

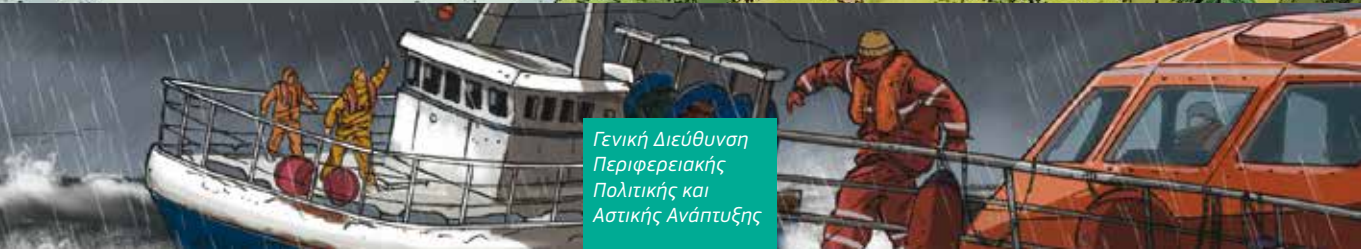


Ευρωπαϊκή
Επιτροπή



F. BIANCARELLI - O. GRENSON - S. RAFFAELE - O. SPELTENS - P. TENG - YOU - R. MIEL

ΣΥΝΕΤΑΙΡΟΙ



Γενική Διεύθυνση
Περιφερειακής
Πολιτικής και
Αστικής Ανάπτυξης

ΣΥΝΕΤΑΙΡΟΙ

F. BIANCARELLI

O. GRENSON

S. RAFFAELE

O. SPELTENS

P. TENG

YOU

R. MIEL

Ούτε η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ούτε οποιοδήποτε άλλο πρόσωπο που ενεργεί εξ ονόματός της φέρει ευθύνη για την ενδεχόμενη χρήση των κάτωθι πληροφοριών.

Σχέδια (εξώφυλλο και εσωτερικές σελίδες): Franck Biancarelli, Olivier Grenson, Stefano Raffaele, Olivier Speltens, Paul Teng, You - © Ευρωπαϊκή Επιτροπή

Το Europe Direct είναι η υπηρεσία που απαντά στα ερωτήματά σας για την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Αριθμός χωρίς χρέωση(*):

00 800 6 7 8 9 10 11

(*) Οι πληροφορίες παρέχονται δωρεάν, και οι κλήσεις είναι γενικώς δωρεάν (ενδέχεται όμως κάποιες κλήσεις που πραγματοποιούνται μέσω ορισμένων τηλεπικοινωνιακών φορέων ή από τηλεφωνικούς θαλάμους ή ξενοδοχεία να χρεώνονται).

Περαιτέρω πληροφορίες για την Ευρωπαϊκή Ένωση είναι διαθέσιμες στο <http://europa.eu>.

Το παρόν άλμπουμ δημιουργήθηκε κατ' εντολή της Γενικής Διεύθυνσης Περιφερειακής Πολιτικής και Αστικής Ανάπτυξης και υπό την εποπτεία της Μονάδας Επικοινωνίας.

Διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου: Regio-publication@ec.europa.eu

http://ec.europa.eu/regional_policy/el/

Λουξεμβούργο: Υπηρεσία εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, 2014

ISBN 978-92-79-65065-9

doi: 10.2776/998939

© Ευρωπαϊκή Επιτροπή, 2014

Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση.

Η πολιτική επαναχρησιμοποίησης εγγράφων της Ευρωπαϊκής Επιτροπής διέπεται από την απόφαση 2011/833/EE (EE L 330 της 14.12.2011, σ. 39).

Printed in Belgium

Εκτυπώθηκε σε λευκασμένο χαρτί χωρίς στοιχειακό κλώριο (ecf)

ΟΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ ΜΑΣ ΦΕΡΝΟΥΝ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ

Οι περιφέρειες αποτελούν τον πλούτο της Ευρώπης, ένα μωσαϊκό πολιτισμών, γλωσσών και ποικιλομορφίας. Ένα ασυνήθιστο πλαίσιο όπου η ζωή όλων μας αλλάζει από μέρα σε μέρα. Ωστόσο, είναι σαφές ότι οι ευρωπαϊκές περιφέρειες δεν διαθέτουν όλες τα ίδια πλεονεκτήματα.

Υπάρχουν πολλές, και ενίοτε σημαντικές, διαφορές μεταξύ των περιφερειών, για παράδειγμα όσον αφορά τη δημιουργία θέσεων εργασίας, την οικονομική ανάπτυξη, την ποιότητα ζωής και τη βιώσιμη ανάπτυξη.

Το καθήκον των υπεύθυνων χάραξης της περιφερειακής πολιτικής είναι η ενίσχυση της οικονομικής, κοινωνικής και εδαφικής συνοχής της Ευρωπαϊκής Ένωσης μειώνοντας τις διαφορές των επιπέδων διαβίωσης μέσω της μεταφοράς τεχνολογίας, της προώθησης του ανθρώπινου κεφαλαίου και της διασυννοριακής συνεργασίας κλπ.

Οι λιγότερο ευημερείς περιφέρειες της Ευρωπαϊκής Ένωσης επωφελούνται από πολύτιμες επενδύσεις μέσω έργων που σχετίζονται με τις υποδομές, την έρευνα και την καινοτομία και την ενεργειακή απόδοση. Τα κονδύλια που επενδύονται σε αυτές τις λιγότερο αναπτυγμένες περιφέρειες συνιστούν ισχυρά μέσα αλληλεγγύης. Επιπλέον, ωφελούν εταιρείες σε χώρες με περισσότερο αναπτυγμένες οικονομίες, οι οποίες μπορούν να εξάγουν την τεχνολογία τους ή τα εμπορεύματά τους στις εν λόγω λιγότερο αναπτυγμένες περιφέρειες.

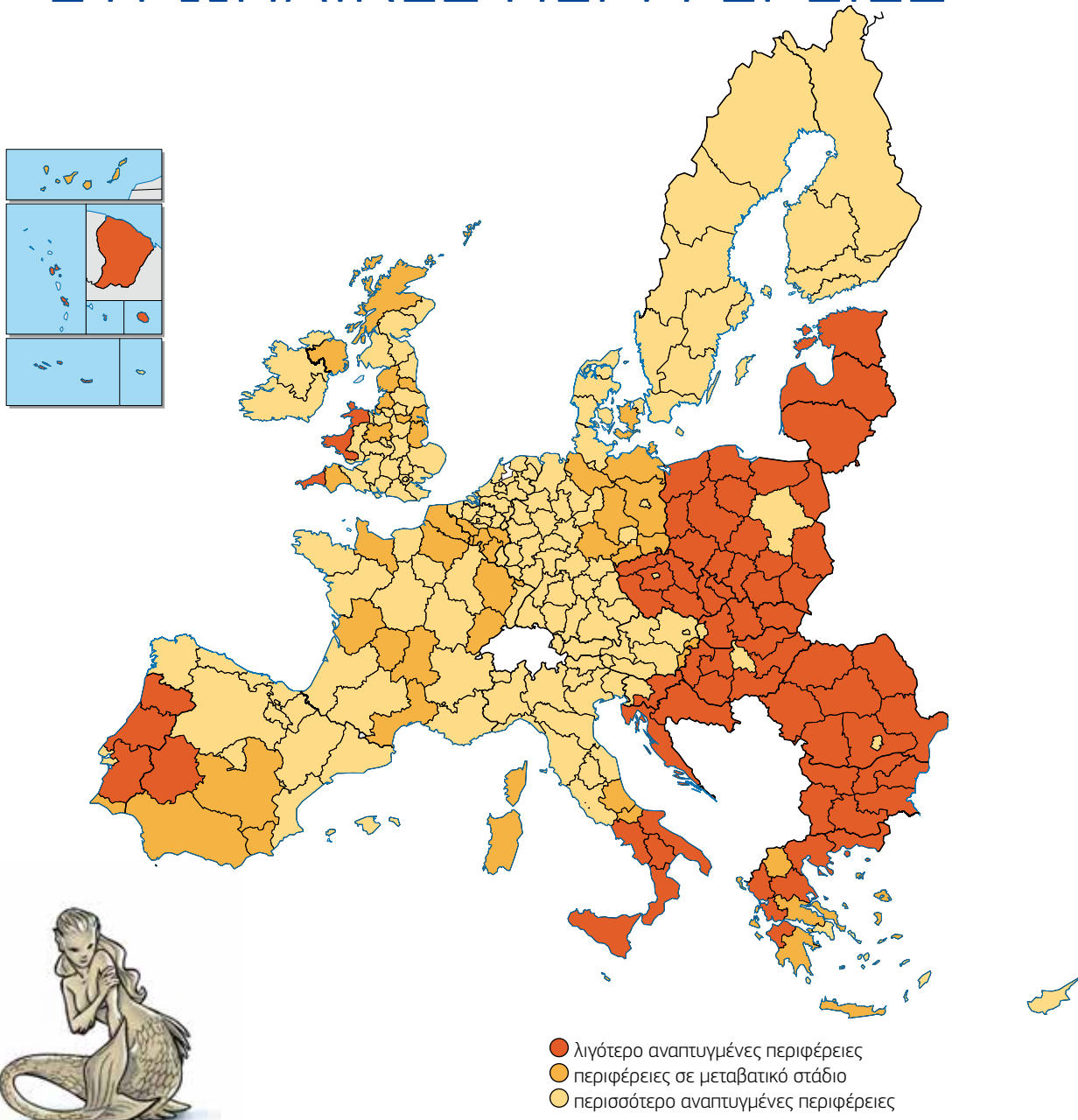
Ο στόχος αυτής της πολιτικής είναι πολύ συγκεκριμένος, δηλαδή η πραγματοποίηση επενδύσεων στις περιφέρειες προκειμένου να βελτιωθούν οι συνθήκες διαβίωσης και εργασίας των πολιτών.

Οι έξι ιστορίες στο παρόν άλμπουμ απεικονίζουν τον στόχο της περιφερειακής πολιτικής.

Αυτά τα ενδιαφέροντα γεγονότα και οι ιστορίες ανδρών και γυναικών βασίζονται σε ορισμένα πραγματικά έργα που συνέβαλαν στη βελτίωση της ποιότητας της ζωής πολλών Ευρωπαίων πολιτών.

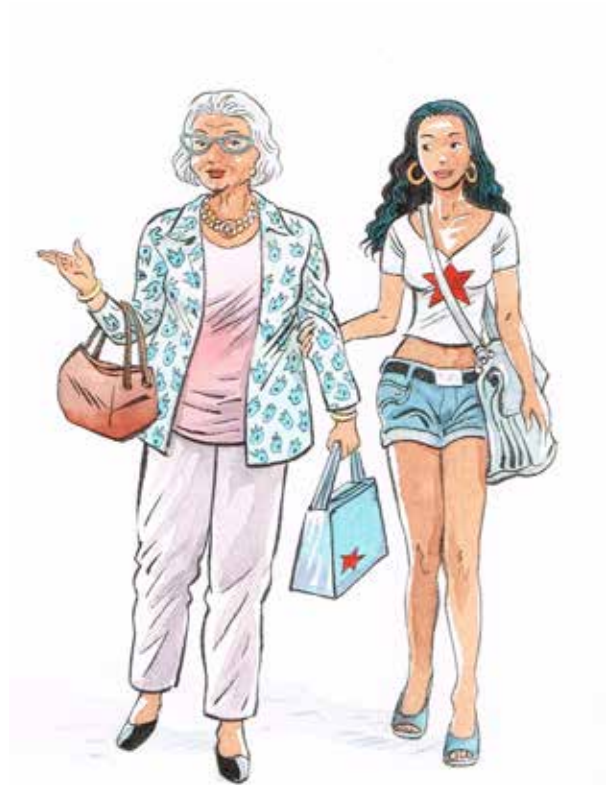
Καθημερινά τα έργα αυτά ωφελούν άμεσα ή έμμεσα κάθε έναν από εμάς.

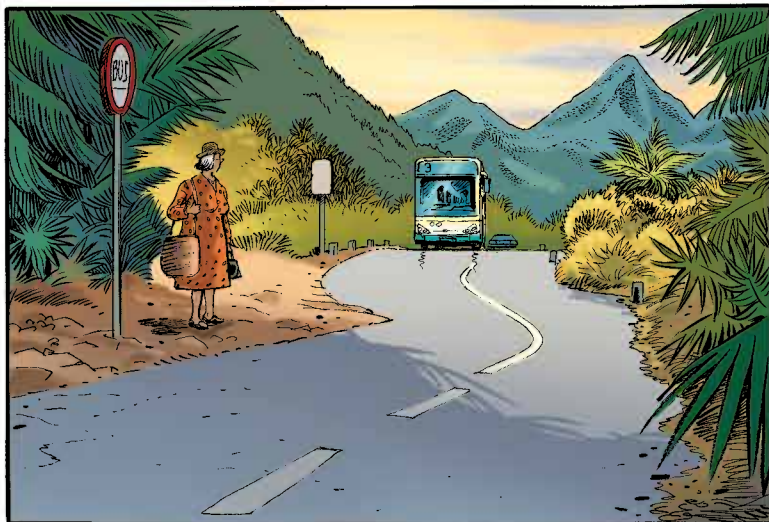
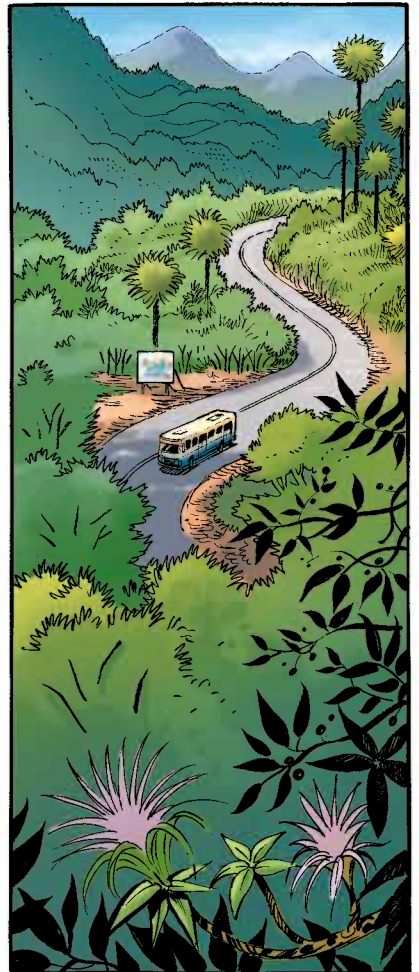
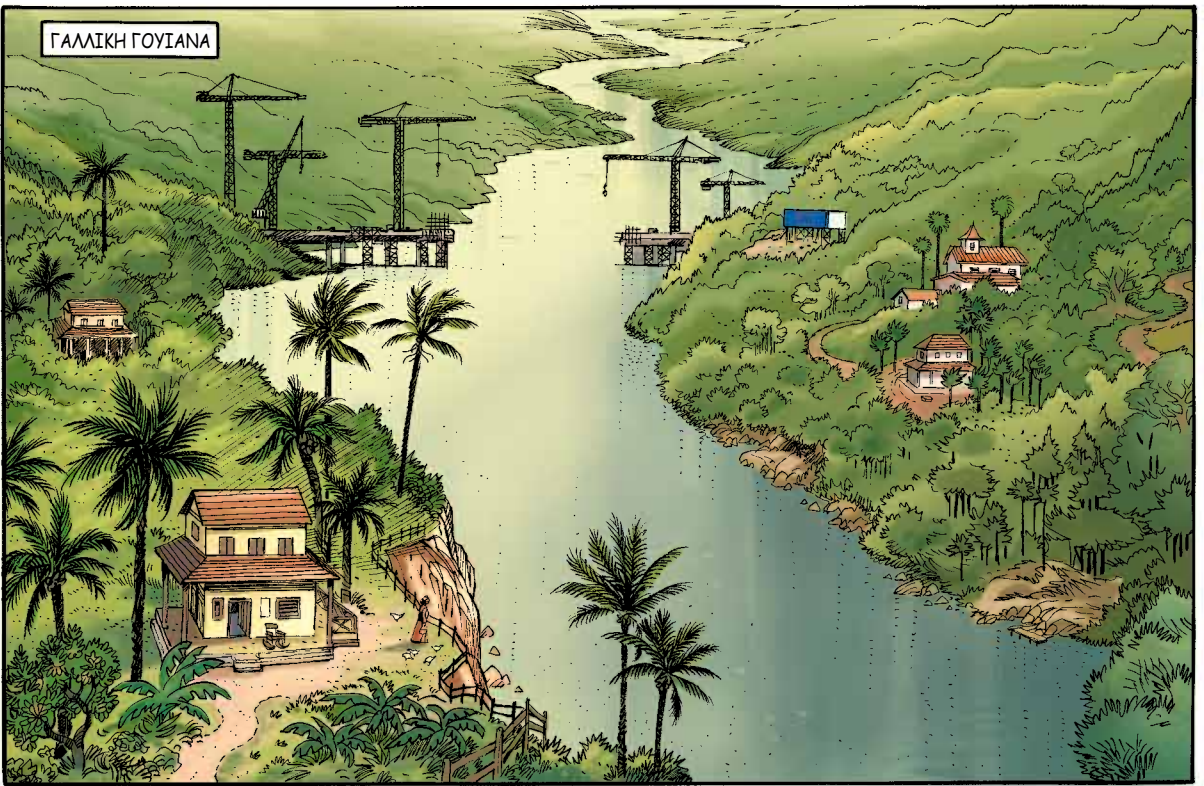
ΟΦΕΛΗ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ

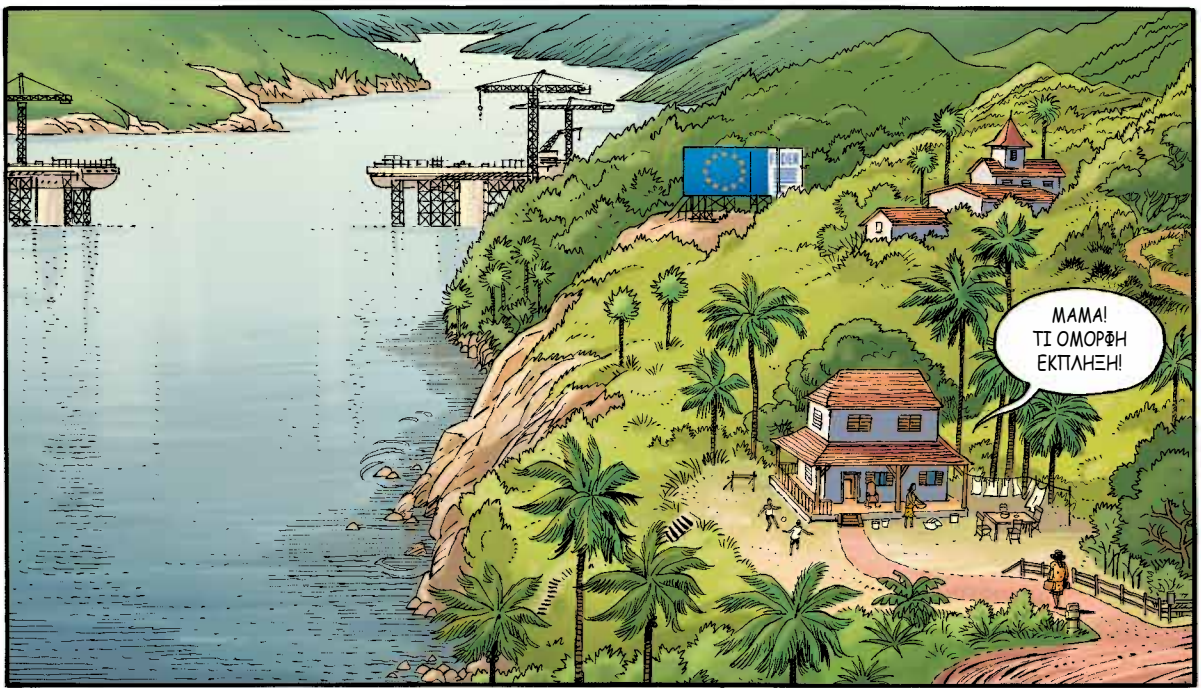


ΞΑΝΑ ΜΑΖΙ

ΣΧΕΔΙΑ: OLIVIER GRENSON







ΜΑΜΑ!
ΤΙ ΟΜΟΡΦΗ
ΕΚΠΛΗΞΗ!



ΕΛΠΙΖΩ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ
ΝΑ ΜΗΝ ΗΤΑΝ ΠΟΛΥ
ΜΕΓΑΛΟ. ΕΙΝΑΙ
ΤΑΛΑΙΠΩΡΙΑ ΝΑ ΕΡΘΕΙΣ
ΕΔΩ...

ΤΡΕΙΣ ΩΡΕΣ ΜΕ ΤΟ
ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ. ΚΑΙ ΜΕΝΟΥΜΕ
ΠΕΝΤΑΚΟΣΙΑ ΜΕΤΡΑ Η ΜΙΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗ... ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΠΑΡΑΛΟΓΟ;



ΗΡΘΑ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΦΤΩ ΤΗΝ ΚΛΕΜΕΝΤΑΙΝ.
ΜΙΛΗΣΑΜΕ ΣΤΟ ΘΛΕΦΩΝΟ...

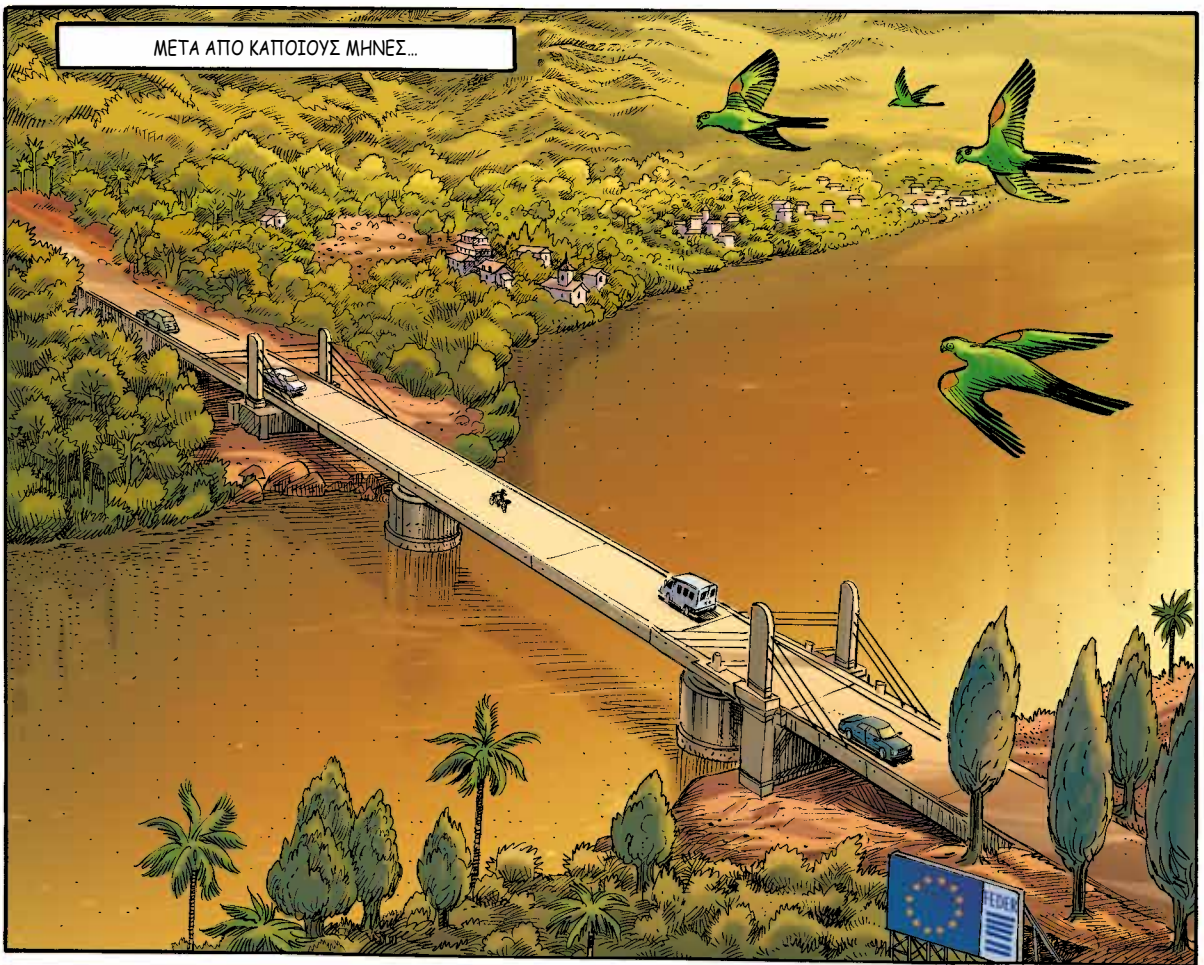
ΤΙ ΚΡΙΜΑ, ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ ΣΠΙΤΙ!
ΕΙΣΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ
ΟΤΙ ΔΩΣΑΤΕ
ΡΑΝΤΕΒΟΥ
ΣΗΜΕΡΑ;

ΝΑΙ, ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ. ΑΛΛΑ ΣΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ
ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΤΩ ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΠΕΡΝΑΕΙ
ΧΡΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΗ ΓΙΑΓΙΑ ΤΗΣ...



ΜΗΝ ΛΕΣ ΧΑΖΟΜΑΡΕΣ.
ΣΕ ΛΑΤΡΕΥΕΙ ΚΑΙ ΤΟ
ΞΕΡΕΙΣ! ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΕΙ,
ΣΥΝΤΟΜΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΜΕ
ΝΑ ΒΛΕΠΟΜΑΣΤΕ
ΕΥΚΟΛΟΤΕΡΑ ΟΤΑΝ
ΠΑΡΑΔΩΣΟΥΝ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ
ΔΡΟΜΟ...

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΚΑΤΟΙΟΥΣ ΜΗΝΕΣ...





ΕΙΧΑ ΣΧΕΔΟΝ
ΞΕΧΑΣΕΙ ΠΟΣΟ
ΝΟΣΤΙΜΑ ΕΙΝΑΙ!



ΔΕΝ ΜΕ
ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΣΑΙ
ΣΥΧΝΑ ΤΟΥΣ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ
ΜΗΝΕΣ...

ΤΟ ΞΕΡΩ.



ΑΛΛΑ ΗΤΑΝ ΠΟΛΥ
ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΦΘΑΣΩ
ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ ΧΩΡΙΣ
ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ!!

ΕΧΟΥΜΕ ΠΟΛΛΑ ΝΕΑ ΝΑ
ΠΤΟΥΜΕ. ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ
ΚΑΝΟΥΜΕ, ΚΛΕΜΕΝΤΑΙΝ;



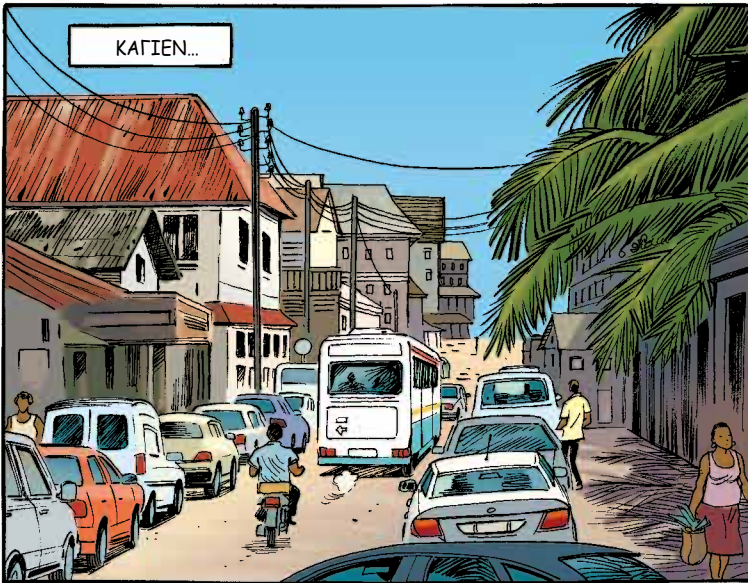
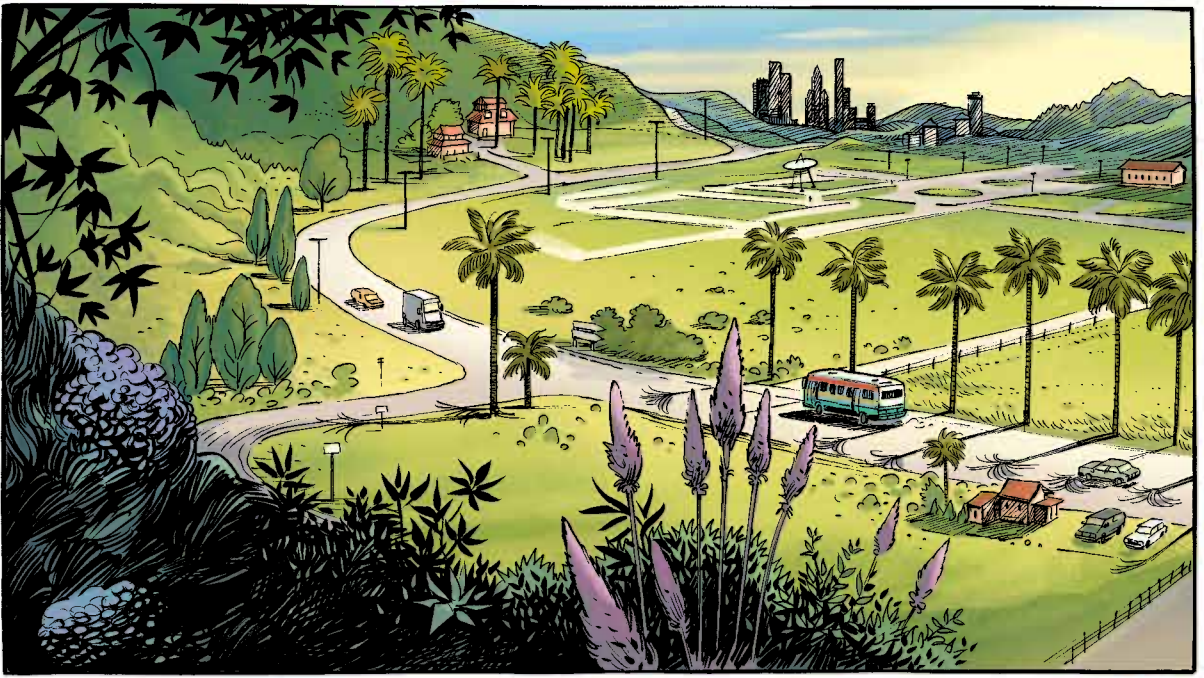
ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΑΜΕ
ΣΤΗΝ ΚΑΓΙΕΝ. ΘΕΛΕΙΣ
ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ
ΦΩΡΕΜΑ;



ΝΑΙΙΙΙΙ!!!!



ΠΡΩΤΑ ΑΣ
ΤΕΛΕΙΩΣΟΥΜΕ ΑΥΤΑ ΤΑ
ΚΕΪΚ. ΘΑ ΗΤΑΝ ΚΡΙΜΑ
ΝΑ ΤΑ ΑΦΗΣΟΥΜΕ!





ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ΟΤΙ
ΘΑ ΣΟΥ ΠΙΑΞΙ ΠΟΛΥ
ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΟΡΕΜΑ.



ΕΙΣΑΙ ΥΠΕΡΟΧΗ!
ΑΣ ΤΟ
ΑΓΟΡΑΣΟΥΜΕ!

ΓΙΑΓΙΑ, ΕΧΕΙΣ
ΠΑΡΑΝΟΗΣΕΙ!



ΙΣΩΣ. ΑΛΛΑ ΣΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ
ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΡΓΑ ΝΑ ΑΛΛΑΞΩ
ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ!...

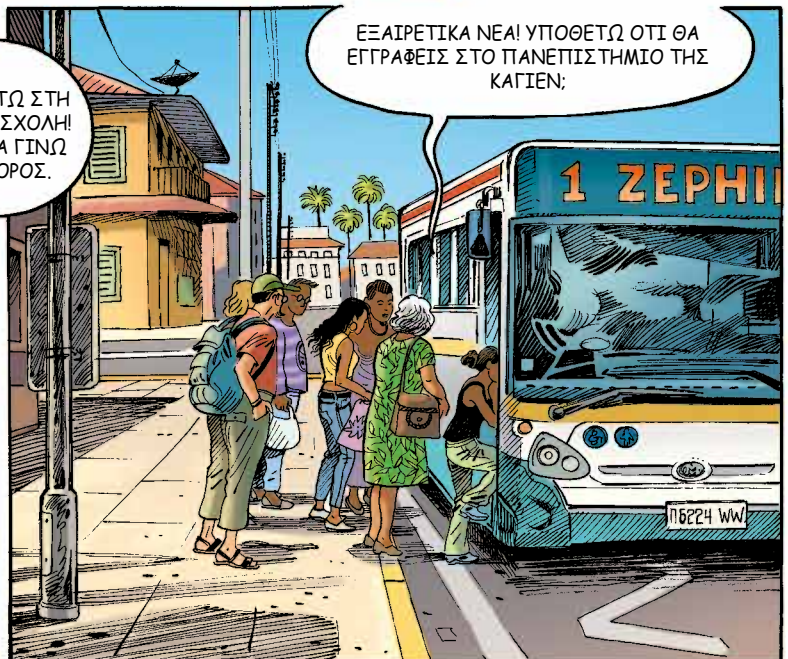


ΚΑΙ ΟΤΙΣΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΕΙ,
ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΡΟΥΧΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ...

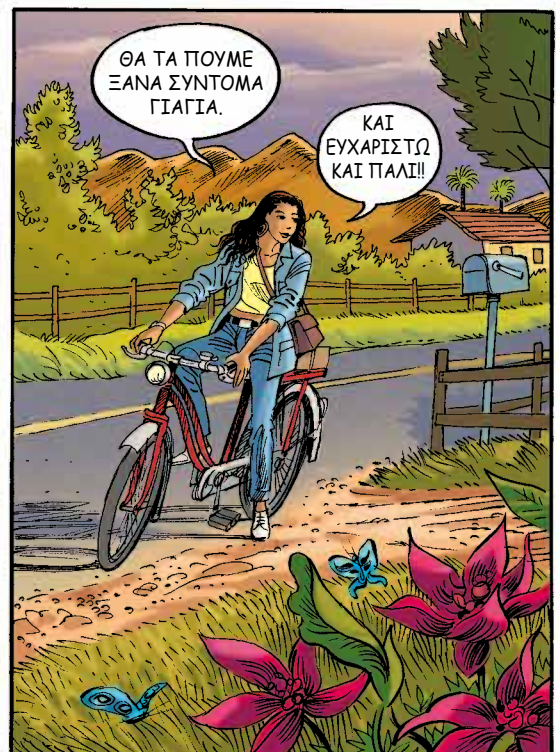
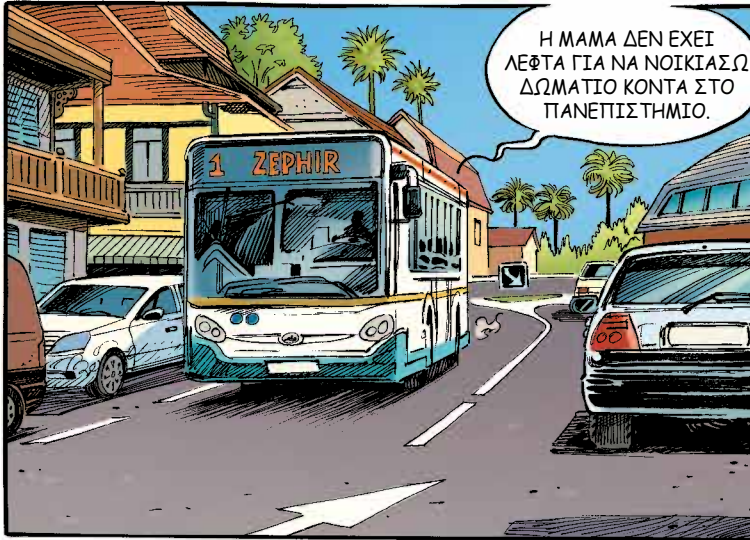
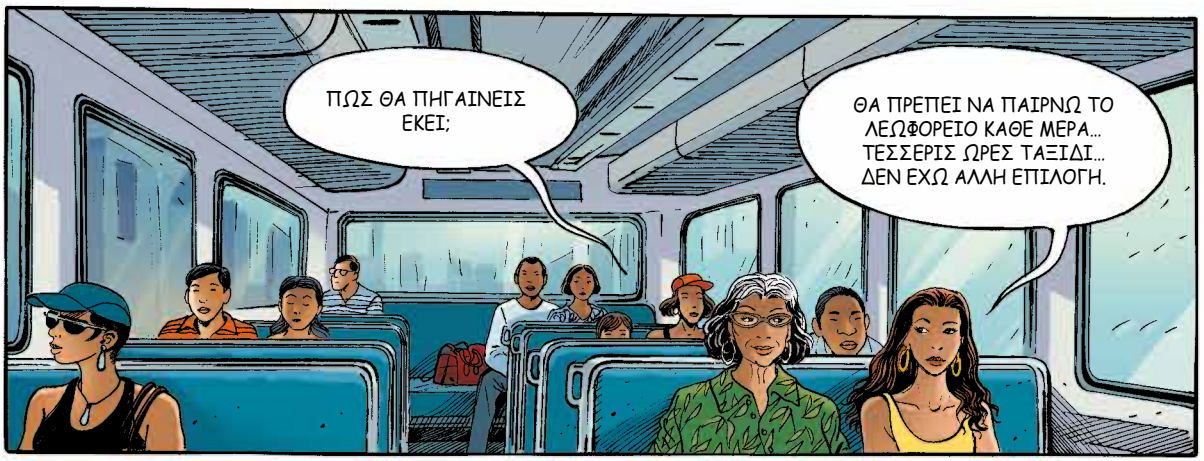
ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΤΟ ΕΦΕΡΕ Η
ΚΟΥΒΕΝΤΑ, ΑΠΟΦΑΣΙΣΕΣ ΤΙ
ΘΑ ΣΠΟΥΔΑΣΕΙΣ;



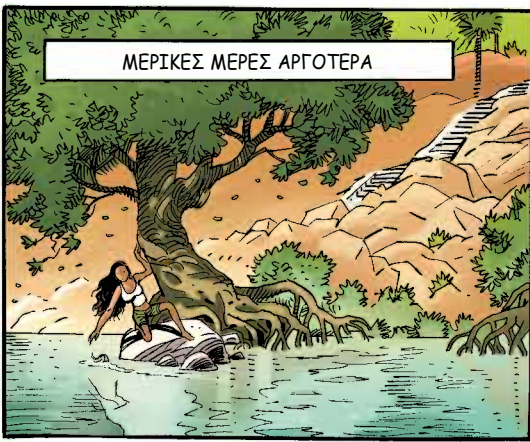
ΝΑΙ,
ΘΑ ΓΡΑΦΤΩ ΣΤΗ
ΝΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ!
ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ.



ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΝΕΑΙ ΥΠΟΘΕΤΩ ΟΤΙ ΘΑ
ΕΓΓΡΑΦΕΙΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ
ΚΑΓΙΕΝ;



ΜΕΡΙΚΕΣ ΜΕΡΕΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ



ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΜΠΝΕΥΣΕΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΤΡΑ!



ΓΙΑΤΙ ΜΑΖΕΥΕΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΞΥΛΟ;

ΘΑ ΤΟ ΣΤΕΙΛΩ ΣΤΗ ΦΙΛΗ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ. ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΙ ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ ΓΛΥΠΤΟ ΑΠΟ ΑΥΤΟ.

ΗΡΘΕ Η ΓΙΑΓΙΑ!

ΓΙΟΥΠΙ!



ΘΑ ΠΟΥΛΗΣΩ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΘΑ ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΩ ΣΤΗΝ ΚΑΓΙΕΝ. ΕΧΩ ΚΑΠΟΙΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΤΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΕΚΕΙ.

ΟΠΟΤΕ ΟΤΑΝ ΑΡΧΙΣΕΙΣ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ, ΘΑ ΕΧΕΙΣ ΚΑΤΟΥ ΝΑ ΜΕΝΕΙΣ, ΣΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΜΟΥ...

ΤΙ ΛΕΣ;

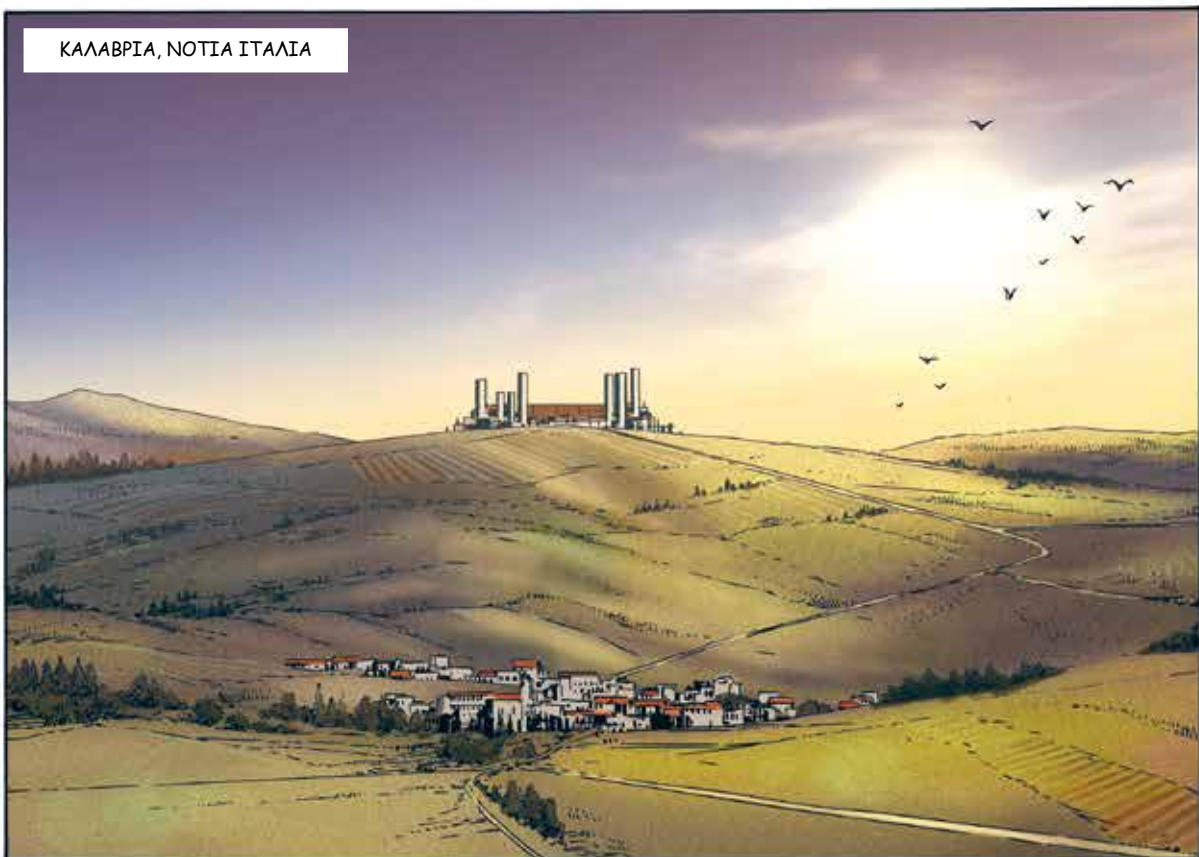


GRENSON 2013

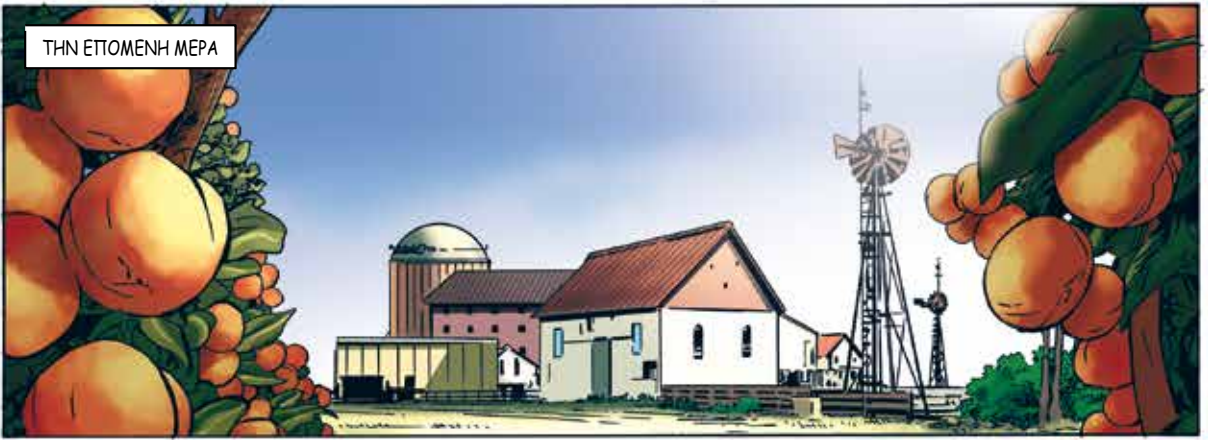
ΤΟΠΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ

ΣΧΕΔΙΑ: STEFANO RAFFAELE





ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ



ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΩ
ΕΝΑΜΙΣΙ ΤΟΝΟ
ΡΟΔΑΚΙΝΑ, ΒΕΡΙΚΟΚΑ
ΚΑΙ ΔΑΜΑΣΚΗΝΑ ΓΙΑ
ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΟΥΣ
ΕΠΟΜΕΝΟΥΣ ΔΥΟ ΜΗΝΕΣ;



ΦΥΣΙΚΑ,
ΚΑΝΕΝΑ
ΠΡΟΒΛΗΜΑ!



ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΤΕ ΜΟΝΟ ΤΟΠΙΚΑ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ, ΕΤΣΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ;

ΒΕΒΑΙΑ! ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΜΟΝΟ ΑΥΤΟ
ΣΤΟ ΟΤΙΟ ΕΙΣ ΑΙ ΚΑΛΟΣ, ΟΤΩΣ
ΕΛΕΓΕ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ!



ΝΑΙ, ΚΑΙ
ΕΛΕΓΧΟΜΑΣΤΕ ΑΠΟ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ ΦΟΡΕΑ.

ΤΑ ΣΠΑΡΑΓΓΙΑ ΣΑΣ
ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΝΟΣΤΙΜΑ!
ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΣΑΣ
ΕΧΟΥΝ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ
ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ
ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ;







ΠΩΣ ΠΗΓΕ; ΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΑΞΙΟΠΙΣΤΟΣ Ο
ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ;

ΑΠΟΛΥΤΑ. ΠΑΡΕΜΠΙΠΤΟΝΤΩΣ
ΜΟΛΙΣ ΕΠΕΣΑ ΠΑΝΩ ΣΕ
ΕΝΑΝ ΗΛΙΘΙΟ ΤΗΝ ΩΡΑ ΠΟΥ
ΕΜΠΑΙΝΑ ΣΤΟ ΠΑΡΚΙΝΓΚ...
ΠΑΡΑΛΙΓΟ ΝΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣ ΤΟΥΜΕ.
ΕΝΑΣ ΨΗΛΟΣ, ΑΔΥΝΑΤΟΣ...



ΚΑΤΑΛΑΒΑ... ΚΑΙ ΑΡΚΕΤΑ
ΟΜΟΡΦΟΣ... ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ
ΚΛΑΔΟΥ ΜΑΣ: ΠΟΥΛΑΕΙ
ΤΟΠΙΚΑ ΦΡΟΥΤΑ ΚΑΙ
ΛΑΧΑΝΙΚΑ ΜΕΣΩ ΤΟΥ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ.



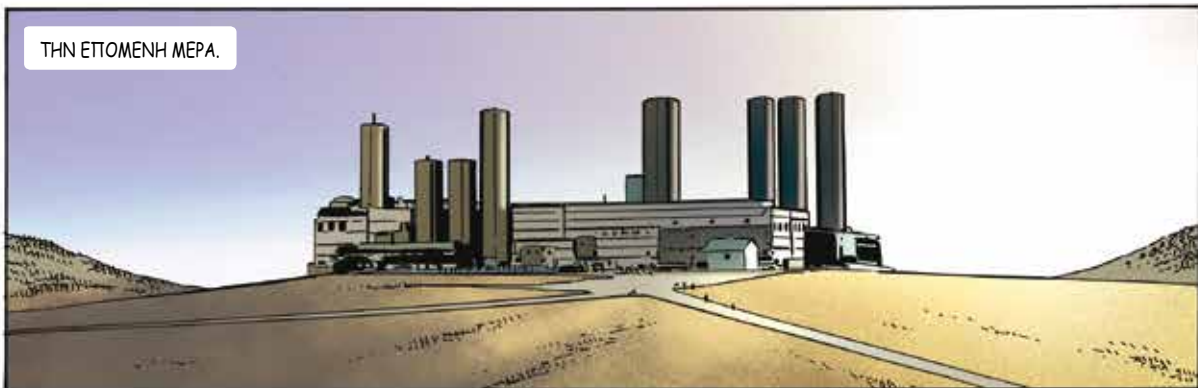
ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΜΗΝ
ΜΠΛΕΧΤΕΙ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ
ΜΑΣ! ΘΑ ΕΧΩ ΤΟ ΝΟΥ
ΜΟΥ!



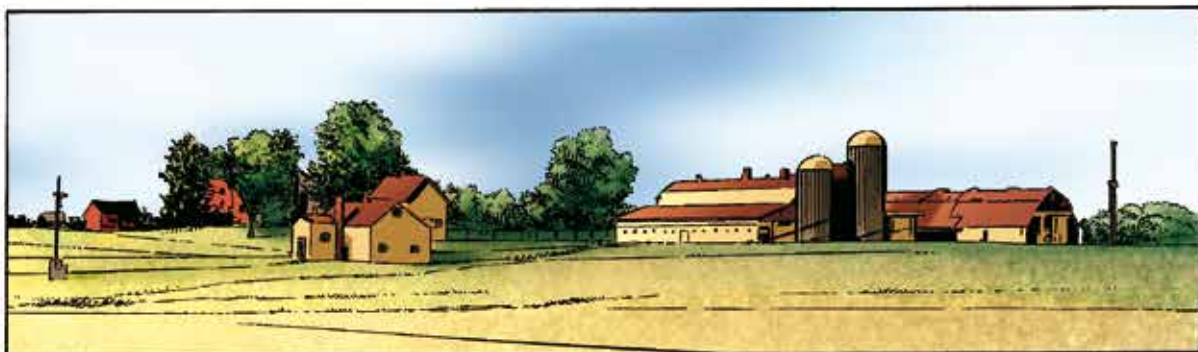
ΑΥΤΗ Η ΤΡΕΛΗ ΟΔΗΓΟΣ
ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΠΑΡΑΔΟΣΩΣ
ΩΡΑΙΟ ΙΣΤΟΤΟΠΟ



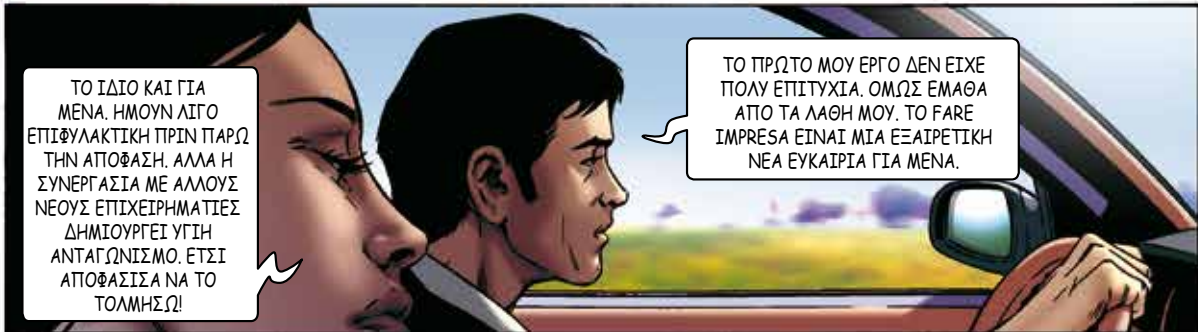
ΤΗΝ ΕΠΤΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ.







ΒΛΕΠΩ ΟΤΙ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΣΤΕ ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΔΙΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ... ΕΧΕΤΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΜΕ ΤΟ ΑΜΑΞΙ; ΧΡΕΙΑΖΕΣΤΕ ΒΟΗΘΕΙΑ;



ΤΟ ΙΔΙΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ. ΗΜΟΥΝ ΛΙΓΟ ΕΠΙΦΥΛΑΚΤΙΚΗ ΠΡΙΝ ΠΑΡΩ ΤΗΝ ΑΠΟΦΑΣΗ, ΑΛΛΑ Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΥΓΙΗ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟ. ΕΤΣΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑ ΝΑ ΤΟ ΤΟΛΜΗΣΩ!

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΟΥ ΕΡΓΟ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΠΟΛΥ ΕΠΙΤΥΧΙΑ. ΟΜΩΣ ΕΜΑΘΑ ΑΠΟ ΤΑ ΛΑΘΗ ΜΟΥ. ΤΟ FARE IMPRESA ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΝΕΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΜΕΝΑ.



ΝΑΙ ΚΑΤΑ ΚΑΠΟΙΟΝ ΤΡΟΠΟ... ΩΣΤΟΣΟ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΟΤΙ «Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ», ΕΤΣΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ; ΕΑΝ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΧΑΛΑΣΕΙ ΤΟ ΑΜΑΞΙ ΣΑΣ, ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΖΑΤΕ ΝΑ ΜΕ ΚΡΑΤΑΤΕ ΣΕ ΑΠΟΣΤΑΣΗ...



ΜΑΛΛΟΝ ΕΧΕΤΕ ΔΙΚΙΟ... ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΤΟΣΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΕΛΙΚΑ, ΑΛΛΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ, ΕΤΣΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ;

ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΕΛΕΓΑ... ΕΙΔΑ ΤΟΝ ΙΣΤΟΤΟΠΟ ΣΑΣ...



ΤΑ ΕΡΓΑ ΜΑΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΤΟ ΕΝΑ ΤΟ ΑΛΛΟ. ΔΕΝ ΘΑ ΕΠΙΡΕΤΕ ΝΑ ΑΝΤΑΓΩΝΙΖΟΜΑΣΤΕ Ο ΕΝΑΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ...

ΑΣ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΙΑ ΠΡΟΤΟΞΗ, ΩΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ, ΣΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΑΣ!



ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΕΝΩΝΟΥΜΕ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΜΑΣ ΑΝΤΙ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΟΥΜΕ ΑΠΛΩΣ Ο ΕΝΑΣ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΝ ΑΛΛΟΝ; ΜΕΛΕΤΗΣΑ ΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΚΟΝΔΥΛΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΕΠΙΩΦΕΛΗΘΟΥΜΕ, ΚΑΙ ΤΟ ΕΤΙΠΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΣΦΑΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗ...



ΤΑ ΦΡΟΥΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΑΧΑΝΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΑΡΚΕΤΑ ΣΥΜΒΑΤΑ... ΚΑΙ Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΟΥ ΣΤΟ ERASMUS+ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ ΜΕ ΕΧΕΙ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΕ ΝΕΕΣ ΙΔΕΕΣ...

ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΥΜΒΩΝΟΙ



ΤΙ ΣΚΑΛΙΖΕΙΣ;

ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΓΟΡΓΟΝΑ... ΜΙΑ ΦΪΛΗ ΜΟΥ ΕΣΤΕΙΛΕ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΞΥΛΟ ΑΠΟ ΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΟΥΙΑΝΑ...

ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ

ΣΧΕΔΙΑ: ΥΟΥ





ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΟΜΟΡΣΚΙ, ΒΟΡΕΙΑ ΠΟΛΩΝΙΑ. ΠΑΝΕΤΙΣ ΘΗΜΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ.



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΤΗ ΛΥΣΗ!



ΚΙ ΕΓΩ ΠΕΙΝΑΩ ΠΟΛΥ, ΠΟΥΖΕΚΙ ΤΟ ΞΕΡΩ ΟΤΙ ΣΟΥ
ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΑ ΟΤΙ ΘΑ ΕΠΙΣ ΤΡΕΦΩ ΣΠΙΤΙ ΝΩΡΙΤΕΡΑ...



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΩ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ
ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΩ ΤΡΟΦΙΜΑ. ΚΑΙ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΘΩ ΠΙΩΣ ΝΑ
ΜΑΓΕΙΡΕΥΩ.



ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΠΡΩΙ.



ΚΑΛΗΜΕΡΑ, ΑΝΙΣΣΑ!



Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΣΟΥ,
ΣΕΣΙΛΙΑ.

ΕΧΩ ΠΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΔΡ. ΒΑΛΝΤΕΣΑ. ΕΙΜΑΙ Ο
ΝΤΑΒΙΝΤ ΛΙΜΠΕΡΣΚΙ. ΕΙΜΑΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΗΣ
ΝΑΝΟΜΟ.



ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ ΝΑ ΤΟΝ
ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΩ.

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ.



ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΕ
ΣΥΝΟΔΕΥΣΩ ΣΤΟ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ.
ΠΗΓΑΙΝΩ ΠΡΟΣ ΤΑ
ΕΚΕΙ.

ΜΕ ΤΙ ΑΣΧΟΛΕΙΣΑΙ;



ΕΙΜΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΑ. ΣΠΟΥΔΑΣΑ ΜΟΡΙΑΚΗ
ΒΙΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΟΥ ΙΔΡΥΣΕ
ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΑΣ. ΧΑΡΗ ΣΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΔΙΚΤΥΟ
ΕΡΕΥΝΑΣ ΜΠΟΡΕΣΑ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΩ ΕΜΠΕΙΡΙΑ
ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ. ΕΣΥ;

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ. ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ
ΕΡΓΑΣΤΗΚΑ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΜΕΤΑ ΕΝΑ ΤΟΠΙΚΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ, Η ΝΑΝΟΜΟ, ΜΕ ΠΡΟΣΕΛΑΒΕ. ΟΠΙΩΣ ΕΣΕΙΣ,
ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ.

ΟΙ ΕΡΓΟΔΟΤΕΣ ΜΑΣ ΘΑ ΗΘΕΛΑΝ ΝΑ
ΕΝΩΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΜΑΣ. ΓΙΑ
ΑΥΤΟ ΕΙΜΑΙ ΕΔΩ.

ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΑ ΝΕΑ. ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΝΙΩΘΟΥΜΕ
ΛΙΓΟ ΑΠΟΜΟΝΩΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ, ΜΑΚΡΙΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ...



ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΗ
ΣΤΗΡΙΞΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ,
ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΜΑΣ, ΓΙΑ ΝΑ
ΑΝΑΠΤΥΞΟΥΜΕ ΤΙΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ
ΜΑΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ.

ΜΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΚΑΤΑΦΕΡΑΜΕ ΝΑ
ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΟΥΜΕ ΠΟΛΛΕΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ.

Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ. ΜΠΟΡΟΥΜΕ
ΝΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΝΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΣΩΣΤΑ ΑΥΤΕΣ ΟΙ
ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΕΣ...



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ.

ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ, ΣΕΣΙΛΙΑ;

ΜΙΑ ΧΑΡΑ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ. ΠΗΓΕ ΚΑΛΗ Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ;

ΝΑΙ. ΑΝΥΠΟΜΟΝΟΥΜΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΓΙΑ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ.

ΘΑ ΠΑΣ ΚΑΤΕΥΘΕΙΑΝ ΣΠΙΤΙ; ΒΡΗΚΑ ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΕΔΩ ΚΟΝΤΑ... ΜΗΤΩΣ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΕΡΘΕΙΣ ΜΑΖΙ ΜΟΥ;

ΘΕΛΕΙΣ ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ ΚΡΑΣΙ;

ΔΕΛΕΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ! ΕΙΔΙΚΑ ΑΝ ΣΚΕΦΘΩ ΤΟ ΑΔΕΙΟ ΜΟΥ ΨΥΓΕΙΟ... ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΜΑΓΕΙΡΙΣΣΑ.

ΜΟΝΟ ΛΙΓΟ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ...



Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ ΑΠΕΒΙΩΣΕ... ΜΙΑ ΣΠΑΝΙΑ ΜΟΡΦΗ ΚΑΡΚΙΝΟΥ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ... ΕΙΜΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΜΕΝΗ ΝΑ ΑΦΟΣΙΩΘΩ ΣΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΜΟΥ... ΓΙΑ ΝΑ ΒΕΒΑΙΩΘΩ ΟΤΙ ΔΕ ΘΑ ΕΧΟΥΝ ΚΙ ΑΛΛΟΙ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΟΙΡΑ. ΑΛΛΑ ΚΑΠΟΙΕΣ ΦΟΡΕΣ ΜΕ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΞΕΧΝΑΩ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ...

ΚΙ ΕΣΥ ΝΤΑΒΙΝΤ; ΜΙΛΗΣΕ ΜΟΥ ΓΙΑ ΣΕΝΑ.

Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ ΕΠΙΣΗΣ ΠΡΟΣΒΛΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΚΑΡΚΙΝΟ. ΕΥΤΥΧΩΣ ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΚΕ. Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΟΥ ΗΤΑΝ ΣΙΓΟΥΡΑ ΕΝΑΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΩ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΣΩΣΕ...

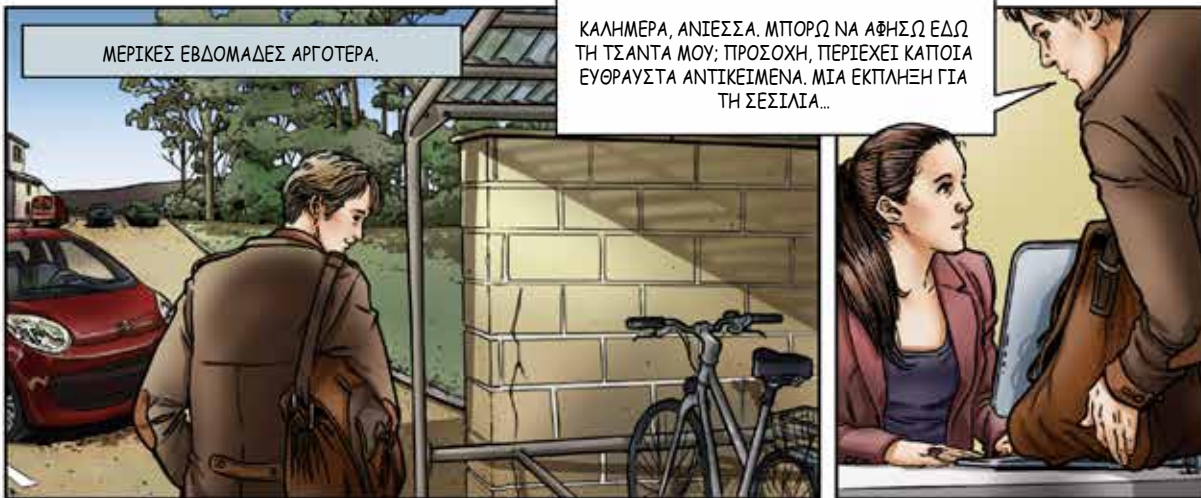


ΟΣΟ ΓΙΑ ΧΟΜΠΙ, ΜΟΥ ΑΡΕΣΤΕΙ ΠΟΛΥ ΝΑ ΜΑΓΕΙΡΕΥΩ ΚΑΙ ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΖΩ ΝΕΟΥΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥΣ ΓΕΥΣΕΩΝ...

ΩΡΑΙΑ... ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΜΕ ΦΕΡΕΙΣ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΗ ΘΕΣΗ... ΕΚΤΟΣ ΕΑΝ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΜΟΙΡΑΣΤΕΙΣ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΣΟΥ ΜΑΖΙ ΜΟΥ;

ΜΕΡΙΚΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ.

ΚΑΛΗΜΕΡΑ, ΑΝΙΕΣΣΑ. ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΑΦΗΣΩ ΕΔΩ ΤΗ ΤΣΑΝΤΑ ΜΟΥ; ΠΡΟΣΟΧΗ, ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΚΑΠΟΙΑ ΕΥΘΡΑΥΣΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ. ΜΙΑ ΕΚΤΑΚΤΗ ΓΙΑ ΤΗ ΣΕΞΙΛΙΑ...



ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ ΠΡΩΙΝΟΣ ΤΥΠΟΣ...

ΧΑΧΑΧΑ! ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΒΓΑΙΝΩ ΕΞΩ... ΜΕΤΑ ΓΥΡΝΑΩ ΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΟΡΕΞΗ ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ! ΚΑΤΣΕ, ΝΤΑΒΙΝΤ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΛΥΣΗ ΣΕ ΕΝΑ ΖΗΤΗΜΑ ΠΟΥ ΜΕ ΑΠΑΣΧΟΛΕΙ ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟ ΚΑΙΡΟ.



ΠΦΦΦ... ΕΙΜΑΙ ΠΤΩΜΑ... ΚΑΙ ΠΕΘΑΙΝΩ ΤΗΣ ΠΕΙΝΑΣ!
ΕΧΑΣΑ ΕΝΤΕΛΩΣ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ.



ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΩΡΑ ΔΕΝ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΟΛΟ ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΑΝΟΙΚΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ...



ΘΑ ΠΙΩ ΚΑΤΩ ΝΑ ΔΩ ΑΝ ΕΧΩ ΤΙΠΟΤΑ ΦΑΓΩΣΙΜΟ ΣΤΗ ΤΣΑΝΤΑ ΜΟΥ.



ΚΛΕΙΣΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ, ΣΕΣΙΛΙΑ! ΚΑΙ ΠΕΡΑΣΕ...



ΠΕΣ ΜΟΥ, ΕΙΣΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΜΑΓΟΣ; ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΜΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ!

ΤΑ ΕΙΧΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΕΙ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΑΠΟ ΧΘΕΣ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΛΟΙΠΟΝ;



ΑΠΛΩΣ ΕΙΜΑΙ ΠΡΟΓΙΑΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΗ ΧΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ, ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ... ΕΤΟΙΜΗ ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΕΙΣ ΤΗ ΜΟΡΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ ΜΟΥ;

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ.



ΚΟΙΜΗΘΗΚΕΣ ΚΑΛΑ, ΣΕΣΙΛΙΑ;

ΟΧΙ ΑΡΚΕΤΑ, ΑΛΛΑ ΕΧΩ ΠΟΛΥ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΗΜΕΡΑ! ΜΕ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΕΣ ΠΟΛΥ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ ΣΟΥ. ΗΤΑΝ ΕΞΑΙΣΙΑ!

ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΠΟΛΥ Η ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ...



ΧΘΕΣ ΟΤΑΝ ΣΕ ΕΙΔΑ ΝΑ ΜΕΤΡΑΣ ΤΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ, ΜΟΥ ΗΡΘΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ... ΣΟΥ ΕΙΧΑ ΕΚΦΡΑΣΕΙ ΤΙΣ ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ ΜΟΥ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΑΝΑΛΥΣΕΩΝ ΜΟΥ ...

ΝΑΙ, ΜΗΝ ΜΟΥ ΠΕΙΣ ΟΤΙ Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΜΙΚΡΗ ΜΟΥ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΕ ΕΝΕΤΙΝΕΥΣΕ ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΛΥΣΗ...

ΝΑΙ, ΑΥΤΟ ΕΓΙΝΕ. ΤΩΡΑ ΕΧΩ ΝΕΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΝΑ ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΩ!



ΦΙΓΟΥΡΕΣ

ΣΧΕΔΙΑ: FRANCK BIANCARELLI



ΒΟΡΕΙΑ ΙΡΛΑΝΔΙΑ

ΓΕΙΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ.
ΕΠΕΣΤΡΕΨΑ!

ΠΩΣ ΗΤΑΝ Η
ΠΟΛΩΝΙΑ;

ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΣΟΥ ΓΙΑ ΤΗ
ΒΑΛΤΙΚΗ ΘΑΛΑΣΣΑ;

ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ.
ΚΑΙ ΤΙ ΟΜΟΡΦΗ ΠΕΡΙΟΧΗ.

ΩΣΤΟΣΟ ΕΙΧΑΜΕ
ΤΗ ΜΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΛΛΗ.

ΔΕΝ ΕΙΧΑ ΠΟΛΥ ΧΡΟΝΟ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΦΘΩ
ΤΑ ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ...

ΕΧΟΥΜΕ ΝΕΟΥΣ
ΓΕΙΤΟΝΕΣ;

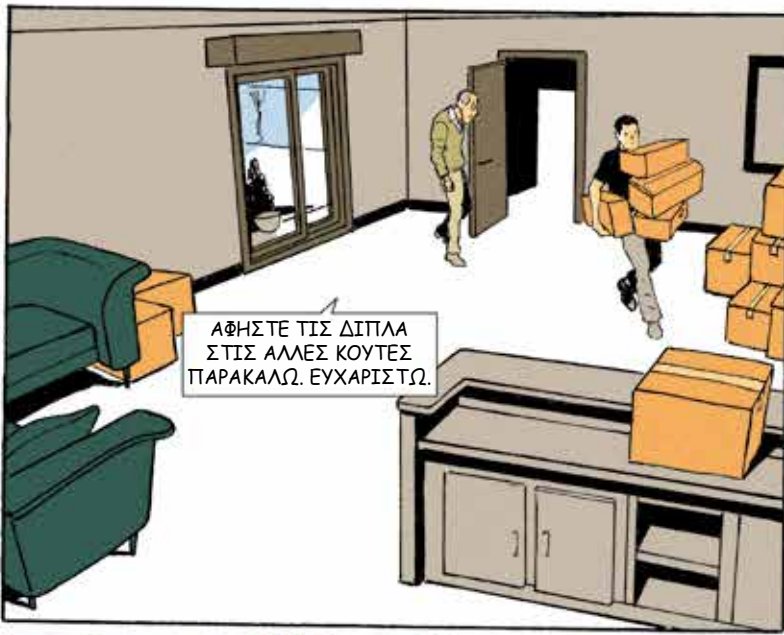
ΝΑΙ. ΕΝΑΝ ΑΝΤΡΑ.

ΜΟΥ ΕΙΠΕ ΟΤΙ
ΜΕΤΑΚΟΜΙΖΕΙ ΕΔΩ...ΓΙΑ
ΛΙΓΟΥΣ ΜΗΝΕΣ.

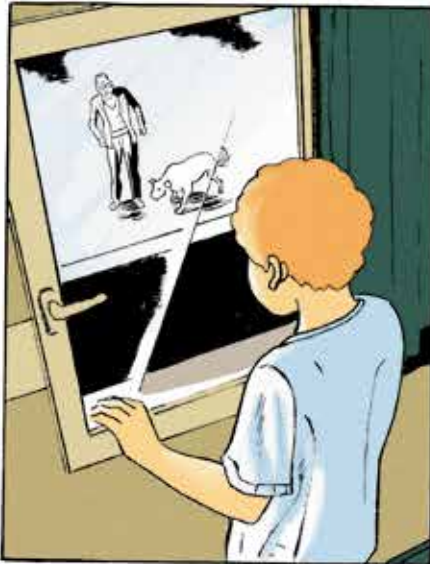
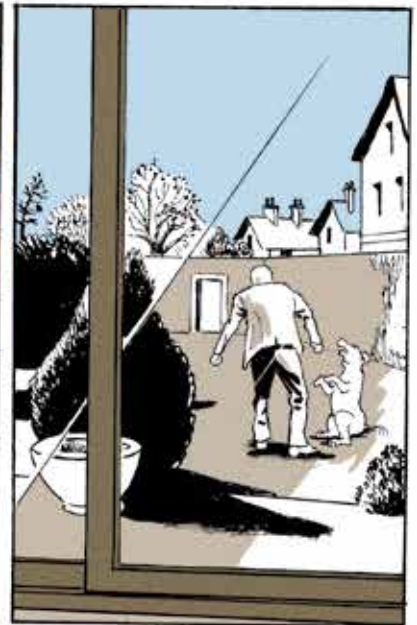
ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΛΙΓΟΥΣ
ΜΗΝΕΣ;

ΕΧΕΙ ΕΡΘΕΙ ΓΙΑ
ΚΑΤΟΙΕΣ ΙΑΤΡΙΚΕΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ.

ΜΕΝΕΙ ΣΤΗΝ
ΥΠΑΙΘΡΟ.

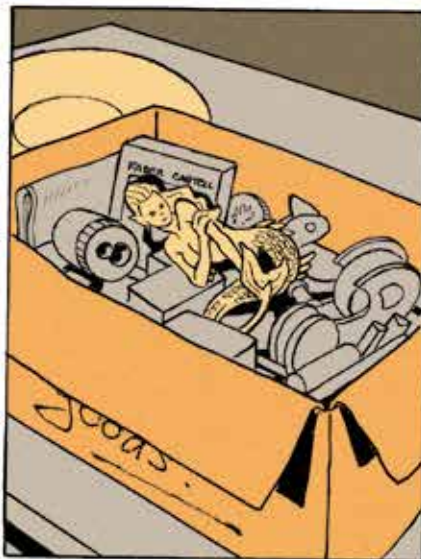


ΑΦΗΣΤΕ ΤΙΣ ΔΙΠΛΑ
ΣΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΚΟΥΤΕΣ
ΠΑΡΑΚΑΛΩ. ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ.



ΝΑ ΤΟΝ ΚΑΛΕΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΔΕΙΤΗΝΟ.
ΜΑΛΛΟΝ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΚΑΝΕΝΑΝ ΣΤΗΝ
ΠΟΛΗ.

ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ,
ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ!





ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΠΟΓΙΑ
ΣΕ ΚΕΡΑΜΙΔΙ ΧΡΩΜΑ.



ΚΑΛΗΜΕΡΑ.

ΓΕΙΑ ΣΑΣ. ΕΙΣΤΕ
Ο ΝΕΟΣ ΓΕΙΤΟΝΑΣ
ΜΑΣ. ΕΙΜΑΙ Ο
ΚΟΛΙΝ.

ΧΑΙΡΟΜΑΙ ΠΟΥ ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ, ΚΟΛΙΝ. ΕΙΜΑΙ Ο ΓΚΑΡΙ. ΣΥΛΛΕΓΩ ΚΙ
ΕΓΩ ΕΙΔΗ ΜΟΝΤΕΛΙΣΜΟΥ. ΤΡΕΝΑ ΣΥΓΚΡΕΚΡΙΜΕΝΑ.

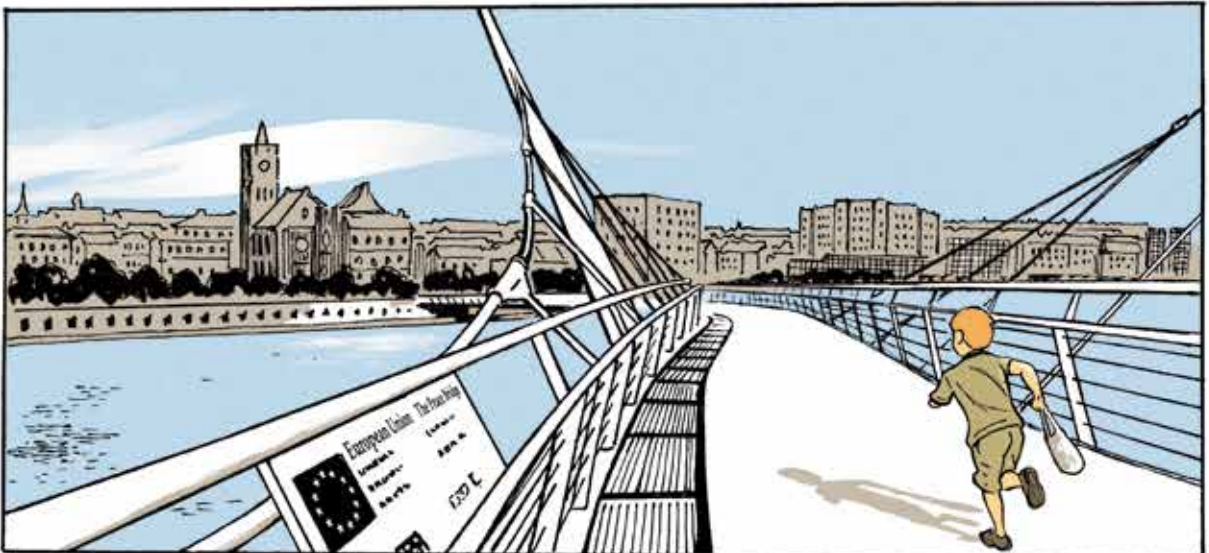


ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΑ ΔΩ
ΚΑΠΟΙΑ ΣΤΙΓΜΗ;



ΒΕΒΑΙΑ,
ΟΠΟΤΕ ΘΕΛΕΙΣ!

ΩΡΑΙΑ, ΘΑ ΤΑ
ΠΟΥΜΕ ΣΥΝΤΟΜΑ!

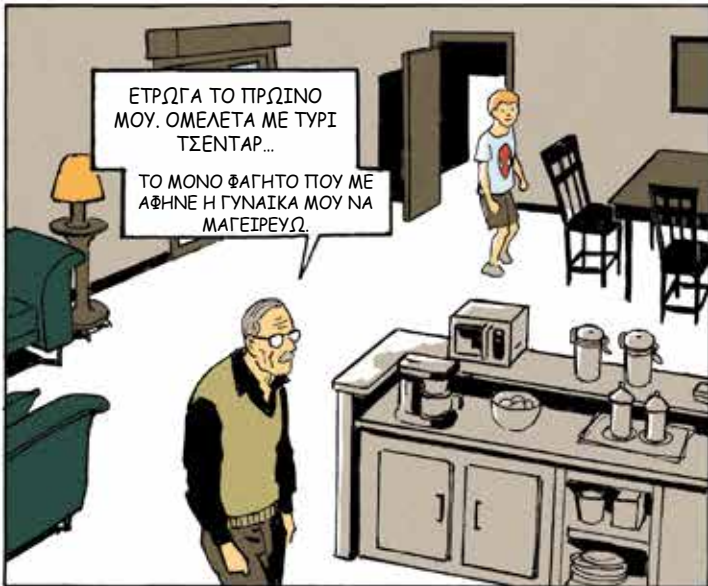




ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ ΚΟΛΙΝ;
ΠΕΡΑΣΕΙ!



ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ
ΠΡΩΙΝΟΣ ΤΥΠΟΣ!



ΕΤΡΩΓΑ ΤΟ ΠΡΩΙΝΟ
ΜΟΥ. ΟΜΕΛΕΤΑ ΜΕ ΤΥΡΙ
ΤΣΕΝΤΑΡ...
ΤΟ ΜΟΝΟ ΦΑΓΗΤΟ ΠΟΥ ΜΕ
ΑΦΗΝΕ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ ΝΑ
ΜΑΓΕΙΡΕΥΩ.



ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΝΟΣΤΙΜΟ!
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ.
ΞΕΚΙΝΗΣΑ ΝΑ ΦΤΙΑΧΝΩ ΜΟΝΤΕΛΑ ΠΡΙΝ
ΑΠΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΠΕΝΗΝΤΑ
ΧΡΟΝΙΑ. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΑ ΤΟΝ ΣΤΑΘΜΟ
ΤΩΝ ΤΡΕΝΩΝ ΑΠΟ ΟΠΟΥ ΕΠΑΙΡΝΑ ΤΟ
ΤΡΕΝΟ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ. ΑΚΟΜΑ ΨΑΧΝΩ
ΜΕΡΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΟΜΩΣ.



ΕΧΩ ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΥΠΑΙΘΡΙΕΣ ΑΓΟΡΕΣ ΑΛΛΑ
ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΤΑ ΕΧΩ ΒΡΕΙ...
ΨΑΞΑΤΕ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ; ΠΟΛΛΟΙ
ΣΥΜΛΕΚΤΕΣ ΑΝΤΑΜΑΖΟΥΝ
ΣΥΜΛΕΚΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ.



ΩΡΑΙΑ.
ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΔΕΝ ΕΧΩ ΤΙΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ
ΓΝΩΣΣΕΙΣ. ΔΕΝ ΕΧΩ ΟΥΤΕ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ...
ΩΣ ΤΟΣΟ ΠΡΟΤΙΘΕΜΑΙ ΝΑ ΜΑΘΩ. ΕΙΣΑΙ
ΠΡΟΘΥΜΟΣ ΝΑ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙΣ;



ΤΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΑ ΟΤΙ ΘΑ ΤΟΝ
ΒΟΗΘΗΣΩ ΝΑ ΒΡΕΙ ΤΙΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΠΟΥ
ΤΟΥ ΛΕΙΠΟΥΝ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ.

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΤΟΝ ΚΑΛΕΙΣ ΓΙΑ
ΔΕΙΤΤΝΟ; ΤΙ ΛΕΣ ΓΙΑ ΑΥΡΙΟ;



ΚΑΙ ΠΩΣ ΠΑΕΙ Η ΕΡΕΥΝΑ ΣΟΥ ΣΧΕΤΙΚΑ
ΜΕ ΕΚΕΙΝΟΝ ΤΟΝ ΙΡΛΑΝΔΟ ΠΟΙΗΤΗ;

ΤΟΝ ΛΕΝΕ ΤΖΟΝ ΝΤΑΡΣΙ, ΕΤΣΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ;



ΝΑΙ. ΑΚΟΜΑ ΨΑΧΝΩ
ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΚΕΙΜΕΝΑ.



ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΒΡΑΔΥ

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΝΟΣΤΙΜΟ, ΚΑ. ΜΑΚΛΑΣΚΙ.

ΧΑΙΡΟΜΑΣΤΕ ΠΟΛΥ ΠΟΥ ΕΙΣΤΕ ΕΔΩ, ΚΥΡΙΕ ΓΚΑΡΙ.
Ο ΚΟΛΙΝ ΜΑΣ ΕΙΠΕ ΟΤΙ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΤΗΚΕ ΜΕ
ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ.



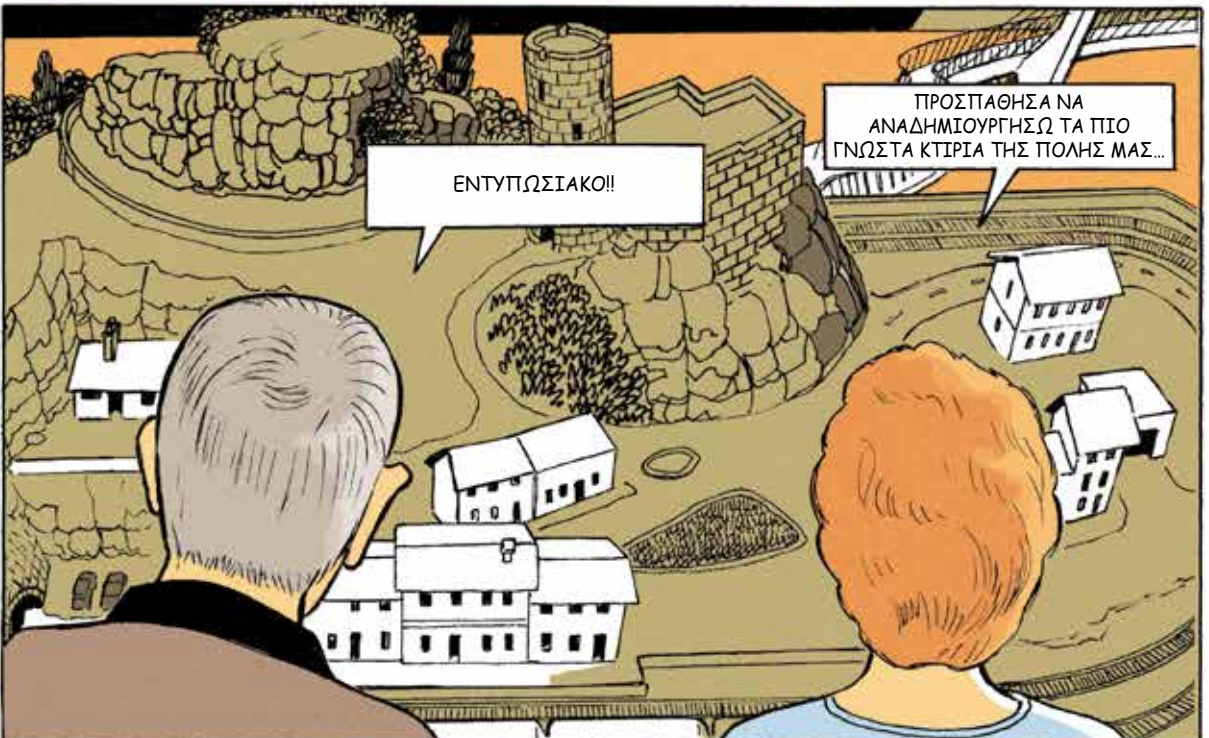
ΠΡΟΣΦΕΡΘΗΚΕ ΝΑ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΝΑ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ...
ΔΕΝ ΑΣΧΟΛΟΥΜΑΙ ΜΕ ΑΥΤΑ ΤΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΑ. ΜΟΥ ΕΙΠΕ ΟΤΙ ΘΑ
ΒΟΗΘΟΥΣΕ ΜΕ ΤΟ ΧΟΜΠΙ ΜΟΥ.

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΑΠΛΟ, ΘΑ ΤΟ
ΔΕΙΤΕ. ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟΥ
ΔΕΙΞΩ ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΜΟΥ,
ΜΑΜΑ:

ΦΥΣΙΚΑ, ΑΛΛΑ ΜΟΝΟ ΕΑΝ Ο Κ.
ΣΤΟΝΤΟΝ ΠΙΕΙ ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ
ΤΣΑΪ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ.



ΜΟΛΙΣ ΤΕΛΕΙΩΣΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΝ
ΚΟΛΙΝ, ΘΑ ΤΟ ΘΕΛΑ ΠΟΛΥ.



ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ!!

ΠΡΟΣΠΑΘΕΣΑ ΝΑ
ΑΝΑΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΩ ΤΑ ΠΙΟ
ΓΝΩΣΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ...



Ο ΤΖΟΝ ΝΤΑΡΣΙ. ΤΟΝ ΓΝΩΡΙΖΩ.
ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΜΑΖΙ ΣΧΟΛΕΙΟ.
ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΧΑΣΑΜΕ ΕΠΑΦΗ.



ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΙΡΛΑΝΔΟΣ
ΠΟΙΗΤΗΣ. ΘΑ ΚΑΝΩ ΜΙΑ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΟΝ. ΕΙΝΑΙ
ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ ΟΤΙ ΤΟΝ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ!



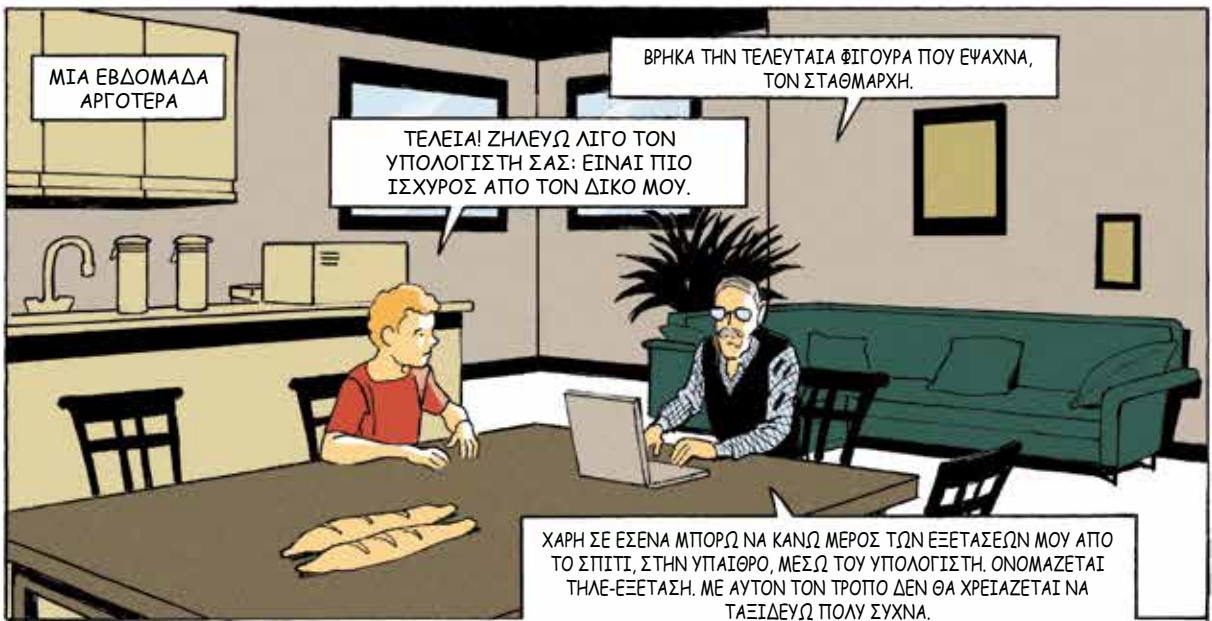
ΒΡΗΚΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΟΥ
ΧΡΕΙΑΖΟΜΟΥΝ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ. ΕΙΝΑΙ
ΠΟΛΥ ΑΠΛΟ. ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΣΤΕ
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΗΧΑΝΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ. Η
ΣΥΝΔΕΣΗ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΓΡΗΓΟΡΗ. ΧΑΡΗ
ΣΤΗΝ ΕΕ, Η ΟΠΟΙΑ ΕΠΕΝΔΥΣΕ ΣΕ
ΕΥΡΥΖΩΝΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ.

ΔΙΑΒΑΣΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΟΤΙ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕ ΤΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΔΙΚΤΥΟ.



ΠΟΙΕΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ
ΨΑΧΝΕΤΕ ΑΚΟΜΑ:





ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ

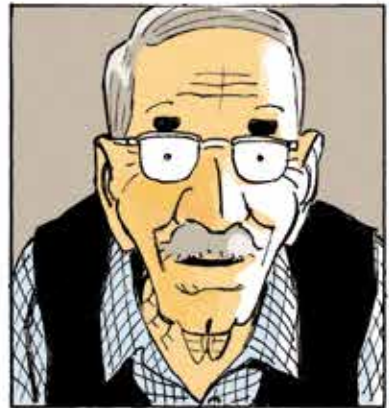
ΒΡΗΚΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΙΓΟΥΡΑ ΠΟΥ ΕΨΑΧΝΑ, ΤΟΝ ΣΤΑΘΜΑΡΧΗ.

ΤΕΛΕΙΑ! ΖΗΛΕΥΩ ΛΙΓΟ ΤΟΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ ΣΑΣ: ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΙΣΧΥΡΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΚΟ ΜΟΥ.

ΧΑΡΗ ΣΕ ΕΞΕΝΑ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΑΝΩ ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΜΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ, ΣΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ, ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ. ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ ΤΗΛΕ-ΕΞΕΤΑΣΗ. ΜΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΔΕΝ ΘΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΥΩ ΠΟΛΥ ΣΥΧΝΑ.



ΕΠΙΣΗΣ, ΕΠΤΑΝΑΣΥΝΔΕΘΗΚΑ ΜΕ ΚΑΠΟΙΟΥΣ ΠΑΙΔΙΚΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ.



ΕΧΟΥΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΕΝΑΝ ΔΙΑΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΠΟΥ ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ «ΤΟΠΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ» ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ. ΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΝΤΑΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΛΑΧΑΝΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΗΤΟ ΤΟΥΣ.



ΜΟΥ ΖΗΤΗΣΑΝ ΝΑ ΠΑΩ ΝΑ ΜΙΛΗΣΩ ΓΙΑ ΤΟ ΧΟΜΠΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ.

ΔΕΙΤΕ, Ο ΤΖΟΝ ΝΤΑΡΣΙ ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ. ΘΑ ΘΕΛΑ ΠΟΛΥ ΝΑ ΤΟΥ ΠΑΡΩ ΣΥΝΝΕΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΟΥ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΕΑΝ ΔΕΝ ΣΑΣ ΠΕΙΡΑΖΕΙ.



ΕΑΝ ΔΕΝ ΣΕ ΠΕΙΡΑΖΕΙ ΝΑ ΠΑΜΕ ΜΕ ΤΟ ΣΑΡΑΒΑΛΑΚΙ ΜΟΥ... ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΠΑΛΙΟ ΟΣΟ ΚΑΙ ΕΓΩ.

ΚΑΝΕΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ. ΤΙ ΩΡΑ ΘΑ ΠΑΜΕ;

ΜΟΥΣΙΚΗ, ΜΑΕΣΤΡΟ!

ΣΧΕΔΙΑ: PAUL TENG

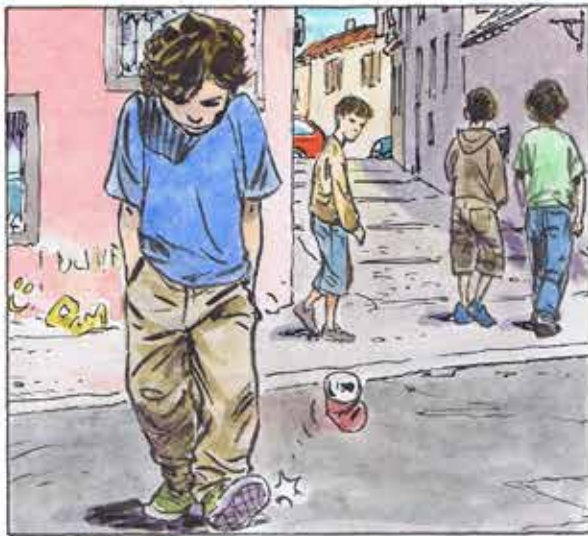


ΛΙΣΑΒΟΝΑ, ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ.



SHOULD I STAY OR SHOULD I GO NOW...

ΠΗΓΑΙΝΕ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕΙΣ ΑΛΛΟΥ, ΚΑΡΛΟΣ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ
ΝΑ ΚΛΕΙΣΩ ΜΑΤΙ ΟΣΟ ΕΙΣΑΙ ΕΔΩ!



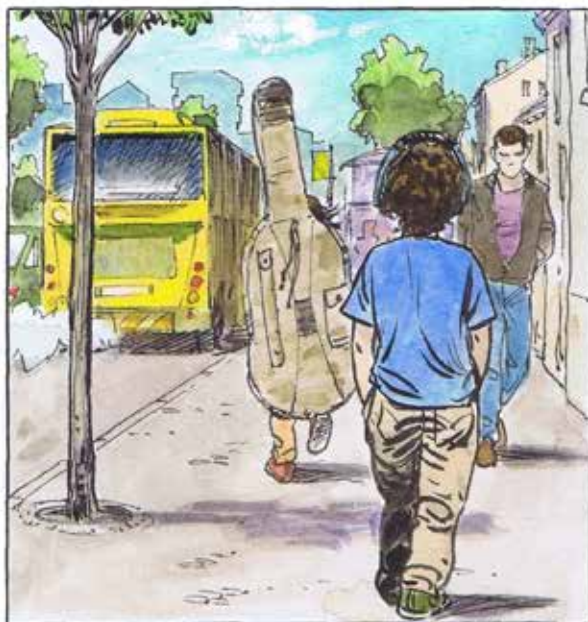
ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΩ ΑΛΛΟ ΑΥΤΗ ΤΗ ΧΑΖΟΓΕΙΤΟΝΙΑ. ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΟΥΤΕ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙΣ ΗΣΥΧΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΟΥ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΣΟΥ ΦΩΝΑΖΟΥΝ!

ΥΠΟΜΟΝΗ, ΚΑΡΛΟΣ. ΣΥΝΤΟΜΑ ΘΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΕΙ Η ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ.

ΝΑΙ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΔΕΝ ΘΑ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ. ΕΧΟΥΜΕ ΒΑΡΕΘΕΙ ΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ ΕΔΩ!



ΠΑΩ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ!





COME BACK AND STAY FOR GOOD THINGS... YEAAAAAAHHH...
COME BACK...



ΧΑΧΑΧΑΧΑ

ΓΙΑΤΙ ΓΕΛΑΣ; ΜΕ ΚΟΡΟΪΔΕΥΕΙΣ;



ΝΑΙ!! ΧΑΧΑΧΑΧΑ



ΓΕΛΩ ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΤΑ ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΣΟΥ
ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ ΟΤΙ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΣΕΣ ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΑ...

ΩΧΙ! ΛΥΠΤΑΜΑΙ ΠΟΛΥ!!



ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ. ΕΧΕΙΣ
ΥΠΕΡΟΧΗ ΘΩΝΗ!!



ΕΙΣ ΑΙ ΣΕ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ;

ΠΛΑΚΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΙΣ;

ΟΧΙ, ΑΛΗΘΕΙΑ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΙΣ ΤΗ ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΑΣ.
ΘΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΩ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΓΙΑ ΠΡΟΒΑ.

ΤΙ ΟΡΓΑΝΟ
ΠΑΙΖΕΙΣ;

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ.



ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ.

ΜΟΛΙΣ ΞΕΚΙΝΗΣΑ, ΞΕΡΕΙΣ,
ΚΑΝΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΛΛΑ ΜΕΛΗ
ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΔΕΝ
ΕΙΧΕ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΑΚΟΥΜΗΤΗΣΕΙ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΠΡΙΝ ΑΠΟ
ΚΑΤΟΙΟΥΣ ΜΗΝΕΣ. ΔΕΝ
ΞΕΡΑΜΕ ΤΙΠΟΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ.



ΗΡΘΕ ΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ...
ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΕΡΘΕΙΣ ΜΑΖΙ
ΜΟΥ; ΠΑΡΕΜΠΙΠΤΟΝΤΩΣ
ΜΕ ΛΕΝΕ ΑΝΤΡΙΑΝΑ.

ΕΙΜΑΙ Ο ΚΑΡΛΟΣ! ΝΑΙ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ ΘΑ
ΕΡΘΩ ΜΑΖΙ ΣΟΥ... ΔΕΝ ΕΙΧΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟ
ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΟΥΤΩΣ Η ΑΛΛΩΣ... ΑΛΛΑ ΜΟΝΟ
ΓΙΑ ΝΑ ΣΑΣ ΔΩ ΝΑ ΠΑΙΖΕΤΕ, ΕΝΤΑΞΕΙ;





ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΑΝΤΡΙΑΝΑ. ΕΦΕΡΕΣ ΘΑΥΜΑΣΤΗ;

ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ Η ΘΑΥΜΑΣΤΡΙΑ ΕΔΩ. ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΠΟΛΥ Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ, ΚΑΡΜΙΝΤΑ.



ΜΗΝ ΥΠΕΡΒΑΛΜΕΙΣ!

ΝΑ ΤΗΝ ΑΚΟΥΣΟΥΜΕ!

ΔΕΝ ΗΡΘΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΩ. ΠΙΣ ΤΟΥΣ, ΑΝΤΡΙΑΝΑ! ΗΡΘΑ ΜΟΝΟ ΝΑ ΣΑΣ ΔΩ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΠΡΟΒΑ.



ΚΑΙ ΙΣΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΑΚΟΥΣΕΙΣ ΛΙΓΟ ΕΤΣΙ;! ΤΕΛΟΣΠΑΝΤΩΝ, ΕΙΝΑΙ Η ΩΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΒΑ ΜΑΣ. ΚΑΙ ΜΕΤΑ, ΝΕΑΡΕ, ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΑΚΡΟΑΣΗ!



ΔΥΟ ΩΡΕΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ.

ΕΙΔΕΣ; ΣΥΜΦΩΝΗΣΕ ΜΑΖΙ ΜΟΥ. Η ΦΩΝΗ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ! ΧΑΙΡΟΜΑΙ ΠΟΥ ΣΕ ΕΠΕΙΣΕ ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΕΙΣ ΣΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ.

ΔΕΝ ΜΟΥ ΑΦΗΣΕΣ ΑΛΛΗ ΕΠΙΛΟΓΗ. ΑΛΛΑ ΧΑΙΡΟΜΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ. ΜΠΟΡΩ ΤΩΡΑ ΝΑ ΠΑΡΑΔΕΧΤΩ ΟΤΙ ΠΑΝΤΟΤΕ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΩ ΣΕ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ.



ΤΑ ΛΕΜΕ ΑΥΡΙΟ, ΕΝΤΑΞΕΙ;

ΣΥΜΦΩΝΟΙ!



ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ. ΕΙΧΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ ΝΑ ΑΝΗΣΥΧΩ!

ΣΥΝΕΒΗ ΤΟ ΠΙΟ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ ΠΡΑΓΜΑ. ΕΝΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΟΥ ΖΗΤΗΣΕ ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΩ ΩΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ.



ΠΛΑΚΑ ΚΑΝΕΙΣ; ΚΑΙ ΠΟΣΟ ΘΑ ΜΟΥ ΚΟΣΤΙΣΕΙ ΑΥΤΟ; ΔΕΝ ΕΧΩ ΟΥΤΕ ΕΝΑ ΕΥΡΩ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ.

ΤΙΠΟΤΑ, ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΣ. ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΜΑΣ ΠΟΥ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ.





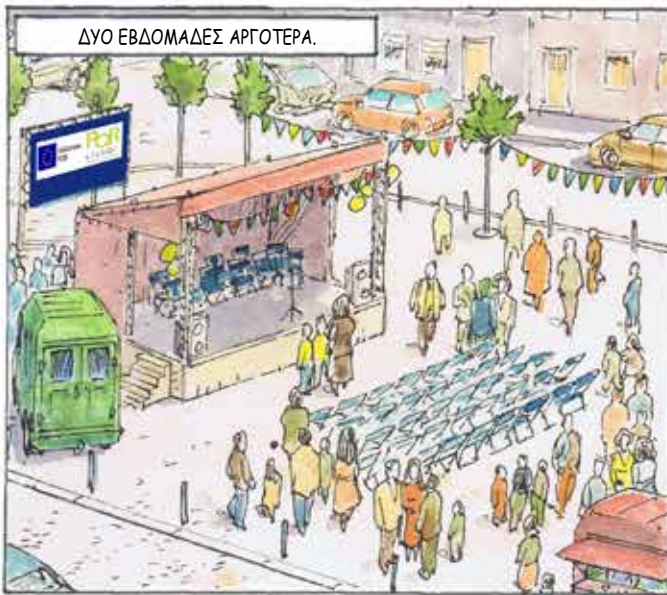
ΘΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΟΥΝ ΤΗ ΝΕΑ ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΕ ΔΥΟ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ... ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΤΟ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ ΜΕ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ;

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΙΔΕΑ! ΙΔΙΩΣ ΑΦΟΥ ΤΟ ΕΡΓΟ ΜΑΣ ΣΥΝΔΕΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ. Ο ΔΗΜΟΣ ΚΑΙ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΑΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ. ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΑΝΑΛΑΒΕΙΣ ΤΙΣ ΑΦΙΣΣΕΣ;



ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΗ Η ΜΙΚΡΗ ΓΟΡΓΟΝΑ... ΕΙΝΑΙ ΛΙΓΟ ΑΚΡΙΒΗ ΑΛΛΑ ΤΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ...





ΔΥΟ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ.



ΜΗΝ ΜΕ ΝΤΡΟΠΙΑΣΕΙΣ, ΕΝΤΑΞΕΙ; ΝΑ ΣΙΩΣΕΙΣ ΤΟ ΚΟΛΑΡΟ ΣΟΥ!



ΘΑ ΠΑΙΞΟΥΜΕ ΣΤΙΣ ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ ΣΤΙΣ 9 ΜΑΪΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ. ΟΜΩΣ ΕΙΝΑΙ ΕΚΠΛΗΞΗ. ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΕΝ ΤΟ ΕΡΟΥΝ ΑΚΟΜΑ.

ΜΠΡΑΒΟ, ΚΑΡΛΟΣ!

SOS

ΣΧΕΔΙΑ: OLIVIER SPELTENS







ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΑΙΖΑΚ. ΛΑΒΑΜΕ
ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ. ΑΥΤΟ
ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΒΑΠΤΙΣΜΑ
ΤΟΥ ΠΥΡΟΣ ΓΙΑ ΣΕΝΑ.



ΕΝΑ ΑΛΙΕΥΤΙΚΟ ΣΚΑΦΟΣ.
ΕΣΒΗΣΕ Η ΜΗΧΑΝΗ. ΚΑΙ
ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΓΙΓΔΑ.



ΕΙΜΑΙ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΕΝΟΣ
ΠΟΥ ΘΑ ΠΕΡΑΣΩ
ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΣΤΗΝ ΕΝΕΡΓΟ
ΔΡΑΣΗ!



ΘΑ ΦΕΡΕΤΕ ΠΙΣΩ
ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ,
ΕΤΣΙ;

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ,
ΝΕΑΡΕ;



ΤΙΜΟ!

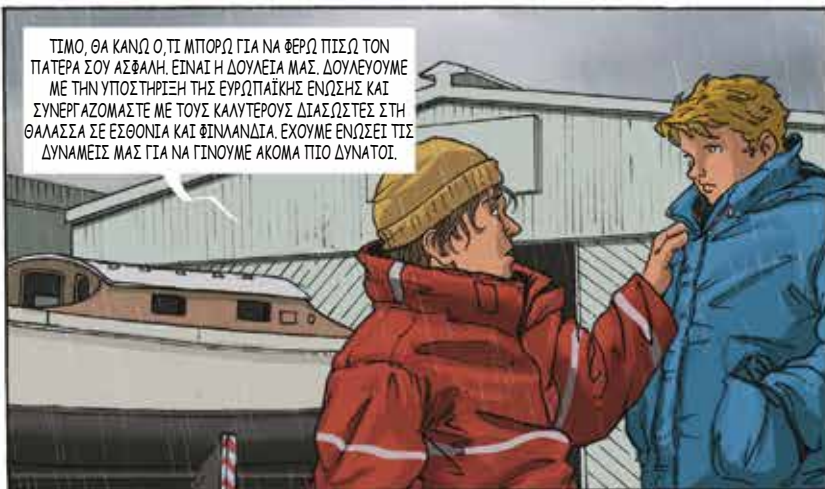


ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΤΙΜΟ. ΕΙΜΑΙ
Ο ΑΙΖΑΚ. Ο ΠΑΤΕΡΑΣ
ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΨΑΡΑΣ;
ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΣΚΑΦΟΣ
ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΣΤΕΙΛΕ ΤΟ
ΣΗΜΑ SOS?

ΝΑΙ, ΚΑΙ ΜΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΕ
ΟΤΙ ΘΑ ΕΠΕΣΤΡΕΦΕ ΓΙΑ
ΤΟΝ ΤΕΛΙΚΟ ΑΓΩΝΑ ΤΗΣ
ΟΜΑΔΑΣ ΤΟΥ ΧΟΚΕΪ ΠΑΙΣΩ
ΣΤΑ ΔΕΞΙΑ.



ΤΙΜΟ, ΘΑ ΚΑΝΩ ΟΤΙ ΜΠΩΡΩ ΓΙΑ ΝΑ ΦΕΡΩ ΠΙΣΩ ΤΟΝ
ΠΑΤΕΡΑ ΣΟΥ ΑΣΦΑΛΗ. ΕΙΝΑΙ Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΑΣ. ΔΟΥΛΕΥΟΥΜΕ
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΚΑΙ
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΣΤΕ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΔΙΑΣΩΣΤΕΣ ΣΤΗ
ΘΑΛΑΣΣΑ ΣΕ ΕΣΘΟΝΙΑ ΚΑΙ ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ. ΕΧΟΥΜΕ ΕΝΩΣΕΙ ΤΙΣ
ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΜΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΑΚΟΜΑ ΠΙΣΟ ΔΥΝΑΤΟΙ.



ΕΙΜΑΣΤΕ
ΕΤΟΙΜΟΙ ΝΑ
ΦΥΓΟΥΜΕ,
ΑΪΖΑΚ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ.
ΣΑΣ ΕΧΩ
ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ.



ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΓΟΥΡΙ ΓΙΑ ΚΑΛΗ
ΤΥΧΗ. ΜΟΥ ΤΟ ΑΓΟΡΑΣΕ
Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ ΣΕ ΜΙΑ
ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΑΓΟΡΑ ΣΤΗ
ΛΙΣΑΒΟΝΑ. ΠΕΙΤΕ ΤΟΥ ΟΤΙ
ΤΟ ΔΙΝΩ ΣΕ ΕΚΕΙΝΟΝ.



ΕΝΤΑΞΕΙ, ΘΑ ΤΟ
ΚΑΝΩ!





ΚΟΥΝΑΕΙ ΠΟΛΥ,
ΕΤΣΙ;

ΠΕΡΙΜΕΝΕ, ΦΙΛΕ
ΜΟΥ. ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΔΕΙ
ΤΙΠΟΤΑ ΑΚΟΜΑ!!



ΕΔΩ ΚΑΠΙΤΑΝΙΟΣ ΤΟΥ
ΣΚΑΦΟΥΣ ΒΑΪΚΙΝΓΚ.
ΑΛΙΕΥΤΙΚΟ ΣΚΑΦΟΣ
ΣΟΥΟΡΝΤΦΙΣ, ΜΕ
ΛΑΜΒΑΝΕΤΕ;

ΜΕ ΛΑΜΒΑΝΕΤΕ;
ΕΔΩ Ο ΚΑΠΙΤΑΝΙΟΣ
ΤΟΥ ΒΑΪΚΙΝΓΚ.

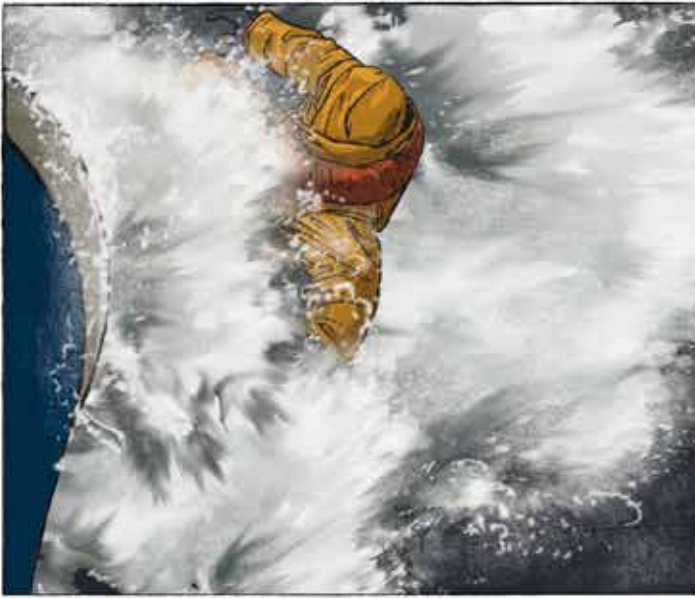


ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ
ΤΟΥΣ ΠΙΑΣΟΥΜΕ
ΣΤΟΝ ΑΣΥΡΜΑΤΟ...

ΕΥΤΥΧΩΣ ΤΟΥΣ ΒΛΕΠΩ
ΑΚΟΜΑ ΣΤΟ ΠΑΝΤΑΡ.
ΠΛΗΣΙΑΖΟΥΜΕ.











ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΝΩΝΟΥΝ



ΓΙΑ ΤΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Στην ιστορία «SOS», η λέμβος διάσωσης στην οποία δουλεύει ο Άιζακ στη Βαλτική Θάλασσα πλέει δίπλα από ένα αιολικό πάρκο.

Η χρήση εναλλακτικών μορφών ενέργειας που είναι περισσότερο φιλικές προς το περιβάλλον, συνιστά μία από τις προτεραιότητες της περιφερειακής πολιτικής για την εκπλήρωση των περιβαλλοντικών στόχων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το περιβάλλον μπορεί να τονώσει την οικονομική ανάπτυξη ενθαρρύνοντας την ανάπτυξη καινοτόμων καθαρών τεχνολογιών, προωθώντας την ορθολογική χρήση ενέργειας, παρέχοντας κίνητρα στον οικολογικό τουρισμό και αυξάνοντας την ελκυστικότητα ορισμένων περιοχών μέσα από την προστασία των φυσικών βιοτόπων τους⁽¹⁾.



ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ

Οι δύο χαρακτήρες στην ιστορία «Υποσχέσεις», οι ερευνητές Σεσίλια και Ντάβιντ, είναι παθιασμένοι με τη δουλειά τους.

Ωστόσο, σε αυτόν τον τομέα το πάθος κάποιες φορές δεν αρκεί. Σε γενικές γραμμές, οι επενδύσεις που χρειάζονται στην ιατρική είναι πολύ μεγάλες.

Η βιωσιμότητα της οικονομικής ανάπτυξης εξαρτάται ολοένα και περισσότερο από τη δυνατότητα των περιφερειακών οικονομιών να αλλάξουν και να καινοτομήσουν. Αυτό σημαίνει ότι χρειάζονται περισσότερες προσπάθειες για να δημιουργηθεί ένα περιβάλλον που ενισχύει την έρευνα και την ανάπτυξη (E&A), καθώς και την καινοτομία⁽²⁾.



ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΜΙΚΡΩΝ ΚΑΙ ΜΕΣΑΙΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Οι μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις αποτελούν τον κινητήριο μοχλό της ευρωπαϊκής οικονομίας.

Αυτές οι δυναμικές επιχειρήσεις είναι απαραίτητες για την οικονομική ανάπτυξη και τη δημιουργία θέσεων εργασίας. Ωστόσο, κατά τη μετατροπή μιας καλής ιδέας σε ένα επικερδές και βιώσιμο σχέδιο, σημαντικές δυσκολίες δημιουργούν ενίοτε εμπόδια: έλλειψη χρηματοδότησης, προβλήματα στις υποδομές κλπ.

Οι υπεύθυνοι χάραξης περιφερειακής πολιτικής, μέσα από την υποστήριξή τους προς τα εκκολαπτήρια επιχειρήσεων, βοηθούν επιχειρηματίες όπως η Αλεσάντρα και ο Ανιέλλο στην ιστορία «Τοπικά δίκτυα» να μετατρέπουν καλές ιδέες σε επιτυχημένες επιχειρήσεις⁽³⁾.



ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Περισσότερα από τα δύο τρίτα του πληθυσμού της ΕΕ ζουν σε αστικές περιοχές, και αυτή η τάση συνεχίζει να εντείνεται. Για τον λόγο αυτό η αστική ανάπτυξη (οικονομική, κοινωνική και περιβαλλοντική) έχει τεθεί στο επίκεντρο της περιφερειακής πολιτικής της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Ένα υγιές περιβάλλον αποτελεί πηγή ευημερίας για όλους τους πολίτες. Ωστόσο, ορισμένες αστικές περιοχές είναι παραμελημένες, όπως η γειτονιά στην οποία ζουν ο Κάρλος και η Αντριάνα στην ιστορία «Μουσική, μάεστρο!», γεγονός που οδηγεί στον κοινωνικό αποκλεισμό των κατοίκων τους.

Οι υπεύθυνοι χάραξης περιφερειακής πολιτικής βοηθούν τις εθνικές αρχές να επενδύσουν στην αποκατάσταση αυτών των γειτονιών και στη δημιουργία εγκαταστάσεων για όλους τους κατοίκους τους⁽⁴⁾.

1 www.generationawake.eu

2 http://ec.europa.eu/research/era/era-chairs_en.html

3 <http://www.erasmus-entrepreneurs.eu/index.php?lan=el>

4, 5, 7 http://ec.europa.eu/regional_policy/el/policy/themes/



ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Ένας από τους θεμελιώδεις στόχους της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι η προώθηση της κοινωνικής ένταξης όλων των πολιτών της, ιδίως εκείνων που έχουν περιθωριοποιηθεί από την κοινωνία.

Διάφορα έργα που χρηματοδοτούνται από την περιφερειακή πολιτική επιδιώκουν να συμβάλλουν σε αυτό⁽⁵⁾. Στην ιστορία «Φιγούρες», ο Γκάρι μαθαίνει σχετικά με τα μέτρα στήριξης και ένταξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης για μη προνομιούχες ομάδες μέσα από τη συμμετοχή των ηλικιωμένων στα τοπικά δίκτυα κοινωνικής στήριξης.



ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η περιφερειακή πολιτική επιδιώκει να συγκεντρώσει όλες τις σχετικές προσπάθειες αναζήτησης λύσεων, καθώς και τους πόρους, τις δεξιότητες και τις λύσεις.

Η συνεργασία μεταξύ Φιλανδών και Εσθονών διανομητών στην ιστορία «SOS» παρουσιάζει τα πλεονεκτήματα των κοινών προσεγγίσεων και δράσεων.

Οι γειτονικές διασυνοριακές περιοχές είναι αντιμέτωπες με τα ίδια προβλήματα και η από κοινού αντιμετώπισή τους τις ενισχύει αμοφότερες⁽⁶⁾.



ΓΙΑ ΤΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΩΝ ΔΙΚΤΥΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

Η έλλειψη αποτελεσματικών δημόσιων δικτύων μεταφορών και υποδομών παρακωλύει σημαντικά την ανάπτυξη των απομονωμένων περιφερειών και εδαφών.

Στην ιστορία «Ξανά μαζι», η Κλέμενταιν και η Γιαγιά της πρέπει να περάσουν ώρες στο λεωφορείο για να συναντηθούν ή για να πάνε στην πόλη.

Μια γέφυρα που να συνδέει τις δύο κοίτες των ποταμών ή ένας νέος δρόμος θα βελτίωνε την καθημερινή ζωή για όλους τους κατοίκους της περιοχής.

Οι υποδομές μεταφορών είναι ένα από τα πλέον απτά παραδείγματα της στήριξης που μπορούν να παρέχουν οι υπεύθυνοι χάραξης περιφερειακής πολιτικής της Ευρωπαϊκής Ένωσης⁽⁷⁾.



ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΩΝ ΦΥΣΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΩΝ

Καμία περιφέρεια δεν είναι προφυλαγμένη από φυσικές καταστροφές μεγάλης κλίμακας, όπως πλημμύρες, δασικές πυρκαγιές, σεισμούς, θύελλες και ξηρασία. Η Ευρωπαϊκή Ένωση, για να συνδράμει τις περιφέρειες που πλήττονται από φυσικές καταστροφές, όπως η Καλαβρία στην ιστορία «Τοπικά δίκτυα», σύστησε το Ταμείο Αλληλεγγύης το 2002.

Το εν λόγω Ταμείο βοηθά την πληγείσα χώρα να καλύψει τα έξοδα που έκανε για να λάβει όλα τα απαραίτητα επείγοντα μέτρα: την αποκατάσταση των υποδομών και του εξοπλισμού, τα προσωρινά καταλύματα για εκτοπισμένα άτομα, την ανάπτυξη υπηρεσιών έκτακτης ανάγκης κλπ.

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥΣ



1) Ο προϋπολογισμός της περιφερειακής πολιτικής της Ευρωπαϊκής Ένωσης αποφασίζεται από κοινού από το Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης και το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο με βάση την πρόταση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Όλα τα κράτη μέλη συνεισφέρουν* στον προϋπολογισμό της ΕΕ, το ένα τρίτο του οποίου δίδεται για τη χρηματοδότηση της πολιτικής συνοχής. Όλες οι περιφέρειες λαμβάνουν κονδύλια με βάση το επίπεδο του πλούτου τους.

2) Οι αρχές και οι προτεραιότητες της περιφερειακής πολιτικής καθορίζονται από κοινού από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και τα 28 κράτη μέλη. Επίσης, γίνεται διαβούλευση με τις περιφερειακές και τοπικές αρχές, καθώς και με οργανώσεις που εκπροσωπούν εργοδότες, εργαζόμενους και την κοινωνία των πολιτών.

- Η περιφερειακή πολιτική της Ευρωπαϊκής Ένωσης συνιστά μια πολιτική επενδύσεων η οποία συμβάλλει στην ανάπτυξη των περιφερειών μέσω του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) και του Ταμείου Συνοχής (ΤΣ).
- Η διαχείριση της περιφερειακής πολιτικής γίνεται από κοινού από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, τα κράτη μέλη και τις περιφέρειες.



8) Οι υπεύθυνοι του προγράμματος παρακολουθούν στενά την πρόοδο των δράσεων και των χρηματοδοτούμενων έργων και καταρτίζουν τακτικές εκθέσεις για την Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Η Επιτροπή παρακολουθεί την υλοποίηση και μεταβιβάζει σταδιακά τα ευρωπαϊκά κονδύλια. Ενθαρρύνει επίσης την ανταλλαγή εμπειριών μέσα από πολλαπλά δίκτυα.

7) Ένα έργο μπορεί να χρηματοδοτηθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση μόνο εάν λαμβάνει και δημόσια κονδύλια από τα κράτη μέλη και/ή κονδύλια από ιδιώτες επενδυτές.

* https://europa.eu/european-union/about-eu/money/revenue-income_el

ΣΤΑ ΕΡΓΑ



3) Κάθε κράτος μέλος καταρτίζει ένα σχέδιο συμφωνίας εταιρικής σχέσης το οποίο περιγράφει τις προτεραιότητες όσον αφορά την ανάπτυξη. Το εν λόγω έγγραφο περιλαμβάνει έναν κατάλογο προγραμμάτων δράσης που αφορούν ολόκληρη τη χώρα ή μια συγκεκριμένη περιφέρεια. Επίσης, υπάρχουν προγράμματα συνεργασίας που αφορούν διασυνοριακές περιοχές.



4) Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και οι εθνικές αρχές καθορίζουν τις προτεραιότητες κάθε προγράμματος.

❖ Τα κράτη μέλη και οι περιφέρειές τους επιλέγουν τα έργα που θα συγχρηματοδοτηθούν από την Ευρωπαϊκή Ένωση, στο πλαίσιο προγραμμάτων που συμφωνούνται εκ των προτέρων με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή.

❖ Στα ευρωπαϊκά κονδύλια προστίθενται πάντοτε εθνικά κονδύλια (ιδιωτικά και/ή δημόσια).



6) Τα κράτη μέλη και οι περιφέρειες επιφορτίζονται με τη διαχείριση και την υλοποίηση των προγραμμάτων. Αυτό περιλαμβάνει την επιλογή, την παρακολούθηση και την αξιολόγηση εκατοντάδων χιλιάδων προτάσεων έργων που υποβάλλουν μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις, δημόσιοι φορείς, πανεπιστήμια, ενώσεις, μη κυβερνητικές οργανώσεις και εθελοντικές οργανώσεις.



5) Η Επιτροπή εγκρίνει τη συμφωνία εταιρικής σχέσης και τα προγράμματα που θα δρομολογηθούν στον εν λόγω τομέα. Στη συνέχεια, η Επιτροπή προκαταβάλει μέρος των κονδυλίων στα κράτη μέλη για να τους δώσει τη δυνατότητα να δρομολογήσουν τα σχεδιαζόμενα έργα.

ΜΑΘΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΔΙΑΡΘΡΩΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΩΝ ΤΑΜΕΙΩΝ;



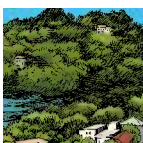
Το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) στοχεύει στην ενίσχυση της οικονομικής και κοινωνικής συνοχής στην Ευρωπαϊκή Ένωση διορθώνοντας τις ανισοροπίες της οικονομικής ανάπτυξης μεταξύ των περιφερειών της.



Το Ταμείο Συνοχής (ΤΣ) βοηθά τα κράτη μέλη των οποίων το κατά κεφαλήν ακαθάριστο εθνικό προϊόν (ΑΕΠ) είναι κάτω του 90 % του μέσου όρου της ΕΕ να προάγουν τη βιώσιμη ανάπτυξη, ιδίως στους τομείς των μεταφορών και της προστασίας του περιβάλλοντος.



Το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) επενδύει στους ανθρώπους προκειμένου να βελτιώσει την πρόσβαση στην αγορά εργασίας και τις ευκαιρίες κατάρτισης στα κράτη μέλη.



Το Ευρωπαϊκό Γεωργικό Ταμείο Αγροτικής Ανάπτυξης (ΕΓΤΑΑ) επιδιώκει τη βελτίωση της ανταγωνιστικότητας της γεωργίας και της δασοκομίας, καθώς και της ποιότητας ζωής στις αγροτικές περιοχές, την προστασία του περιβάλλοντος και την ενθάρρυνση της πολυμορφίας στις οικονομικές δραστηριότητες των αγροτικών περιοχών.



Το Ευρωπαϊκό Ταμείο Θάλασσας και Αλιείας (ΕΤΘΑ) στοχεύει στην παροχή βοήθειας στους αλιείς για τη μετάβαση στη βιώσιμη αλιεία, τη στήριξη των παράκτιων κοινοτήτων προκειμένου να διαφοροποιήσουν τις οικονομίες τους, τη χρηματοδότηση έργων που δημιουργούν νέες θέσεις εργασίας, τη βελτίωση της ποιότητας ζωής και τη διευκόλυνση της πρόσβασης στη χρηματοδότηση.

Αυτά τα πέντε ταμεία* έχουν ένα κοινό στόχο, δηλαδή να στηρίξουν από κοινού τους στόχους της στρατηγικής «Ευρώπη 2020» δημιουργώντας βιώσιμη ανάπτυξη και ποιοτικές θέσεις εργασίας, καταπολεμώντας την κλιματική αλλαγή και την ενεργειακή εξάρτηση και μειώνοντας τη φτώχεια και τον κοινωνικό αποκλεισμό.

ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ ΤΩΝ ΕΝ ΛΟΓΩ ΤΑΜΕΙΩΝ;

Οι δικαιούχοι των εν λόγω πέντε ταμείων μπορεί να είναι δημόσιοι φορείς, ορισμένοι φορείς του ιδιωτικού τομέα (ιδίως μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις), πανεπιστήμια, ενώσεις, ΜΚΟ και εθελοντικές οργανώσεις.

ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ

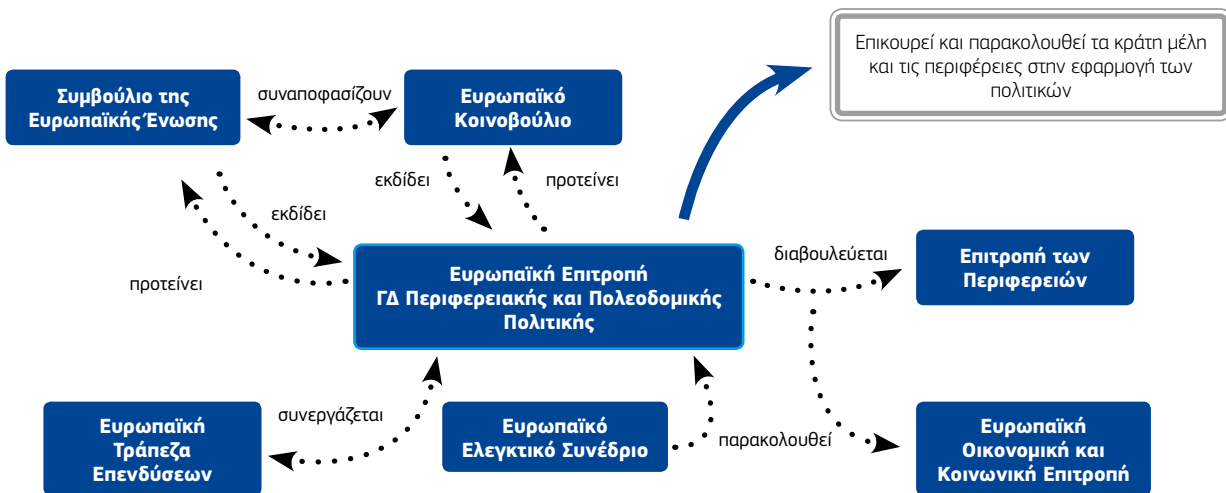


Το Ταμείο Αλληλεγγύης της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΤΑΕΕ) συστάθηκε για την αντιμετώπιση μεγάλων φυσικών καταστροφών και την εκδήλωση της αλληλεγγύης της Ευρώπης προς τις περιφέρειες της Ευρώπης που έχουν πληγεί από καταστροφές.

* http://ec.europa.eu/regional_policy/en/funding/

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΘΕΣΜΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ



Η ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΗΣ ΛΙΣΑΒΟΝΑΣ



Μέσω της Συνθήκης της Λισαβόνας, η οποία υπογράφηκε στις 13 Δεκεμβρίου 2007, παρέχονται στην Ευρωπαϊκή Ένωση σύγχρονα θεσμικά όργανα και περισσότερο αποτελεσματικές μέθοδοι εργασίας ούτως ώστε να μπορεί να ανταποκρίνεται κατάλληλα στις προκλήσεις του κόσμου σήμερα, ο οποίος μεταβάλλεται συνεχώς. Σε αυτό το πλαίσιο, οι Ευρωπαίοι αποστρέφονται στην ΕΕ για την αντιμετώπιση ζητημάτων όπως η παγκοσμιοποίηση, οι κλιματικές και δημογραφικές αλλαγές, η ασφάλεια και η ενέργεια. Η Συνθήκη της Λισαβόνας ενισχύει τη δημοκρατία στην Ευρωπαϊκή Ένωση και την ικανότητά της να προάγει τα συμφέροντα των πολιτών της σε καθημερινή βάση.

ΕΥΡΩΠΗ: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΙ

505,7

εκατομμύρια κάτοικοι
την 1η Ιανουαρίου 2013

28

χώρες

24

επίσημες γλώσσες

274

περιφέρειες (NUTS II)

ΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

ΣΧΕΔΙΑ



FRANCK BIANCARELLI

Ο Franck Biancarelli γεννήθηκε στη Μασσαλία (Γαλλία) το 1967. Αυτός ο αυτοδίδαχτος καλλιτέχνης που θαυμάζει ιδιαίτερα τους θρυλικούς Αμερικανούς δημιουργούς κόμικς, έκανε τα πρώτα του βήματα στον κόσμο των κόμικς συνεργαζόμενος με τον Christian Rossi. Το κορυφαίο σε πωλήσεις βιβλίο του *Le livre des destins* (5 τόμοι), σε συνεργασία με τον σεναριογράφο Serge Le Tendre, εκδόθηκε από τον εκδοτικό οίκο Soleil. Το 2012 ξεκίνησε να εργάζεται στην προσαρμογή του μυθιστορήματος *Dunk* από τον Denis Robert (Juillard) για τον εκδοτικό οίκο Dargaud.



OLIVIER GRENSON

Ο Olivier Grenson γεννήθηκε στο Σαρλερουά (Βέλγιο) το 1962. Σπούδασε στο ERG και παρακολούθησε το σεμινάριο κόμικς του Eddy Paape. Η πρώτη του σειρά, *Carland Cross* (σενάριο από τον Michel Oleffe), προσαρμόστηκε για την τηλεόραση (26 επεισόδια κινουμένων σχεδίων). Το 1999 ξεκίνησε τη σειρά *Niklos Koda* (*Le Lombard*) με τον σεναριογράφο Jean Dufaux. Ο Olivier Grenson έφτιαξε επίσης τα σχέδια για το *La femme accident* (Dupuis) μαζί με τον Lapière, και εξέδωσε ως αποκλειστικός συγγραφέας το *La douceur de l'enfer* (*Le Lombard*).



STEFANO RAFFAELE

Ο Stefano Raffaele γεννήθηκε στο Μιλάνο (Ιταλία) το 1970. Αφού δοκίμασε τις δυνάμεις του στα αμερικάνικα κόμικς (*Batman*, *Conan*, *X-Men* και άλλα), επέστρεψε στην πατρίδα του όπου ξεκίνησε διάφορες επιτυχημένες σειρές. Μαζί με τον σεναριογράφο Christophe Bec εξέδωσε τα *Pandemonium*, *Sarah*, *Under* και *Prométhée*. Αυτή την εποχή συνεργάζεται με τον Bec σε μια νέα σειρά για τον εκδοτικό οίκο Soleil, το *Deerwater Prison*.



OLIVIER SPELTENS

Ο Olivier Speltens γεννήθηκε στις Βρυξέλλες (Βέλγιο) το 1971. Σπούδασε κόμικς στο περίφημο Ινστιτούτο Saint-Luc, όπου διδάχτηκε, μεταξύ άλλων, από τον Olivier Grenson. Το πάθος του Olivier είναι η επιστημονική φαντασία και είναι ειδικός σε ό,τι αφορά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Ξεκίνησε τη σειρά *M99* (με τον σεναριογράφο Pascal Laye) και αργότερα εξέδωσε ως αποκλειστικός συγγραφέας το βιβλίο *L'armée de l'ombre* (Paquet), ο δεύτερος τόμος του οποίου κυκλοφόρησε τον Ιανουάριο του 2014.



PAUL TENG

Ο Paul Teng γεννήθηκε στο Ρότερνταμ (Ολλανδία) το 1955. Διέκοψε τις σπουδές του στην πολιτιστική ανθρωπολογία για να αφοσιωθεί στην τέχνη των κόμικς. Σχεδίασε τη σειρά *Shape*, την οποία εξέδωσε ο εκδοτικός οίκος Lombard (σενάριο από τον Di Giorgio) καθώς και πέντε τόμους του *L'ordre impair* (*Le Lombard*). Το τελευταίο δημοσιεύθηκε στο σύνολό του το 2009, με σενάρια από την Cristina Cuadra και τον Rudi Miel. Επιπλέον, ο Paul Teng συνεργάστηκε με τον Jean Van Hamme σε ένα άλμπουμ για τον εκδοτικό οίκο Casterman, το *Le Télescope*.



YOU

Η You γεννήθηκε στο Μπούσαν (Νότια Κορέα) το 1978. Μετά τις σπουδές της στα γραφικά υπολογιστών, αυτή η αυτοδίδακτη σχεδιάστρια κόμικς εικονογράφησε πολλά παιδικά βιβλία για τον εκδοτικό οίκο Auzou. Το πρώτο της άλμπουμ κόμικς εκδόθηκε στο πλαίσιο της σειράς *Sorcières* από τον εκδοτικό οίκο Dupuis (σενάριο από την Alexine). Η You επίσης συμμετείχε στο συλλογικό άλμπουμ *Jump Start* για το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (σενάριο από τον Rudi Miel).

ΣΕΝΑΡΙΟ



RUDI MIEL

Ο Rudi Miel γεννήθηκε στην Τουρναί (Βέλγιο) το 1965 και έχει πτυχίο στη δημοσιογραφία. Εργάζεται ως σύμβουλος επικοινωνίας και καλλιτέχνης κόμικς και έχει συγγράψει με άλλους το άλμπουμ *Troubled Waters* (Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο), για το οποίο κέρδισε το βραβείο *Best Use of Comics Books in Advertising* (Καλύτερη χρήση βιβλίων κόμικς σε διαφήμιση) (*Prix Alph-Art de la Communication*) στην Ανγκουλέμ το 2003. Ο Rudi Miel κέρδισε το βραβείο καλύτερου ξένου βιβλίου κόμικς (*Sobreda*, 2001) για το *L'arbre des deux printemps*, το οποίο συνέγραψε από κοινού με τον Will (*Le Lombard*). Επίσης έχει συγγράψει με άλλους το *L'ordre impair* (*Le Lombard*).

ΠΩΣ ΘΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΙΤΕ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΕ

Δωρεάν εκδόσεις:

- ένα αντίτυπο:
από το EU Bookshop (<http://bookshop.europa.eu>)
- περισσότερα από ένα αντίτυπα ή αφίσες/χάρτες:
από τις αντιπροσωπείες της Ευρωπαϊκής Ένωσης (http://ec.europa.eu/represent_el.htm),
από τα γραφεία εκπροσώπησης στις τρίτες χώρες (http://eeas.europa.eu/delegations/index_el.htm),
επικοινωνώντας με την υπηρεσία Άμεση Ευρώπη (http://europa.eu/eurodirect/index_el.htm) ή
καλώντας τον αριθμό 00 800 6 7 8 9 10 11 (δωρεάν τηλεφωνικός αριθμός από όλη την Ένωση) (*).

(*) Οι πληροφορίες παρέχονται δωρεάν, και οι κλήσεις είναι γενικώς δωρεάν (ενδέχεται όμως κάποιες κλήσεις που πραγματοποιούνται μέσω ορισμένων τηλεπικοινωνιακών φορέων ή από τηλεφωνικούς θαλάμους ή ξενοδοχεία να χρεώνονται).

Εκδόσεις επί πληρωμή:

- από το EU Bookshop (<http://bookshop.europa.eu>).



Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ ΕΠΕΝΔΥΕΙ ΣΤΙΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ ΜΑΣ

Οι υπεύθυνοι χάραξης περιφερειακής και Αστικής Ανάπτυξης πολιτικής επιφορτίζονται με αμέτρητα και ποικίλα καθήκοντα, όπως η προώθηση της καινοτομίας, η μείωση των εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα, η στήριξη των μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων, η βελτιστοποίηση της αστικής ανάπτυξης, η προώθηση της κοινωνικής ένταξης και της συνεργασίας, η βελτίωση των μεταφορών, η διαχείριση των φυσικών καταστροφών...

Μία από τις βασικές προτεραιότητές τους είναι η προώθηση της οικονομικής ανάπτυξης και η δημιουργία στενότερων δεσμών μεταξύ περιφερειών και πολιτών. Γιατί η αλληλεγγύη δημιουργεί μια ισχυρότερη Ένωση!

Οι έξι ιστορίες σε αυτό το άλμπουμ, οι οποίες βασίζονται σε πραγματικά έργα, απεικονίζουν τον ρόλο της Ευρωπαϊκής Ένωσης στη μείωση των διαφορών των επιπέδων διαβίωσης και στην παροχή στήριξης προς τις περιφέρειες για την ανάπτυξή τους.

Σας ενδιαφέρει η περιφερειακή και πολεοδομική πολιτική;

Μπορείτε να βρείτε σχετικές πληροφορίες στον δικτυακό μας τόπο http://ec.europa.eu/regional_policy/el/



www.facebook.com/EUinmyregion



www.twitter.com/EU_Regional

