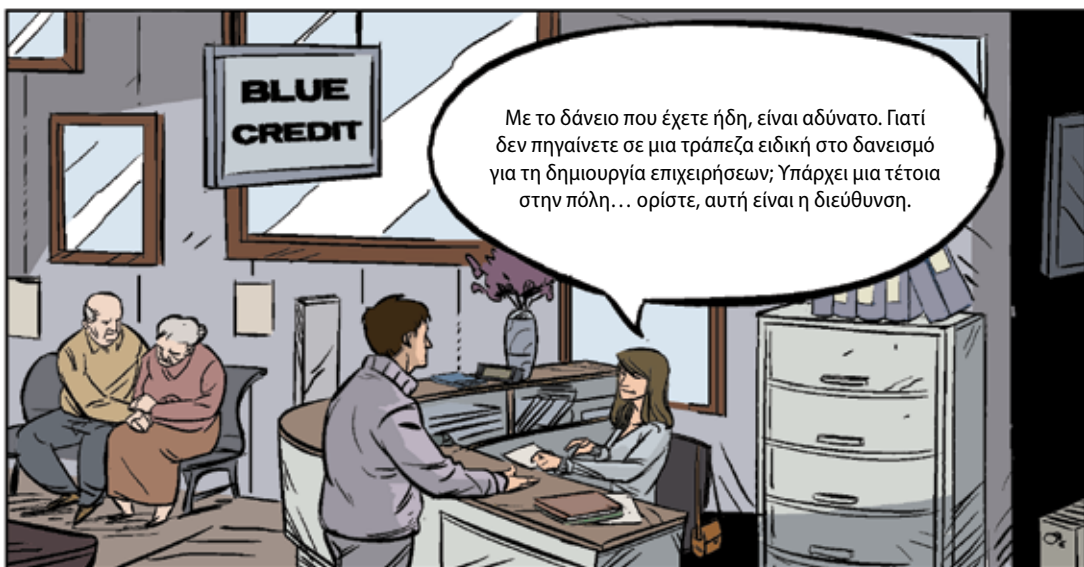
Ο ιδιοκτήτης μου έδωσε τρεις μήνες διορία.

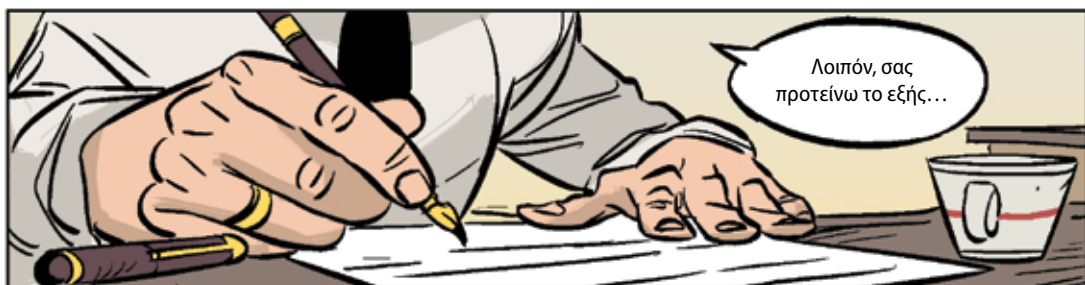


Τι φοβερό! Ένα μέλι τέτοιας ποιότητας! Και θα χαθούν όλα;

Εκτός κι αν...



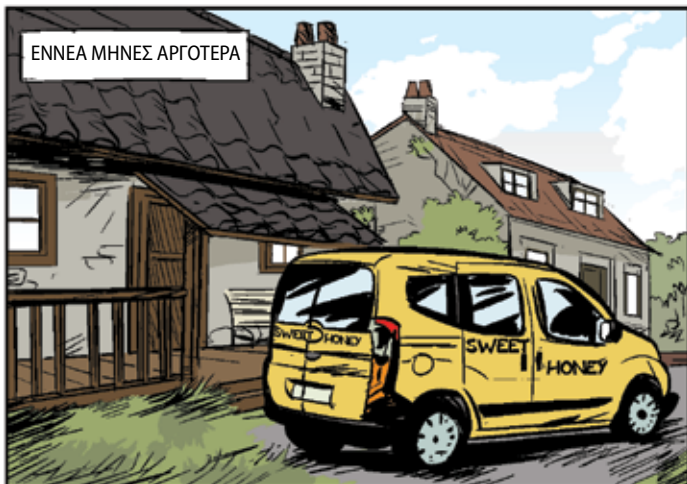








ΕΝΝΕΑ ΜΗΝΕΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ



Είδατε που είχα δίκιο να κάνω τόσο αισιόδοξες προβλέψεις! Η σοδειά μας διπλασιάστηκε!



Και παρόλο που δεν μου είναι ευχάριστο να το παραδεχτώ, το υδρόμελί σου είναι μάλλον καλύτερο από το δικό μου!



Εβίβα!



Ωραία, δεν τέλειωσα με τις δουλειές, αλλά έχω να κάνω παραδόσεις!



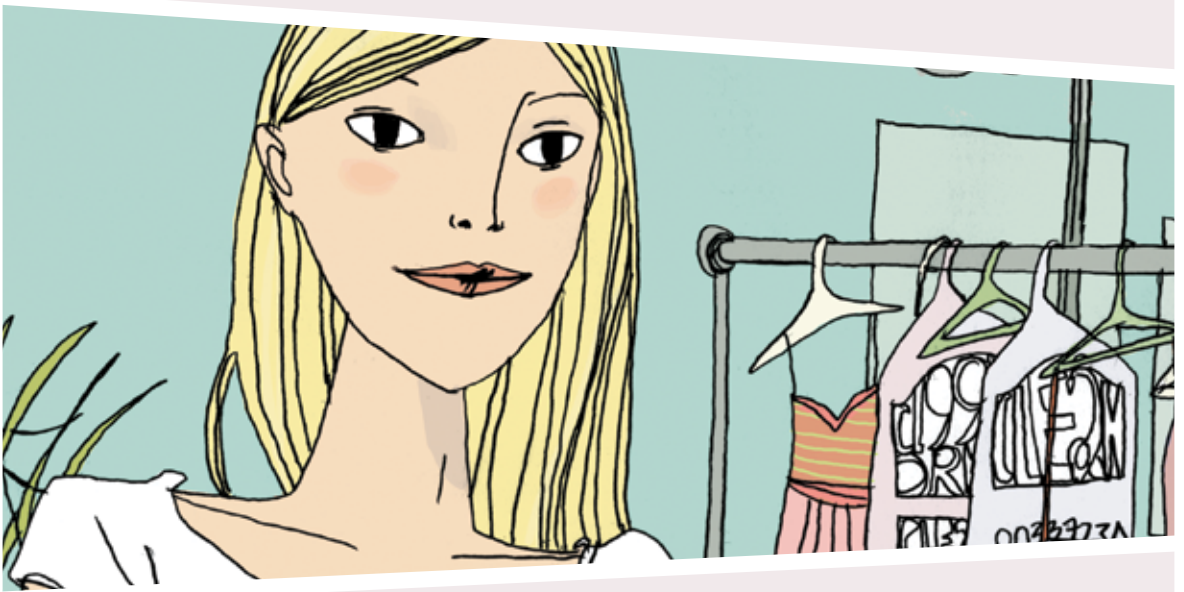
Αν τα 'ξερα νωρίτερα όλα αυτά, θα σκεφτόμουν καλά πριν περάσω κρυφά τον φράχτη.



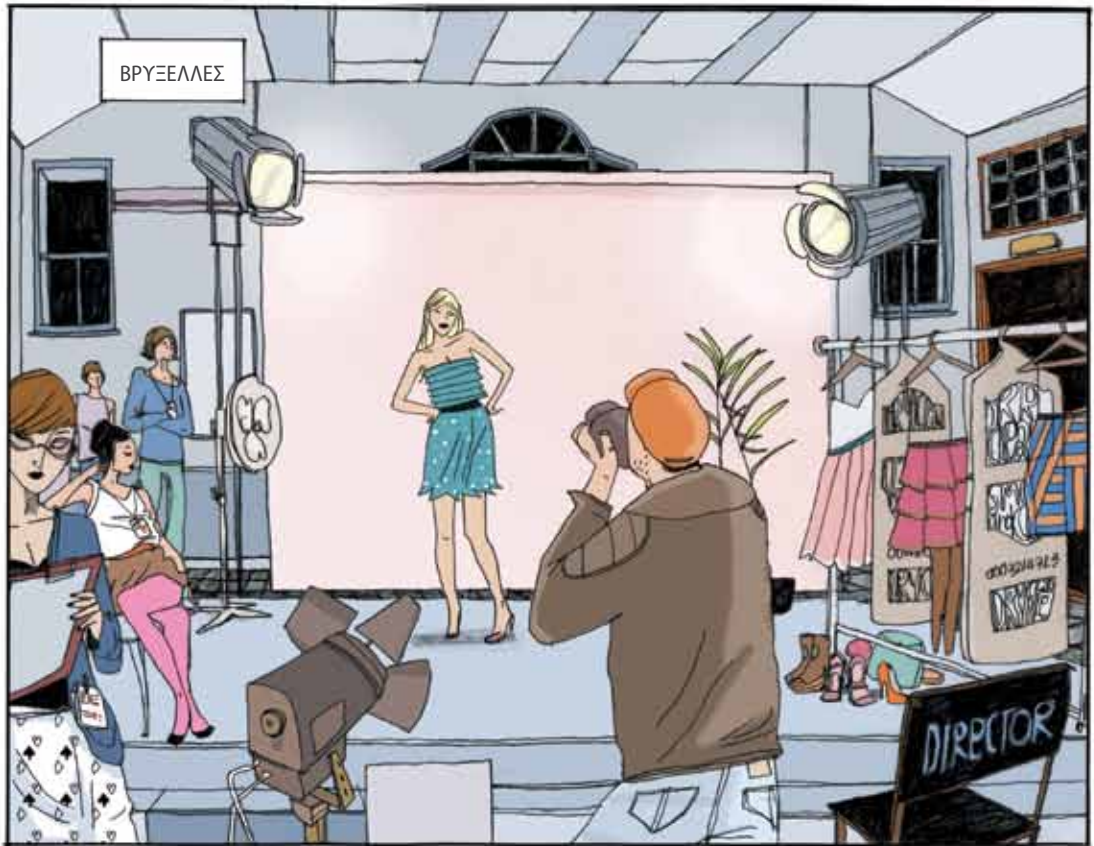
Ε, ναι, πολύ αργά! Η περιέργεια είναι κακό ελάττωμα. Η γιαγιά σου θα έπρεπε να σε επιβλέπει καλύτερα, χα, χα!



NATAAN



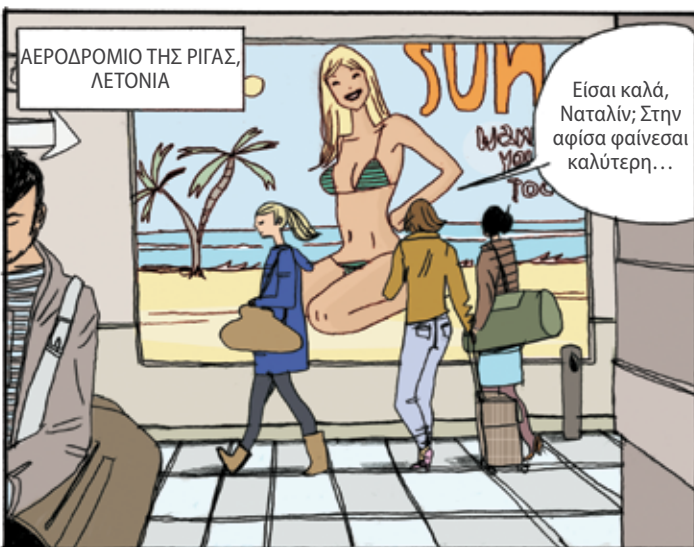
MILLE
CAMPS







ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΠΡΩΙ



ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΤΗΣ ΡΙΓΑΣ,
ΛΕΤΟΝΙΑ

Είσαι καλά,
Ναταλίν; Στην
αφίσα φαίνεσαι
καλύτερη...



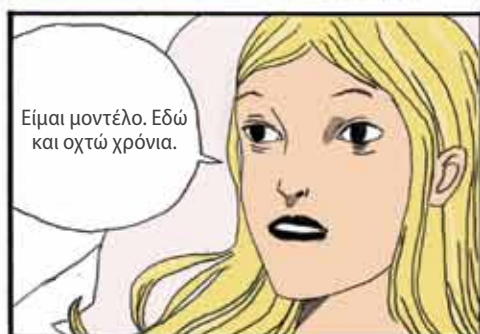
Ναι, εντάξει
κούκλες,
αρκετά! Με
κουράζετε!
Εσείς
επιμένετε να
βγω χθες!



Άλλωστε,
εγώ...

Ναταλίν;
Ναταλίν;







ΤΡΕΙΣ ΜΕΡΕΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ





Τι πτυχίο έχετε;

Σπούδαζα ιστορία της τέχνης αλλά εγκατέλειψα τις σπουδές μου για να γίνω μοντέλο.



Όταν ήσασταν μικρή, τι ονειρευόσασταν να γίνετε όταν μεγαλώσετε;



Πάντως όχι μοντέλο...

Όχι, θα 'λεγα ότι μου άρεσε το εμπόριο. Οι γονείς μου ήταν ελεύθεροι επαγγελματίες. Πάντα ονειρευόμουν να έχω τη δική μου επιχείρηση..., αλλά είναι λίγο αργά πλέον. Δεν έχω καμία γνώση διοίκησης επιχειρήσεων.



Ποτέ δεν είναι αργά. Με την υποστήριξη της Ευρώπης, προσφέρουμε μαθήματα διοίκησης που αποτελούν μια καλή βάση για να ξεκινήσετε την προσωπική σας επιχείρηση. Το μόνο που χρειάζεται είναι κίνητρο και χρόνος.



Χρόνο, διαθέτω πλέον. Και έχω μαζεμένα και λίγα λεφτά. Κέρδιζα καλά λεφτά με το επάγγελμα αυτό.



Τέλεια!... Η κατάρτιση είναι δική μας δουλειά. Εσείς πρέπει να σκεφτείτε και να δουλέψετε στο μυαλό σας την επιχειρηματική ιδέα.



Για δεξ!
Αχώριστες
γίναμε!



Κάτσε να σε
κεράσω ένα ποτό.

Ναταλίν,
χαίρομαι πολύ.



Εμένα με λένε Τζούλια.
Λοιπόν; Τα ομολόγησες
όλα; Τι σκέφτεσαι να
κάνεις;

Δεν ξέρω ακόμα αλλά
σταματάω το μόντελινγκ.
Έχω ανάγκη από μια πιο
υγιή ζωή. Θα γραφτώ
σε αυτά τα μαθήματα
διοίκησης. Δεν έχω να
χάσω τίποτα.



Η διοίκηση δεν είναι του γούστου
μου... αλλά και εγώ θα γυρίσω
σελίδα... Τέρμα ο κόσμος της
νύχτας, θέλω να ξαναγυρίσω στις
πρώτες μου αγάπες. Τρελλαινόμενοι
πάντα για τη μαγειρική.



Μιλώντας για
μαγειρική, θα
έτρωγα ευχαρίστως
μια σαλάτα. Πού θα
πηγαίναμε;

Τα εστιατόρια
της περιοχής είναι
πολύ μέτρια...



ΛΙΓΕΣ ΒΔΟΜΑΔΕΣ
ΑΡΓΟΤΕΡΑ



Δεν έχετε
άλλες απορίες;
Τώρα θα πε-
ράσουμε στην
πρακτική.



Το κόψιμο των
λαχανικών είναι
ολόκληρη τέχνη
και απαιτεί
λεπτές κινήσεις,
μια τεχνική
που κατέχουμε.
Πάρτε τα
μαχαίρια σας.



Ο ισολογισμός είναι ένα
έντυπο το οποίο παρουσιάζει
σε μια δεδομένη χρονική
στιγμή ό,τι ανήκει στην
επιχείρηση...



Αυτό ονομάζεται
ενεργητικό, και οι πόροι
της, δηλαδή το παθητικό.





ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ
ΑΡΓΟΤΕΡΑ...



Περίμενε,
Τζούλια! Αυτή τη
στιγμή πρέπει να
την απαθανατί-
σουμε!



Σειρά
σου!



Εξαιρετικά, Ναταλίν! Θα 'λεγε
κανείς ότι ασχολείσαι όλη σου
τη ζωή με αυτό!



Ωραία, λοιπόν,
φαίνεται να
ξεκινήσαμε καλά!

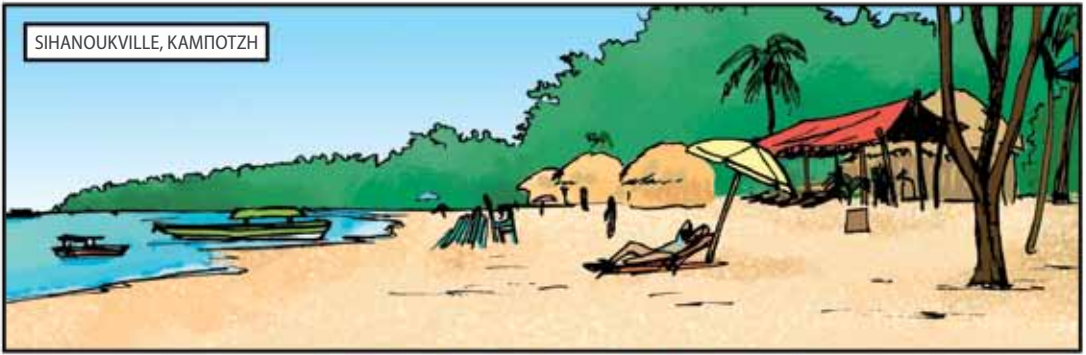
Περίμενε! Αυτό είναι μόνο η
αρχή... Θα μπορούσαμε να
δημιουργήσουμε τη δική μας
μάρκα βιολογικών προϊόντων
και να ανοίξουμε ένα μικρό
μπακάλικο... Έχω μερικές
εφεδρικές ιδέες!...

IBANA



Vanyda

ΣΙΗΑΝΟΥΚΒΙΛΛΕ, ΚΑΜΠΟΤΖΗ





Ναι, εγώ είμαι...

Είμαι ο συμβολαιογράφος Φερέρι. Δυσκολεύτηκε πολύ να σας βρω. Πρόκειται για τον πατέρα σας.



Απεβίωσε. Τα συλλυπητήριά μου.

... πότε συνέβη;



Έχει ήδη τρεις βδομάδες. Η παρουσία σας στο Μιλάνο είναι απαραίτητη για να ρυθμίσετε τα διαδικαστικά της κληρονομιάς.



Δεν έχω χρήματα ούτε για μπίρα, πόσο μάλλον για εισιτήριο για το Μιλάνο...



Θα συνεισφέρουμε κι εμείς, Ιβάνα.

Πολύ ευγενικό εκ μέρους σας, κορίτσια. Θα σας τα επιστρέψω με υψηλούς τόκους όταν θα έχουν ρυθμιστεί όλα.

ΜΙΛΑΝΟ







Η κυρία έχει ραντεβού;

Όχι, είμαι της οικογένειας. Είμαι η Ιβάνα, η ανηψιά της κυρίας Πολυδώρου.



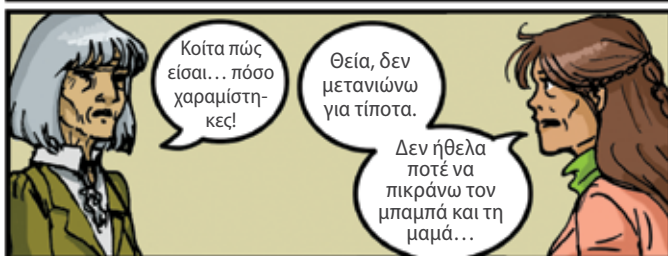
Ελπίζαμε να παραβρεθείς στην τελετή...

Καλημέρα, κι εγώ το ίδιο, θεία...



Ο πατέρας σου και η μητέρα σου ήταν πολύ πικραμένοι.

Περίμεναν τόσα από σένα!



Κοίτα πώς είσαι... πόσο χαραμίστηκες!

Θεία, δεν μετανιώνω για τίποτα.

Δεν ήθελα ποτέ να πικράνω τον μπαμπά και τη μαμά...

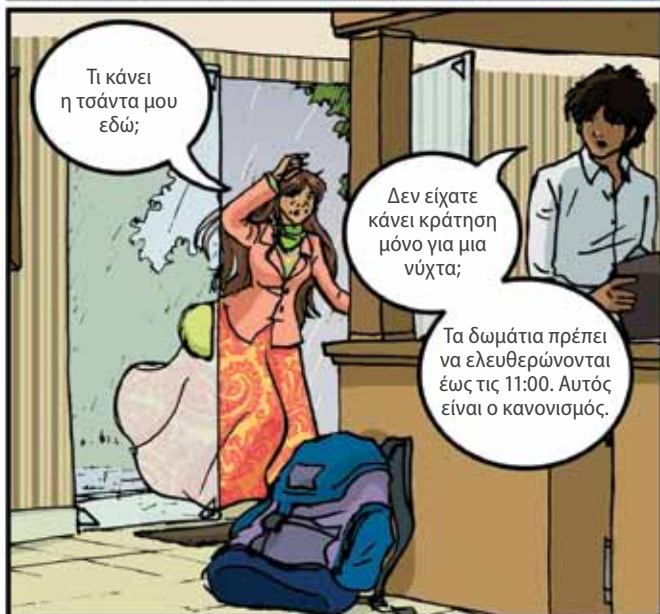


...αλλά δεν ήμουν φτιαγμένη για τη ζωή που ονειρεύονταν για μένα. Θα ήθελα να φύγω από δω το ταχύτερο δυνατό, αλλά ο πατέρας μου μου άφησε μόνον χρέη...

Δεν έχω λεφτά ούτε για το εισιτήριο της επιστροφής. Μπορείς να με βοηθήσεις;

Φτωχό μου παιδί! Δυστυχώς δεν μπορώ να κάνω τίποτα για σένα. Δυσκολεύομαι ήδη τόσο πολύ να συντηρήσω αυτό το μεγάλο σπίτι!

Πάρε μισκότα, τα φέρνει ο Ιβάν από τη Ρίγα. Η ανηψιά του, η Ναταλίν, άνοιξε μια καφετέρια με βιολογικά προϊόντα.













Αυτή ήταν η ιστορία...

Πιστεύω ακράδαντα ότι πρέπει να περάσεις από το κέντρο Piccolo Mondo.

Λάβαμε τη στήριξη του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου για να ανοίξουμε ένα μαγαζί πώλησης μεταχειρισμένων ενδυμάτων.



Και αυτό το έργο σχεδιάστηκε, μεταξύ άλλων, για να βοηθήσει ταλαντούχους ανθρώπους όπως εσύ.



Και τώρα, έκπληξη!

Χρόνια πολλά, Σέρτζιο!!!



Είναι η ομορφότερη γιορτή που θα μπορούσα να έχω για τα πενήκοστά μου γενέθλια!

Στην υγεία σας!!!

ΕΞΙ ΒΔΟΜΑΔΕΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...

Με χαρά
σας υποδεχόμαστε
στο νέο μας
κατάστημα.

Επίσης, με
περηφάνια
σας παρουσιάζουμε
τη συλλογή ρούχων
μας...

που είναι φτιαγμένη
αποκλειστικά
από... πεταμένα
υφάσματα, από
τη στυλίστριά μας
Ιβάνα.

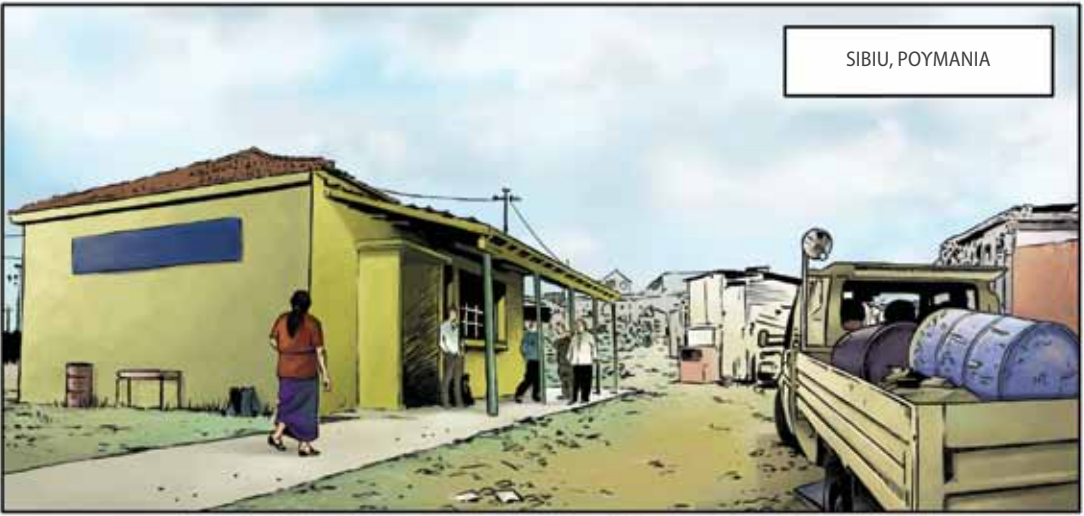
ΣΙΗΑΝΟΥΚΒΙΛΛΕ, ΚΑΜΠΟΤΖΗ

Νέα από την
Ιβάνα και... μια
επιταγή, κορίτσια!
Απόψε θα το
γιορτάσουμε!

Λοιπόν, Κιμ,
νομίζω ότι σήμερα
θα αγοράσουμε
όλες σου τις
καραβίδες!

ΔΗΜΗΤΡΑ





Να το, έτοιμο. Μπορείς να πας να παίξεις, Ραλούκα. Αλλά να είσαι προσεκτική έτσι; Το τραύμα δεν έχει επουλωθεί εντελώς.

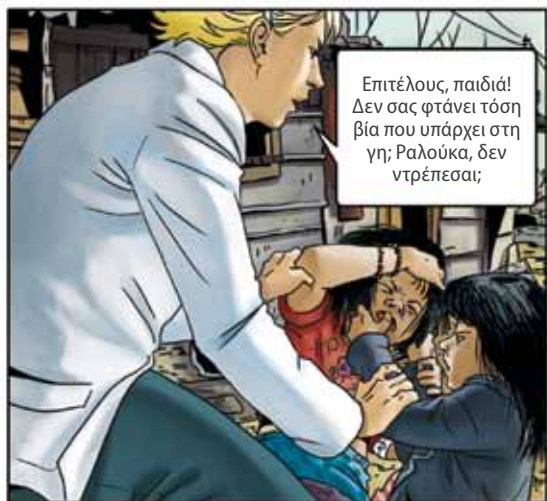


Δεν νιώθεις καλά;















Πώς τα πας στο σχολείο; Έχεις αποφασίσει τι θα κάνεις αργότερα;

Ναι, τον γύρο του κόσμου!



Ωραίο σχέδιο. Πριν από αυτό, όμως, θα πρέπει να σκεφτείς τις σπουδές και τη δουλειά! Θα χρειαστείς χρήματα για το ταξίδι.



Θα γίνω καπετάνιος σε πλοίο.

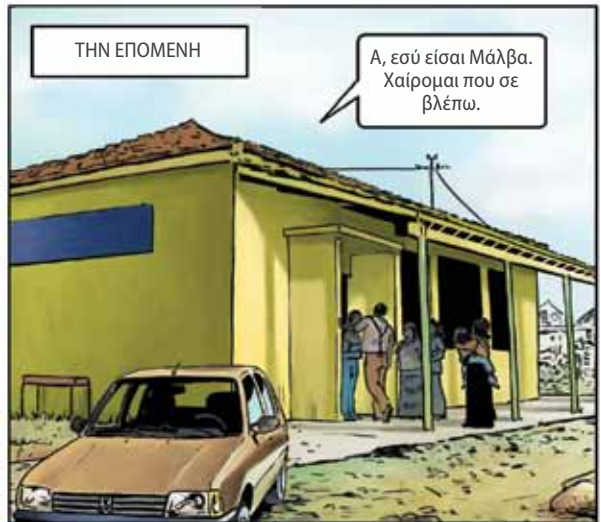


Θα με καλέσεις στο πλοίο σου;



Εντάξει. Μάλιστα, το έχω ζωγραφίσει. Θέλεις να το δεις;

Φυσικά! Πέρνα από το Κέντρο αύριο μετά το σχολείο για να μου το δείξεις.





Κοίτα, Νόρα, εγώ είμαι ο καπετάνιος!



Είσαι πολύ ωραία! Και η στολή σου το ίδιο. Μου αρέσει πολύ και η καμπίνα που έχει σχήμα σπιτιού!



Αν έχεις κι άλλες, θα περάσω από το σπίτι σου για να τις δω. Έτσι, θα βρω μια ευκαιρία να προσπαθήσω να πείσω τη μητέρα σου να πάει να δει ένα γιατρό. Τι λες;

Τέλεια! Θα σου δείξω και το σπίτι μου!



Προπάντων, μη σταματάτε να παίζετε! Είναι καταπληκτικό! Το κομμάτι αυτό είναι του Grigoras Dinicu;

Ναι, το ξέρετε;



Προτιμώ να σας βλέπω να χορεύετε παρά να μαλώνετε... το κάνετε με μεγαλύτερη χάρη!



Καλημέρα, κυρία!

Είναι η Νόρα, μαμά. Ήρθε να δει τις ζωγραφιές μου.



Μπορεί να μπει; Σε παρακαλώ...



Ωωω... Το σπίτι είναι ακατάστατο, δεν σας περιμένα...

Μην ανησυχείτε καθόλου γι' αυτό.



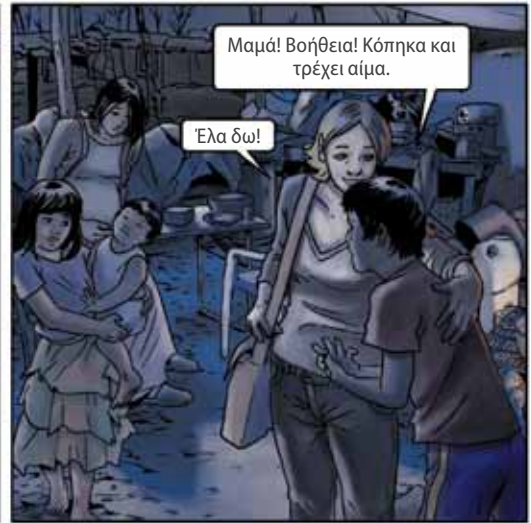
Μυρίζει τέλεια αυτό που μαγειρεύετε, κυρία μου!

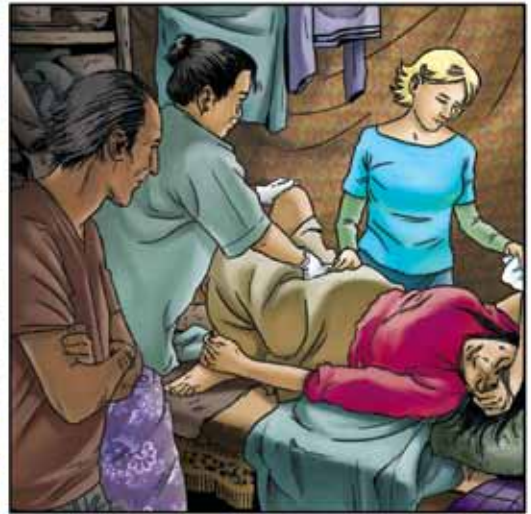
Να με λέτε Δήμητρα.



Είναι ραγκού!

Αυτό που μου αρέσει περισσότερο είναι τα κρεμμύδια και τα καρότα!





Για να μάθετε περισσότερα

Ο Άλεξ, η Ναταλίν, η Ιβάνα και η Δήμητρα κατάφεραν να αλλάξουν τον ρουτ της ιστορίας τους χάρη στη βοήθεια προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ).

Όμως τι ακριβώς είναι το ΕΚΤ;

Το ΕΚΤ ιδρύθηκε πριν από πενήντα χρόνια περίπου, για την ακρίβεια το 1957. Είναι το κύριο χρηματοδοτικό θεσμικό όργανο που διαθέτει η Ευρωπαϊκή Ένωση για να κάνει επενδύσεις στο ανθρώπινο δυναμικό. Στόχος του είναι να προωθεί την απασχόληση βελτιώνοντας ταυτόχρονα τις προοπτικές των εργαζομένων. Για παράδειγμα, υποστηρίζει τα άτομα που αντιμετωπίζουν ιδιαίτερες δυσκολίες για να βρουν δουλειά, όπως οι γυναίκες, οι νέοι και τα άτομα μεγαλύτερης ηλικίας. Βοηθά επίσης τις επιχειρήσεις και τους νέους επιχειρηματίες. Τέλος, το Ταμείο επενδύει στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Το ΕΚΤ δεν λειτουργεί μόνο του, βρίσκεται στο κέντρο μιας πολλαπλής σύμπραξης. Τα έργα που υποστηρίζει συγχρηματοδοτούνται από τα κράτη μέλη και προτείνονται από ιδρύματα εκπαίδευσης και κατάρτισης, ενώσεις, συνδικάτα κ.λπ. Αυτά τα έργα επιλέγονται από τις εθνικές αρχές προκειμένου να καλύπτονται οι εκάστοτε ειδικές ανάγκες χωρών και περιφερειών.

Σήμερα, το ΕΚΤ προσφέρει εξαιρετικό έργο. Κάθε χρόνο, 10 δισεκατομμύρια ευρώ επενδύονται για τη χρηματοδότηση των διαφόρων έργων των 27 κρατών μελών. Κατ' αυτόν τον τρόπο βελτιώνεται η ζωή 10 εκατομμυρίων ατόμων ετησίως καθώς τους βοηθά να βρουν δουλειά ή να εξελιχθούν.


Από την πραγματικότητα στη φαντασία

Το κόμιξ *Στηρίξου πάνω μου* εμπνέεται από πραγματικές ιστορίες. Έτσι, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή συγκέντρωσε την ιστορία 54 Ευρωπαίων που είχαν όλοι την τύχη να συμμετάσχουν σε προγράμματα χρηματοδοτούμενα από το ΕΚΤ. Μπροστά στην κάμερα, διηγούνται την επαγγελματική τους διαδρομή και πώς απέκτησαν πρόσβαση σε νέες ευκαιρίες σε θέματα απασχόλησης και κατάρτισης. Μπορείτε να βρείτε αυτές τις ιστορίες αν επισκεφτείτε την ιστοσελίδα: http://ec.europa.eu/employment_social/esf/video/videos_el.htm

Οι συγγραφείς

Σενάριο


Rudi Miel



Γεννημένος στην Τουρνέ το 1965, ο Rudi Miel έχει πτυχίο δημοσιογραφίας. Σύμβουλος επικοινωνίας και σεναριογράφος κόμιξ, έχει συμμετάσχει στη συγγραφή του άλμπουμ *Les eaux blessées* (Το λαβωμένο νερό) που δημοσίευσε το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και έλαβε το βραβείο επικοινωνίας Alph Art στην Ανγκουλέμ το 2003. Το *L'arbre des deux printemps* (Το δέντρο των δύο ανοιξεων) (σκίτσα Will & Co — Le Lombard), στο οποίο υπογράφει το σενάριο, τιμήθηκε με το βραβείο του καλύτερου ξένου άλμπουμ στο φεστιβάλ κόμιξ της Σομπρέντα το 2001 (Πορτογαλία). Ο Rudi Miel έχει επίσης γράψει μαζί με τους C. Cuadra και P. Teng το *L'ordre impair* (Μονός αριθμός) (Le Lombard), το σύνολο του οποίου δημοσιεύτηκε στα τέλη του 2009. Για τη συγγραφή του *Στηρίζου πάνω μου* συνεργάστηκε με τον σεναριογράφο Jean-Luc Cornette.


Σχέδια

Maud Millecamps — Ναταλίν




Γεννημένη στο Σαρλερουά το 1982, η Μοντ Μιλεκάμπ αποφοίτησε από την École Supérieure des Arts Saint-Luc (Λιέγη) και την Ακαδημία Καλών Τεχνών (Βρυξέλλες). Συμμετείχε στη συλλογική έκθεση «Αγάπη και επιθυμία» των εκδόσεων «La boîte à bulles» (2008) και, στη συνέχεια, έκανε το πρώτο της άλμπουμ με τίτλο «Οι άνθρωποι των αστικών περιοχών», που είναι διαθέσιμο από τις εκδόσεις «Quadrants» από το 2010, και είναι βασισμένο σε σενάριο του Jean-Luc Cornette. Η Μοντ ζει στις Βρυξέλλες.

Alexandre Tefenkji — Άλεξ




Γεννημένος το 1979, ο Αλεξάντρ Τεφένγκι κατάγεται από το Μονπελιέ. Μετά τις σπουδές του στην École Supérieure des Arts Saint-Luc (Λιέγη), συνάντησε τον κομίστα Μορισέτ με τον οποίο μοιράζεται σήμερα το ίδιο ατελίε. Έγραψε κάποιες μικρές ιστορίες στο περιοδικό *Spirou*, πριν φτιάξει το πρώτο του άλμπουμ *Tranquille courage* που είναι διαθέσιμο από τις εκδόσεις «Bamboo».

Vanyda — Ιβάνα



Με καταγωγή από τη Γαλλία και το Λάος, η Vanyda γεννήθηκε το 1979. Στο πλαίσιο των σπουδών της στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Τουρνέ, στο τμήμα των κόμιξ, συνάντησε τον François Duprat με τον οποίο συνεργάστηκε για τη σειρά *L'année du dragon* (Η χρονιά του δράκου) (εκδόσεις «Carabas») και υπογράφει τις σκηνές για την Ιβάνα (χρώματα Virginie Vidal). Στα κόμιξ της αναπτύσσει ένα πολύ οικείο και σύγχρονο περιβάλλον, όπως στο *L'immeuble d'en face* (Απέναντι πολυκατοικία) («La boîte à bulles»), όπου ερχόμαστε σε επαφή με την καθημερινή ζωή των γειτόνων, ή στη σειρά *Celle que...* (Αυτή που...) («Dargaud») που αφηγείται την εξέλιξη μιας έφηβης, από το γυμνάσιο στο λύκειο.

You — Δήμητρα



Γεννήθηκε στη Νότια Κορέα το 1978 και είναι ζωγράφος. Μετά από μια κατάρτιση στα γραφικά υπολογιστών, εικονογράφησε πολυάριθμα παιδικά βιβλία, τρία εκ των οποίων ανήκουν στη συλλογή *Εγώ ξέρω*, των εκδόσεων «Αυζου». Το πρώτο της κόμιξ αποτέλεσε μέρος της σειράς *Μάγισσες των εκδόσεων «Dupuis»*. Ετοιμάζει για τον ίδιο εκδοτικό οίκο ένα καινούργιο διήγημα που ανάγεται στα τέλη του 19ου αιώνα.

Ευρωπαϊκή Επιτροπή

Στηρίξου πάνω μου

Λουξεμβούργο: Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης

2011 — 60 σ. — 17,5 x 24,5 cm

ISBN 978-92-79-16903-8

doi:10.2767/49757

ΠΩΣ ΘΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΙΤΕ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΕ

Δωρεάν εκδόσεις:

- από το EU Bookshop (<http://bookshop.europa.eu>).
- από τα γραφεία εκπροσώπησης ή τις αντιπροσωπείες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στοιχεία επικοινωνίας θα βρείτε στο διαδίκτυο (<http://ec.europa.eu>) ή θα τα ζητήσετε με φαξ στον αριθμό +352 2929-42758.

Εκδόσεις επί πληρωμή:

- από το EU Bookshop (<http://bookshop.europa.eu>).

Συνδρομές επί πληρωμή (π.χ. ετήσιες σειρές της Επίσημης Εφημερίδας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, συλλογές της νομολογίας του Δικαστηρίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης):

- μέσω των εμπορικών αντιπροσώπων της Υπηρεσίας Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (http://publications.europa.eu/others/agents/index_el.htm).

Καθένας δικαιούται μια δεύτερη ευκαιρία

Τέσσερις ζωές, τέσσερις διαδρομές. Ανακαλύψτε στο νέο κόμιξ *Στηρίξου πάνω μου* πώς ο Άλεξ, η Ναταλίν, η Ιβάννα και η Δήμητρα κατάφεραν να αλλάξουν τον ρουτ της ιστορίας τους. Ανακαλύψτε πώς αυτοί οι τέσσερις Ευρωπαίοι αντιμετώπισαν μια νέα πρόκληση στη ζωή τους χάρη στην υποστήριξη που έλαβαν από την Ευρώπη, μέσω του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου. Μετά την επιτυχία που σημείωσε το κόμιξ *Πάρ' το αλλιώς!*, που δημοσιεύτηκε το 2010 σε 23 γλώσσες, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή προτείνει το δεύτερο βιβλίο της σειράς, ένα κόμιξ γεμάτο ευαισθησία και τρυφερότητα. Εμπνευσμένες από αληθινές ιστορίες, αυτές οι ανθρώπινες περιπέτειες μεταφέρθηκαν σε εικόνες από τέσσερις νέους ταλαντούχους καλλιτέχνες, τη Maud Millecamps, τον Alexandre Tefenkji, τη Vanyda και τη You, βάσει ενός σεναρίου του Rudi Miel.

