



Europa-  
Kommissionen



F. BIANCARELLI - O. GRENSON - S. RAFFAELE - O. SPELTENS - P. TENG - YOU - R. MIEL

# PARTNERE



Generaldirektoratet  
for Regionalpolitik  
og Bypolitik



# PARTNERE

F. BIANCARELLI

O. GRENSON

S. RAFFAELE

O. SPELTENS

P. TENG

YOU

R. MIEL

Hverken Europa-Kommissionen eller en person, der handler på Kommissionens vegne, er ansvarlig for eventuel anvendelse af de følgende oplysninger.

Tegninger (forside og indvendige sider): Franck Biancarelli, Olivier Grenson, Stefano Raffaele, Olivier Speltens, Paul Teng, You – © Europa-Kommissionen

Europe Direct er en service, der har til formål at hjælpe med at besvare Deres spørgsmål om Den Europæiske Union.

Frikaldsnummer (\*):

**00 800 6 7 8 9 10 11**

(\*) Oplysningerne er gratis ligesom de fleste opkald (nogle operatører, telefonbokse eller hoteller kan dog kræve penge for opkaldet).

Mere information vedrørende den Europæiske Union kan blive fundet på følgende adresse <http://europa.eu>.

Dette album blev bestilt af Generaldirektoratet for Regionalpolitik og Bypolitik og skabt under ledelse af kommunikationsafdelingen.

E-mail: [Regio-publication@ec.europa.eu](mailto:Regio-publication@ec.europa.eu)

[http://ec.europa.eu/regional\\_policy/da/](http://ec.europa.eu/regional_policy/da/)

Luxembourg: Den Europæiske Unions Publikationskontor, 2014

ISBN 978-92-79-65058-1

doi: 10.2776/454894

© Europa-Kommissionen, 2014

Videreanvendelse tilladt.

Politikken for gengivelse af dokumenter fra Europa-Kommissionen er fastlagt i Afgørelse 2011/833/EU (EUT L 330 af 14.12.2011, s. 39).

Printed in Belgium

Trykt på hvidt papir bleget uden brug af frit klor (ecf)

# REGIONERNE BRINGER OS TÆTTERE SAMMEN

**R**egionerne er Europas rigdom: En mosaik af kulturer, sprog og forskellighed. En enestående ramme, hvor vores liv sammen forandres hver eneste dag. Der er dog ingen tvivl om, at de europæiske regioner ikke alle har de samme goder.

Der er mange – nogle gange rigtig mange – forskelle mellem regionerne, for eksempel vedrørende jobskabelse, økonomisk vækst, livskvalitet og bæredygtig udvikling.

De regionale og bymæssige politiske beslutningstageres opgave er at styrke den økonomiske, sociale og territoriale samhørighed i Den Europæiske Union ved at reducere forskellene i levestandard gennem overførsel af knowhow, opkvalificering af de menneskelige ressourcer, fremme af grænseoverskridende samarbejde osv.

De mindst velstående regioner i Den Europæiske Union nyder godt af værdifulde investeringer i form af projekter inden for infrastruktur, forskning og innovation samt energieffektivitet. De midler, der investeres i disse mindst udviklede regioner, er effektive solidaritetsordninger. Desuden gavner de virksomheder i lande med mere udviklede økonomier, som kan eksportere deres knowhow eller varer til disse mindre udviklede regioner.

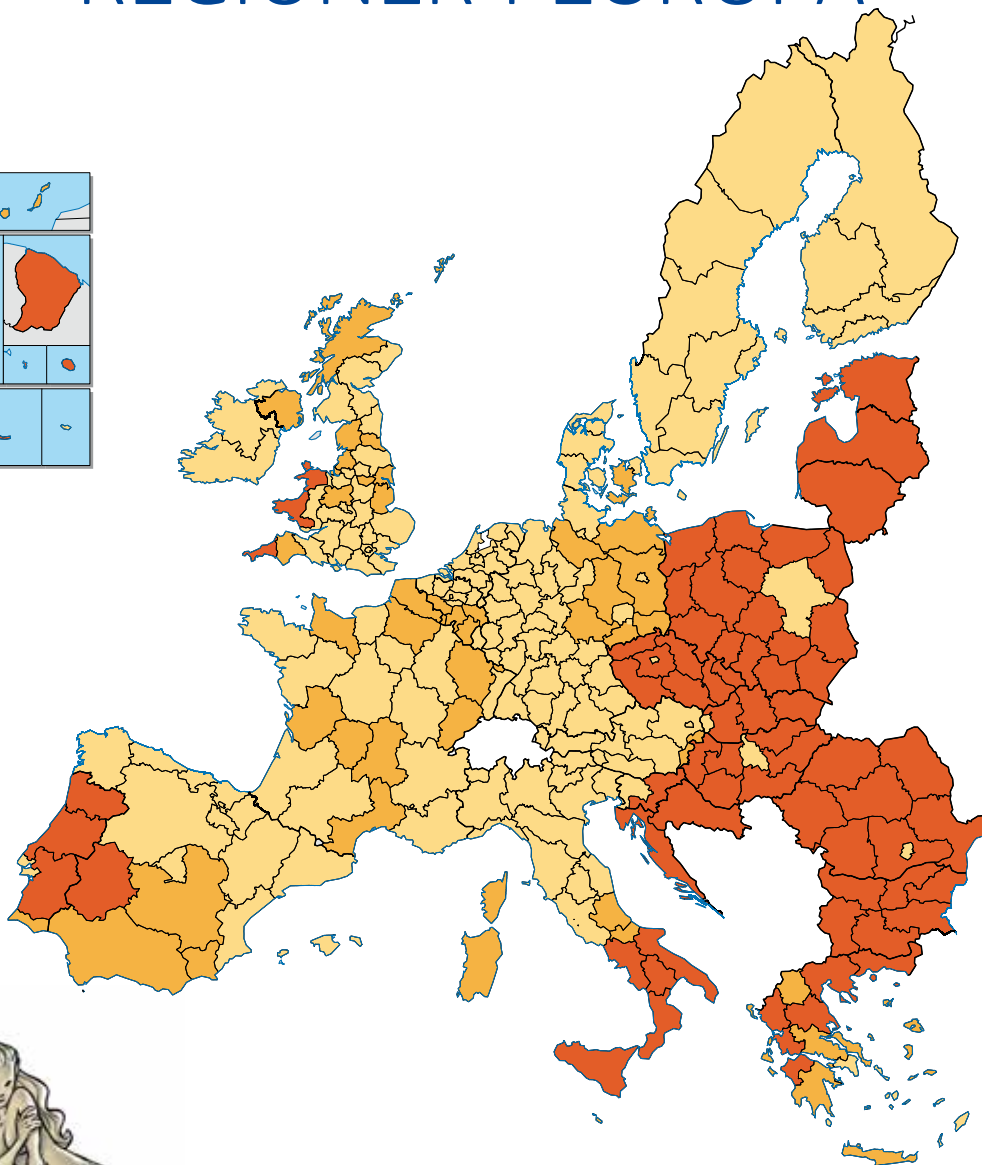
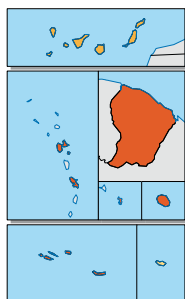
Formålet med denne politik er meget konkret, nemlig at investere i regionerne for at forbedre borgernes leve- og arbejdsvilkår.

De seks historier i dette album illustrerer formålet med regional- og bypolitik.

Disse små udsnit af mænds og kvinders liv og historier har fundet inspiration i virkelige projekter, som har bidraget til at forbedre livskvaliteten for utallige europæiske borgere.

Dag ind og dag ud gavner disse projekter hver eneste af os direkte eller indirekte.

# FORDELE FOR ALLE REGIONER I EUROPA



- mindst udviklede regioner
- overgangsregioner
- mest udviklede regioner

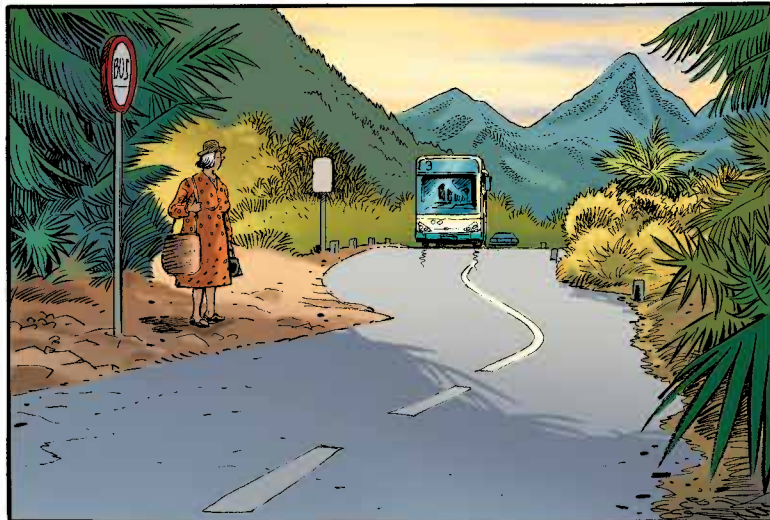
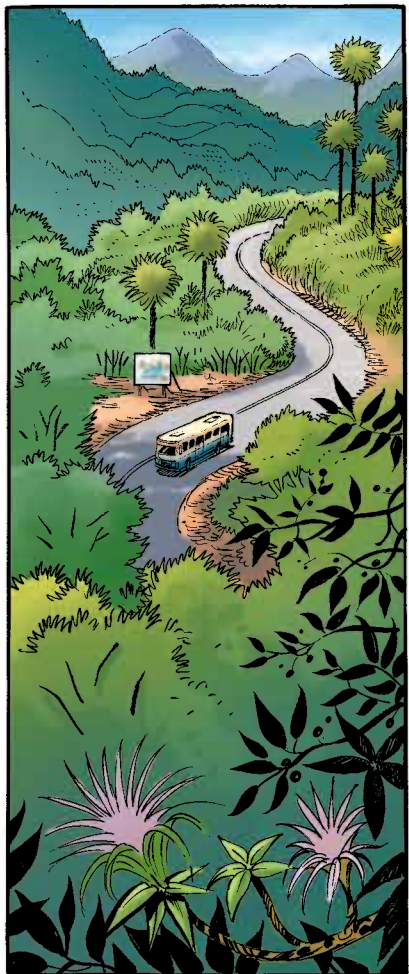
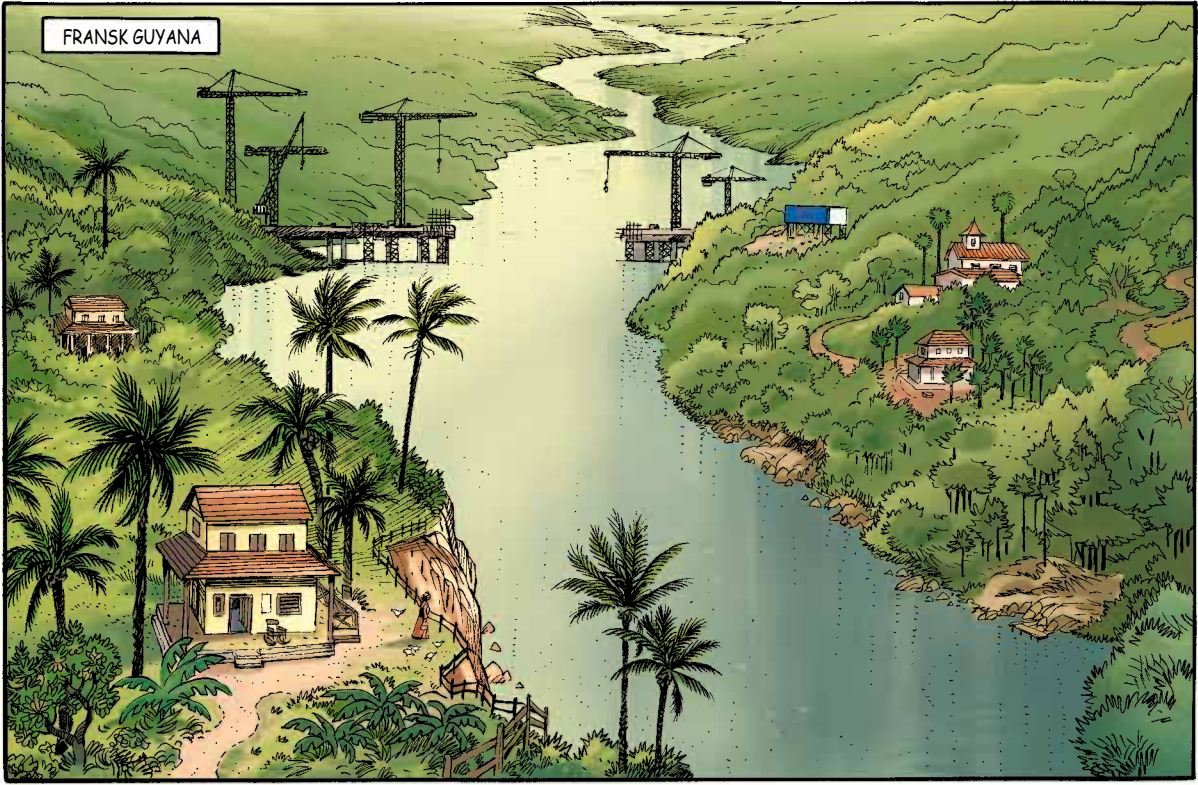
# SAMMEN IGEN

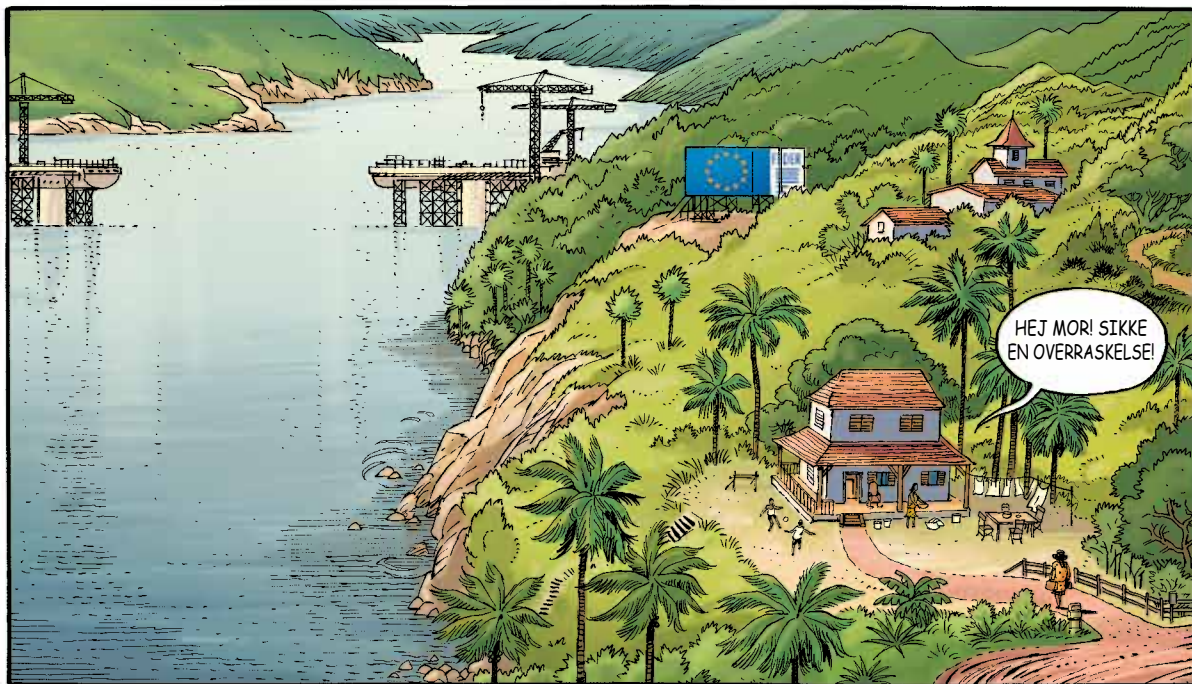
TEGNINGER: OLIVIER GRENSON



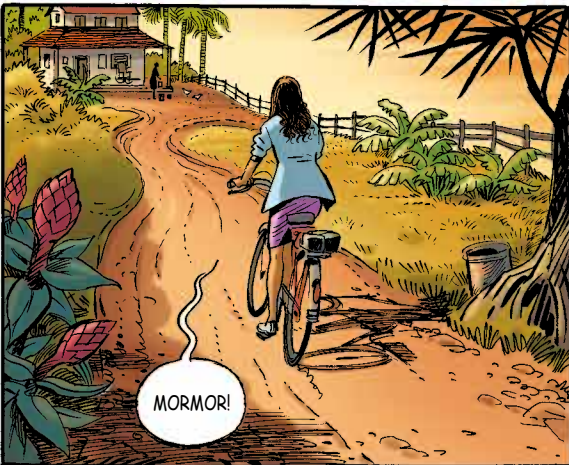
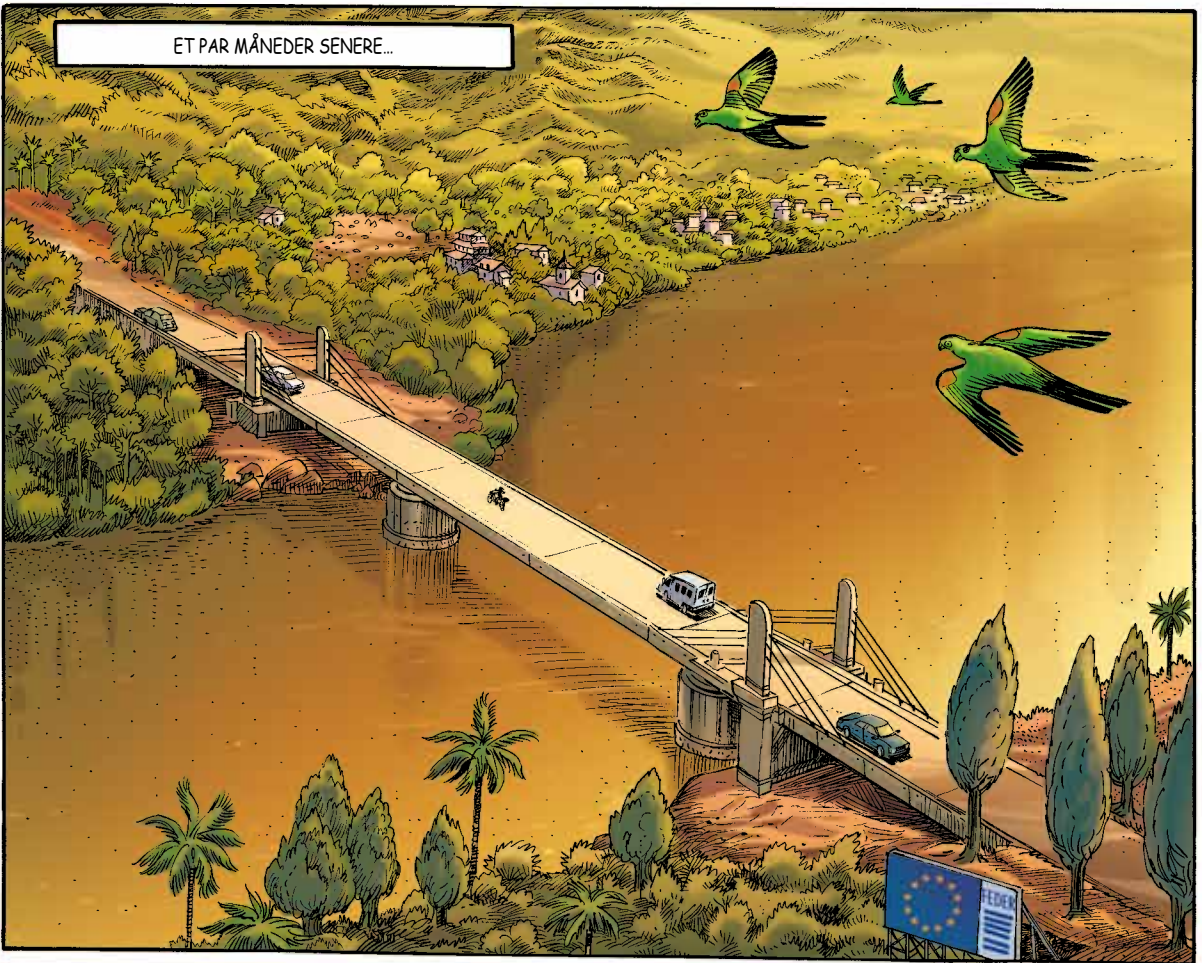








ET PAR MÅNEDER SENERE...



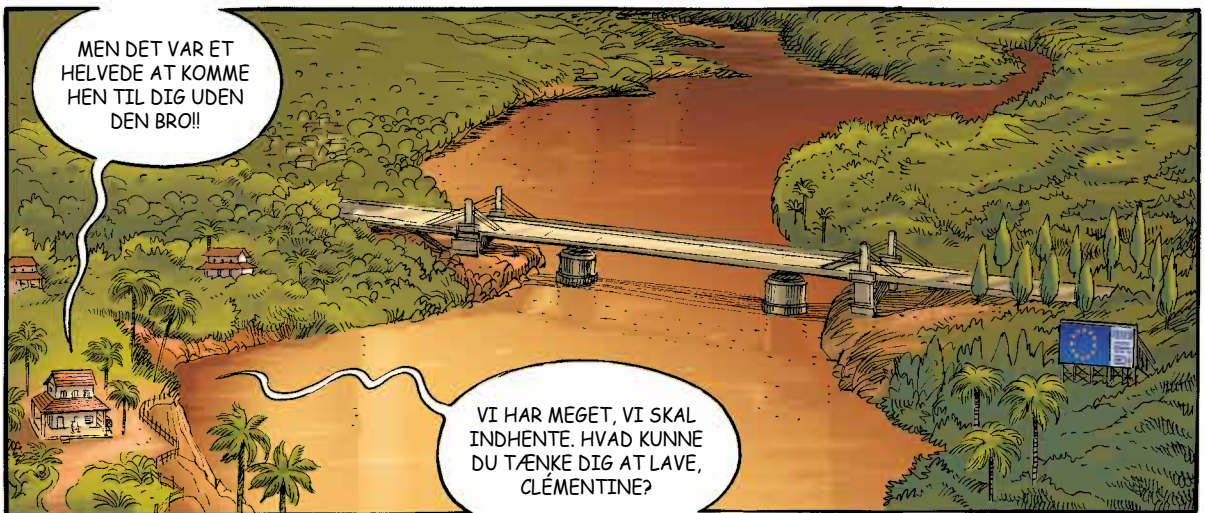


JEG HAVDE NÆSTEN GLEMT, HVOR LÆKRE DE HER ER!



TJAH, JEG HAR IKKE SET MEGET TIL DIG DE SIDSTE PAR MÅNEDER...

JEG VED DET.



MEN DET VAR ET HELVEDE AT KOMME HEN TIL DIG UDEN DEN BRO!!

VI HAR MEGET, VI SKAL INDHENTE. HVAD KUNNE DU TÆNKE DIG AT LAVE, CLÉMENTINE?



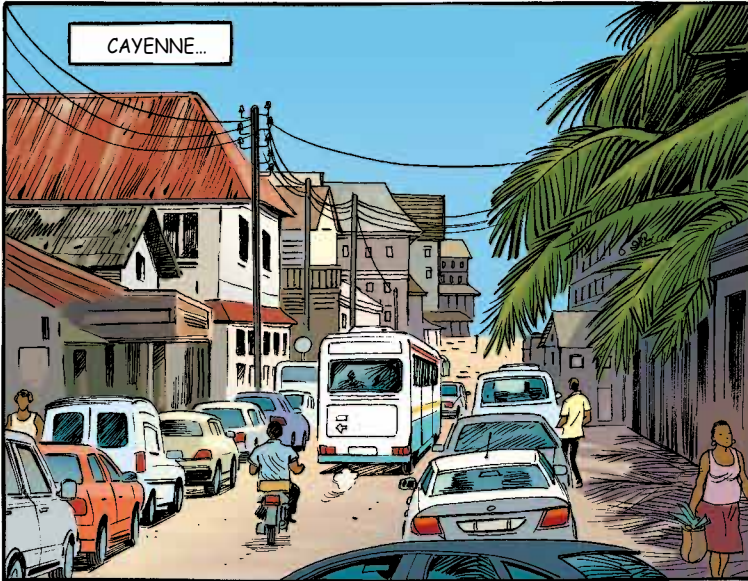
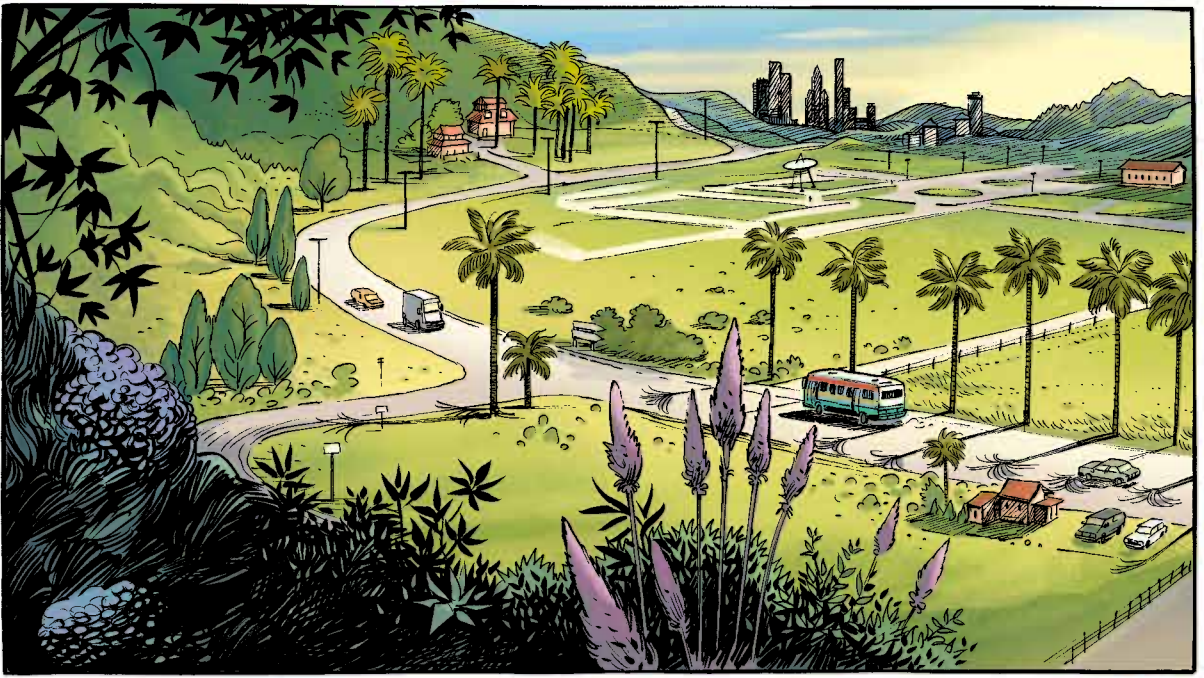
VI KAN MÅSKE TAGE TIL CAYENNE? KUNNE DU TÆNKE DIG EN NY KJOLE?



JAAAAAH!!!!



MEN FØRST SKAL VI LIGE SPISE DISSE KAGER. DET VILLE VÆRE EN SKAM IKKE AT GØRE DET!





DEN KJOLE VILLE  
NOK KLÆDE DIG



DU SER SKØN UD!  
DEN TAGER VI!

MORMOR, DU ER  
SINDSSYG!



MÅSKE. MEN I MIN ALDER  
ER DET FOR SENT AT ÆNDRE  
SIG!...



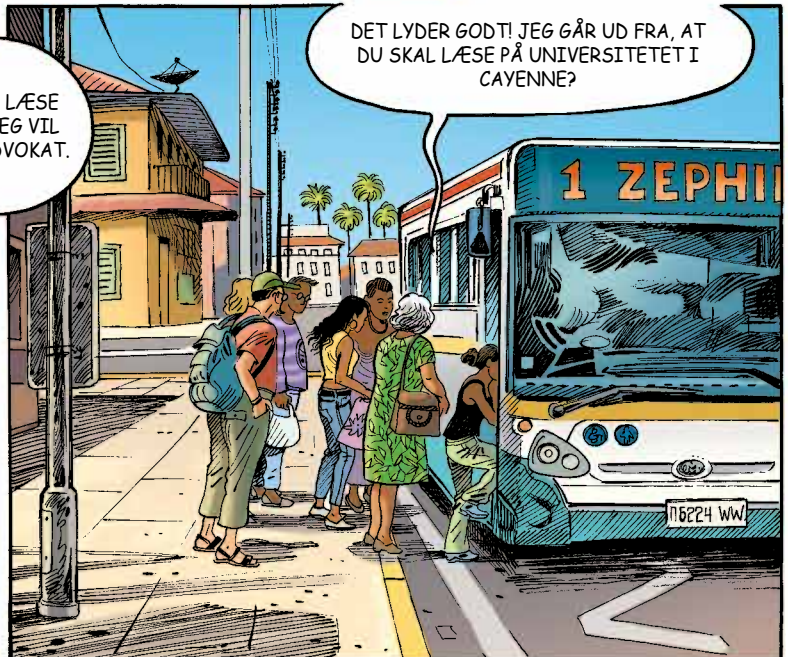
OG DESUDEN SKAL DU  
HAVE NYT TØJ, NU DU  
SKAL I SKOLE IGEN...

APROPÓS SKOLE, HAR DU SÅ  
BESLUTTET, HVAD DU VIL LÆSE?



JÅ,

JEG VIL LÆSE  
JURA! JEG VIL  
VÆRE ADVOKAT.

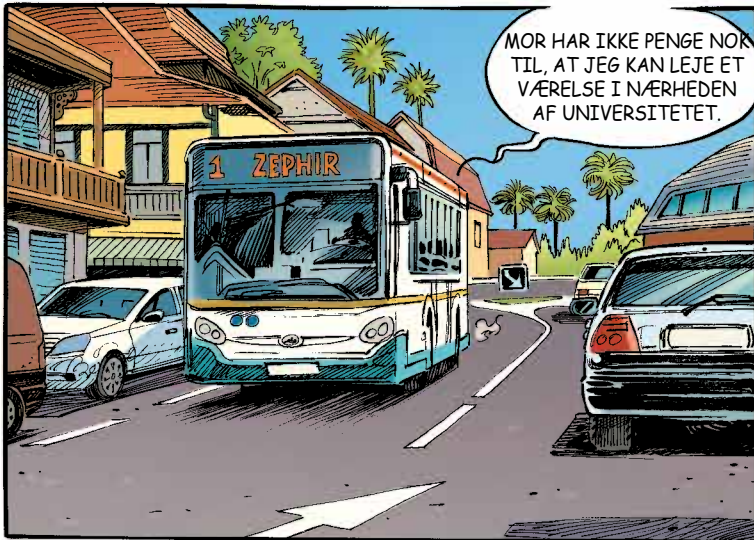


DET LYDER GODT! JEG GÅR UD FRA, AT  
DU SKAL LÆSE PÅ UNIVERSITETET I  
CAYENNE?



HVORDAN KOMMER DU DERHEN?

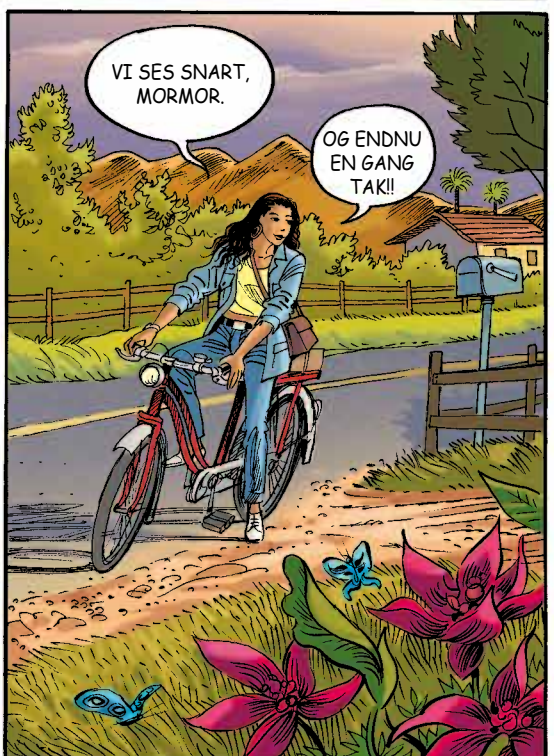
JEG TAGER BUSSEN HVER DAG... DET TAGER FIRE TIMER... MEN DER ER IKKE ANDRE MULIGHEDER.



MOR HAR IKKE PENGE NOK TIL, AT JEG KAN LEJE ET VÆRELSE I NÆRHEDEN AF UNIVERSITETET.

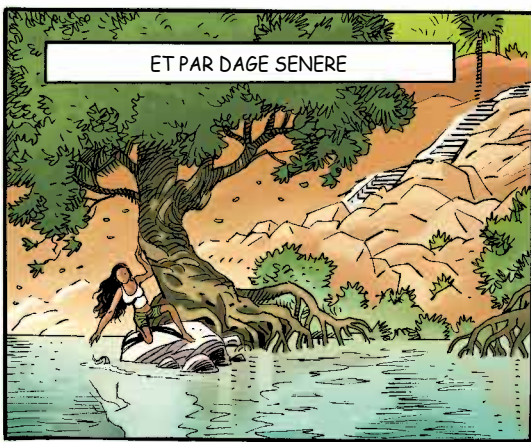


JEG HAR MÅSKE EN LØSNING. LAD MIG TÆNKE OVER DET...



VI SES SNART, MORMOR.

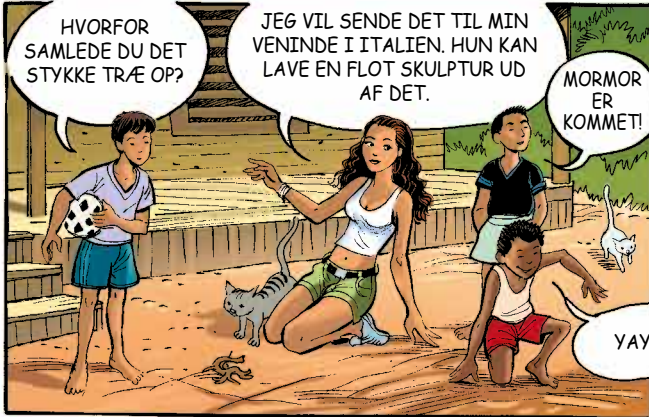
OG ENDNU EN GANG TAK!!



ET PAR DAGE SENERE



DEN VIL HELT SIKKERT INSPIRERE ALESSANDRA!



HVORFOR SAMLEDE DU DET STYKKE TRÆ OP?

JEG VIL SENDE DET TIL MIN VENINDE I ITALIEN. HUN KAN LAVE EN FLOT SKULPTUR UD AF DET.

MORMOR ER KOMMET!

YAY!



JEG SÆTTER MIT HUS TIL SALG OG FLYTTER TIL CAYENNE. JEG HAR NOGLE VENNER I BYEN, OG DER ER ALTID NOGET AT LAVE DER.



SÅ NÅR DU BEGYNDER AT LÆSE, HAR DU ET STED AT BO, I MIN LEJLIGHED...

HVAD SIGER DU TIL DET??

GRENSON 2013

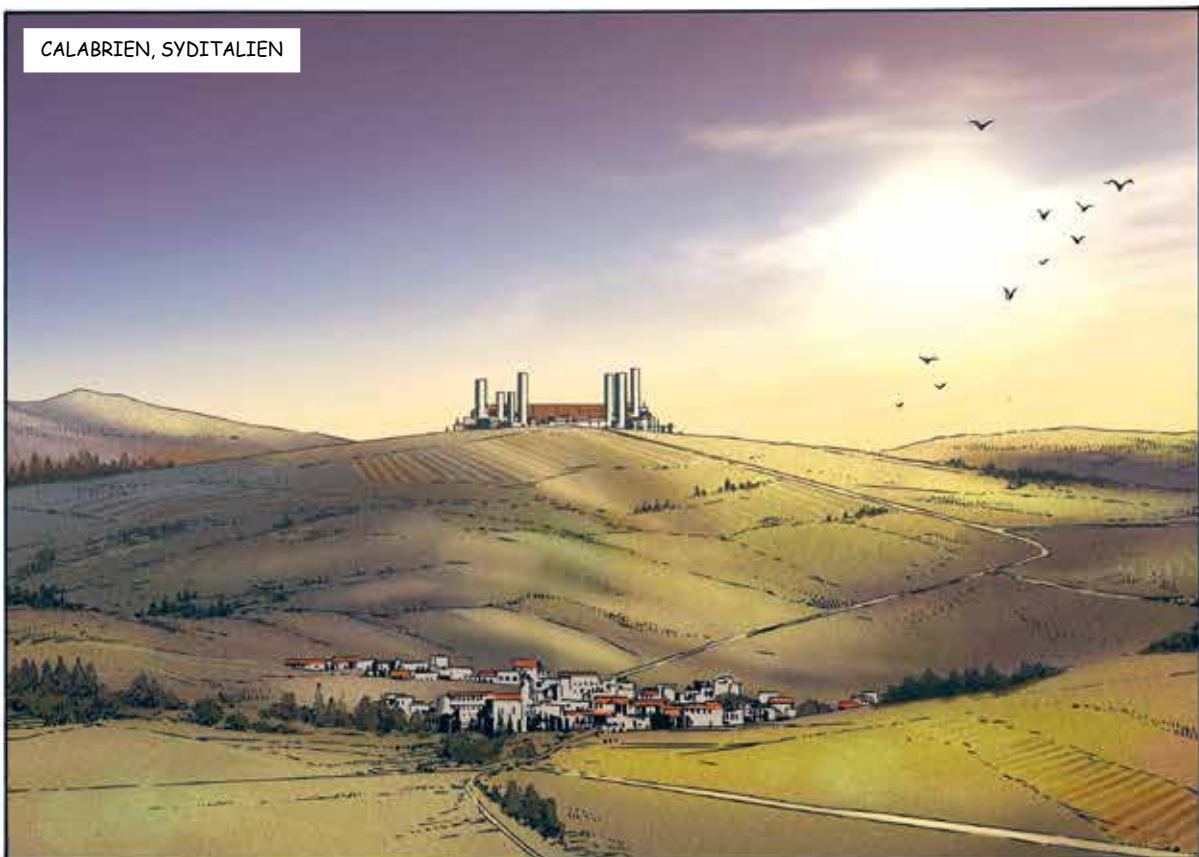


# LOKALNETVÆRK

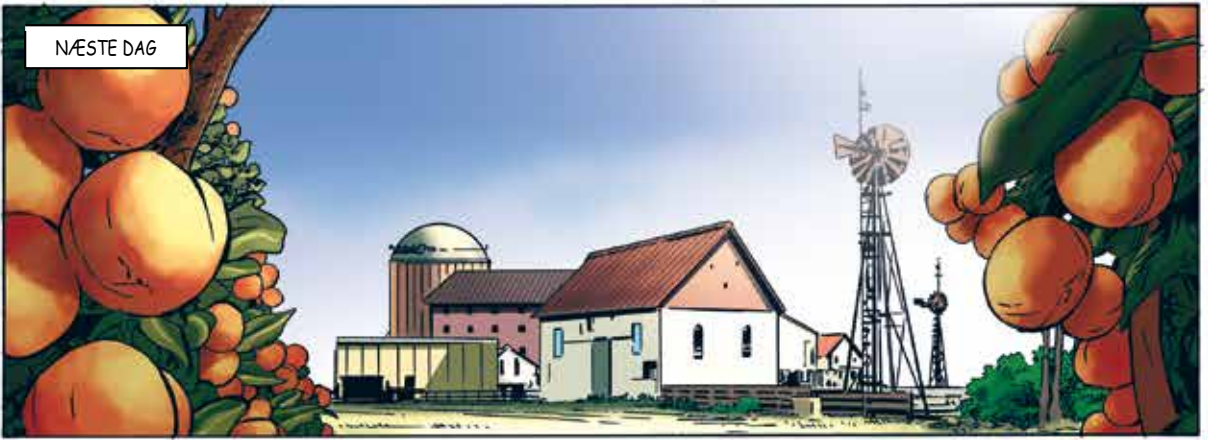
TEGNINGER: STEFANO RAFFAELE







NÆSTE DAG



JEG VIL GERNE BESTILLE HALVANDET TON FERSKNER, ABRIKOSER OG BLOMMER TIL LEVERING I LØBET AF DE NÆSTE TO MÅNEDER.



DET ER HELT FINT!

I DYRKER KUN LOKAL FRUGT OG GRØNT, IKKE?

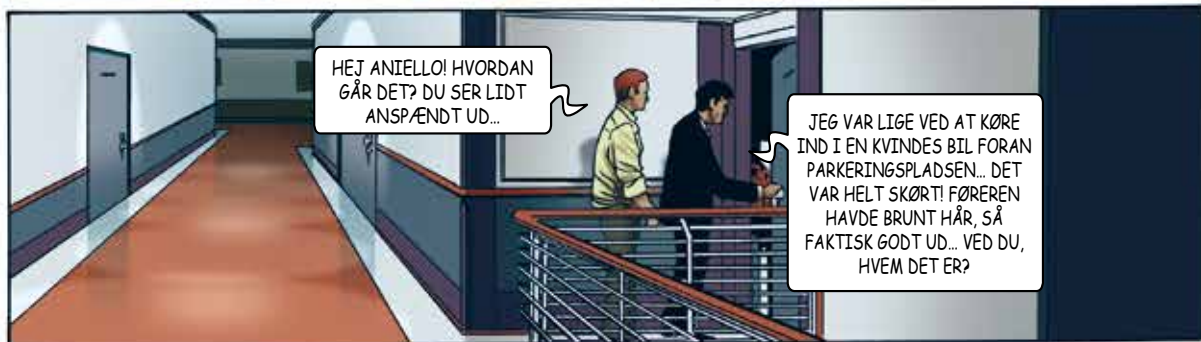
HELT RIGTIGT! SOM MIN FAR ALTID SAGDE - GØR KUN DET, DU ER BEDST TIL!



JÅ, OG VI BLIVER KONTROLLERET AF EN UAFHÆNGIG INSTANS.

JERES ASPARGES ER LÆKRE! ER ALLE JERES PRODUKTER CERTIFICERET ØKOLOGISKE?







NÅ, HVORDAN GIK DET?  
SER DET UD SOM OM,  
PRODUCENTEN ER TIL  
AT STOLE PÅ?

HELT SIKKERT. NOGET ANDET  
ER, AT DER VAR EN IDIOT PÅ  
PARKERINGSPLADSEN... HAN  
VAR LIGE VED AT KØRE IND I  
MIN BIL. EN HØJ, TYND FYR...



AHA... SOM SÅ RET GODT  
UD?... HAN ARBEJDER  
MED DET SAMME SOM OS  
- ONLINE-SALG AF LOKAL  
FRUGT OG GRØNT.



HAN SKAL IKKE KOMME  
FOR GODT I GANG! JEG  
HOLDER ØJE MED HAM!



DEN SKØRE BILIST HAR  
NU ET FLOT WEBSTED



NÆSTE DAG.





DET ER FRA CLÉMENTINE,  
MIN VENINDE I  
GUYANA... HUN SKRIVER,  
AT DETTE STYKKE TRÆ  
MÅSKE KAN VÆRE EN  
INSPIRATION FOR MIN  
NÆSTE SKULPTUR...



ALTSÅ DET SAMME  
SOM DEN HERRE?

EN GRÆSKARSUPPE, EN  
ANSJOSSALAT OG EN  
PORTION TIRAMISU. OG  
DANSKVAND, TAK.



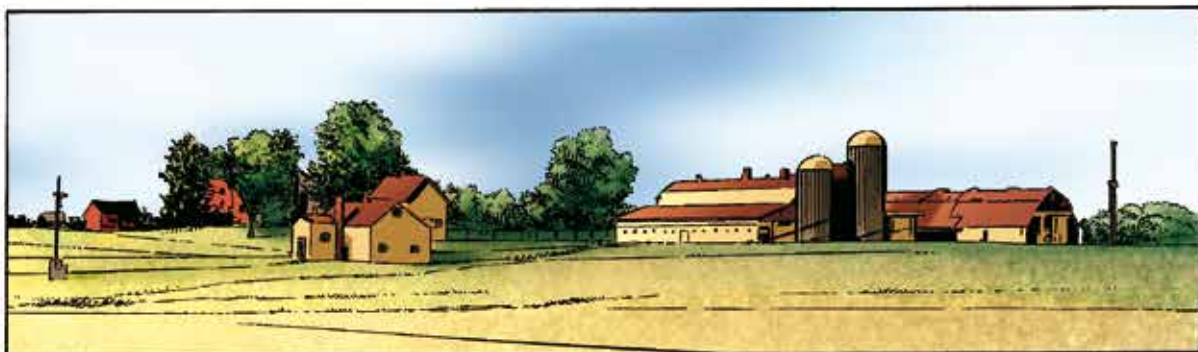
HMM... JA, DET  
SER SÅDAN UD.



BUON APPETITO,  
SIGNORINA!







JEG KAN SE, AT VI HANDLER MED DE SAMME PRODUCENTER... ER DER PROBLEMER MED BILEN? HAR DU BRUG FOR HJÆLP?



SAMME HER. JEG VIDSTE IKKE HELT, OM JEG SKULLE TAGE SPRINGET. MEN DER ER SUND KONKURRENCE I AT ARBEJDE SAMMEN MED ANDRE UNGE IVÆRKSÆTTERE. SÅ JEG BESLUTTEDE MIG FOR AT SPRINGE UD I DET!

MIT FØRSTE PROJEKT GIK IKKE RET GODT. MEN JEG HAR LÆRT AF MINE FEJLTAGELSER. FARE IMPRESA ER VIRKELIG EN GOD CHANCE FOR MIG.



JA, PÅ NOGLE MÅDER... MEN DU ER MERE TIL "ENHVER ER SIG SELV NÆRMEST", IKKE? HVIS DIN BIL IKKE VAR BRUDT SAMMEN, HAVDE DU STADIG IKKE SNAKKET TIL MIG...



DET HAR DU NOK RET I... JEG ER ALTSÅ IKKE EN RET ÅBEN PERSON, OG SÅ ER VI JO KONKURRENTER, IKKE?

IKKE HELT... JEG VAR INDE PÅ DIT WEBSTED...



VORES PROJEKTER SUPPLERER HINANDEN GODT. VI BURDE IKKE KONKURRERE...

LAD OS UDBRINGE EN SKÅL, SOM LEDERE, FOR VORES PROJEKTERS SUCCES!



HVORFOR SLÅR VI OS IKKE SAMMEN I STEDET FOR AT ARBEJDE SIDE OM SIDE? JEG HAR UNDERSØGT, HVILKE EUROPÆISKE FONDE VI KAN FÅ BISTAND FRA, OG DER BURDE IKKE VÆRE NOGET I VEJEN FOR EFRU...



JA, FRUGT OG GRØNSAGER PASSER JO RET GODT SAMMEN... OG MIN DELTAGELSE I ERASMUS+ FOR UNGE IVÆRKSÆTTERE HAR LÆRT MIG AT TURDE PRØVE NOGET NYT...

SÅ ER DET EN AFTALE



HVAD LAVER DU?

EN LILLE HAVFRUE... EN VENINDE SENDTE MIG ET STYKKE TRÆ FRA FRANSK GUYANA...

# POTENTIALE

TEGNINGER: YOU







JEG ER OGSÅ SULTEN, PUSZEKI JEG VED, AT JEG LOVEDE AT KOMME HJEM PÅ ET MERE ANSTÆNDIGT TIDSPUNKT...



JEG ER NØDT TIL AT FÅ KØBT IND, OG JEG BURDE OGSÅ LÆRE AT LAVE MAD.



NÆSTE MORGEN.



GOD MORGEN, ANIESSA!



HER ER DIN POST, CECYLIA.

JEG HAR EN AFTALE MED PROFESSOR VALDESA. MIT NAVN ER DAWID LIBERSKI. JEG KOMMER FRA NANOMO.



JEG RINGER TIL HAM.

HAN ER KLAR NU.



JEG KAN VISE DIG HEN TIL HANS KONTOR. JEG SKAL DEN VEJ.

HVAD LAYER DU?



JEG ER FORSKER. JEG LÆSTE MOLEKYLÆRBILOGI PÅ DET UNIVERSITET, SOM GRUNDLAGTE VORES CENTER. TAKKET VÆRE DET EUROPÆISKE FORSKINGSNETVÆRK KUNNE JEG FÅ ERFARING I UDLANDET. HVAD MED DIG?

DET ER LIDT DET SAMME. FØRST ARBEJDEDE JEG I TYSKLAND, OG SÅ FIK JEG JOB HOS ET LOKALT PRIVAT LABORATORIUM, NANOMO. VI ARBEJDER MED KRÆFTFORSKNING, LIGE SOM DIG.

VORES ARBEJDSGIVERE VIL SLÅ SIG SAMMEN. DET ER DERFOR, JEG ER HER.

DET ER GODE NYHEDER. NOGLE GANGE FØLER JEG MIG LIDT ENSOM I LABORATORIET, VORES ELFENBENSTÅRN...



SIKKE EN FIN LILLE HAVFRUE. ALESSANDRA ER SÅ SØD.

VI FÅR ØKONOMISK STØTTE FRA DEN EUROPÆISKE UNION - GJENNEM VORES REGION - TIL AT UDVIKLE VORES FORSKNINGSAKTIVITETER.

PÅ DEN MÅDE HAR VI FÅET FLERE INTERESSANTE EUROPÆISKE PATENTER VEDRØRENDE KRÆFTFORSKNING.

VORES ARBEJDSOMRÅDER SUPPLERER HELT KLART HINANDEN. VI KUNNE ARBEJDE SAMMEN OM AT FÅ DET BEDSTE UD AF DE PATENTER...





UNIVERSITETETS CENTER FOR KRÆFTFORSKNING.

HVORDAN GÅR DET, CECYLIA?

GODT, TAK. VAR DET ET GODT MØDE?

JA, DET VAR DET. VI SER VIRKELIG FREM TIL DETTE SAMARBEJDE.

SKAL DU LIGE HJEM? JEG KENDER EN LILLE RESTAURANT I NÆRHEDEN... VIL DU MED?

LIDT MERE VIN?

DET LYDER FRISTENDE! ISÆR, NÅR JEG TÆNKER PÅ MIT TOMME KØLESKAB... OG JEG ER IKKE LIGEFREM EN ØRN TIL AT LAVE MAD.

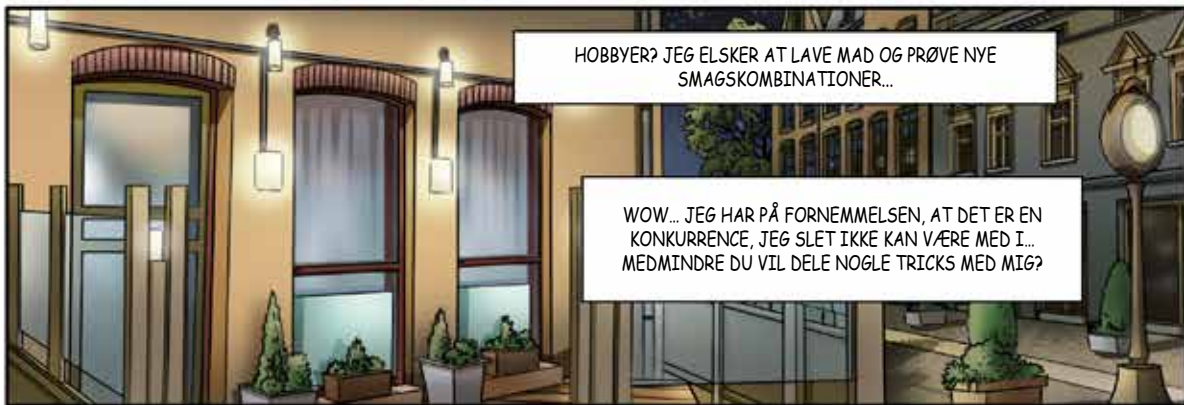
KUN EN SMULE, TAK...



MIN MOR DØDE... EN SJÆLDEN FORM FOR HUDKRÆFT... JEG ER FAST BESLUTTET PÅ AT GØRE, HVAD JEG KAN FOR AT FÅ MIN FORSKNING TIL AT NÅ NÆSTE NIVEAU... FOR AT SIKRE, AT ANDRE IKKE LIDER SAMME SKÆBNE. MEN NOGLE GANGE GLEMMER JEG HELT MIG SELV I ALT DET HER...

HVAD MED DIG, DAWID? HVAD ER DIN HISTORIE?

MIN FAR FIK OGSÅ KRÆFT. HELDIGVIS BLEV HAN HELBREDT. MIT VALG AF UDDANNELSE VAR HELT SIKKERT EN MÅDE AT TAKKE VIDENSKABEN FOR AT HAVE REDDET HAM...

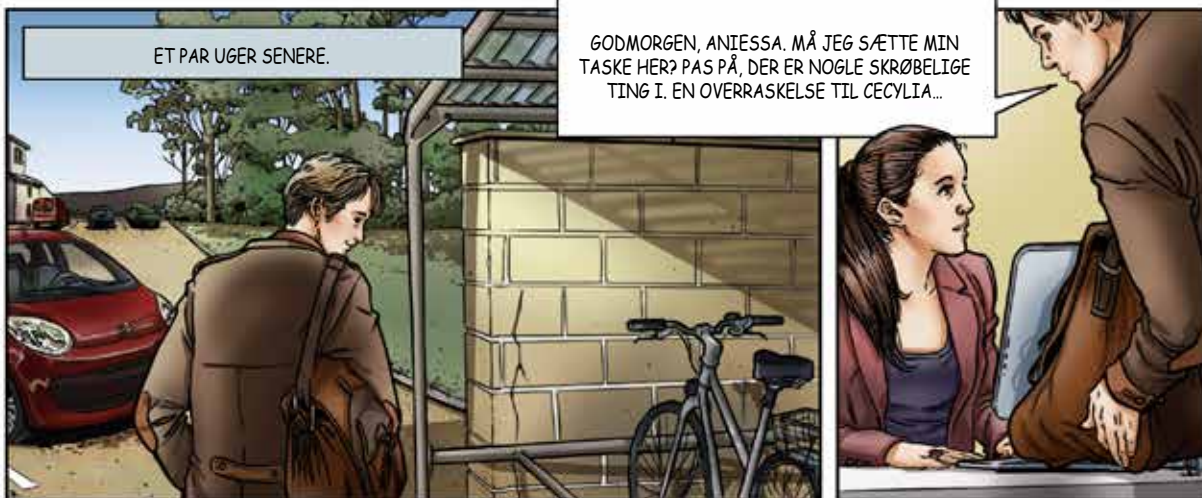


HOBBYER? JEG ELSKER AT LAVE MAD OG PRØVE NYE SMAGSKOMBINATIONER...

WOW... JEG HAR PÅ FORNEMMELSEN, AT DET ER EN KONKURRENCE, JEG SLET IKKE KAN VÆRE MED I... MEDMINDRE DU VIL DELE NOGLE TRICKS MED MIG?

ET PAR UGER SENERE.

GODMORGEN, ANIESSA. MÅ JEG SÆTTE MIN TASKE HER? PAS PÅ, DER ER NOGLE SKRØBELIGE TING I. EN OVERRASKELSE TIL CECYLIA...



DU ER TIDLIGT PÅ BANEN...

HAHAHA! DET ER ÅBENBART GODT FOR MIG AT GÅ UD... DET MOTIVERER MIG TIL AT KOMME TILBAGE TIL ARBEJDET! SLÅ DIG NED, DAWID. JEG SKAL LØSE ET PROBLEM, JEG HAR TUMLET MED ET STYKKE TID.



PFFF... JEG ER SMADRET... OG SULTEN!  
JEG GLEMTE HELT TIDEN.



OG PÅ DET HER TIDSPUNKT BLIVER DET IKKE LET AT FINDE EN BUTIK, DER HAR ÅBENT...



JEG GÅR LIGE NEDENUNDER OG SER, OM JEG HAR ET OVERLEVELSESKIT I MIN TASKE.



LUK ØJNENE, CECYLIA! OG KOM IND.



NÅ, ER DU SIKKER PÅ, AT DU IKKE HAR MAGISKE KRÆFTER?? DET HAR JEG ALDRIG PRØVET FØR!

SÅ DU HAR ALTSÅ HAFT DET HELE PLANLAGT SIDEN I GÅR AFTES?



JEG ELSKER BARE KEMI OG FORSKNING, OGSÅ I KØKKENET... ER DU KLAR TIL AT SMAGE PÅ MIN MOLEKYLÆRE MADLAVNING?

PÅ VEJ HJEM.



FIK DU SOVET GODT, CECYLIA?

IKKE NOK, MEN JEG ER FULD AF ENERGI HER TIL MORGEN!! JEG VAR SÅ IMPONERET OVER DIN MAD. DET VAR GUDDOMMELIGT!

JEG ELSKER TEAMWORK...



DA JEG SÅ DIG UDMÅLE DE FORSKELLIGE INGREDIENSER I GÅR, FIK JEG EN IDÉ... JEG HAVDE FORTALT DIG, HVAD DER BEKYMREDE MIG VED RESULTATERNE AF MINE SENESTE ANALYSER...

JÅ, SIGER DU, AT MIT LILLE SHOW I GÅR INSPIREDEDE DIG TIL AT FINDE EN LØSNING...

JÅ, DET GJORDE DET. NU HAR JEG NYE FORSKNINGSOMRÅDER AT FOKUSERE PÅ!



# FIGURER

TEGNINGER: FRANCK BIANCARELLI





NORDIRLAND

HEJ ALLESAMMEN. JEG ER  
HJEMME!

NÅ, HVORDAN  
VAR POLEN SÅ?

OG DIN KONFERENCE OM  
ØSTERSØEN?

MEGET SPÆNDENDE. OG  
HVOR ER DER DOG SMUKT.

MEN DET VAR  
MØDE EFTER MØDE  
EFTER MØDE.

JEG FIK IKKE RIGTIG SET NOGEN STEDER...

HAR VI FÅET NYE  
NABOER?

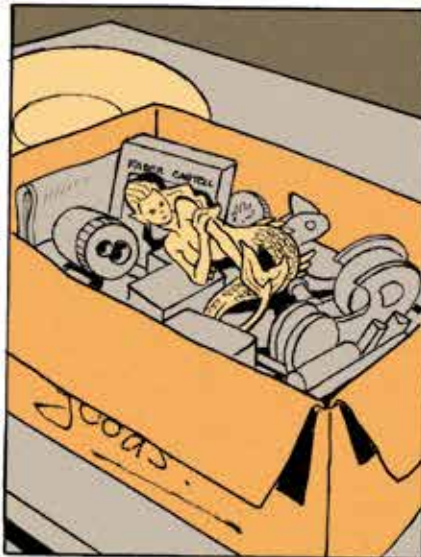
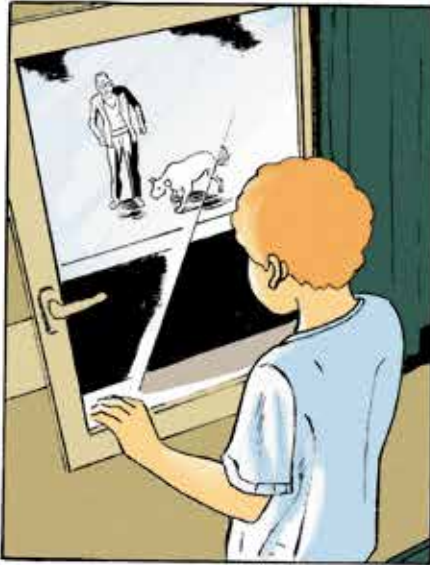
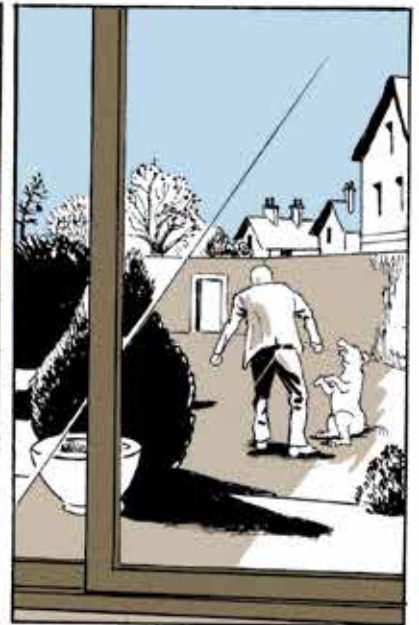
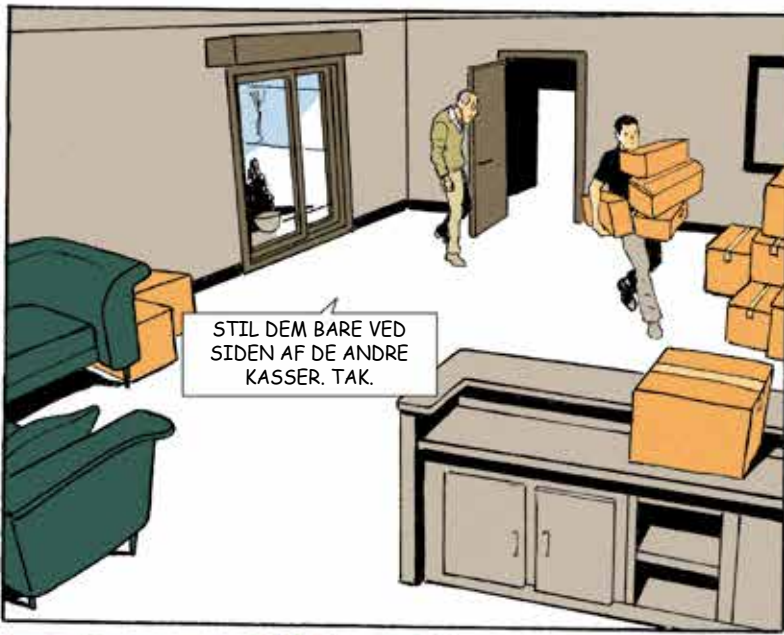
JÅ. EN MAND. HAN SAGDE,  
AT HAN SKAL BO HER...

... I ET PAR MÅNEDER.

KUN ET PAR MÅNEDER?

HAN SKAL  
TIL NOGLE  
UNDERSØGELSER  
HOS LÆGEN.

HAN BOR PÅ LANDET.







JEG HAR BRUG FOR  
MURSTENSRØD MALING.



GODMORGEN.

HEJ, DU ER VORES  
NYE NABO. JEG  
HEDDER COLIN.

HEJ MED DIG, COLIN. JEG HEDDER GARY. JEG SAMLER OGSÅ PÅ  
FIGURER. PÅ TOG, FAKTISK.

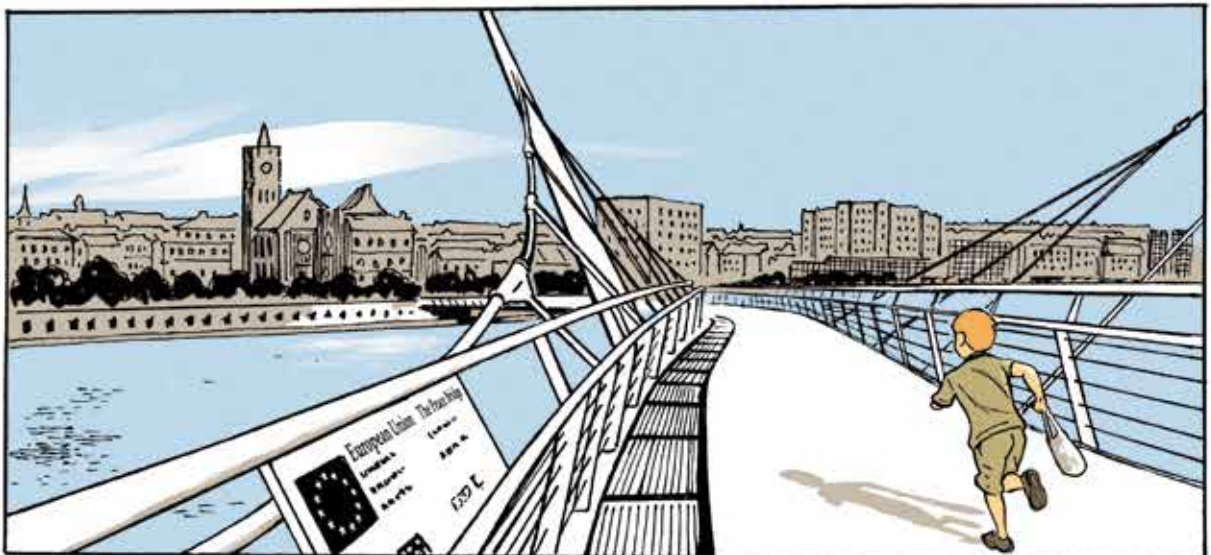


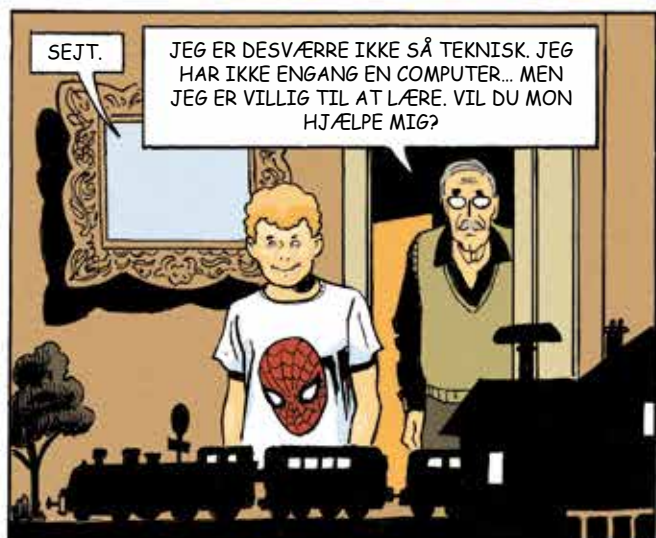
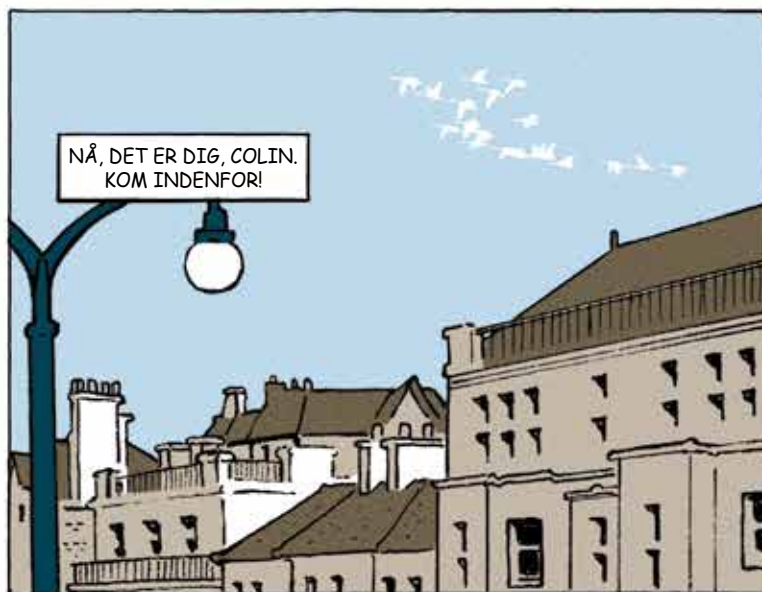
MÅ JEG KOMME OVER  
OG SE DEM EN DAG?



SELVFØLGELIG,  
KOM BARE FORBI!

TAK! SÅ SES VI  
SNART!







JEG LOVEDE HAM, AT JEG VILLE HJÆLPE  
HAM MED AT FINDE DE MANGLENDE  
TING PÅ NETTET.

HVORFOR INVITERER DU HAM  
IKKE OVER TIL MIDDAG? HVAD  
MED I MORGEN?



OG HVAD MED DIN OPGAVE OM DEN  
IRSKE DIGTER?

VAR DET JOHN DARCY, HAN HED?



JÅ, DET VAR DET. JEG  
LEDER STADIG EFTER  
NOGLE OPLYSNINGER.



NÆSTE AFTEN

DET SMAGER LÆKKERT, FRU MCCLUSKY.

VI ER MEGET GLADE FOR, AT DU VILLE KOMME, GARY. COLIN HAR FORTALT OS, HVOR IMPONERET HAN VAR OVER DIN MODELJERNBANE.



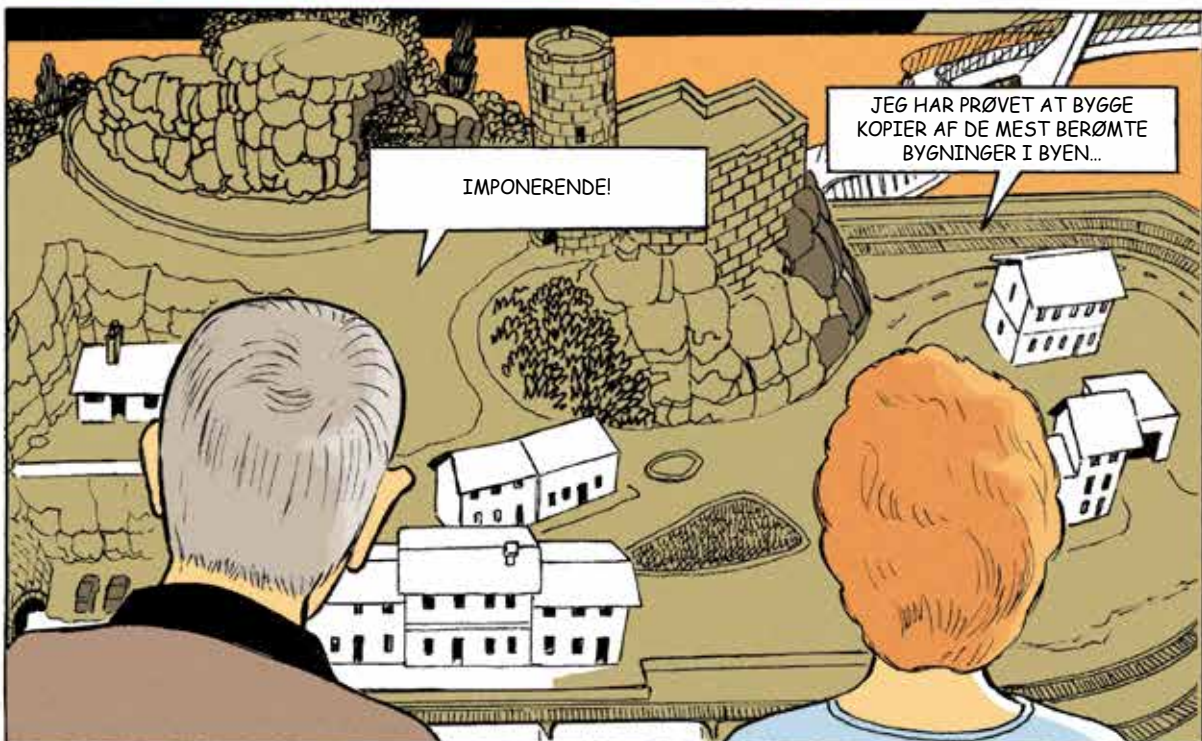
HAN TILBØD AT HJÆLPE MIG MED INTERNETTET... JEG ER LIDT AF EN DINOSAUR I FORHOLD TIL SÅDAN NOGET. HAN SAGDE, AT DET KUNNE HJÆLPE MIG MED MIN HOBBY.

DET ER SUPERLET - DET FINDER DU UD AF. MÅ JEG VISE HAM MIN MODEL, MOR?

SELVFLØGLIG, MEN KUN, HVIS HR. STAUNTON SIGER JA TIL EN KOP TE BAGEFTER.

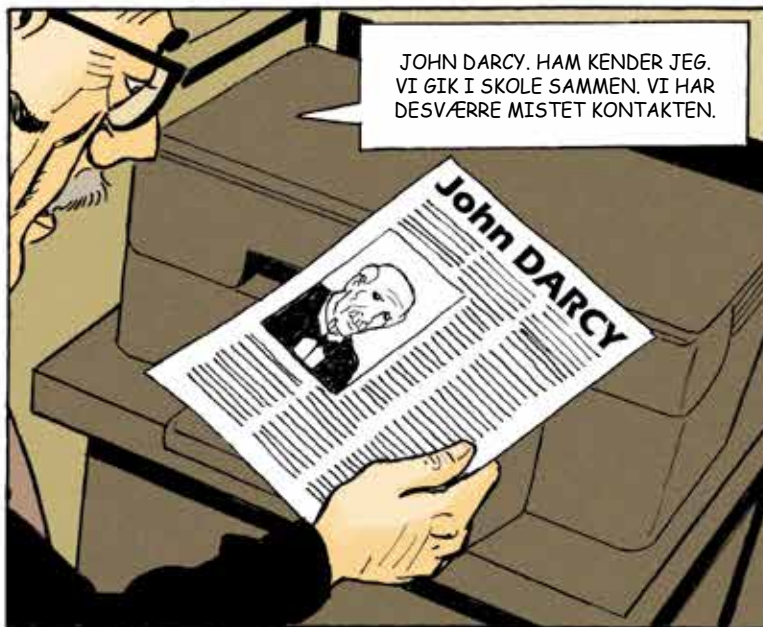


DET VIL JEG GERNE, LIGE SÅ SNART COLIN OG JEG ER FÆRDIGE.



IMPONERENDE!

JEG HAR PRØVET AT BYGGE KOPIER AF DE MEST BERØMTE BYGNINGER I BYEN...



JOHN DARCY. HAM KENDER JEG. VI GIK I SKOLE SAMMEN. VI HAR DESVÆRRE MISTET KONTAKTEN.



HAN ER EN BERØMT IRSK DIGTER. JEG SKAL LAVE EN PRÆSENTATION OM HAM. DET ER VILDT, AT DU KENDER HAM!



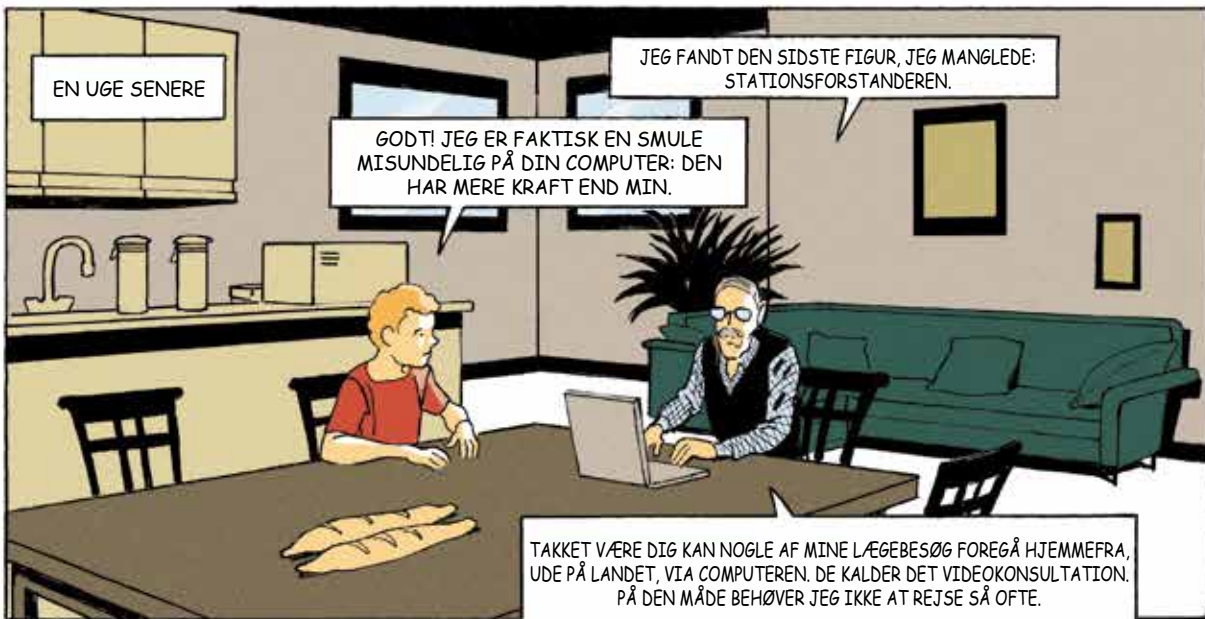
JEG FANDT ALLE DE OPLYSNINGER, JEG SKULLE BRUGE, PÅ INTERNETTET. DET ER MEGET ENKELT. DU SKAL BARE BRUGE EN SØGEMASKINE. FORBINDELSEN ER LYNHURTIG, DET ER HØJHASTIGHED. DET KAN VI TAKKE EU FOR, DA DE HAR INVESTERET I BREDBÅND HER.

JEG LÆSTE I AVISEN, AT DEN EUROPÆISKE UNION VAR MED TIL AT FINANSIERE DET REGIONALE NETVÆRK.



HVILKE FIGURER MANGLER DU STADIG?





EN UGE SENERE

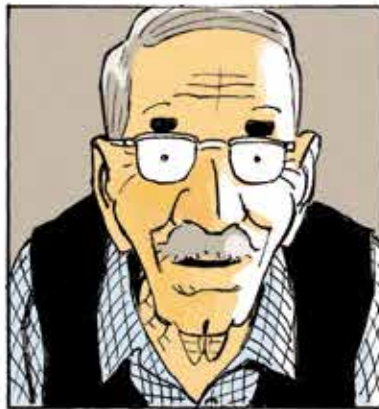
GODT! JEG ER FAKTISK EN SMULE MISUNDELIG PÅ DIN COMPUTER: DEN HAR MERE KRAFT END MIN.

JEG FANDT DEN SIDSTE FIGUR, JEG MANGLEDE: STATIONSFORSTANDEREN.

TAKKET VÆRE DIG KAN NOGLE AF MINE LÆGEBESØG FOREGÅ HJEMMEFRA, UDE PÅ LANDET, VIA COMPUTEREN. DE KALDER DET VIDEOKONSULTATION. PÅ DEN MÅDE BEHØVER JEG IKKE AT REJSE SÅ OFTE.



JEG HAR OGSÅ FÅET KONTAKT MED NOGLE AF MINE BARNDOMSVENNER.



DE HAR OPRETET EN FORENING, SOM HEDDER "LOKALE HISTORIER", MED ØKONOMISK STØTTE FRA DEN EUROPÆISKE UNION. DE ARRANGERER FOREDRAG OM LOKALHISTORIE, MENS DE LAVER MAD AF HJEMMEDYRKEDE GRØNTSAGER.



DE HAR SPURGT MIG, OM JEG VIL KOMME OG FORTÆLLE OM MIN HOBBY OG REGIONENS JERNBANENETS HISTORIE.

ORV, JOHN DARCY ER MED I FORENINGEN. JEG VIL GERNE INTERVIEWE HAM TIL MIT SKOLEPROJEKT, HVIS DET ER OK MED DIG.



HVIS DU IKKE HAR NOGET IMOD AT KØRE DERHEN I MIN GAMLE SPAND... DEN ER NÆSTEN LIGE SÅ GAMMEL SOM MIG.

OVERHOVEDET IKKE. HVORNÅR KØRER VI?

# MUSIK, MAESTRO!

TEGNINGER: PAUL TENG





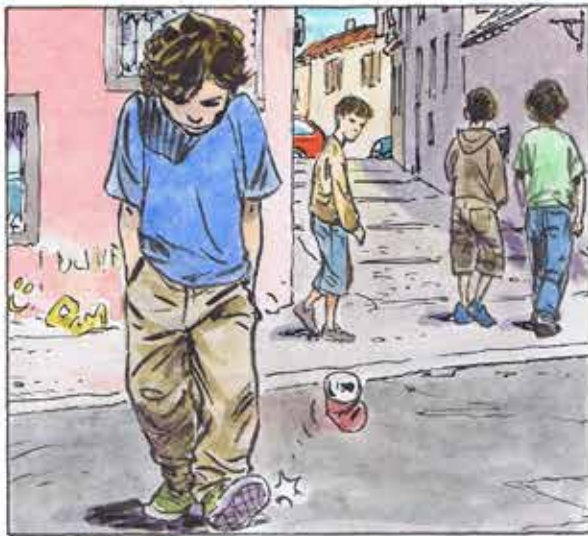


LISSABON, PORTUGAL.



SHOULD I STAY OR SHOULD I GO NOW...

GÅ ET ANDET STED HEN MED DEN LARM, CARLOS! JEG FÅR IKKE LUKKET ET ØJE, NÅR I ER HER!



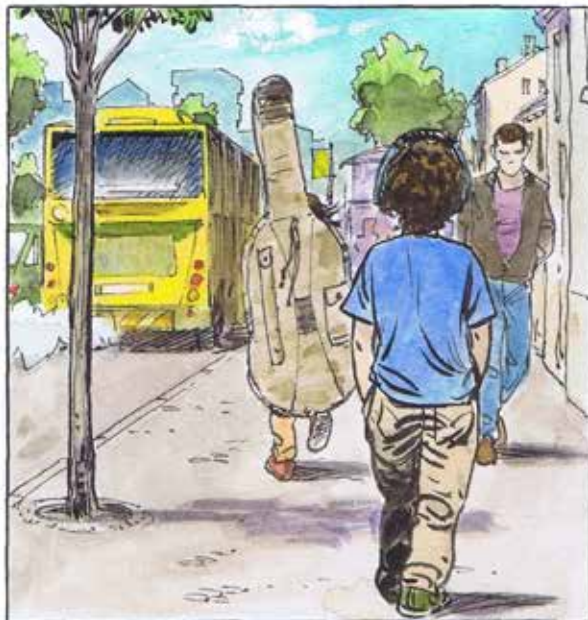
JEG ER TRÆT AF DET HER ÅNDSSVAGE KVARTER. MAN KAN IKKE ENGANG LEGE STILLE OG ROLIGT MED SINE VENNER UDEN AT BLIVE RÅBT AF!

VÆR TÅLMODIG, CARLOS. TORVET ER SNART HELT RENOVERET.

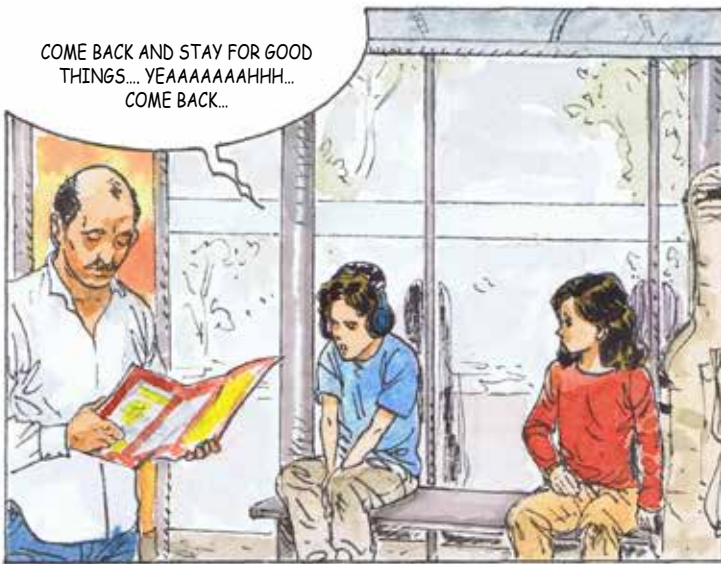
JÅ, MEN DER ER STADIG IKKE RET MEGET AT LAVE HER. VI KEDER OS IHJEL HER!



JEG TAGER EN TUR IND TIL BYEN!



COME BACK AND STAY FOR GOOD THINGS... YEAAAAAAHHH... COME BACK...



HAHAHAHAHA



HMM... HVAD ER DET, DER ER SÅ SJOVT? GRINER DU AF MIG??



JÅ!! HAHAHAHAHA

FORDI DU HAR HØRETELEFONER PÅ, GIK DET IKKE OP FOR DIG, AT DU SANG RIGTIG HØJT...



UPS! DET MÅ DU UNDSKYLDE!!



DET BEHØVER DU IKKE. DIN STEMME ER FANTASTISK!!!

SPILLER DU I ET ORKESTER?



GØR DU GRIN MED MIG, ELLER HVAD???

NEJ, HELT ÆRLIGT! DU SKULLE MØDE VORES MUSIKLÆRER. JEG SKAL MØDES MED VORES ORKESTER FOR AT ØVE.

HVAD SPILLER DU?



KONTRABAS.



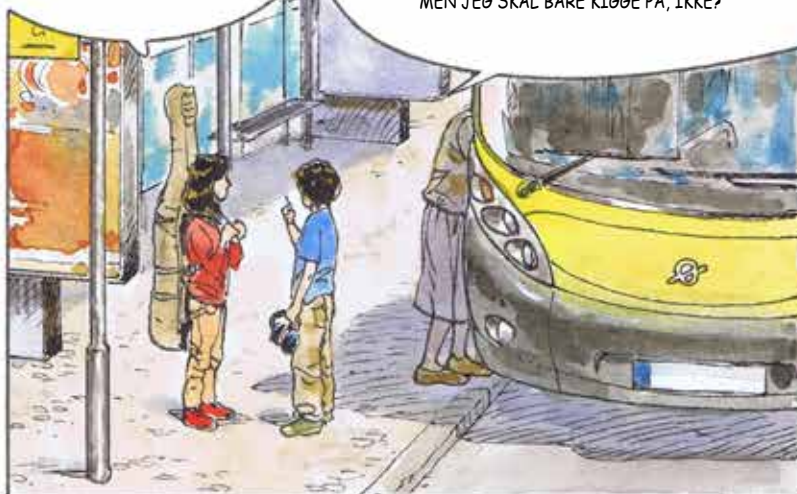
HOLD DA OP.

TJAH, JEG ER FØRST LIGE STARTET. INGEN AF DE ANDRE MEDLEMMER AF ORKESTERET HAVDE SÅ MEGET SOM RØRT VED ET INSTRUMENT FOR ET PAR MÅNEDER SIDEN. VI VIDSTE INTET OM KLASSEK MUSIK.



DER ER BUSSEN... VIL DU MED? FORRESTEN, SÅ HEDDER JEG ADRIANA.

JEG HEDDER CARLOS! KLART, JEG TAGER MED... JEG SKAL ALLIGEVEL IKKE NOGET I EFTERMIDDAG... MEN JEG SKAL BARE KIGGE PÅ, IKKE?





HEJ ADRIANA. HAR DU TAGET EN FAN MED?

DET ER FAKTISK MIG, DER ER FAN HER. JEG ELSKER HANS STEMME, CARMINDA.



DU SKAL IKKE OVERDRIVE!

LAD OS DA HØRE DEN!

HMM... JEG TOG IKKE MED FOR AT SYNGE. SIG DET TIL DEM, ADRIANA! JEG TOG KUN MED FOR AT SE JER ØVE.



OG MÅSKE LYTTTE LIDT, IKKE?! NÅ, NU SKAL VI I GANG MED AT ØVE. OG SÅ ER DER AUDITION FOR DIG BAGEFTER, UNGE MAND!



TO TIMER SENERE.

SE SELV, HUN VAR HELT ENIG. DIN STEMME ER FANTASTISK! JEG ER GLAD FOR, AT HUN OVERTALTE DIG TIL AT VÆRE MED I ORKESTERET.

DU GAV MIG IKKE NOGET VALG. MEN JEG ER VIRKELIG GLAD. NU HAR JEG IKKE NOGET IMOD AT FORTÆLLE, AT JEG ALTID GERNE HAR VILLET SYNGE I ET ORKESTER.



SKAL VI MØDES I MORGEN?

KLART!



NÅ, DER ER DU. JEG VAR VED AT BLIVE BEKYMRET!

DER ER SKET NOGET HELT UTROLIGT. ET KLASSISK ORKESTER HAR BEDT MIG OM AT VÆRE MED SOM SANGER.



ER DET RIGTIGT?? OG HVOR MEGET KOMMER DET SÅ TIL AT KOSTE MIG? DU VED, AT JEG IKKE HAR NOGEN PENGE.

IKKE NOGET, DET SKAL DU IKKE VÆRE BEKYMRET FOR. DET ER ET PROJEKT FOR UNGE FRA KVARTERET, SOM ER FINANSIERET AF DEN EUROPÆISKE UNION.



ET PAR DAGE SENERE



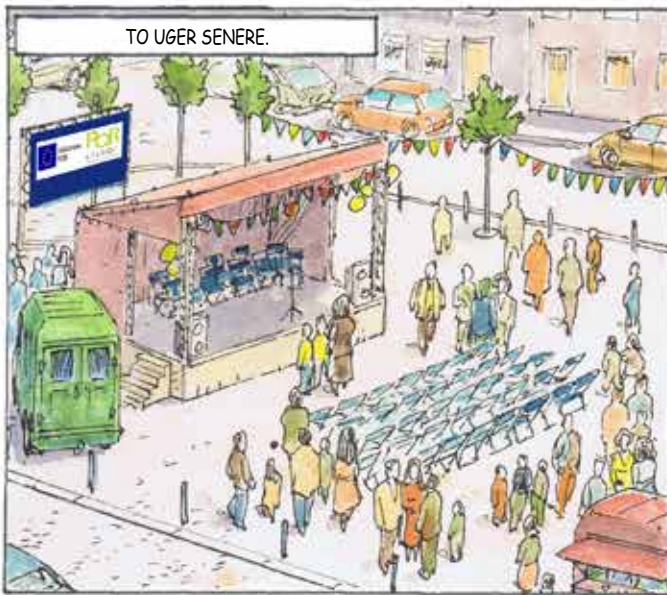
DE ÅBNER DET NYE TORV OM TO UGER... HVORFOR FEJTRER VI DET IKKE MED EN LILLE UDENDØRS KONCERT?

GOD IDE! ISÆR DA VORES PROJEKT HØRER IND UNDER RENOVERINGEN AF KVARTERET. BYEN OG DEN EUROPÆISKE UNION FINANSIEREDE DET HELE. TAGER I JER AF PLAKATERNE?



...JEG ER VILD MED DEN LILLE HAVFRUE HER... MEN DEN ER LIDT DYR. NÅ, PYT...





TO UGER SENERE.



SÆT MIG NU IKKE I FORLEGENHED, VEL??  
HUSK AT RETTE KRAVEN!



VI SKAL SPILLE I BRUXELLES DEN 9. MAJ TIL EUROPADAGEN. MEN  
DET ER EN OVERRASKELSE. BØRNENE VED DET IKKE ENDNU.

FLOT, CARLOS!



# SOS

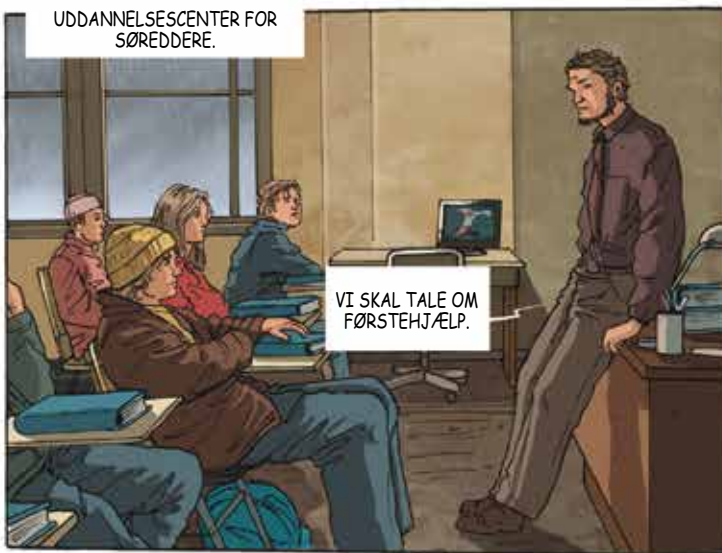
TEGNINGER: OLIVIER SPELTENS







...VI FORTSÆTTER  
I MORGEN.



UDDANNELSES-CENTER FOR  
SØREDDERE.

VI SKAL TALE OM  
FØRSTEHJÆLP.



JA... JA.  
JEG ER PÅ VEJ.





HEJ, IISAK. VI HAR MODTAGET ET NØDOPKALD. DET BLIVER DIN ILDDÅB.



... EN FISKERBÅD. MOTOREN ER SAT UD. OG DER ER EN STORM PÅ VEJ.



DET BLIVER SÅ SPÆNDENDE ENDELIG AT SKULLE OMSÆTTE TEORI TIL PRAKSIS!



DU FÅR MIN FAR HJEM, IKKE?!

HVAD HEDDER DU, UNGE MAND?



TIMO!



HEJ TIMO. JEG HEDDER IISAK. ER DIN FAR FISKER? ER HAN PÅ DEN BÅD, DER SENDTE SOS?



JA, OG HAN LOVEDE, AT HAN VILLE VÆRE HJEMME TIL AT SE MIT ISHOCKEYHOLDS SIDSTE KAMP. JEG SPILLER HØJRE WING.



TIMO, JEG VIL GØRE ALT, HVAD JEG KAN, FOR AT BRINGE DIN FAR HELSKINDET HJEM. DET ER VORES ARBEJDE. VI ARBEJDER MED STØTTE FRA DEN EUROPÆISKE UNION OG DE BEDSTE SØREDDERE I ESTLAND OG FINLAND. VI HAR SLÅET OS SAMMEN, SÅ VI KAN VÆRE ENDNU STÆRKERE.



VI ER KLAR TIL AT TAGE AF STED, IISAK!

TAK. JEG STOLER PÅ JER.



DEN HER BRINGER HELD. MIN FAR KØBTE DEN TIL MIG PÅ ET LOPPEMARKED I LISSABON. SIG TIL HAM, AT JEG GAV DEN TIL HAM.

OK, DET SKAL JEG GØRE!

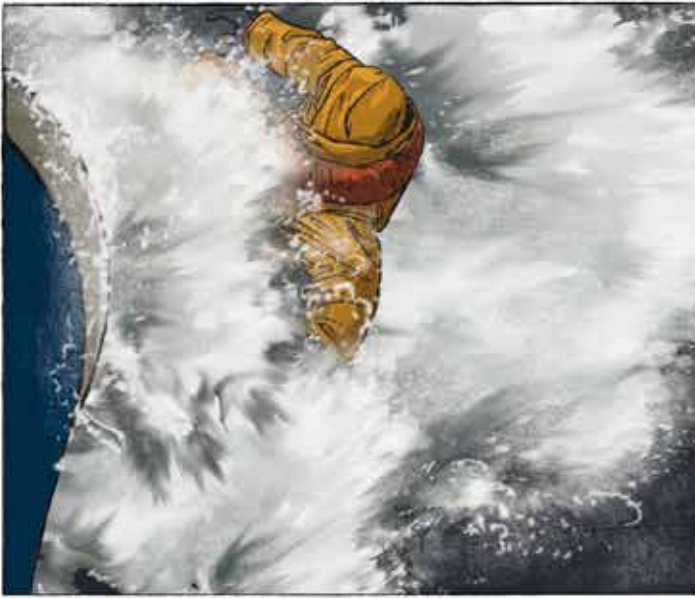
















# PROJEKTER, DER BRINGER OS SAMMEN



## FORBEDRING AF MILJØET

I historien „SOS“ sejler redningsbåden, som Lisak arbejder på i Østersøen, forbi en vindmøllepark.

Brugen af vedvarende energikilder, som er mere miljøvenlige, er en af prioriteterne i regionalpolitikken, der skal opfylde Den Europæiske Unions miljømæssige mål.

Miljøet kan skabe økonomisk vækst ved at fremme udvikling af innovative rene teknologier, ved at fremme rationelt energiforbrug, ved at stimulere økoturisme og ved at gøre visse områder mere attraktive, når deres naturlige levesteder <sup>(1)</sup> beskyttes.



## STYRKELSE AF FORSKNING OG INNOVATION

De to personer i historien "Potentiale", forskerne Cecylia og Dawid, elsker deres arbejde.

På dette område er det dog ikke altid nok at elske sit arbejde. Generelt kræves der meget store investeringer på det medicinske område.

Bæredygtigheden i økonomisk vækst afhænger i stigende grad af de regionale økonomiers evne til at forandre sig og skabe nyt. Det betyder, at der skal en større indsats til for at skabe et miljø, som fremmer forskning og udvikling samt innovation.<sup>(2)</sup>



## STØTTE TIL SMÅ OG MELLEMSTORE VIRKSOMHEDER

Små og mellemstore virksomheder er drivkraften i den europæiske økonomi.

Disse dynamiske virksomheder er afgørende for økonomisk udvikling og jobskabelse. Når en god idé skal omsættes til et rentabelt og bæredygtigt koncept, stikker udfordringerne dog nogle gange en kæp i hjulet: Mangel på finansiering og bistand, infrastrukturproblemer osv.

Gennem deres støtte til væksthuse for nye virksomheder hjælper regionale beslutningstagere iværksættere som Alessandra og Aniello i historien "Lokalnetværk" med at omdanne gode idéer til virksomheder i medgang.<sup>(3)</sup>



## FREMME AF BYUDVIKLING

Over to tredjedele af EU's befolkning bor i byområder, og denne tendens stiger støt. Derfor blev byudvikling (økonomisk, social og miljømæssig) sat i centrum af Den Europæiske Unions regionalpolitik.

Et sundt miljø er kilden til velbefindende for alle borgere. Nogle byområder er dog forurettede, som f.eks. det kvarter, hvor Carlos og Adriana bor i historien "Musik, maestro!", og det medfører social udstødelse af kvarterets beboere.

Regionale politiske beslutningstagere hjælper de nationale myndigheder med at investere i sanering af disse kvarterer og organisation af faciliteter for alle beboerne.<sup>(4)</sup>

1 [www.generationawake.eu](http://www.generationawake.eu)

2 [http://ec.europa.eu/research/era/era-chairs\\_en.html](http://ec.europa.eu/research/era/era-chairs_en.html)

3 [www.erasmus-entrepreneurs.eu](http://www.erasmus-entrepreneurs.eu)

4, 5, 7 [http://ec.europa.eu/regional\\_policy/da/policy/themes/](http://ec.europa.eu/regional_policy/da/policy/themes/)



## FREMME AF SOCIAL INKLUSION

Et af Den Europæiske Unions grundlæggende mål er at fremme social inklusion af alle borgere, især dem, der er marginaliseret af samfundet.

Regionalpolitikken finansierer adskillige projekter, som har til formål at bidrage til dette. I "Figurer" lærer Gary om Den Europæiske Unions støtte og integrationsforanstaltninger for underprivilegerede grupper gennem ældre menneskers deltagelse i lokale sociale støttenetværk.



## STYRKELSE AF SAMARBEJDET

Regionalpolitik har til formål at samle alle relevante brainstorming-indsatser samt ressourcer, kompetencer og løsninger.

Samarbejdet mellem finske og estiske ressourcer i historien "SOS" illustrerer merværdien ved en fælles tilgang og fælles aktioner.

Tilstødende grænseregioner har de samme problemer, og at tackle dem sammen styrker dem begge.<sup>(6)</sup>



## FORBEDRING AF TRANSPORTFORBINDELSER

Manglen på effektive transportforbindelser og effektiv infrastruktur hæmmer i høj grad udviklingen i fjerntliggende regioner og områder.

I historien "Sammen igen" tager det flere timer med bussen for Clémentine og hendes mormor, hvis de vil mødes eller tage ind til byen.

En bro mellem de to flodbanker eller en ny vej ville forbedre dagligdagen for alle indbyggere i området.

Transportinfrastruktur er et af de mest håndgribelige eksemplarer på den støtte, som Den Europæiske Unions regionale politiske beslutningstagere kan yde.<sup>(7)</sup>



## HJÆLP VED NATURKATASTROFER

Ingen region er immun over for større naturkatastrofer som f.eks. oversvømmelser, skovbrande, jordskælv, storme og tørke. Den Europæiske Union oprettede solidaritetsfonden i 2002 for at bistå regioner, som rammes af naturkatastrofer, ligesom Calabrien i historien "Lokalnetværk".

Denne fond hjælper det berørte land med at dække udgifterne til alle de nødvendige hasteforanstaltninger: Gendannelse af infrastruktur og udstyr, midlertidig indkvartering af fordrevne personer, iværksættelse af nødtjenester osv.

# FRA BUDGETTER



1) Budgettet for Den Europæiske Unions regionalpolitik vedtages i fællesskab af Rådet for Den Europæiske Union og Europa-Parlamentet på baggrund af et forslag fra Europa-Kommissionen. Alle medlemsstater bidrager\* til EU's budget, og en tredjedel af pengene går til at finansiere regionalpolitik. Alle regioner modtager støtte på baggrund af deres grad af velstand.



2) Principper og prioriteter for regionalpolitikken fastlægges i fællesskab af Europa-Parlamentet, Europa-Kommissionen og de 28 medlemsstater. De regionale og lokale myndigheder samt organisationer, der repræsenterer arbejdsgivere, arbejdstagere og civilsamfundet, høres også.

- Den Europæiske Unions regionalpolitik er en investeringspolitik, som bidrager til udviklingen af regionerne gennem Den Europæiske Fond for Regionaludvikling (EFRU) og Samhørighedsfonden.
- Regionalpolitikken forvaltes af Europa-Kommissionen, medlemsstaterne og regionerne i fællesskab.



8) Programinspektørerne overvåger aktionernes og de finansierede projekters fremskridt nøje, og de udarbejder regelmæssigt rapporter til Europa-Kommissionen. Kommissionen overvåger gennemførelsen og overfører de europæiske midler i etaper. Den befordrer også erfaringsudveksling via flere forskellige netværk.



7) Et projekt kan kun finansieres af Den Europæiske Union, hvis det også modtager offentlige midler fra medlemsstaterne og/eller midler fra private investorer.

\* [https://europa.eu/european-union/about-eu/money/revenue-income\\_da](https://europa.eu/european-union/about-eu/money/revenue-income_da)

# TIL PROJEKTER



3) Hver medlemsstat udarbejder et udkast til en partnerskabsaftale, som beskriver prioriteterne vedrørende udvikling. Dette dokument indeholder en liste over handlingsprogrammer for hele landet eller en bestemt region. Der er også samarbejdsprogrammer for grænseregioner.



4) Europa-Kommissionen og de nationale myndigheder beslutter, hvad der skal prioriteres i det enkelte program.

• Medlemsstaterne og deres regioner udvælger de projekter, der vil blive samfinansieret af Den Europæiske Union under programmer, som er planlagt på forhånd sammen med Europa-Kommissionen.

• De europæiske midler suppleres altid med nationale (private og/eller offentlige) midler.



6) Medlemsstaterne og regionerne er ansvarlige for at forvalte og gennemføre programmerne. Det indebærer at udvælge, følge op på og evaluere flere hundrede tusinde projektforslag fra små og mellemstore virksomheder, offentlige instanser, universiteter, foreninger, ikke-statslige organisationer og frivillige organisationer.



5) Kommissionen vedtager partnerskabsaftalen og de programmer, der skal iværksættes på området. Kommissionen giver derefter medlemsstaterne et forskud på midlerne, så de kan iværksætte de omtalte projekter.

# FÅ MERE AT VIDE

## HVILKEN ROLLE SPILLER DE EUROPÆISKE STRUKTUR- OG INVESTERINGSFONDE?



Den Europæiske Fond for Regionaludvikling (EFRU) har til formål at styrke den økonomiske og sociale samhørighed i Den Europæiske Union ved at rette op på ubalancer i den økonomiske udvikling i de forskellige regioner.



Samhørighedsfonden hjælper medlemsstater, hvis bruttonationalprodukt (BNP) pr. indbygger er under 90 % af gennemsnittet i EU, ved at fremme bæredygtig udvikling, især inden for transport og miljøbeskyttelse.



Den Europæiske Socialfond (ESF) investerer i mennesker for at forbedre adgangen til arbejdsmarkedet og uddannelsesmulighederne i medlemsstaterne.



Den Europæiske Landbrugsfond for Udvikling af Landdistrikterne (ELFUL) har til formål at forbedre landbrugets og skovbrugets konkurrenceevne samt livskvaliteten i landdistrikterne, bevare miljøet og fremme variation i de økonomiske aktiviteter i landdistrikterne.



Den Europæiske Hav- og Fiskerifond (EHFF) har til formål at hjælpe fiskere med at overgå til bæredygtigt fiskeri, støtte kystsamfund i at variere deres økonomier, finansiere projekter, som skaber nye job, forbedre livskvaliteten og gøre adgangen til finansiering lettere.

Disse fem fonde\* har ét fælles mål, nemlig i fællesskab at støtte Europa 2020-målene ved at generere bæredygtig vækst og kvalitetsjob, ved at bekæmpe klimaforandringer og energifafhængighed, og ved at reducere fattigdom og social udstødelse.

## HVEM FÅR STØTTE FRA DISSE FONDE?

Disse fem fonde kan yde støtte til offentlige instanser, visse organisationer i den private sektor (især små og mellemstore virksomheder), universiteter, foreninger, NGO'er og frivillige organisationer.

## I TILFÆLDE AF EN NATURKATASTROFE



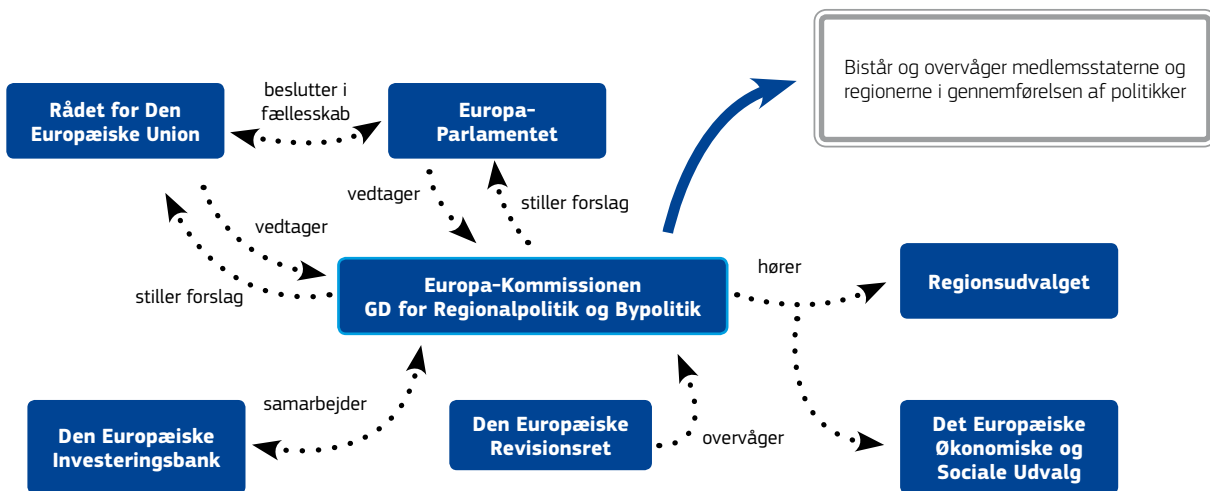
Den Europæiske Unions solidaritetsfond blev dannet for at kunne reagere på større naturkatastrofer og udtrykke europæisk solidaritet med katastroferamte regioner i Europa.

\* [http://ec.europa.eu/regional\\_policy/da/funding/](http://ec.europa.eu/regional_policy/da/funding/)



# REGIONALPOLITIK I DEN EUROPÆISKE RAMME

## FORBINDELSER MELLEM DE EUROPÆISKE INSTITUTIONER



### LISSABONTRAKTATEN

Lissabontraktaten, som blev underskrevet den 13. december 2007, giver Den Europæiske Union moderne institutioner og mere effektive arbejdsmetoder, så den kan reagere hensigtsmæssigt på udfordringerne i den moderne verden, som hele tiden udvikler sig. I denne kontekst forlader europæerne sig på, at EU tager fat på problemstillinger som f.eks. globalisering, klimaændringer, demografiske ændringer, sikkerhed og energi. Lissabontraktaten styrker demokratiet i Den Europæiske Union og dens evne til at fremme borgernes interesser på daglig basis.

### EUROPA: FAKTA OG TAL

**505,7**

millioner indbyggere  
pr. 1. januar 2013

**28**

lande

**24**

officielle sprog

**274**

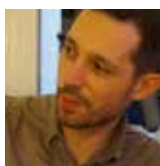
regioner (NUTS II)

# FORFATTERNE

---

## TEGNINGER

---



### FRANCK BIANCARELLI

Franck Biancarelli er født i Marseille (Frankrig) i 1967. Han er autodidakt kunstner og en stor fan af de legendariske amerikanske tegneserietegnere. Han trådte sine barnesko inden for tegneserier ved at arbejde sammen med Christian Rossi. Hans bestseller *Le livre des destins* (5 bind), lavet i samarbejde med manuskriptforfatter Serge Le Tendre, blev udgivet af Soleil. I 2012 begyndte han at arbejde på bearbejdningen af romanen *Dunk* af Denis Robert (Juillard) for Dargaud.



### OLIVIER GRENSON

Olivier Grenson er født i Charleroi (Belgien) i 1962. Han læste på ERG og deltog i Eddy Paapes tegneserieworkshop. Hans første serie, *Carland Cross* (manuskript af Michel Oleffe), blev bearbejdet til tv (26 tegnefilm). I 1999 udgav han serien *Niklos Koda* (Le Lombard) sammen med manuskriptforfatter Jean Dufaux. Olivier Grenson leverede også tegningerne til *La femme accident* (Dupuis) sammen med Lapière, og han har udgivet solobogen *La douceur de l'enfer* (Le Lombard).



### STEFANO RAFFAELE

Stefano Raffaele er født i Milano (Italien) i 1970. Efter at have arbejdet med amerikanske tegneserier (*Batman*, *Conan*, *X-Men* m.fl.) vendte han tilbage til sit hjemland, hvor han udgav flere populære serier. Sammen med manuskriptforfatter Christophe Bec udgav han *Pandemonium*, *Sarah*, *Under* og *Prométhée*. For tiden arbejder han på en ny serie sammen med Bec for Soleil, *Deepwater Prison*.



### OLIVIER SPELTENS

Olivier Speltens er født i Bruxelles (Belgien) i 1971. Han læste tegneserievidenskab på det berømte Saint-Luc-institut, hvor han blandt andet blev undervist af Olivier Grenson. Olivier er vild med science-fiction og en ekspert i alt, hvad der har med 2. verdenskrig at gøre. Han udgav serien *M99* (sammen med manuskriptforfatter Pascal Laye), og efterfølgende udgav han solobogen *L'armée de l'ombre* (Paquet). Andet bind kom på gaden i januar 2014.



### PAUL TENG

Paul Teng er født i Rotterdam (Nederlandene) i 1955. Han afbrød sine studier i kulturantropologi for at hellige sig tegneserierne. Han tegnede serien *Shane*, udgivet af Lombard (manuskript af Di Giorgio), og fem bind af *L'ordre impair* (Le Lombard). Sidstnævnte blev udgivet samlet i 2009 og havde manuskripter af Cristina Cuadra og Rudi Miel. Desuden arbejdede Paul Teng sammen med Jean Van Hamme på et album for Casterman, *Le Télescope*.



### YOU

You er født i Pusang (Sydkorea) i 1978. Først læste hun computergrafik, og derefter illustrerede hun som autodidakt tegneserietegner adskillige børnebøger for Auzou. Hendes første tegneseriealbum blev udgivet som en del af serien *Sorcières* af Dupuis (manuskript af Alexine). You arbejdede også på fællesalbummet *Jump Start* for Den Europæiske Socialfond (manuskript af Rudi Miel).

---

## MANUSKRIFT

---



### RUDI MIEL

Rudi Miel er født i Tournai (Belgien) i 1965 og er uddannet journalist. Han arbejder som kommunikationskonsulent og tegneseriekunstner og var medforfatter på albummet *Troubled Waters* (Europa-Parlamentet), som vandt prisen for Bedste brug af tegneserier i reklamevirksomhed (Prix Alph-Art de la Communication) på Angoulême i 2003. Rudi Miel vandt prisen for bedste udenlandske tegneserie (*Sobreda*, 2001) for *L'arbre des deux printemps*, som han var medforfatter af sammen med Will (Le Lombard). Han er også medforfatter af *L'ordre impair* (Le Lombard).

---

## SÅDAN FÅR MAN FAT I PUBLIKATIONER FRA EU

### **Gratis publikationer:**

- et eksemplar:  
via EU Bookshop (<http://bookshop.europa.eu>)
- flere eksemplarer eller plakater/kort:  
hos Den Europæiske Unions repræsentationer ([http://ec.europa.eu/represent\\_da.htm](http://ec.europa.eu/represent_da.htm))  
hos delegationerne i ikke-EU-lande ([http://eeas.europa.eu/delegations/index\\_da.htm](http://eeas.europa.eu/delegations/index_da.htm))  
ved at kontakte Europe Direct ([http://europa.eu/europedirect/index\\_da.htm](http://europa.eu/europedirect/index_da.htm))  
eller ringe på 00 800 6 7 8 9 10 11 (frikaldsnummer fra overalt i EU) (\*).

(\* ) Oplysningerne er gratis ligesom de fleste opkald (nogle operatører, telefonbokse eller hoteller kan dog kræve penge for opkaldet).

### **Betalingspublikationer:**

- via EU Bookshop (<http://bookshop.europa.eu>).



## DEN EUROPÆISKE UNION INVESTERER I VORES REGIONER

Beslutningstagere inden for regional- og bypolitik har utallige og meget varierede opgaver: At fremme innovation, reducere CO2-udledning, støtte små og mellemstore virksomheder, optimere byudvikling, fremme social inklusion og samarbejde, forbedre transporten, hjælpe ved naturkatastrofer...

En af deres vigtigste prioriteter er at fremme økonomisk udvikling og bringe regioner og borgere tættere sammen. For når alt kommer til alt, gør solidaritet Unionen stærkere!

De seks historier i dette album, som er baseret på virkelig projekter, illustrerer Den Europæiske Unions rolle i at reducere forskellene i levestandard og støtte regionerne i deres udvikling.

### Er du interesseret i regionalpolitik og bypolitik?

Du kan læse meget mere på vores websted [http://ec.europa.eu/regional\\_policy/da/](http://ec.europa.eu/regional_policy/da/)



[www.facebook.com/EUinmyregion](http://www.facebook.com/EUinmyregion)



[www.twitter.com/EU\\_Regional](http://www.twitter.com/EU_Regional)

