

COVID-19

Youth Theater |

CYT

Παραδοτέο 4

**Μεθοδολογικές
προσεγγίσεις της
κοινωνικής ανάπτυξης
μέσω του Θεάτρου Νέων**



Covid-19 Youth Theater



Erasmus+

Εταίροι του έργου

Συντονιστής



Συνεργάτες



Η παρούσα έκθεση δημοσιεύεται με την άδεια Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Είστε ελεύθεροι να:

Μοιραστείτε: αντιγράψετε και αναδιανέμετε το υλικό με κάθε μέσο και τρόπο

Προσαρμόστε: αναμείξτε, τροποποιήστε και δημιουργήστε πάνω στο υλικό για κάθε σκοπό, ακόμα και εμπορικό. Ο αδειοδότης δεν μπορεί να ανακαλέσει αυτές τις ελευθερίες όσο εσείς ακολουθείτε τους όρους της άδειας.

Υπό τους ακόλουθους όρους:

Αναφορά Δημιουργού - Θα πρέπει να καταχωρίσετε αναφορά στο δημιουργό, με σύνδεσμο της άδειας, και με αναφορά αν έχουν γίνει αλλαγές. Μπορείτε να το κάνετε αυτό με οποιονδήποτε εύλογο τρόπο, αλλά όχι με τρόπο που να υπονοεί ότι ο δημιουργός αποδέχεται το έργο σας ή τη χρήση που εσείς κάνετε.

Παρόμοια Διανομή - Αν αναμείξτε, τροποποιήσετε, ή δημιουργήσετε πάνω στο υλικό, πρέπει να δινείτε τις δικές σας συνεισφορές υπό την ίδια άδεια όπως και το πρωτότυπο.

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.el>

Περιεχόμενα

Εισαγωγή	5
Καθορισμός της κοινωνικής ανάπτυξης μέσω της τέχνης	6
Γιατί και πώς το κοινωνικό θέατρο είναι ιδιαίτερα χρήσιμο και πολύτιμο για την εργασία με τους νέους	7
Οι βασικές αρχές της κοινωνικής ανάπτυξης μέσω του θεάτρου	10
Το παράδειγμα του προγράμματος CYT για την κοινωνική ανάπτυξη μέσω του θεάτρου	16
Ένας πυλώνας της δημιουργίας αυτής της έκδοσης ήταν η κοινή εμπειρία των συμμετεχόντων και των μελών της ομάδας έργου του έργου CYT.	16
Το εκπαιδευτικό σεμινάριο	16
Σκοπός και στόχοι	16
Μέθοδος εργασίας	16
Δομή του προγράμματος κατάρτισης	16
Ημέρα 1	16
Ημέρα 2	17
Ημέρα 3	17
Ημέρα 4	18
Ημέρα 5	18
Ημέρα 6	18
Οι μελέτες περίπτωσης	19
Ολλανδία	19
Ελλάδα	19
Κύπρος	21
Ρουμανία	21
Πολωνία	22
Σκέψεις & Ανταλλαγές	24
ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ	24
Ομάδα ΑΕΑΕ - Ρουμανία	24
Ομάδα CYCLISIS - Ελλάδα	24
Team EuroCulture - Κύπρος	24
Ομάδα PiD - Ολλανδία	25
Ομάδα Via Culturae - Πολωνία	25
ΛΥΣΕΙΣ, ΔΙΔΑΓΜΑΤΑ	26

Ομάδα ΑΕΑΕ - Ρουμανία	26
Ομάδα CYCLISIS - Ελλάδα	26
Team EuroCulture - Κύπρος	26
Ομάδα PiD - Ολλανδία	26
Ομάδα Via Culturae - Πολωνία	27
Συμπεράσματα	28
Αναφορές	29
Παραρτήματα	32
Παράρτημα 1 - Αρχικές πηγές φωτογραφιών για τα προσαρμοσμένα γραφήματα	32
Παράρτημα 2 - Περιγραφή κειμένου του γραφήματος 3	33
Παράρτημα 3 - Πλήρες πρόγραμμα κατάρτισης του CYT LTTA στην Κύπρο (Αύγουστος 2021)	34
Παράρτημα 4α - Πλήρης μελέτη περίπτωσης των Κάτω Χωρών	37
Παράρτημα 4β - Πλήρης μελέτη περίπτωσης της Ελλάδας	41
Παράρτημα 4γ - Πλήρης μελέτη περίπτωσης της Κύπρου	44
Παράρτημα 4δ - Πλήρης μελέτη περίπτωσης της Ρουμανίας	46
Παράρτημα 4ε - Πλήρης μελέτη περίπτωσης της Πολωνίας	49

Εισαγωγή

Αυτές οι μεθοδολογικές προσεγγίσεις της κοινωνικής ανάπτυξης μέσω του θεάτρου για νέους είναι αποτέλεσμα του προγράμματος Covid-19 Youth Theatre (CYT). Το CYT είναι ένα πρόγραμμα Erasmus+ για τη νεολαία. Η δράση αυτή υποστηρίζει την επαγγελματική ανάπτυξη των επαγγελματιών που ασχολούνται με τη νεολαία και κατ' επέκταση την ανάπτυξη ποιοτικής εργασίας για τη νεολαία σε τοπικό, περιφερειακό, εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο, μέσω μη τυπικών και άτυπων μαθησιακών εμπειριών σε δραστηριότητες κινητικότητας. Η Δράση συμβάλλει στους στόχους της στρατηγικής της ΕΕ για τη νεολαία 2019-2027, ιδίως στην ευρωπαϊκή ατζέντα για την εργασία των νέων για την ποιότητα, την καινοτομία και την αναγνώριση της εργασίας των νέων. Το έργο CYT στοχεύει να συμβάλει στη βελτίωση του επιπέδου των βασικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων των μη προνομιούχων νέων, ιδίως στην ανάπτυξη της δημιουργικότητάς τους, της έκφρασης μέσω του λόγου και της χειρονομίας, της μουσικής και του χορού. Ενσωματώνοντας αυτά σε μια θεατρική παράσταση, μπορούν να δείξουν στον κόσμο, στους συνομηλίκους τους, στους γονείς τους, στην κοινότητα και στην κοινωνία πώς πραγματικά είναι. Το πρόγραμμα CYT στοχεύει στην ενδυνάμωση των νέων εφήβων χρησιμοποιώντας το θέατρο ως εργαλείο για τη διερεύνηση κοινωνικών ζητημάτων. Το έργο CYT προωθεί επίσης την κοινωνική δέσμευση ενός κοινού νέων εφήβων στις συμμετέχουσες χώρες. Το έργο CYT στοχεύει επίσης στην προώθηση της συμμετοχής στην ελπίδα για μια δημοκρατική ζωή στην Ευρώπη, την ενεργό συμμετοχή των πολιτών, τον διαπολιτισμικό διάλογο, την κοινωνική ένταξη και την αλληλεγγύη.

Η μεθοδολογία αυτή απευθύνεται σε εργαζόμενους σε θέματα νεολαίας και εκπαιδευτικούς που θέλουν να εργαστούν με το θέατρο ως μέσο ευαισθητοποίησης. Η μεθοδολογία αυτή βασίζεται στον τρόπο εργασίας του παρόντος έργου που βασίστηκε και επηρεάστηκε από τις επιπτώσεις της πανδημίας Covid-19. Αυτή η δημοσίευση θα καταστήσει τη μεθοδολογία μεταβιβάσιμη σε άλλους φορείς και εφαρμόσιμη σε άλλα θέματα. Ελπίζουμε ότι αυτό θα συμβάλει ώστε η κοινωνική ανάπτυξη μέσω του θεάτρου να χρησιμοποιείται συχνότερα στο πλαίσιο της εργασίας με τους νέους.

Καθορισμός της κοινωνικής ανάπτυξης μέσω της τέχνης

Στις μέρες μας, οι νέοι, αφενός, φαίνεται να λαμβάνουν τις λιγότερες κοινωνικές ευκαιρίες, οι οποίες είναι ακόμη λιγότερες αν λάβουμε υπόψη μας ένα πλήθος εμποδίων που αντιμετωπίζουν, όπως ο ρατσισμός, ο σεξισμός, η ομοφοβία, η ταξικότητα, ο αρτιμελισμός και πολλά άλλα, και, αφετέρου, ότι σπάνια τους παρέχονται ευκαιρίες άμεσης πρακτικής που οδηγούν στην ανάπτυξη των απαραίτητων δεξιοτήτων για την εμπλοκή τους και την ενσωμάτωση της φωνής τους στην πρακτική τους. Η συνολική προσπάθεια αναγνώρισης αυτών των πρακτικών διακρίσεων απέναντι στους νεότερους πολίτες και η πρόληψή τους από το σύνολο της κοινωνίας είναι ένα καλό πρώτο βήμα. Ωστόσο, πώς μπορούμε να πάμε ένα βήμα παραπέρα;

Μέσω της άσκησης των τεχνών, τις περισσότερες φορές, δίνεται στους ανθρώπους μια πλατφόρμα για προσωπική έκφραση, ουσιαστική συζήτηση και την ευκαιρία να προχωρήσουν προς την κατεύθυνση της αλλαγής. Επιπλέον, η εμπλοκή των νέων και η προώθηση της φωνής τους σε διάφορα πλαίσια, στις υπηρεσίες στις οποίες συμμετέχουν οι ίδιοι και σε θέματα που τους αφορούν, έχει αποδειχθεί ότι είναι επωφελής όχι μόνο για τους ίδιους, αλλά και για τους ενήλικες που εργάζονται μαζί τους και για ολόκληρη την κοινότητα (Edwards & Gaidhu, 2018).

Οι παραστατικές τέχνες και το θέατρο γενικότερα θα μπορούσαν να αποτελέσουν την απάντηση και να δώσουν στους νέους την ευκαιρία να ασχοληθούν ενεργά με την κοινότητα και τα ποικίλα κοινωνικά ζητήματα που αντιμετωπίζουν. Το θέατρο μπορεί να γίνει αντιληπτό ως ένα γεγονός ή ένας συγκεκριμένος χώρος όπου οι άνθρωποι συναντιούνται για να δημιουργήσουν, να συμμετάσχουν ή να παρακολουθήσουν ζωντανές παραστάσεις. Μπορεί επίσης να λάβει χώρα σε διάφορα περιβάλλοντα, είτε σε μια παραδοσιακή σκηνή με τη συμπερίληψη όλου του απαραίτητου πολύπλοκου τεχνικού εξοπλισμού, όπως συστήματα φωτισμού και ήχου, είτε σε μια απλή αίθουσα ή τάξη με την κατάλληλη διαμόρφωση του υπάρχοντος χώρου (Hanrahan & Banerjee, 2017- Λενακάκης, 2013- Παπαδόπουλος, 2013- Beare & Belliveau, 2007- Hughes & Wilson, 2004). Χωρίς να λαμβάνονται υπόψη οι συνθήκες κάτω από τις οποίες αναπτύσσεται μια θεατρική παράσταση, ο απώτερος στόχος του θεάτρου είναι να φέρει τους ανθρώπους κοντά και να διευκολύνει την αλληλεπίδρασή τους (Sloman, 2012- Beare & Belliveau, 2007- Taylor, 2003).

Στο θέατρο, εξίσου σημαντικό είναι το υποκείμενο της δράσης, το πρόσωπο που ενσαρκώνει το ρόλο, οι διαδικασίες που λαμβάνουν χώρα σε αυτό, οι μηχανισμοί που είναι ενεργοί, η αναπτυσσόμενη σχέση μεταξύ του υποκειμένου, του εαυτού του και των άλλων εμπλεκόμενων (Λενακάκης, 2013). Πιο συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες σε μια θεατρική παράσταση δημιουργούν μια ιστορία που εκτυλίσσεται σε έναν φανταστικό κόσμο, παίζουν ρόλους και αλληλεπιδρούν, έχουν μια ταυτόχρονη ατομική και συλλογική εμπειρία, διερευνούν ένα θέμα και ασχολούνται με τις σημασίες των εννοιών που σχετίζονται με αυτό, λαμβάνουν αποφάσεις για διλήμματα ή προβλήματα, δρουν, αντιδρούν και αναστοχάζονται κριτικά για τις πράξεις τους (Ζουρνά, 2012). Δηλαδή, οι συμμετέχοντες είναι ταυτόχρονα ηθοποιοί και θεατές, δρώντας ταυτόχρονα σε δύο κόσμους, χωρίς πάντα την ανάγκη ενός εξωτερικού ακροατηρίου. Επιπλέον, οι συμμετέχοντες στο θέατρο αναπτύσσουν όλα τα εκφραστικά τους μέσα, καλλιεργούν την παρατηρητικότητα, τη φαντασία, τη συγκέντρωση, την αυτοπειθαρχία, την κριτική

σκέψη και την ενσυναίσθηση, ενώ ταυτόχρονα περιβάλλονται από μια ατμόσφαιρα αποδοχής και υποστήριξης, αισθάνονται άνετα να εκφράσουν τα συναισθήματά τους, να μοιραστούν τις εμπειρίες και τις γνώσεις τους, να συνεργαστούν σε ομάδες και να ανακαλύψουν νέα νοήματα, να κατακτήσουν νέες γνώσεις, να αποκτήσουν νέες δεξιότητες και να υιοθετήσουν νέες στάσεις και συμπεριφορές (Ζουρνά, 2012).

Γιατί και πώς το κοινωνικό θέατρο είναι ιδιαίτερα χρήσιμο και πολύτιμο για την εργασία με τους νέους

Το θέατρο για νέους περιγράφει την εθελοντική συμμετοχή των νέων σε δραστηριότητες που σχετίζονται με το θέατρο, η οποία, στην πλειονότητα των περιπτώσεων, λαμβάνει χώρα εκτός των επίσημων εκπαιδευτικών πλαισίων, όπου οι νέοι έχουν την ευκαιρία να συμμετέχουν σε ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων, όπως η πρωτότυπη δημιουργία και η παράσταση θεατρικών έργων με τους συνομηλικούς τους, η συμμετοχή και η οργάνωση εργαστηρίων για τη δημιουργικότητα, τις δεξιότητες και τα ενδιαφέροντα θέματα για τις ποικίλες προσωπικές και κοινωνικές δυσκολίες της δημιουργικής διαδικασίας στο θέατρο, ο αυτοσχεδιασμός και ο πειραματισμός με τις διάφορες μορφές θεάτρου, η συμμετοχή σε προγράμματα με ειδικούς του θεάτρου ή υπηρεσίες για τη νεολαία, ακόμη και οι επισκέψεις μελέτης σε εκδηλώσεις για νέους, φεστιβάλ και θέατρα (Hughes & Wilson, 2004). Μια πληθώρα ερευνών δείχνει ότι η θεατρική εκπαίδευση εκτός του επίσημου εκπαιδευτικού πλαισίου, όπως το θέατρο για νέους και η θετική ανάπτυξη των νέων συνδέονται στενά (Hanrahan & Banerjee, 2017- Beare & Belliveau, 2007- Belliveau, 2005- Hughes & Wilson, 2004- Matarasso, 1997).

Στην Ελλάδα, τα παιδιά και οι νέοι τείνουν να έρχονται σε επαφή με την τέχνη του θεάτρου μέσω ιστορικών θεατρικών παραστάσεων για εορταστικές εκδηλώσεις ή εορτασμούς σημαντικών ιστορικών επετείων που ανεβαίνουν σε σχολικούς χώρους για ένα ανοιχτό κοινό από συμμαθητές, φίλους και οικογένειες. Αυτή η επαφή αρχίζει να γίνεται πιο έντονη όταν περνούν από την πρωτοβάθμια εκπαίδευση στη δευτεροβάθμια. Σε αυτά τα πλαίσια, τα παιδιά δεν έχουν καμία ευκαιρία για αυτοσχεδιασμό, εκτός από τα κοστουμιά τους, καθώς πρέπει να αποστηθίσουν τα λόγια τους από ένα έτοιμο σενάριο (Παπαδόπουλος, 2013). Παρ' όλα αυτά, με την πάροδο του χρόνου και ανάλογα με το περιβάλλον, οι μαθητές μπορούν να έχουν την ευκαιρία μια φορά στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση να ασχοληθούν με το σενάριο ή να προτείνουν θέματα και έργα για πρόσθετες αναφορές. Συνολικά, αυτή η αρχική επαφή με την τέχνη αποτελεί τη βάση για την περαιτέρω εξερεύνηση του θεάτρου και την αναγνώριση της τέχνης ως μέσου έκφρασης.

Στην Πολωνία, η πρώτη επαφή των παιδιών με το θέατρο γίνεται στο στάδιο της προσχολικής εκπαίδευσης, δηλαδή στην ηλικία των 3-6 ετών. Στα νηπιαγωγεία προετοιμάζονται παραστάσεις κατά τις οποίες τα παιδιά τραγουδούν, χορεύουν, απαγγέλλουν ποιήματα ή κείμενα, ειδικά προετοιμασμένα για μια συγκεκριμένη περίπτωση (Ημέρα της Μητέρας, Ημέρα της γιαγιάς και του παππού, Χριστούγεννα, Πάσχα). Επιπλέον, τα θέατρα προετοιμάζουν ειδικές παραστάσεις για παιδιά προσχολικής ηλικίας, όπως κουκλοθέατρο, ώστε να έρθουν σε επαφή με το επαγγελματικό θέατρο από μικρή ηλικία. Τα περισσότερα σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης διαθέτουν θεατρικές ομάδες, τις οποίες διευθύνουν

δάσκαλοι ή θεατρολόγοι. Οι εκπαιδευτικοί ολοκληρώνουν ένα μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών στη γνώση θεάτρου - εκπαιδευτής θεάτρου, το οποίο τους προετοιμάζει να εργαστούν σε:

- διεξαγωγή θεατρικής και πολιτιστικής εκπαίδευσης,
- λειτουργία θεάτρων για παιδιά, νέους, ερασιτεχνικά θέατρα για ενήλικες,
- εφαρμογή θεατρικών μορφών στη διδακτική και υποστήριξη της ανάπτυξης των παιδιών και των νέων,
- μαθήματα και τάξεις θεάτρου.

Στα σχολεία με προχωρημένο πρόγραμμα σπουδών στα Αγγλικά, δηλαδή με αυξημένο αριθμό ωρών εβδομαδιαίως, υπάρχουν επίσης θεατρικές ομάδες που προετοιμάζουν παραστάσεις στα Αγγλικά. Οι ομάδες αυτές βασίζονται σε έτοιμα θεατρικά κείμενα ή προετοιμάζουν οι ίδιες κείμενα για παραστάσεις. Οι μαθητές φτιάχνουν επίσης τα δικά τους κοστούμια, σχεδιάζουν τα σκηνικά και επιλέγουν τη μουσική για την παράσταση. Αυτό τους επιτρέπει να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους, να ακολουθήσουν τα δικά τους καλλιτεχνικά πάθη, να αλληλεπιδράσουν με τον υψηλό πολιτισμό και να αναπτύξουν τις κοινωνικές και καλλιτεχνικές τους ικανότητες. Τα θέατρα προετοιμάζουν επίσης θεατρικές παραστάσεις για νέους ηλικίας 7-15 και 15-19 ετών. Συχνά πρόκειται για ανεβάσματα κλασικών πολωνικών δραμάτων και παγκόσμιας λογοτεχνίας, τα οποία περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα σπουδών των σχολείων πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι οι νέοι θέτουν τεράστιες προκλήσεις για το σύγχρονο θέατρο. Όχι μόνο ως ομάδα θεατών και θεατών για τους οποίους αξίζει να αγωνιστούν, αλλά και ως ομάδα που υποδεικνύει νέες κατευθύνσεις στο καλλιτεχνικό έργο και στον τρόπο σκέψης για τη δημιουργία παραστάσεων.

Στις Κάτω Χώρες έρχονται περιστασιακά σε επαφή με το θέατρο στο δημοτικό σχολείο, συνήθως σε ειδικές περιστάσεις, όπως μια χριστουγεννιάτικη παράσταση ή ένα μιούζικαλ στο γυμνάσιο. Στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση πηγαίνουν μερικές φορές σε θεατρικές παραστάσεις ή υπάρχει μερικές φορές μια θεατρική λέσχη και ορισμένα σχολεία έχουν την παράδοση να παρουσιάζουν ένα θεατρικό έργο κάθε χρόνο. Στη δευτεροβάθμια και στην ανώτερη επαγγελματική εκπαίδευση χρησιμοποιούνται συχνά παιχνίδια ρόλων. Στα μαθήματα εκπαιδευτικής και κοινωνικής εργασίας διδάσκεται το μάθημα της δραματικής έκφρασης. Υπάρχουν θεατρικές σχολές στη δευτεροβάθμια και την τριτοβάθμια εκπαίδευση, στο πλαίσιο των οποίων είναι δυνατή η ύπαρξη διαφορετικών ειδικοτήτων. Σε αυτές τις σχολές, αποκτάτε πρώτα μια στέρεη βάση στην οποία σας εισάγουν σε όλες τις πτυχές και τις παλέτες που εμπίπτουν στον τομέα του θεάτρου. Θα μάθετε για την πλούσια ιστορία του, η οποία ξεκινά από την Αρχαία Ελλάδα. Καλύπτονται όλα τα είδη όπως το δράμα, η παντομίμα και ο χορός. Στη συνέχεια μπορείτε να εξειδικευτείτε, ώστε να εκπαιδευτείτε ως ηθοποιός, σκηνοθέτης, σχεδιαστής ή συγγραφέας. Το θέατρο είναι ένα επάγγελμα που αναπτύσσεται με κάθε γενιά. Αυτό ισχύει και για τα προγράμματα κατάρτισης. Γι' αυτό και έχετε επίσης πολύ σύγχρονα μαθήματα, όπως ο σχεδιασμός διαδραστικών παραστάσεων. Εδώ η διαδραστική εμπειρία έχει κεντρικό ρόλο. Μαθαίνετε ποιες είναι οι διεπαφές μεταξύ του θεάτρου και των σύγχρονων τεχνικών. Και πώς να εμπλέκετε το κοινό όσο το δυνατόν πιο άμεσα στο έργο, την παράσταση ή την εγκατάστασή σας.

Οι μαθητές στην Κύπρο συναντούν το θέατρο στους κήπους των παιδιών, όπου οι παραστάσεις αποτελούν μέρος του προγράμματος και 2-3 φορές το χρόνο τα παιδιά δίνουν παραστάσεις (Χριστουγεννιάτικη γιορτή, Πάσχα και τέλος της σχολικής χρονιάς). Οι γονείς παρέχουν τα κοστουμιά και γίνονται πολλές πρόβες. Οι δάσκαλοι παρέχουν την εκπαίδευση αλλά λόγω του ανταγωνισμού στις μέρες μας, τα σχολεία προσλαμβάνουν ιδιώτες ειδικούς. Στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, οι δάσκαλοι των Γενικών Μαθημάτων είχαν πριν από πολλά χρόνια κάποια εκπαίδευση για το ΔΡΑΜΑ (βασικές τεχνικές, πρόβες, παραστάσεις) καθώς το ΔΡΑΜΑ ήταν μέρος του προγράμματος σπουδών. Τώρα η ΔΡΑΜΑ δεν αποτελεί μέρος του προγράμματος σπουδών. ΤΩΡΑ όλα τα σχολεία, Πρωτοβάθμια ή Δευτεροβάθμια, πραγματοποιούν θεατρικές παραστάσεις σε διάφορες ευκαιρίες και απασχολούν καλλιτεχνικούς διευθυντές ή και σεναριογράφους από τον ιδιωτικό τομέα, για να βοηθήσουν το έργο του σχολείου. Στο κυπριακό σχολικό σύστημα, πρωτοβάθμιας ή δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, δεν μπορούν να προσληφθούν απόφοιτοι Πανεπιστημίου στο Θέατρο, καθώς δεν υπάρχει μάθημα για το Θέατρο. Έτσι τα σχολεία χρησιμοποιούν ιδιώτες ειδικούς. Ο αυτοσχεδιασμός και άλλες τεχνικές είναι πολύ λίγες, καθώς οι παραστάσεις βασίζονται σε γραπτά σενάρια. Μπορούμε να υποστηρίξουμε ότι μια πολιτιστική χώρα, η Κύπρος, με πολλά αρχαία θέατρα και παράδοση σε θεατρικά θέματα, δεν είναι ούτε πίσω από άλλες χώρες με υψηλά επίπεδα στο θέατρο, καθώς οι γονείς ενδιαφέρονται πολύ για την ενασχόληση των παιδιών τους με το θέατρο και οι ιδιωτικές θεατρικές σχολές είναι γεμάτες από παιδιά και νέους όλων των ηλικιών.

Για μια σχετικά μικρή χώρα, η Ρουμανία έχει πολλά θέατρα και σχεδόν εξίσου πολλά φεστιβάλ. Ορισμένα φεστιβάλ είναι μικρά, άλλα είναι μεγάλα, πολύ μεγάλα. Κάποια είναι υποτίθεται για ορισμένες κατηγορίες θεατών, κάποια είναι για όλους. Κάποια δεν έχουν κανένα νόημα, κάποια άλλα έχουν βαθύ νόημα. Όλα τους, ωστόσο, επωφελούνται από τη ζωή που φέρνουν σε αυτά τα παιδιά και οι νέοι. Σε σύγκριση με την προηγούμενη γενιά, οι νέοι σκηνοθέτες και ηθοποιοί τον τελευταίο καιρό αντιμετωπίζουν πολύ μεγαλύτερες δυσκολίες για να καταφέρουν να αναδειχθούν στο θέατρο μετά το 2000. Με μια υποδομή που είχε ήδη αναπτυχθεί πριν από το 1989, η Ρουμανία διατήρησε το μεγαλύτερο μέρος του θεατρικού της συστήματος σε δημόσια βάση και χρηματοδοτήθηκε από τους τοπικούς προϋπολογισμούς ή από το Υπουργείο Πολιτισμού, αλλά, φυσικά, χωρίς καμία πολιτική ή ιδεολογική παρέμβαση. Αυτός ο τύπος συστήματος παρέχει ασφάλεια, επιτρέπει τη διοργάνωση παραστάσεων μεγάλου προϋπολογισμού και προωθεί τη δημιουργική ελευθερία. Ταυτόχρονα, όμως, είναι εξαιρετικά αδιαπέραστο.

Η διεθνής βιβλιογραφία δείχνει ότι οι νέοι αναπτύσσονται και μαθαίνουν μέσα από επιρροές, εμπειρίες και ερεθίσματα σε όλους τους τομείς της ζωής τους, στο σχολείο, στο σπίτι και στις δραστηριότητες του ελεύθερου χρόνου τους. Η συνεχής διαδικασία μέσω της οποίας οι νέοι αποκτούν κοινωνικές, συναισθηματικές, ακαδημαϊκές και επαγγελματικές δεξιότητες, ενώ παράλληλα έχουν εξασφαλίσει τις ανάγκες τους για ασφάλεια, σωματική και ψυχική, υγιείς σχέσεις και σύνδεση με την κοινότητα, αναφέρεται ως ανάπτυξη των νέων (Lerner, 2011- Lerner, 2009- Hamilton, Hamilton & Pittman, 2004), ενώ η δημιουργική ανάπτυξη των νέων είναι ένας όρος που χαρακτηρίζει την ανάπτυξη που συμμετέχει σε εξωσχολικά προγράμματα νεανικών τεχνών (Montgomery, 2017). Σε γενικές γραμμές, τα προγράμματα δημιουργικής ανάπτυξης των νέων εκτός του επίσημου εκπαιδευτικού πλαισίου έχει αποδειχθεί ότι

συμβάλλουν στην προσωπική ανάπτυξη, στην άνοδο της κριτικής σκέψης (Montgomery, 2017- Prettyman & Gargarella, 2013- Lampert, 2011), στην ενίσχυση της αυτοπεποίθησης (Montgomery, 2017- Salusky et al, 2014- Caldwell & Witt, 2011- Larson, Hansen & Moneta, 2006), την αύξηση της αυτοεκτίμησης (Montgomery, 2017) και την αύξηση της αίσθησης της δέσμευσης στην κοινότητα, της ευθύνης, του ανήκειν και της αποτελεσματικότητας (Osher et al., 2020- Montgomery, 2017).

Η συμμετοχή των νέων σε προγράμματα τέχνης φαίνεται να τους προσφέρει τη δυνατότητα να αναπτύξουν σημαντικές δεξιότητες ζωής που σχετίζονται με την κοινωνική ζωή, όπως ηγετικές ικανότητες, δεξιότητες εργασίας σε μια ομάδα, επικοινωνία σε διαφορετικά περιβάλλοντα και αποδοχή της διαφορετικότητας (Gutierrez & Spencer, 2008- Stevenson, Limón & Reclosado, 2013). Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας σε προσεγγίσεις επίλυσης προβλημάτων και το κίνητρο για την ανάληψη κινδύνων, που έχουν να κάνουν με προκλήσεις και προβλήματα που αντιμετωπίζει η κοινότητα, συγκαταλέγονται στα πλεονεκτήματα που εντοπίζονται από τη διεθνή βιβλιογραφία (Lerner, 2021). Οι μειονοτικές και κοινωνικά αποκλεισμένες ομάδες ατόμων μπορούν επίσης να επωφεληθούν από τη συμμετοχή τους σε καλλιτεχνικά προγράμματα, καθώς καλλιεργούν την αυτοπεποίθηση, δημιουργώντας χρήσιμες επαφές με την κοινότητά τους και οικοδομώντας την ενδυνάμωση, την ενσωμάτωση, την προώθηση της κοινωνικής συνοχής και τη συμμετοχή στις υποθέσεις της τοπικής κοινότητας (Iwasaki, 2016). Τα ευάλωτα άτομα μπορούν επίσης να επωφεληθούν, καθώς η συμμετοχή τους σε καλλιτεχνικά προγράμματα επηρεάζει με θετικό τρόπο τη σωματική και ψυχική τους υγεία και δημιουργεί συνθήκες κοινωνικής στήριξης (Iwasaki, 2016). Με άλλα λόγια, η συμμετοχή στις τέχνες ωφελεί το μεμονωμένο άτομο και την κοινότητα γενικότερα, προωθώντας την κοινωνική ανάπτυξη.

Οι βασικές αρχές της κοινωνικής ανάπτυξης μέσω του Θεάτρου

Η κοινωνική ανάπτυξη είναι ένας όρος που πρέπει να εξετάζεται στο πλαίσιο του οικονομικού και κοινωνικού περιβάλλοντος. Οι σημερινές συνεχείς αλλαγές που αντιμετωπίζει η παγκόσμια κοινωνία μας έχουν αλλάξει σε μεγάλο βαθμό τις εμπειρίες των νέων που μεγαλώνουν σε αυτή τη νέα πραγματικότητα. Η παγκόσμια οικονομική κρίση, η πανδημία και η εμποδίζει τη μετάβαση των νέων στην ενηλικίωση και την οικονομική και συναισθηματική ανεξαρτησία. Αυτό συνεπάγεται ότι οι νέοι, ανεξάρτητα από τη χώρα στην οποία μεγαλώνουν, θα πρέπει να δημιουργήσουν και να καθιερώσουν καινοτόμες οδούς προς την ανεξαρτησία. Στην πραγματικότητα, "Κοινωνική ανάπτυξη είναι η αλλαγή με την πάροδο του χρόνου στην κατανόηση, τις στάσεις που αφορούν και τη συμπεριφορά ενός ατόμου απέναντι στους άλλους. Οι αλλαγές αυτές θεωρείται ότι συμβαίνουν λόγω των διαδικασιών κοινωνικοποίησης καθώς και της φυσικής και γνωστικής ωρίμανσης. Η κοινωνικοποίηση, ωστόσο, δεν είναι μια μονόδρομη επιρροή, όπου η κοινωνία απλώς επηρεάζει το άτομο. Αντίθετα, οι σχέσεις γίνονται αντιληπτές ως αμφίδρομες. Κατά τη διάρκεια της διάρκειας της ζωής, οι σχέσεις με τους γονείς, τα αδέρφια, τους συνομηλίκους και τους ερωτικούς συντρόφους διαδραματίζουν αναπόσπαστο ρόλο για την κοινωνική ανάπτυξη". (Κοινωνική ανάπτυξη, χ.χ.). Σύμφωνα με την Αμερικανική Ψυχολογική Ένωση (n.d.), η

κοινωνική ανάπτυξη αναφέρεται στη σταδιακή απόκτηση ορισμένων δεξιοτήτων, όπως η γλώσσα και οι διαπροσωπικές δεξιότητες, οι στάσεις, οι σχέσεις και οι συμπεριφορές που επιτρέπουν στο άτομο να αλληλεπιδρά με τους άλλους και να λειτουργεί ως μέλος της κοινωνίας. Οι κρίσιμοι τομείς της ανάπτυξης των νέων, που χαρακτηρίζονται ως προσωπικά και κοινωνικά προτερήματα στο πλαίσιο της κοινωνικής ανάπτυξης είναι διακριτοί, συναντώνται στη διεθνή βιβλιογραφία και περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, την εμπλοκή σε προγράμματα για νέους, τις δεξιότητες για την αποτελεσματική συμμετοχή σε διάφορα πολιτιστικά πλαίσια και την εμπλοκή στην κοινωνία των πολιτών (Hamilton, Hamilton & Pittman, 2004) (βλ. γράφημα 1).

Κοινωνική ανάπτυξη

- Συνδεσιμότητα - αντιλαμβανόμενες καλές σχέσεις και εμπιστοσύνη με τους γονείς, τους συνομηλικούς και ορισμένους άλλους ενήλικες
- Αίσθηση κοινωνικού τόπου/ενσωμάτωσης - σύνδεση και εκτίμηση από ευρύτερα κοινωνικά δίκτυα
- Προσκόλληση σε φιλοκοινωνικούς/συμβατικούς θεσμούς, όπως το σχολείο, η εκκλησία, εξωσχολικά προγράμματα για νέους
- Ικανότητα πλοήγησης σε πολλαπλά πολιτιστικά πλαίσια
- Δέσμευση για συμμετοχή στα κοινά

Διάγραμμα 1: Προσωπικά και κοινωνικά περιουσιακά στοιχεία που διευκολύνουν τη θετική κοινωνική ανάπτυξη των νέων (Hamilton, Hamilton & Pittman, 2004)

Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω, δεν αποτελεί έκπληξη το γεγονός ότι η συμμετοχή στο θέατρο για νέους έχει τη δυνατότητα να προσφέρει στους νέους την ευκαιρία να αναπτύξουν ένα ευρύ φάσμα προσωπικών και κοινωνικών δεξιοτήτων. Οι Hughes και Wilson (2004) διαπίστωσαν ότι τα προγράμματα νεανικού θεάτρου είναι υπεύθυνα για την παροχή ενός υποστηρικτικού πλαισίου στο οποίο οι άνθρωποι νεότερης ηλικίας έχουν την ευκαιρία να αναπτυχθούν κοινωνικά, μέσω της ανάληψης κινδύνων, της εξερεύνησης, της έκφρασης σκέψεων και συναισθημάτων σε διαδικασίες που μοιάζουν με την καθημερινή ζωή. Επίσης, η συμμετοχή σε ένα θέατρο νεότητας φέρνει τους νέους σε επαφή με συνομηλικούς και ενήλικες που δεν έχουν άμεση σχέση με την καθημερινότητά τους, βοηθώντας τους να νιώσουν αποδεκτοί, να υποστηριχθούν, να αναπτύξουν ενσυναίσθηση και πιο ειλικρινείς και θετικές σχέσεις, ειδικά για τα ευάλωτα άτομα και όσους προέρχονται από περιθωριοποιημένες ομάδες, παρέχοντάς τους μια διέξοδο από πιο σοβαρές δυσκολίες. Η συμμετοχή σε ένα θεατρικό έργο που δημιουργήθηκε από συνομηλικούς έχει το πλεονέκτημα ότι διευρύνει την οπτική γωνία των νέων όσον αφορά την κοινότητά τους και ολόκληρο τον κόσμο, με αποτέλεσμα τη συμμετοχή τους στην κοινότητα που έχει μεγαλύτερη σημασία και την ουσιαστικότερη κατανόηση του σύνθετου ρόλου τους σε αυτήν. Οι πρόβες, η παράσταση και η δημιουργική διαδικασία γενικότερα φαίνεται να καλλιεργούν την ικανότητα των νέων να παρουσιάζονται πιο αποτελεσματικά και να αποδίδουν με τον κατάλληλο τρόπο σε διαφορετικά πλαίσια και περιβάλλοντα της καθημερινότητας, καθώς εμπλέκονται σε ένα ευρύ φάσμα θεμάτων και ζητημάτων, διοχετεύοντας την αγωνία και τις ανησυχίες τους σε ένα θετικό κοινωνικό περιβάλλον.

Επιπλέον, οι Beare και Belliveau (2007) πιστεύουν ότι όχι μόνο η συμμετοχή σε ένα νεανικό θεατρικό έργο, αλλά και η πράξη της συνδημιουργίας του με τη βοήθεια της

ομάδας των συνομηλίκων τους θα μπορούσε να έχει εκτεταμένες επιπτώσεις στους συμμετέχοντες, διαπροσωπικά και ενδοπροσωπικά. Πιο συγκεκριμένα, οι νέοι που συμμετέχουν σε προγράμματα νεανικού θεάτρου μπορούν να εξερευνήσουν συναισθήματα και καταστάσεις ένταξης, ελέγχου, οικειότητας και ενδυνάμωσης. Οι Hanrahan και Banerjee (2017) πιστεύουν ότι το θέατρο και η εθελοντική συμμετοχή σε θεατρικές παραστάσεις δίνει στους νέους την ευκαιρία να εκφραστούν με αυθεντικό τρόπο και να αναπτυχθούν οικοδομώντας ανθεκτικότητα. Οι άνθρωποι που είναι νέοι σε ηλικία εμπλέκονται σε μοναδικές εμπειρίες μέσω της συμμετοχής στην όλη διαδικασία δημιουργίας ενός θεατρικού έργου και μπορούν να αναστοχαστούν πάνω σε αυτές, ενώ ταυτόχρονα αναπτύσσουν διαπροσωπικές αλληλεπιδράσεις με τους συνομηλίκους τους. Εκτός αυτού, η ενεργός συμμετοχή σε έργα και πράξεις που αναφέρονται στο θέατρο παρέχει στους νέους την πρόσβαση σε λιμνοειδή χώρο, "έναν χώρο έξω από άλλα σχολικά ή οικιακά περιβάλλοντα όπου ο εαυτός καλλιεργείται έτσι ώστε να αναπτυχθεί νέα διορατικότητα και αυτογνωσία και να εξερευνηθούν ενεργά νέοι ρόλοι, ταυτότητες και τρόποι συμπεριφοράς". (Hanrahan & Banerjee, 2017, σ. 21). Σε γενικές γραμμές, οι νέοι συνειδητοποιούν ότι το θέατρο αποτελεί για αυτούς έναν "χώρο φροντίδας" με υποστηρικτικά όρια, ανάπτυξη της εμπιστοσύνης, εκτίμηση και την έννοια του οικογενειακού περιβάλλοντος, "κάτι για τον εαυτό τους", μια θετική δραστηριότητα για να γεμίσουν τον χρόνο τους ενθαρρύνοντας την αυτοέκφραση και την αυτοεξέταση και μια ευκαιρία να "αλλάξουν την ιστορία" με μια αλλαγή στην αυτοπαρουσίαση, τις ερμηνείες του κόσμου και τις κοινωνικές τους σχέσεις.

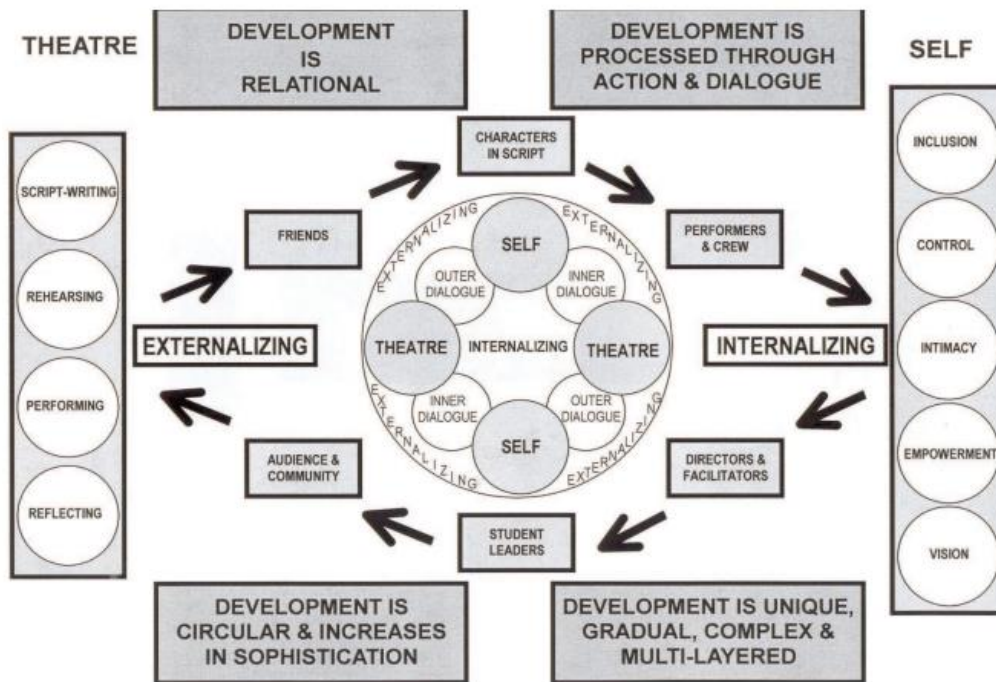
Οι Tawell, Thompson και Daniels (2015), αφού συγκέντρωσαν τις περιγραφές των νέων για τις εμπειρίες τους από τη συμμετοχή τους σε θεατρικές δραστηριότητες για νέους, κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι αυτού του είδους η συμμετοχή είχε ως αποτέλεσμα την προσωπική μεταμόρφωση, τη μεγαλύτερη εμπλοκή στον κοινωνικό κόσμο και τις θετικότερες κοινωνικές αλληλεπιδράσεις. Οι νέοι που αντιμετωπίζουν κοινωνικές, συναισθηματικές και συμπεριφορικές προκλήσεις και δυσκολίες, οι οποίες μπορεί να οδηγήσουν σε προβλήματα στις σπουδές τους και σε άλλου είδους κοινωνική αποσύνδεση, μέσω πολιτιστικών μέσων, όπως η συμμετοχή σε θεατρικές παραστάσεις, καλλιτεχνικές δραστηριότητες και θεατρικό παιχνίδι, μπορούν να μεταμορφώσουν και να αυξήσουν την αυτοεκτίμησή τους, να αποκτήσουν καλύτερη ικανότητα να αντιμετωπίζουν τα συναισθήματά τους και να τα διαχειρίζονται και να βελτιωθούν προς μια θετική αλληλεπίδραση με τους άλλους ανθρώπους.

Στη διεθνή βιβλιογραφία, μπορούμε επίσης να συναντήσουμε θεωρητικά μοντέλα που υποστηρίζουν τη διαδικασία της κοινωνικής ανάπτυξης μέσω της εμπλοκής των νέων στο θέατρο. Το θεωρητικό μοντέλο της συνεργατικής διαδικασίας δημιουργίας παιχνιδιού προσδιορίζει εννέα βασικά χαρακτηριστικά που "συνυφαίνουν το θέατρο και τον εαυτό" (Beare & Belliveau, 2007). Το στοιχείο που περιλαμβάνει τα μέρη του θεάτρου αποτελείται από τέσσερα αλληλοεπικαλυπτόμενα βήματα δημιουργίας παιχνιδιού, όπως η συγγραφή σεναρίου, η πρόβα, η παράσταση και ο αναστοχασμός και το στοιχείο που περιλαμβάνει τα μέρη του εαυτού αποτελείται από πέντε αναπτυξιακά στάδια, όπως η ένταξη, ο έλεγχος, η οικειότητα, η ενδυνάμωση και το όραμα. (βλ. γράφημα 2) Η ύφανση του εαυτού και του θεάτρου περιλαμβάνει τη συνεχή διαδικασία αλληλεπίδρασης μεταξύ της εξωτερίκευσης του θεάτρου και της εσωτερίκευσης του εαυτού, μέσω διαλόγου που απορρέει από τις αλληλεπιδράσεις με τους φίλους, τους χαρακτήρες του σεναρίου, τους ερμηνευτές, τα μέλη του συνεργείου, τους σκηνοθέτες

και τους συντονιστές, τους μαθητές-ηγέτες, τα μέλη του κοινού και την ευρύτερη κοινότητα που περιλαμβάνει το σχολείο, την οικογένεια και την κοινωνία. Ο εσωτερικός και ο εξωτερικός διάλογος προσφέρει μια ένδειξη της ποιότητας της ανάπτυξης, αν οι συμμετέχοντες περνούν από το ένα στάδιο στο άλλο. (βλέπε γράφημα 3)

Η ύφανση του εαυτού & του θεάτρου	
ΘΕΑΤΡΟ: 4 βήματα της διαδικασίας δημιουργίας ενός συνεργατικού έργου	ΕΑΥΤΟΣ: 5 αναπτυξιακά στάδια των νέων στις παραστατικές τέχνες
	ΕΝΤΑΞΗ
ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΩΝ	
	ΕΛΕΓΧΟΣ
ΠΡΟΒΑ	
	ΟΙΚΕΙΟΤΗΤΑ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ	
	ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗ
ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ	
	ΟΡΑΜΑ

Γράφημα 2: Η ύφανση του εαυτού και του θεάτρου (Beare & Belliveau, 2007)



Γράφημα 3: Η διαδικασία αλλαγής στο συνεργατικό παιχνίδι-δημιουργία (Beare & Belliveau, 2007)

Το μοντέλο Mosaic Model for Youth Development through the Performing Arts Training που δημιουργήθηκε και υλοποιήθηκε από το Mosaic Youth Theatre of Detroit δίνει τη δυνατότητα στους νέους να αναπτύξουν τις δυνατότητές τους συμμετέχοντας σε επαγγελματική εκπαίδευση στις παραστατικές τέχνες (Gutierrez, Lorraine & Michael Spencer, 2008). Το Μοντέλο του Θεάτρου Mosaic ενισχύει τις δεξιότητες, την προσωπική ανάπτυξη και την κοινωνική εμπλοκή των νέων, εστιάζοντας στις προσδοκίες για τους νέους (αριστεία, δέσμευση και επαγγελματισμός), στην παροχή ασφαλούς και υποστηρικτικού περιβάλλοντος (αποδοχή, οικογενειακή ατμόσφαιρα, αίσθηση του ανήκειν) και στην ενδυνάμωση (ενεργός συμμετοχή, ευκαιρίες για μάθηση και επιλογές ζωής). Η συμμετοχή στο θέατρο Mosaic φαίνεται να οδηγεί σε θετική ανάπτυξη των νέων όσον αφορά τις δεξιότητες των συμμετεχόντων, όπως δεξιότητες παραστατικών τεχνών, ακαδημαϊκή επίδοση και δεξιότητες απασχολησιμότητας, τον εαυτό τους, όπως η ανάπτυξη θετικής εικόνας για τον εαυτό τους, υψηλότερες προσδοκίες για τον εαυτό τους και πιο φιλόδοξος καθορισμός στόχων και την κοινωνία, όπως η ανάπτυξη του σεβασμού της διαφορετικότητας, η συμμετοχή στην κοινότητα και το θετικό κοινωνικό κεφάλαιο. (βλ. γράφημα 4)

ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΜΩΣΑΪΚΟΥ		
Παροχή ευκαιριών για θετική ανάπτυξη των νέων μέσω της κατάρτισης στις παραστατικές τέχνες		
ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ <ul style="list-style-type: none">• Πρότυπο Αριστείας• Δέσμευση• Επαγγελματισμός	ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ <ul style="list-style-type: none">• Συνολική αποδοχή του ατόμου• Υποστήριξη: Προσωπική, Ακαδημαϊκή, Καριέρα• Οικογενειακή ατμόσφαιρα: Χαρά, Χιούμορ, Αγάπη, Συμπόρευση	ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗ <ul style="list-style-type: none">• Ενεργός συμμετοχή• Αυτονομία από τους ενήλικες• Κίνδυνοι και επιλογές ζωής
ΘΕΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ		
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ <ul style="list-style-type: none">• Καλλιτεχνική πειθαρχία και δεξιότητες• Ακαδημαϊκή επίδοση, τριτοβάθμια εκπαίδευση• Δεξιότητες απασχολησιμότητας	SELF <ul style="list-style-type: none">• Θετική αυτοεικόνα• Υψηλές αυτοπροσδοκίες• Φιλόδοξη στοχοθεσία	ΚΟΙΝΩΝΙΑ <ul style="list-style-type: none">• Σεβασμός στη διαφορετικότητα• Συμμετοχή στην Κοινότητα• Θετικό κοινωνικό κεφάλαιο

Γράφημα 4: Το μοντέλο Μωσαϊκό για τη θετική ανάπτυξη των νέων μέσω της εκπαίδευσης στις παραστατικές τέχνες (Gutierrez, Lorraine & Michael Spencer, 2008)

Το παράδειγμα του προγράμματος CYT για την κοινωνική ανάπτυξη μέσω του θεάτρου

Ένας πυλώνας της δημιουργίας αυτής της έκδοσης ήταν η κοινή εμπειρία των συμμετεχόντων και των μελών της ομάδας έργου του έργου CYT.

Το εκπαιδευτικό σεμινάριο

Στην αρχή του έργου οργανώσαμε ένα εκπαιδευτικό σεμινάριο για τους νέους ηθοποιούς.

Σκοπός και στόχοι

Σκοπός είναι οι διάφορες ομάδες ηθοποιών να γνωριστούν καλύτερα μεταξύ τους, να μάθουν να παρουσιάζονται καλύτερα, να μάθουν τι κάνουν οι άλλοι, να κατανοήσουν καλύτερα τι θέλουμε να πετύχουμε με αυτή τη μορφή θεάτρου και να μάθουν να αναπτύσσονται σε αυτό.

Μέθοδος εργασίας

Λάβαμε υπόψη τη μειωμένη ικανότητα συγκέντρωσης λόγω των υψηλών θερμοκρασιών στην Κύπρο και προσαρμόσαμε το σχεδιασμό του προγράμματος ανάλογα. Αυτό σημαίνει ότι το πρωί δουλέψαμε για περίπου μιάμιση ώρα με όλη την ομάδα στην αίθουσα συνεδριάσεων του ξενοδοχείου. Στη συνέχεια, οι ομάδες λαμβάνουν διάφορες εργασίες και ασκήσεις τις οποίες μπορούν να επεξεργαστούν έξω κατά την κρίση τους, στη βεράντα ή στην παραλία. Συχνά θα εργαστούν στο πλαίσιο του δικού τους θέματος, αλλά μερικές φορές μαζί με άλλους από τις άλλες ομάδες. Το μεσημέρι έχουμε ένα ζεστό γεύμα στο χώρο συνάντησης, με διαθέσιμες επιλογές για διαφορετικές διατροφικές ανάγκες/προτιμήσεις. Στο τέλος κάθε ημέρας, μαζευόμαστε όλοι μαζί ο καθένας πίσω στην αίθουσα συνεδριάσεων για να ανταλλάξουμε πώς εργάστηκε η κάθε ομάδα.

Η πλήρης δομή του εκπαιδευτικού προγράμματος παρουσιάζεται παρακάτω, εστιάζοντας στις συνεδρίες και τα βασικά θέματα, διαγράφοντας συγκεκριμένες αναφορές που θα μπορούσαν να προκαλέσουν σύγχυση στον αναγνώστη. Για το πλήρες πρόγραμμα, βλέπε [παράρτημα 3](#)

Δομή του προγράμματος κατάρτισης

Ημέρα 1

Πρώτη συνεδρίαση (στον τόπο συνάντησης): Η ομάδα γνωρίζεται μεταξύ της με παιγνιώδη τρόπο και ακούει πόσο μακριά έχει φτάσει η κάθε ομάδα με την προετοιμασία της θεατρικής παράστασης, δίνοντας επίσης προσοχή στην αναφορά του τι θέλουμε να πετύχουμε με αυτή τη μορφή θεάτρου.

Μεσημεριανό διάλειμμα: ή μεσημεριανό γεύμα

Δεύτερη συνεδρία (έξω): Πώς συναντάμε το Covid19 [ή οποιοδήποτε άλλο σχετικό θέμα] στην πόλη - άσκηση παρατήρησης

Τρίτη συνεδρίαση (στον τόπο συνάντησης): αναφορά ανατροφοδότησης. Παρουσίαση των σεναρίων = ποιο θα είναι το μήνυμα της απόδοσής σας

Τέλος της ημέρας 1

Κοινό δείπνο κάπου στην πόλη/χωριό

Ημέρα 2

Πρώτη συνεδρίαση (στον τόπο συνάντησης): Με παιγνιώδη και δημιουργικό τρόπο, θα ασχοληθούμε με τις λεκτικές και μη λεκτικές πτυχές της υποκριτικής. **Πώς αισθάνεσαι να βρίσκεσαι στο προσκήνιο, να παίζεις το ρόλο σου, να προφέρεις ένα κείμενο και πώς μπορείς να ενισχύσεις το χαρακτήρα σου με λέξεις και χειρονομίες;** Δίνουμε επίσης προσοχή στη μεγέθυνση ή τη σμίκρυνση ορισμένων πτυχών. **Πότε αυτές οι πτυχές λειτουργούν καλύτερα δραματικά;**

Δεύτερη συνεδρία (έξω): Οι νέοι έρχονται συχνά αντιμέτωποι με προκαταλήψεις σχετικά με τους νέους, τη νεότητα και τη νεολαία γενικότερα. Σήμερα θα ασχοληθούμε με αυτό έξω σε μια ομαδική εργασία.

Μεσημεριανό διάλειμμα: ή μεσημεριανό γεύμα

Τρίτη συνεδρία (στο χώρο συνάντησης ή έξω): ομάδες εργασίας - με τη χρήση ζάρια λέμε και παρουσιάζουμε μια ιστορία.

Τέταρτη συνεδρία (στο χώρο συνάντησης ή έξω): Ανατρέχουμε στις σημερινές εργασίες και βλέπουμε τι σχέση έχουν με τις δικές μας παραστάσεις και πώς μπορούμε να τις αξιοποιήσουμε στις δικές μας θεατρικές παραστάσεις.

Τέλος της ημέρας 2

Ελεύθερος χρόνος - Ατομικά σχέδια για δείπνο στη γύρω περιοχή.

Ημέρα 3

Πρώτη συνεδρία: Βοηθήματα, το σκηνικό, τα ειδικά εφέ. Η οπτικοποίηση είναι εξίσου σημαντική με τους διαλόγους. Τι είναι υποστηρικτικό και τι αποσπρά υπερβολικά την προσοχή;

Δεύτερη συνεδρίαση: (φυλλάδιο, παρουσίαση powerpoint ή τρέιλερ για το σενάριό σας)

Μεσημεριανό διάλειμμα: ή μεσημεριανό γεύμα

Τρίτη σύνοδος: Επιλέγουμε μία ή περισσότερες σκηνές από την παράστασή μας που θέλουμε να παρουσιάσουμε στους άλλους για σχόλια και πάμε για ψώνια για το αποψινό συλλογικό δείπνο DIY.

Τέταρτη συνεδρίαση (στον τόπο συνάντησης): Παρουσιάσεις των σχεδίων σκηνών με σχόλια για βελτίωση

DIY συλλογικό δείπνο

Ημέρα 4

Πρώτη συνεδρία (έξω): Ημερήσια εκδρομή - περιήγηση στα αξιοθέατα

Μεσημεριανό διάλειμμα: Καφές/σνακ ή μεσημεριανό γεύμα στο δρόμο

Δεύτερη συνεδρία (έξω): σε αμφιθέατρο)

Κοινό δείπνο κάπου στην πόλη/χωριό ή τόπο συνάντησης

Ημέρα 5

Πρώτη συνεδρίαση (στον τόπο συνάντησης): Σήμερα θα επικεντρωθούμε στο πώς να εμπλακούμε σε διάλογο με το ακροατήριο. Θα ξανακάνουμε διάφορες ασκήσεις και θα δώσουμε ο ένας στον άλλον σχόλια.

Δεύτερη συνεδρίαση: Ασκήσεις σε ομάδες

Μεσημεριανό διάλειμμα: ή μεσημεριανό γεύμα

Τρίτη σύνοδος: Συνέχιση της ομαδικής άσκησης

Τέταρτη συνεδρία (στον τόπο συνάντησης): τελικές πινελιές, ανταλλαγή σκέψεων/δώρα, πιστοποιητικά και αξιολόγηση του Youth pass, ρυθμίσεις για τη συνέχεια.

Κοινό δείπνο κάπου στην πόλη/χωριό ή τόπο συνάντησης

Ημέρα 6

Αναχωρήσεις

Στις επόμενες σελίδες θα προσπαθήσουμε να παρουσιάσουμε εν συντομία τις μελέτες περίπτωσης κάθε εταιρού, καθώς και ορισμένες βασικές σκέψεις και ιδέες που πρέπει να ληφθούν υπόψη από τους μελλοντικούς εργαζόμενους στον τομέα της νεολαίας.

Οι μελέτες περίπτωσης

Ολλανδία

Νεανική θεατρική παραγωγή "Je Suis Corona" (μαζί μας η γενιά Corona), Κάτω Χώρες, PID

Για την πλήρη έκδοση διαβάστε το [παράρτημα 4α](#)

Η νεανική θεατρική παραγωγή "Je Suis Corona" αναπτύχθηκε στις Κάτω Χώρες για να επιτρέψει στους νέους να μοιραστούν τις εμπειρίες τους από το Covid-19 και τα μέτρα που έχουν εφαρμοστεί. Το έργο ξεκίνησε με την αποστολή φυλλαδίων προσέλκυσης μέσω προσωπικών και επιχειρηματικών δικτύων για να προσεγγιστούν οι νέοι ώστε να συμμετάσχουν στο θεατρικό έργο. Από περισσότερους από 30 αιτούντες, επιλέχθηκε μια τελική ομάδα ηθοποιών 5-6 νέων, οι οποίοι συμμετείχαν στην ανάπτυξη του θεατρικού έργου, χρησιμοποιώντας τις εμπειρίες τους για να διαμορφώσουν το σενάριο και τους ρόλους τους.

Οι πρόβες για το έργο γίνονταν τα βράδια, αφού οι νέοι είχαν τελειώσει τη δουλειά τους ή την εκπαίδευσή τους. Οι πρώτες πρόβες επικεντρώθηκαν στη διδασκαλία στους νέους ηθοποιούς τεχνικών έκφρασης των συναισθημάτων τους, στην ανάγνωση του σεναρίου και στον αυτοσχεδιασμό. Καθώς οι πρόβες προχωρούσαν, η εστίαση μετατοπίστηκε στο παίξιμο των ρόλων τους, ενσωματώνοντας συνεδρίες προβληματισμού και ανατροφοδότησης για τη βελτίωση των υποκριτικών τους δεξιοτήτων. Ο καλλιτεχνικός υπεύθυνος και άλλοι συνάδελφοι που συμμετείχαν στο έργο παρείχαν συμβουλές και υποστήριξη στους νεαρούς ηθοποιούς καθ' όλη τη διάρκεια της διαδικασίας.

Παρά τις προκλήσεις που έθεσε το Covid-19, συμπεριλαμβανομένης της απόσυρσης τεσσάρων ηθοποιών τον Νοέμβριο του 2021, η παραγωγή συνεχίστηκε με τρεις αντικαταστάτες που βρέθηκαν. Οι πρόβες πραγματοποιήθηκαν διαδικτυακά κατά τη διάρκεια των περιόδων αποκλεισμού και το σενάριο προσαρμόστηκε από έναν επαγγελματία συγγραφέα και ηθοποιό. Οι δοκιμές και η τελική παράσταση πραγματοποιήθηκαν στο Leeuwarden, πράγμα που σήμαινε ότι απαιτήθηκε μια θυσία από την ομάδα υποκριτών για να μετακινηθεί από το Zaandam στο Leeuwarden. Ωστόσο, η παράσταση στέφθηκε με επιτυχία, επιτρέποντας στους νέους να μοιραστούν τις εμπειρίες τους από το Covid-19 και τον αντίκτυπο της πανδημίας στη ζωή τους.

Ελλάδα

Νεανική θεατρική παραγωγή "Εμπειρίες μιας Πανδημίας", Ελλάδα, Κύκλησις

Για την πλήρη έκδοση διαβάστε το [παράρτημα 4β](#)

Η ομάδα χρησιμοποίησε διάφορες μεθόδους για να ξεκινήσει τη συζήτηση και να αναπτύξει το έργο, όπως διάλογο πρόσωπο με πρόσωπο, διαδικτυακές συναντήσεις, θεατρικά εργαστήρια αυτοσχεδιασμού και κίνησης του σώματος, ανεπίσημη συνομιλία και κοινή έρευνα. Οι ηθοποιοί επιλέχθηκαν με βάση τη διαθεσιμότητα, το ενδιαφέρον, την εμπειρία και την προθυμία τους να συνδημιουργήσουν και να παίξουν. Συμμετείχαν επίσης στην ανάπτυξη του έργου, από τον καθορισμό των βασικών πυλώνων του τι θα έπρεπε να συζητηθεί μέχρι τον αυτοσχεδιασμό διαφόρων πράξεων για το έργο χωρίς σενάριο. Το άρθρο εξηγεί επίσης τις πρόβες, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν τουλάχιστον μία φορά την εβδομάδα από τον Μάρτιο έως τον Οκτώβριο του 2021 και στη συνέχεια τουλάχιστον δύο φορές την εβδομάδα από τον Νοέμβριο έως τον Δεκέμβριο του 2021. Η ομάδα συναντήθηκε για περισσότερες από 40 πρόβες και χρησιμοποίησε διάφορες μεθόδους και τεχνικές, όπως ασκήσεις σωματικής κίνησης και ηχητικής απόδοσης, συζήτηση για τα συναισθήματά τους και συζήτηση για το σενάριο και τη σκηνοθεσία των σκηνών.

Παρά τους περιορισμούς και τα λουκέτα του Covid-19, η ομάδα κατάφερε να πραγματοποιήσει τις πρόβες μέσω του Zoom, κάτι που ήταν μια νέα εμπειρία γι' αυτούς. Κατά τη διάρκεια των προβών, η ατμόσφαιρα ήταν ζωνρή, παθιασμένη, συναισθηματική και έφερε όλη την ομάδα μαζί σαν μια γροθιά. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής καθοδήγησε και οργάνωσε τις πρόβες, και κάθε ένας από τους ηθοποιούς έπρεπε να προετοιμάσει και να καθοδηγήσει κάθε φορά μια δραστηριότητα για την οικοδόμηση της ομάδας. Η ομάδα από μόνη της είχε ένα εκπληκτικό σύνολο δεξιοτήτων, με τρεις επιπλέον νέους να αναλαμβάνουν την ηγεσία στην υποστήριξη των ηθοποιών με την κάμερα, τον ήχο, το μακιγιάζ και τον φωτισμό. Το Grammes Technis, το θέατρο black box που φιλοξένησε τις τελευταίες πρόβες και την τελική παράσταση, είχε την καλοσύνη να βοηθήσει την ομάδα με έναν επαγγελματία υπεύθυνο φωτισμού και ηχητικό εξοπλισμό. Η Cyclisis, με την υποστήριξη της ASTO We communicate, υλοποίησε τη δημιουργία των σκηνικών και τη συμβολή του τεχνικού εξοπλισμού.

Συμπερασματικά, η μελέτη περίπτωσης υπογραμμίζει τη σημασία της εμπλοκής των νέων στη διαδικασία δημιουργίας ενός θεατρικού έργου και της χρήσης διαφόρων μεθόδων και τεχνικών για την ανάπτυξή του. Το άρθρο δίνει επίσης έμφαση στο ρόλο των ηθοποιών στην ανάπτυξη του έργου, στις πρόβες και στη διαχείριση των παράπλευρων συνεπειών, όπως το σκηνικό, τα αναλώσιμα, ο ρουχισμός, ο φωτισμός, ο ήχος και η βιντεοσκόπηση. Παρά τις προκλήσεις που δημιουργούσαν οι περιορισμοί και τα λουκέτα του Covid-19, η ομάδα κατάφερε να πραγματοποιήσει τις πρόβες μέσω Zoom και να καταγράψει ολόκληρη την παράσταση πολλές φορές την τελευταία εβδομάδα των προβών, γεγονός που έλυσε το πρόβλημα στη ρίζα του. Συνολικά, η όλη διαδικασία παρείχε πολύτιμες γνώσεις για τη διαδικασία δημιουργίας ενός θεατρικού έργου με νέους ανθρώπους και τις προκλήσεις και ευκαιρίες που προκύπτουν κατά τη διάρκεια των προβών.

Κύπρος

Νεανική Θεατρική παραγωγή "YOUTH IN SOLIDARITY TO WIN COVID19", Κύπρος, Euroculture

Για την πλήρη έκδοση διαβάστε το [παράρτημα 4γ](#)

Η διαδικασία δημιουργίας του θεάτρου περιελάμβανε διάφορες μεθόδους επικοινωνίας με τους νέους, όπως συζητήσεις πρόσωπο με πρόσωπο, ανταλλαγή εγγράφων και τηλεφωνικές συνομιλίες. Η έμφαση δόθηκε στη συμμετοχή των νέων από όλα τα μέρη της χώρας και στην αναζήτηση των ιδεών και των σκέψεών τους σχετικά με το περιεχόμενο και τα μέρη του έργου. Η προσέλκυση περισσότερων από 30 νέων ως ομάδα καταιγισμού ιδεών είχε ως αποτέλεσμα την παρουσίαση του έργου από τους σεναριογράφους, με τους ηθοποιούς να παρέχουν ανατροφοδότηση και προτάσεις που ελήφθησαν υπόψη.

Οι ηθοποιοί που επιλέχθηκαν για το έργο προέρχονταν κυρίως από ένα απογευματινό γυμνάσιο, ενώ ορισμένοι προσλήφθηκαν από δύο έως τρία άλλα γυμνάσια. Έπαιξαν ζωτικό ρόλο στην ανάπτυξη του έργου, καθώς συνεργάστηκαν με τους καλλιτεχνικούς διευθυντές για να κάνουν το έργο πιο λειτουργικό. Οι πρόβες διήρκεσαν 25-30 συνεδρίες, με κάθε συνεδρία να διαρκεί μία ώρα από τον Σεπτέμβριο έως το τέλος Νοεμβρίου. Μετά τα μέσα Νοεμβρίου, οι πρόβες αυξήθηκαν σε δύο ώρες ανά συνεδρία.

Κατά τη διάρκεια των προβών, οι ηθοποιοί εξασκήθηκαν στη γλώσσα του σώματος, βελτίωσαν τις υποκριτικές τους ικανότητες και συνεργάστηκαν με δύο καλλιτεχνικούς διευθυντές. Η ατμόσφαιρα ήταν ευχάριστη και οι ηθοποιοί ήταν αφοσιωμένοι στη διαδικασία. Κατά τη διάρκεια των προβών προέκυψαν κάποια συγκεκριμένα προβλήματα, όπως η αντικατάσταση δύο ηθοποιών στα μέσα Οκτωβρίου λόγω της απασχόλησής τους και της κατάληψης της σκηνης. Το Εσπερινό Σχολείο βοήθησε στην επίλυση αυτών των προβλημάτων και οι μαθητές βοήθησαν με τον φωτισμό, τον ήχο και την εγγραφή βίντεο. Συμπερασματικά, η διαδικασία της θεατρικής δημιουργίας περιελάμβανε τη συνεργασία διαφόρων εμπλεκόμενων φορέων, συμπεριλαμβανομένων των ηθοποιών, των καλλιτεχνικών διευθυντών και του Εσπερινού Σχολείου, με αποτέλεσμα μια ευχάριστη και επιτυχημένη παραγωγή.

Ρουμανία

Νεανική Θεατρική παραγωγή "MONICA'S BAR", Ρουμανία, ASOCIATIA EURO ADULT EDUCATION

Για την πλήρη έκδοση διαβάστε το [παράρτημα 4δ](#)

Το έργο Covid-19 Youth Theater στη Ρουμανία ξεκίνησε για να ενθαρρύνει τις συζητήσεις μεταξύ των νέων σχετικά με τις επιπτώσεις της πανδημίας Covid-19. Το έργο περιελάμβανε διάφορες μεθόδους, όπως μια προωθημένη εκδήλωση,

διανομή φυλλαδίων, ομάδες εστίασης, συζητήσεις πρόσωπο με πρόσωπο, συζητήσεις σε μικρές ομάδες και δημιουργία μιας ομάδας WhatsApp. Οι συναντήσεις πραγματοποιήθηκαν στο σχολείο Drajna, όπου οι περισσότεροι από τους νέους συμμετέχοντες ήταν πρώην μαθητές. Οι φορείς επιλέχθηκαν με βάση το ενδιαφέρον τους για το θέμα, τη διαθεσιμότητά τους να συμμετάσχουν, τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες, την ικανότητά τους να εργάζονται σε ομάδα και τη γνώση της αγγλικής γλώσσας. Η ανάπτυξη του θεατρικού έργου ήταν δημοκρατική, με τους ηθοποιούς να επινοούν πρωτότυπες ιστορίες που συνδέονταν μεταξύ τους σε ένα σκηνικό μπαρ. Οι πρόβες γίνονταν κάθε Σαββατοκύριακο, από τον Οκτώβριο του 2021 έως τις 28 Φεβρουαρίου 2022, και περιλάμβαναν εξάσκηση σε τεχνικές ερμηνείας, εκφράσεις προσώπου, γλώσσα του σώματος και άλλες υποκριτικές δεξιότητες.

Η ατμόσφαιρα κατά τη διάρκεια των προβών ήταν ευχάριστη και απολαυστική, με όλους τους ηθοποιούς αφοσιωμένους στο έργο. Η μεγαλύτερη πρόκληση ήταν ο συγχρονισμός των προγραμμάτων των ηθοποιών, γεγονός που οδήγησε στην αντικατάσταση ενός ηθοποιού. Κατά τη διάρκεια των περιορισμών/αποκλεισμού του Covid-19, οι πρόβες αναβλήθηκαν μόνο μία φορά λόγω της καραντίνας που είχε μπει μια ηθοποιός και η οικογένειά της. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής διηύθυνε τις πρόβες, με τη βοήθεια του συντονιστή και του σεναριογράφου. Οι παρενέργειες, όπως το σκηνικό, τα αναλώσιμα, ο ρουχισμός, ο φωτισμός, ο ήχος και η βιντεοσκόπηση, διατηρήθηκαν απλές, με κάθε ηθοποιό να φέρνει τα δικά του ρούχα και να συμβάλλει στα έπιπλα και άλλα αντικείμενα. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής ήταν υπεύθυνος για τη βιντεοσκόπηση, και προσλήφθηκε επαγγελματίας για το μοντάζ του βίντεο. Απαιτήθηκε επίσης βοήθεια για τον ήχο κατά τη διάρκεια της παράστασης.

Συνολικά, το έργο Covid-19 Youth Theater ήταν επιτυχές στην ενθάρρυνση συζητήσεων μεταξύ των νέων σχετικά με τον αντίκτυπο της πανδημίας Covid-19 στη Ρουμανία. Η χρήση διαφόρων μεθόδων για την έναρξη της συζήτησης και τη συμμετοχή των νέων στην ανάπτυξη του θεατρικού έργου ήταν αποτελεσματική. Η δημοκρατική προσέγγιση στην ανάπτυξη του έργου και η ευχάριστη ατμόσφαιρα κατά τη διάρκεια των προβών συνέβαλαν στην επιτυχία του έργου. Παρά τις προκλήσεις που αντιμετωπίστηκαν κατά τη διάρκεια των περιορισμών/αποκλεισμού του Covid-19, το έργο μπόρεσε να συνεχιστεί με ελάχιστες διαταραχές.

Πολωνία

Νεανική Θεατρική παραγωγή "Halo", Πολωνία, Ίδρυμα VIA CULTURAE

Για την πλήρη έκδοση διαβάστε το [παράρτημα 4ε](#)

Η διαδικασία ξεκίνησε με άμεσες συζητήσεις με τους νέους, παρέχοντάς τους ένα δισέλιδο έγγραφο για το Covid-19, συζητήσεις σε μικρές ομάδες και ανταλλαγή πληροφοριών για το θέμα μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Επίσης, ήρθαν σε επαφή με ενώσεις νέων και ιδρύματα για να διαδώσουν

πληροφορίες σχετικά με το έργο, διοργάνωσαν μια οργανωτική συνάντηση στην οποία συμμετείχαν 32 νέοι και τελικά επέλεξαν 9 από αυτούς να συμμετάσχουν στο έργο. Η επιλογή των φορέων βασίστηκε σε άμεσες ατομικές συνεντεύξεις με τους νέους, λαμβάνοντας υπόψη τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες, την ικανότητά τους να εργάζονται σε ομάδα και το επίπεδο των αγγλικών τους. Από την αρχή, οι νέοι επρόκειτο να είναι οι δημιουργοί του σκηνικού κειμένου, με την υποστήριξη του καλλιτεχνικού διευθυντή και των άλλων ενηλίκων που συμμετείχαν στο έργο.

Οι πρόβες γίνονταν μία φορά την εβδομάδα, διάρκειας τεσσάρων ωρών, και χρησιμοποιούνταν για τη δημιουργία του έργου και των διαλόγων μέσω αυτοσχεδιασμού. Συνολικά έγιναν 22 θεατρικές πρόβες και οι νεαροί ηθοποιοί έμαθαν τη σωστή εκπομπή φωνής, την εργασία με το σώμα, τη χειρονομία, τη μίμηση και τη σκηνική κίνηση. Οι πρόβες καθοδηγούνταν από έναν επαγγελματία ηθοποιό και τον καλλιτεχνικό διευθυντή του προγράμματος και ο αυτοσχεδιασμός ήταν η κύρια μέθοδος που χρησιμοποιήθηκε κατά τη διάρκεια των προβών. Η ατμόσφαιρα κατά τη διάρκεια των προβών ήταν πάντα πολύ καλή, διασκεδαστική και φιλική και δημιουργήθηκαν φιλίες μεταξύ των νέων. Σε καταστάσεις σύγκρουσης, βρέθηκε γρήγορα μια αμοιβαία αποδεκτή λύση. Λόγω των περιορισμών του Covid-19, δύο δοκιμές πραγματοποιήθηκαν διαδικτυακά και οι πρόβες καθοδηγήθηκαν από τον καλλιτεχνικό διευθυντή και έναν επαγγελματία ηθοποιό, ενώ ο συντονιστής του έργου παρακολουθούσε και επέβλεπε τις πρόβες. Η ομάδα ηθοποιών ήταν υπεύθυνη για το σκηνικό, τα ρεκβίς, τον ρουχισμό, τον φωτισμό, τον ήχο και τη βιντεοσκόπηση.

Σκέψεις & Ανταλλαγές

Τον Σεπτέμβριο του 2022, κατά τη διάρκεια της δεύτερης διακρατικής συνάντησης του έργου, ανταλλάξαμε με μικρές ομάδες ηθοποιών, συντονιστών και καλλιτεχνικών διευθυντών τη διαδικασία της θεατρικής δημιουργίας και της βιντεοσκόπησης και μοιραστήκαμε τις εμπειρίες μας. Συζητήσαμε τις προκλήσεις που αντιμετωπίσαμε και πώς τις αντιμετωπίσαμε. Μοιραστήκαμε επίσης τα διδάγματα που πήραμε. Για το λόγο αυτό επιλέξαμε να θέσουμε τα συμπεράσματα της παρούσας έκδοσης ως αποτέλεσμα αυτών των κύριων ευρημάτων.

ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ

Ομάδα ΑΕΑΕ - Ρουμανία

Ήταν μεγάλη πρόκληση να συγχρονίσουμε το πρόγραμμα των ηθοποιών (σχολείο, δουλειές) με τις πρόβες. Είχαμε επίσης να αντιμετωπίσουμε προβλήματα με το Covid, τα οποία προκάλεσαν τακτικά καθυστέρηση. Ταυτόχρονα, η πρόκληση ήταν να παραμείνουμε συγκεντρωμένοι στο σενάριο και στο έργο. Ήταν δύσκολο να κρατήσουμε μια τόσο μικτή ομάδα ευάλωτων νέων μαζί. Μια άλλη πρόκληση ήταν να βρούμε ένα καλό πρόγραμμα επεξεργασίας βίντεο.

Αναγκαστήκαμε να αναβάλουμε κάποιες πρόβες, αλλά λόγω της καθυστέρησης λόγω των περιορισμών της κορώνας έπρεπε να κανονίσουμε και άλλες πρόβες. Έπρεπε να αντικαταστήσουμε ένα κορίτσι με ένα άλλο. Ένας φίλος μας δάνεισε το λογισμικό επεξεργασίας βίντεο για λίγο.

Ομάδα CYCLISIS - Ελλάδα

Ο αριθμός των νέων και περισσότερων περιπτώσεων Covid-19 αυξήθηκε μόλις την εβδομάδα πριν από την προγραμματισμένη παράσταση. Κινηματογραφήσαμε την παράσταση σε μια γενική πρόβα χωρίς κοινό για να αποφύγουμε τον κίνδυνο ενός νέου κλειδώματος, το οποίο όντως ήρθε. Ήταν δύσκολο να κινηματογραφήσουμε σε ένα black box θέατρο και είχαμε μία λήψη για ολόκληρη την παράσταση και αρκετές λήψεις για τα κοντινά πλάνα. Πήραμε το Covid πάνω στα μέτρα και δεν μπορούσαμε να κρατήσουμε τις συζητήσεις σωματικά. Επίσης, ένας από τους ηθοποιούς πήγε στην Πορτογαλία για ανταλλαγή σπουδών Erasmus+, οπότε δεν μπορέσαμε επίσης να πραγματοποιήσουμε την παράσταση αργότερα. Ως εκ τούτου, πραγματοποιήσαμε μια online παράσταση ζουμ με την καταγεγραμμένη γενική πρόβα. Η συνάντηση ζουμ έχει επίσης καταγραφεί.

Team EuroCulture - Κύπρος

Η πρώτη πρόκληση ήταν η συγγραφή του σεναρίου του έργου. Η ομάδα των 30 νέων ήθελε να αποκαταστήσει την εικόνα της νεολαίας που βρισκόταν σε χαμηλά επίπεδα λόγω των δραστηριοτήτων ορισμένων ανεύθυνων νέων. Ενδιαφέρθηκαν να δηλώσουν την αποφασιστικότητά τους να συνεργαστούν αλληλέγγυα με την κοινωνία για να περιορίσουν τα προβλήματα του Covid-19. Ήθελαν να ακουστεί η φωνή τους σχετικά με την απομόνωση και το κλείσιμο των σχολείων, να διερευνήσουν θετικές δραστηριότητες κατά τη διάρκεια της απομόνωσης. Ενδιαφέρθηκαν επίσης πολύ να ενώσουν τα χέρια τους για να αυξήσουν τη διατήρηση της εμπιστοσύνης

των ανθρώπων για το μέλλον, να περιορίσουν την ένταση και τον πόνο. Έτσι, ο τίτλος του έργου είναι "ΜΕ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΝΙΚΗΣΟΥΜΕ ΤΟ COVID-19". Οι απόψεις των νέων λήφθηκαν υπόψη κατά τη συγγραφή του σεναρίου και στις 7 πράξεις του έργου ικανοποιούνται οι περισσότερες ανησυχίες τους.

Η επιλογή των ηθοποιών ήταν μια πραγματική πρόκληση για τον καλλιτεχνικό διευθυντή. Πολλοί ηθοποιοί που ενδιαφέρονταν να αναλάβουν έναν ρόλο είχαν πολλούς φόβους αποτυχίας, καθώς για πρώτη φορά εξασκούνταν σε θεατρικό παιχνίδι. Ήταν απαραίτητη μια σύντομη συνέντευξη για την επιλογή. Οι ηθοποιοί επιλέχθηκαν από ένα απογευματινό σχολείο του δημόσιου συστήματος, όπου οι μαθητές επέστρεφαν για το απολυτήριό τους σε διαφορετικές ηλικίες. Τα περισσότερα παιδιά ανήκαν σε ευάλωτες ομάδες. Ορισμένοι ηθοποιοί αποσύρονται για διάφορους λόγους κυρίως για να βρουν δουλειά και έπρεπε να τους αντικαταστήσουμε, αυτό ήταν ένα σοβαρό εμπόδιο με αποτέλεσμα να δημιουργούνται εντάσεις, καθυστερήσεις κ.λπ.

Επίσης, η συζήτηση με το κοινό ήταν από πολλές απόψεις προκλητική, εντοπίζοντας τα δυνατά σημεία του έργου και τα βασικά μηνύματα της παράστασης, και ταυτόχρονα τα αδύνατα σημεία και τι θα μπορούσε να είναι καλύτερο. Ο σχολιασμός της ερμηνείας του ηθοποιού, με ποιον ήθελαν να ταυτιστούν και γιατί, γενικά ποιον από τους ρόλους ήθελαν να ερμηνεύσουν. Είναι σημαντικό να πούμε ότι 5 συμμετέχοντες δεν αισθάνονταν καλά για να σχολιάσουν δημοσίως τα συναισθήματά τους και γενικά την παράσταση, προφανώς δεν αισθάνονταν σίγουροι να μιλήσουν δημοσίως.

Ομάδα PiD - Ολλανδία

Η εξάρτηση του ενός από τον άλλο ως ηθοποιός ήταν πολύ δύσκολη. Η εξάρτηση από τους περιορισμούς της Corona ήταν επίσης μεγάλη πρόκληση. Και φυσικά, ήταν πρόκληση να είσαι αρκετά γενναίος για να παίξεις επί σκηνής. Επηρεάζαμε ο ένας τον άλλον ενώ παίζαμε, πράγμα που ήταν συναρπαστικό. Ήταν απογοητευτικό, αλλά και προκλητικό να βρούμε νέους ηθοποιούς την τελευταία στιγμή για να αντικαταστήσουμε τέσσερα άτομα που συμμετείχαν μαζί μας από την αρχή. Αυτό σήμαινε επίσης ότι έπρεπε να βρούμε έναν τρόπο να το κάνουμε να λειτουργήσει.

Ομάδα Via Culturae - Πολωνία

Όταν επιστρέψαμε από την Κύπρο, διαπιστώσαμε ότι πολλοί άνθρωποι εγκατέλειψαν το εργαστήριο επειδή δεν παρακολούθησαν το εργαστήριο στην Κύπρο. Μας έμεινε μια ομάδα ηθοποιών, προσθέσαμε άλλη μια κοπέλα σε αυτή την ομάδα και μας έμειναν δύο άτομα από την ομάδα παραγωγής. Επίσης, είχαμε περιορισμούς στην κορώνα και οι νέοι αρρώστησαν. Οι πρόβες έπρεπε να ακυρωθούν ή ήταν ελλιπείς. Είχαμε μαθητές και σπουδαστές που είχαν μαθήματα σε διαφορετικές ώρες, ενώ κάποιοι δούλευαν και τα Σαββατοκύριακα. Οι νέοι καθυστερούσαν στις πρόβες.

Λύσεις και συμπεράσματα

Ομάδα ΑΕΑΕ - Ρουμανία

Η ομαδική εργασία είναι πολύ καλύτερη από το να εργάζεστε μόνοι σας. Έχουμε μάθει να παραμένουμε συγκεντρωμένοι σε συνθήκες άγχους. Μάθαμε επίσης να δουλεύουμε με το πρόγραμμα επεξεργασίας βίντεο.

Ομάδα CYCLISIS - Ελλάδα

Μάθαμε να είμαστε προετοιμασμένοι για κάθε κακό σενάριο ή ενόχληση που θα βρεθεί στο δρόμο μας. Αν δουλεύουμε ως ομάδα και θέλουμε πραγματικά να βρούμε λύσεις σε κάθε πρόβλημα που προκύπτει, γίνεται πολύ πιο εύκολο. Ακόμα και αν δεν ήμασταν ειδικοί στο θέατρο και τη δημιουργία ταινιών, καταφέραμε όχι μόνο να ανταπεξέλθουμε αλλά και να δημιουργήσουμε κάτι για το οποίο είμαστε πραγματικά περήφανοι. Το πιο σημαντικό είναι ότι ο καθένας από εμάς ήταν αναπόσπαστο μέρος της όλης διαδικασίας παραγωγής και συμπληρώναμε ο ένας τον άλλον σε τομείς που μας έλειπαν.

Team EuroCulture - Κύπρος

Οι προκλήσεις αντιμετωπίστηκαν και αντιμετωπίστηκαν με συνεργατικό τρόπο, ακούγοντας τις απόψεις όλων των εμπλεκόμενων. Όλοι οι εμπλεκόμενοι ένωσαν τις προσπάθειές τους, για την επιτυχία του έργου που ανέλαβαν. Το πνεύμα συνεργασίας ήταν σε υψηλό επίπεδο, ο σεβασμός και η κατανόηση ήταν σημαντική αξία. Το γεγονός ότι οι αποφάσεις λαμβάνονταν με σεβασμό στις ιδέες, τις απόψεις και τις γνώμες των άλλων ήταν ο ακρογωνιαίος λίθος για την αντιμετώπιση των προβλημάτων. Η συνεργασία της διοίκησης του σχολείου, της ηγεσίας του έργου, των τεχνικών ομάδων, των επαγγελματιών, του προσωπικού παραγωγής, του επιστημονικού προσωπικού, ήταν σε υψηλά επίπεδα. Το έργο ήταν προϊόν της νεολαίας, οι ηθοποιοί το αποδέχτηκαν πλήρως και δεσμεύτηκαν να το εξασκήσουν και να το παρουσιάσουν. Οι ηθοποιοί αυξάνουν την αυτοεκτίμησή τους, τις δεξιότητες και τις ικανότητές τους, βελτιώνουν την προσωπικότητά τους, τις δεξιότητες συνεργασίας τους. Ο διάλογος με το κοινό προσέφερε στους μαθητές ευκαιρίες να αποδεχτούν τις ιδέες των άλλων, να βελτιώσουν τη δημοκρατική συμπεριφορά, να δουν τις ιδέες και τις απόψεις τους είτε να γίνονται αποδεκτές είτε να απορρίπτονται. Οι μαθητές βελτιώνουν τα επίπεδα επικοινωνίας τους. Ένωσαν επίσης ότι το μέλλον τους ανήκει, ένα καλύτερο μέλλον που βασίζεται στην καλύτερη κατανόηση, στη συνεργασία και την αλληλεγγύη. Το Covid-19 ενδυνάμωσε τους νέους με περισσότερες δεξιότητες να βρίσκουν λύσεις στα προβλήματα, να βελτιώνουν την κριτική τους σκέψη, να αισθάνονται πιο αισιόδοξοι για το μέλλον. Οι νέοι μπορούν πλέον να αναλάβουν περισσότερες ευθύνες. Η εικόνα της νεολαίας μετά το έργο έχει βελτιωθεί σημαντικά. Το θέατρο είναι τροφή για την ψυχή. Η μουσική, ο χορός, οι χειρονομίες δίνουν ευκαιρίες έκφρασης.

Ομάδα PiD - Ολλανδία

Έχουμε μάθει να σκεφτόμαστε έξω από το κουτί σε μεταβαλλόμενες καταστάσεις. Μάθαμε επίσης να είμαστε ανοιχτοί στην αλλαγή. Η συζήτηση μεταξύ μας, ο

καταιγισμός ιδεών ήταν πολύ σημαντικός. Γνωρίσαμε τις προσωπικές ερωτήσεις των ηθοποιών για να προσδιορίσουμε τι είδους πρόσωπα θα χρησιμοποιήσουμε στο έργο. Ήταν επίσης σημαντικό να εμπυχώνουμε ο ένας τον άλλον. Μάθαμε να είμαστε συγκεντρωμένοι σε αυτό που συμβαίνει στη σκηνή, να πιάνουμε τα λάθη γιατί αυτό είναι πιο σημαντικό από το να τηρούμε το σενάριο.

Ομάδα Via Culturae - Πολωνία

Οι άνθρωποι που παρέμειναν στο έργο ήταν ευτυχώς πολύ κινητοποιημένοι, ήξεραν τι σήμαινε η όλη διαδικασία της εργασίας πάνω στο έργο και αποφασίσαμε ότι αυτός δεν ήταν λόγος να αναζητήσουμε νέους ανθρώπους. Στη συνέχεια οργανώσαμε δύο πρόβες την εβδομάδα αντί για μία. Κάναμε πρόβες σε ζευγάρια ή ομάδες των τριών ατόμων, ανάλογα με τη σκηνή του έργου που προβάραμε. Τι μάθαμε; Να έχουμε υπομονή, υπομονή και ακόμη περισσότερη υπομονή. Και μάθαμε πώς να διαχειριζόμαστε μια μόνιμη κατάσταση κρίσης.

Συμπεράσματα

Θεωρούμε ότι ο καλύτερος τρόπος για να περιγράψουμε τα οριστικά μας συμπεράσματα για την τήρηση του μεθοδολογικού αποτυπώματος του CYT είναι τα λόγια του μέλους της Ομάδας μας και Συντονιστή, Jumbo Klerca:

Σε όλες τις ομάδες, κατά τη διάρκεια της φάσης ανάπτυξης της παράστασης, είδαμε πώς οι διάφορες φάσεις (συγγραφή σεναρίου, πρόβες, παράσταση και αναστοχασμός) συνδέθηκαν με την ανάπτυξη των ίδιων των παικτών: ένταξη, έλεγχος, οικειότητα, ενδυνάμωση και όραμα.

Όλες οι ομάδες βίωσαν επίσης ότι η συνεργασία, η αλληλοβοήθεια και η αλληλοενθάρρυνση ήταν πολύ σημαντικές.

Η ενασχόληση με το θέατρο μπορεί να προσφέρει στους νέους την ευκαιρία να εκφραστούν και είναι επίσης ένα εργαλείο που μπορεί να τους εμπνεύσει και να τους ενεργοποιήσει ώστε να αναλάβουν την ευθύνη για τον εαυτό τους. Το θέατρο προσφέρει στους νέους την ευκαιρία να δημιουργήσουν τις δικές τους εναλλακτικές εικόνες, να εκφράσουν τις δικές τους προκλήσεις, επιθυμίες, φόβους και προβλήματα.

Συνιστάται να αρχίσουν οι εργαζόμενοι στους νέους και οι εκπαιδευτές τους να χρησιμοποιούν αυτή τη μέθοδο στην εργασία τους, καθώς υποστηρίζει σθεναρά την ενδυνάμωση των νέων, την αυτοπεποίθηση και την κοινωνική συμμετοχή. Προς υποστήριξη, αναπτύσσουμε επίσης ένα εγχειρίδιο συγγραφής σεναρίων, μια σειρά από βίντεο, κατευθυντήριες γραμμές για το διάλογο με το κοινό, που μαζί κατασκευάζουν μια μεθοδολογία για τη δουλειά με το θέατρο "

Αναφορές

Beare, D., & Belliveau, G. (2007). Theatre for Positive Youth Development: A Development Model for Collaborative Play-creating. *Applied Theatre Researcher/IDEA Journal*, 1(8).

Belliveau, G. (2005). An arts-based approach to teach social justice: Drama as a way to address bullying in schools. *International Journal of Arts Education*, 3(2), 136-165.

Caldwell, L. L., & Witt, P. A. (2011). Leisure, recreation, and play from a developmental context. *New directions for youth development*, 2011(130), 13-27.

Edwards, T., & Gaidhu, A. (2018). *Child and youth care—The enhancement of praxis: Theory to practice or theory vs practice*. *CYC-Online February 2018*, 36(1), 36-45.

Gutierrez, Lorraine M. and Michael S. Spencer. (2008). *Excellence on Stage and in Life: The Mosaic Model for Youth Development Through the Arts 4*. Detroit: Mosaic Youth Theatre of Detroit.

Hamilton, S.F., Hamilton, M.A., & Pittman, K. (2004). Principles for Youth Development. In S.F. Hamilton & M.A. Hamilton (Eds.), *The Youth Development Handbook: Coming of Age in American Communities* (pp.3-22). Thousand Oaks: Sage Publications, Inc.

Hanrahan, F., & Banerjee, R. (2017). 'It makes me feel alive': the socio-motivational impact of drama and theatre on marginalised young people. *Emotional and Behavioural Difficulties*, 22(1), 35-49.

Hughes, J., & Wilson, K. (2004). Playing a part: the impact of youth theatre on young people's personal and social development. *Research in Drama Education*, 9(1), 57-72.

Iwasaki, Y. (2016). The role of youth engagement in positive youth development and social justice youth development for high-risk, marginalised youth. *International Journal of Adolescence and Youth*, 21(3), 267-278.

Lampert, N. (2011). A study of an after-school art programme and critical thinking. *International Journal of Education through Art*, 7(1), 55-67.

Larson, R. W., Hansen, D. M., & Moneta, G. (2006). Differing profiles of developmental experiences across types of organized youth activities. *Developmental psychology*, 42(5), 849-863.

Lerner, J. V., Phelps, E., Forman, Y., & Bowers, E. P. (2009). Positive youth development. In R. M. Lerner & L. Steinberg (Eds.), *Handbook of adolescent psychology: Individual bases of adolescent development* (pp. 524–558). Hoboken: John Wiley & Sons Inc.

Lerner, R. M., Lerner, J. V., Lewin-Bizan, S., Bowers, E. P., Boyd, M. J., Mueller, M. K., ... & Napolitano, C. M. (2011). Positive youth development: Processes, programs, and problematics. *Journal of Youth Development*, 6(3), 38-62.

Lerner, R. M., Lerner, J. V., Murry, V. M., Smith, E. P., Bowers, E. P., Geldhof, G. J., & Buckingham, M. H. (2021). Positive youth development in 2020: Theory, research, programs, and the promotion of social justice. *Journal of Research on Adolescence*, *31*(4), 1114-1134.

Montgomery, D. (2017). The rise of creative youth development. *Arts Education Policy Review*, *118*(1), 1-18.

Osher, D., Pittman, K., Young, J., Smith, H., Moroney, D., & Irby, M. (2020). *Thriving, robust equity, and transformative learning & development: A more powerful conceptualization of the contributors to youth success*. Washington, DC: American Institutes for Research and Forum for Youth Investment.

Prettyman, S. S., & Gargarella, E. (2013). The Power of Art to Develop Artists and Activists. *International Journal of Education & the Arts*, *14*(1), 1-15.

Salusky, I., Larson, R. W., Griffith, A., Wu, J., Raffaelli, M., Sugimura, N., & Guzman, M. (2014). How adolescents develop responsibility: What can be learned from youth programs. *Journal of Research on Adolescence*, *24*(3), 417-430.

Sloman, A. (2012). Using participatory theatre in international community development. *Community Development Journal*, *47*(1), 42-57.

Social Development. (n.d.). Retrieved from <http://psychology.iresearchnet.com/developmental-psychology/social-development>

Social Development. (n.d.). Retrieved from <https://dictionary.apa.org/social-development>

Stevenson, L., Limón, C. J., & Reclosado, T. (2013). Community-based afterschool and summer arts education programs: Positive impact on youth and community development. *Expanding and Opportunities*, *1*(1), 79-82.

Taylor, P. (2003, February). *The Applied Theatre*. Paper presented at the Arizona State University Department of Theatre Symposium: What is "Cinderella" Hiding? Theatre/Ideology/Young People, <http://theatre.asu.edu/symposium/Taylor.doc..>

Tawell, A., Thompson, I., & Daniels, H. (2015). *Being other: The effectiveness of arts based approaches in engaging with disaffected young people*. Oxford: Oxford University Department of Education.

Ζουρνά, Χ. (2012). *Η συμβολή του Εκπαιδευτικού Δράματος στην επαγγελματική, προσωπική και κοινωνική ανάπτυξη των εκπαιδευτικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην Ελλάδα* (Αδημοσίευτη Μεταπτυχιακή Εργασία). Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη.

Λενακάκης, Α. (2013). Η μορφοπαιδευτική αξία του παιχνιδιού και του θεάτρου στην εκπαίδευση. Στο Θ. Γραμματάς (Επιμ.). *Το θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην Εκπαίδευση και την Κοινωνία*.

Παπαδόπουλος, Σ. (2013). Θεατρική παιδεία και επιμόρφωση των εκπαιδευτικών. Θεωρία και εφαρμογές. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Το θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία* (σσ. 97- 127). Αθήνα: Πράξη 'Θαλής' - ΕΚΠΑ.

Cîntec, O. (2018). THEATRE FOR YOUNG AUDIENCE. A ROMANIAN CULTURAL LANDSCAPE (pr 217-226). *Studia Universitatis Babeș-Bolyai – Dramatica*. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=680966>

Kobulniczky, B., & Ilovan, O.-R. (2021). Forumsko gledališče – presojanje odprtosti za prakse začasne participativne rabe ob reki Someșul Mic v mestu Cluj-Napoca, Romunija. *Dela*, (53), 111–129. <https://doi.org/10.4312/dela.53.111-129> (Original work published 17. december 2020)

Water, M. (2012). *Theatre, Youth, and Culture: A Critical and Historical Exploration*. Palgrave Studies in Theatre and Performance History. <https://doi.org/10.1057/9781137056658>

Stam, V. (2020). The Possibilities and Limits of Participatory Theatre: Exploring Belonging and Resistance with Second Generation Black and Muslim Dutch Youth in the Netherlands (pr. 289-297). *Journal: Migration Letters*, Transnational Press London. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=846602>

Frits van Wel, Hub Linssen, Toon Kort & Ellen Jansen (1996) Ethnicity and Youth Cultural Participation in the Netherlands, *Journal of Leisure Research*, 28:2, 85-95, DOI: [10.1080/00222216.1996.11949762](https://doi.org/10.1080/00222216.1996.11949762)

Carol-Ann Burke, L.E., Wessels, A. & McAvella, A. Using Theater and Drama to Expose and Expand the Epistemic Insights of Youth Regarding the Nature of Science. *Res Sci Educ* 48, 1151–1169 (2018). <https://doi.org/10.1007/s11165-018-9782-z>

Παραρτήματα

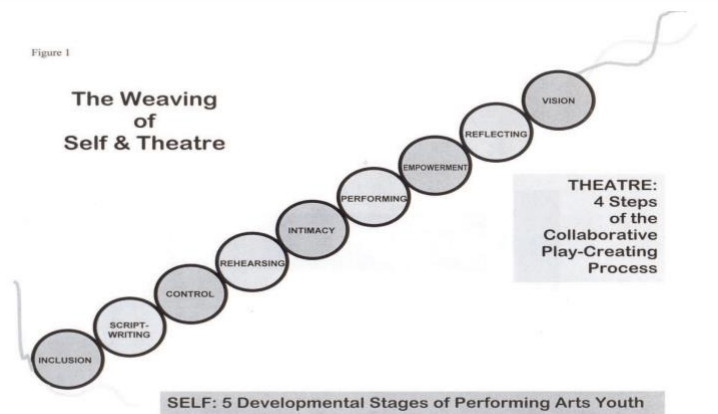
Παράρτημα 1 - Αρχικές πηγές φωτογραφιών για τα προσαρμοσμένα γραφήματα

Διάγραμμα 1 - σελίδα 9:

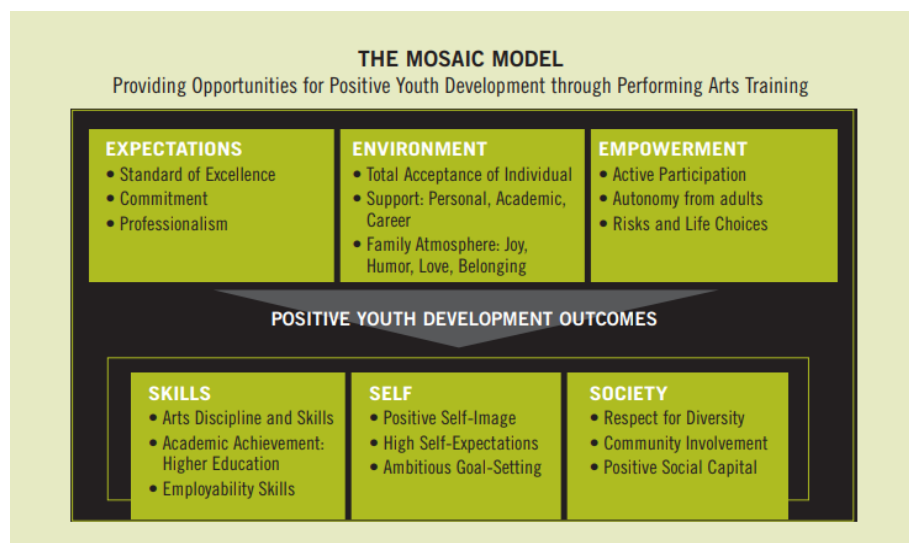
Social Development

- Connectedness-perceived good relationships and trust with parents, peers and some other adults
- Sense of social place/integration-being connected and valued by larger social networks
- Attachment to pro-social/conventional institutions, such as school, church, non-school youth programs
- Ability to navigate in multiple cultural contexts
- Commitment to civic engagement

Διάγραμμα 2 - σελίδες 11-12



Διάγραμμα 4 - σελίδα 13:



Παράρτημα 2 - Περιγραφή κειμένου του γραφήματος 3

Το γράφημα ακολουθεί μια αλληλένδετη, κυκλική και τμηματική λογική που καθιστά πολύπλοκη την επαρκή περιγραφή του. Θα ξεκινήσουμε από το κέντρο και θα προχωρήσουμε προς τα έξω.

Στο κέντρο έχουμε την όψη "ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ" που περιβάλλεται από 8 όψεις. Ξεκινώντας από την κορυφή έχουμε με δεξιόστροφη περιστροφή τις όψεις "ΕΑΥΤΟΣ", "ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ", "ΘΕΑΤΡΟ", "ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ", "ΕΑΥΤΟΣ", "ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ", "ΘΕΑΤΡΟ" και τέλος "ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ" που συνδέεται και πάλι με την πρώτη αναφορά του "ΕΑΥΤΟΥ".

Και οι 8 πτυχές που αναφέρθηκαν παραπάνω περιγράφονται στο εξωτερικό με τον όρο "ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΠΟΙΗΣΗ".

Μετά από αυτή την πρώτη ομάδα λέξεων, έχουμε τη δεύτερη ομάδα που περιβάλλει την πρώτη. Ξεκινώντας από την κορυφή, κινούμενοι και πάλι δεξιόστροφα, ξεκινάμε με τη λέξη "ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΣΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ", ακολουθούμενη κατά σειρά αναφορών από τις λέξεις "ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ & ΚΟΜΜΑ", "ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ", "ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ & ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ", "ΗΓΕΣΤΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ", "ΑΚΟΥΣΤΗΡΙΟ & ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ", "ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ" και τέλος "ΦΙΛΟΙ" που συνδέεται με τη λέξη-κλειδί "ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΣΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ" στην αρχή αυτής της δεύτερης ομάδας.

Και οι δύο αυτές ομάδες λέξεων περικλείονται από τις ακόλουθες αναφορές, χωρίζοντας τα δύο ήδη αναφερθέντα διαγράμματα σε δύο κατηγορίες, το ΑΥΤΟ και το ΘΕΑΤΡΟ. Η πλευρά του ΑΥΤΟΥ βρίσκεται στα δεξιά, αναφερόμενη στα 5 προαναφερθέντα αναπτυξιακά στάδια της "ΕΝΤΑΞΗΣ", του "ΕΛΕΓΧΟΥ", της "ΕΝΤΙΜΟΤΗΤΑΣ", της "ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ", του "ΟΡΑΜΑΤΟΣ". Όσον αφορά την ανάπτυξη έχουμε δύο πτυχές, την "ανάπτυξη επεξεργάζεται μέσω της δράσης και του διαλόγου" και την "ανάπτυξη είναι μοναδική, σταδιακή, σύνθετη και πολυεπίπεδη". Στην αριστερή πλευρά έχουμε το ΘΕΑΤΡΟ που αναφέρει τα προαναφερθέντα 4 στάδια: "ΣΥΝΤΑΞΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ", "ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ", "ΕΚΤΕΛΕΣΗ" ΚΑΙ "ΑΝΑΦΟΡΑ". Όσον αφορά την ανάπτυξη, και πάλι υπάρχουν δύο διακριτές πτυχές, η "ανάπτυξη είναι σχεσιακή" και η "ανάπτυξη είναι κυκλική και αυξάνεται σε πολυπλοκότητα".

Παράρτημα 3 - Πλήρες πρόγραμμα κατάρτισης του CYT LTTA στην Κύπρο (Αύγουστος 2021)

23 Αυγούστου

Έναρξη 11.00 (επειδή κάποιοι από εμάς φτάνουν μόνο στη μέση της νύχτας)

Στη συνέχεια, γνωρίζουμε ο ένας τον άλλον με παιγνιώδη τρόπο και ακούμε πόσο μακριά έχει φτάσει η κάθε ομάδα στην προετοιμασία της θεατρικής παράστασης. Επίσης, εξετάζουμε εν συντομία τι θέλουμε να πετύχουμε με αυτή τη μορφή θεάτρου.

12.30 Γεύμα στο ξενοδοχείο

13.30 Άσκηση ομάδων εργασίας έξω: Θα εξερευνήσετε την παραλία McKensie - πώς θα συναντήσουμε το Covid 19 στη Λάρνακα - κάποιες ασκήσεις παρατήρησης.

15.30 Αίθουσα συνεδριάσεων: Αναφορά ανατροφοδότησης.

Παρουσίαση των σεναρίων, ποιο θα είναι το μήνυμα της παράστασής σας;

17.00 Τέλος του προγράμματος

19.30 Κοινό δείπνο σε εστιατόριο στην παραλία (παραδοσιακός κυπριακός ψαρομεζές)

24 Αυγούστου

Έναρξη 9.30 Αίθουσα συνεδριάσεων: Με έναν παιγνιώδη και δημιουργικό τρόπο, θα ασχοληθούμε με τις λεκτικές και μη λεκτικές πτυχές της υποκριτικής. Πώς αισθάνεσαι να βρίσκεσαι στο προσκήνιο, να παίζεις το ρόλο σου, να προσφέρεις ένα κείμενο και πώς μπορείς να ενισχύσεις το χαρακτήρα σου με λέξεις και χειρονομίες; Θα ασκηθούμε επίσης με τη μεγέθυνση ή τη σμίκρυνση ορισμένων εμπειριών. Πότε αυτές οι πτυχές λειτουργούν καλύτερα δραματικά;

11.00 έξω: Οι νέοι έρχονται συχνά αντιμέτωποι με προκαταλήψεις σχετικά με τους νέους και τη νεότητα. Σήμερα θα ασχοληθούμε με αυτό έξω σε μια ομαδική εργασία,

12.30 Γεύμα στο ξενοδοχείο

13.30 Στη συνέχεια, θα εργαστούμε σε ομάδες εργασίας με ζάρια για να αφηγηθούμε και να παρουσιάσουμε μια ιστορία.

15.30 Ανατρέχουμε στις σημερινές εργασίες και βλέπουμε τι σχέση έχουν με τις δικές μας παραστάσεις και πώς μπορούμε να τις χρησιμοποιήσουμε στις δικές μας θεατρικές παραστάσεις.

17.00 Τέλος του προγράμματος

Ελεύθερος χρόνος για να περάσετε, Δείπνο με τη δική σας ομάδα κάπου στη γύρω περιοχή

25 Αυγούστου

Έναρξη 9.30 Σήμερα το πρωί, θα εξετάσουμε την επιρροή των τεχνικών εργαλείων, τη σκηνογραφία, τα ειδικά εφέ. Η οπτικοποίηση είναι εξίσου σημαντική με τους διαλόγους. Τι είναι υποστηρικτικό και τι θα αποσπάσει υπερβολικά την προσοχή;

11.00 Ομαδική εργασία στη δική σας ομάδα για να βρείτε έναν τρόπο να προωθήσετε το έργο σας (φυλλάδιο, παρουσίαση PowerPoint ή ένα τρέιλερ για το σενάριό σας)

12.30 Γεύμα στο ξενοδοχείο

13.30 Ομαδική άσκηση: Πρέπει να επιλέξετε μία ή περισσότερες σκηνές από την παράστασή σας που θέλετε να παρουσιάσετε στους άλλους για σχόλια. Στη συνέχεια, θα κάνετε τα ψώνια σας για το αποψινό μπάρμπεκιου στην παραλία.

15.30 Αίθουσα συνεδριάσεων: Παρουσιάσεις των σχεδίων σκηνών με σχόλια για βελτίωση

19.30 Μπάρμπεκιου στην παραλία

26 Αυγούστου

Έναρξη 9.30 Ημερήσια εκδρομή - περιήγηση στα αξιοθέατα του Κύρπου - εκδρομή στην Πάφο.

Ωστόσο, ένα μέρος της ημέρας θα εξακολουθείτε να έχετε μια αποστολή να εκπληρώσετε.

Γεύμα στο δρόμο.

19.00 Δείπνο στο ξενοδοχείο

27 Αυγούστου

9.30 Αίθουσα συνεδριάσεων: Σήμερα θα επικεντρωθούμε στο πώς να εμπλακούμε σε διάλογο με το κοινό. Θα ξανακάνουμε διάφορες ασκήσεις και θα δώσουμε ανατροφοδότηση ο ένας στον άλλον.

11.00 Ομαδική άσκηση.

12.30 Γεύμα στο ξενοδοχείο

13.00 Συνέχιση της ομαδικής άσκησης.

15.30 Αίθουσα συνεδριάσεων: Πιστοποίηση και αξιολόγηση του πάσου νεότητας, ρυθμίσεις για τη συνέχεια.

19.30 Κοινό δείπνο (παραδοσιακός κυπριακός κρεατομεζές)

28 Αυγούστου

Αναχωρήσεις

Παράρτημα 4α - Πλήρης μελέτη περίπτωσης των Κάτω Χωρών

ΠΡΟΤΥΠΟ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ ΡΙΔ

Ποιες μεθόδους χρησιμοποιήσατε για να ξεκινήσετε μια συζήτηση με τους νέους σχετικά με το θέμα "Covid-19";

- a. Ανάπτυξη ενός φυλλαδίου προσέλκυσης και αποστολή του μέσω προσωπικών και επιχειρηματικών δικτύων για την προσέγγιση νέων για να συμμετάσχουν στο θεατρικό έργο.
- b. Ανάπτυξη ερωτηματολογίου για τους νέους με ερωτήσεις σχετικά με τις εμπειρίες τους από το CORONA, τα μέτρα.
- c. Πραγματοποίηση διαδικτυακών συναντήσεων (MS teams, ZOOM) με τους (επιλεγμένους) νέους (ομάδα καταιγισμού ιδεών) για να τους δοθεί η δυνατότητα να γνωριστούν προσωπικά και να τους δοθεί ο χώρος να παρουσιαστούν και να παρακινηθεί η συμμετοχή τους ως ενεργών νέων.
- d. Από περισσότερους από 30 νέους, παρέμεινε μια τελική ομάδα 5-6 νέων. Επιλέχθηκαν βάσει διαδικτυακών συναντήσεων από τον καλλιτεχνικό διευθυντή του ΡΙΔ, σε συνεννόηση με τους άλλους διοργανωτές του ΡΙΔ. Αυτό έγινε με βάση έναν συγκεκριμένο κατάλογο παρατηρήσεων (τι πρέπει να προσέξουμε στις ακροάσεις).

Πώς εμπλέξατε τους νέους στην ανάπτυξη του έργου;

Προσωπικά. Αυτοί που τελικά επιλέχθηκαν. Οι συγκεκριμένες εμπειρίες τους, οι απαντήσεις τους (ερωτηματολόγιο) αναπτύχθηκαν σε πρώτη φάση σε ένα σενάριο, σενάριο. Η ιστορία τους παρουσιάστηκε και ρωτήθηκαν αν συμφωνούν με το σενάριο, το σενάριο και με τι δεν συμφωνούν προκειμένου να παίξουν τους ρόλους τους. Ποιες λύσεις βλέπουν οι ίδιοι; Στο τέλος, υπήρξε ένα πρώτο σενάριο, σενάριο (κλασική ιστορία, μέση οικογένεια, σύζυγος, σύζυγος, γιοι και κόρες). Αργότερα άλλαξε σε ένα τελικό σενάριο, σενάριο (φοιτητές, φοιτητική εστία).

Πώς επιλέξατε τους ηθοποιούς;

Από τους 30 νέους, 6 έκαναν αίτηση και κλήθηκαν προσωπικά να παρουσιαστούν σε μια συνάντηση ζουμ με συγκεκριμένες εργασίες και ερωτήσεις. Με βάση έναν κατάλογο παρατήρησης (κατά τις ακροάσεις). Τι αναζητήσαμε: τεχνική φωνής, έκφραση συναισθημάτων, έκφραση προσώπου, συναίσθημα, αυτοσχεδιασμός (λεκτικός και μη λεκτικός), χιούμορ κ.λπ. Να μπουν στους ρόλους τους και να παίξουν τους ρόλους. Εφαρμόστηκε ένας "κατάλογος βαθμολογίας" (όχι σε αριθμούς).

Ποιος ήταν ο ρόλος των ηθοποιών αυτών στην εξέλιξη του έργου;

Ένας επιπλέον ρόλος για να μοιράζονται τις εμπειρίες τους με τον καλλιτεχνικό διευθυντή. Μπορούν να βρουν τον εαυτό τους στο ρόλο τους ή θέλουν έναν

άλλο ρόλο, μια άλλη ιστορία; Οι πρόβες προορίζονται και γι' αυτό. Τελικά, είναι μια οργανική διαδικασία και η δημιουργικότητα του καλλιτεχνικού διευθυντή και των άλλων εμπλεκόμενων ατόμων, σε συνεννόηση με τους νέους και την ομάδα υποκριτικής, ώστε να εξασφαλιστεί ότι ετοιμάζεται ένα τελικό σενάριο ή σενάριο με το οποίο η ομάδα υποκριτικής μπορεί να συμφωνήσει και το οποίο αφήνει επίσης χώρο για τη δική τους συμβολή στο σενάριο ή το σενάριο. Ένας νεαρός ηθοποιός είναι επίσης εκπαιδευόμενος από μια σχολή θεάτρου (Άμστερνταμ) και βοηθά τον καλλιτεχνικό ηγέτη.

Πώς οργανώσατε τις πρόβες (αριθμός προβών, διάρκεια, χρόνος);

Οι 5-6 νέοι της ομάδας δράσης είναι νέοι που εργάζονται κατά τη διάρκεια της ημέρας, παρακολουθούν (διαδικτυακή) εκπαίδευση (κατάρτιση ως κοινωνικός λειτουργός σε επίπεδο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή σε επίπεδο κολεγίου), κάνουν πρακτική άσκηση κ.λπ. Μόνο μετά την εργασία, την εκπαίδευση, μπορούν να παρακολουθήσουν τις πρόβες. Ξεκινούν (αν δεν υπάρχουν μέτρα Corona) με ένα κοινό γεύμα με ψωμί. Από τις 18:00/18:30. Οι πρόβες στη συνέχεια ξεκινούν από τις 19:00/19:30 και διαρκούν το πολύ μέχρι τις 21:00. Τις Παρασκευές, αφού οι περισσότεροι μπορούν και βρίσκουν τις Παρασκευές ευχάριστες. Κατά τη διάρκεια της εβδομάδας έχουν άλλες δραστηριότητες και καθήκοντα.

Τι κάνατε κατά τη διάρκεια των προβών; Ποιες μεθόδους/τεχνικές χρησιμοποιήσατε;

Υπάρχει ένας καλλιτεχνικός ηγέτης. Αυτός επικουρείται προαιρετικά από άλλους 3 συναδέλφους. Ο καλλιτεχνικός υπεύθυνος του PID και 1 συνάδελφος του PID έχουν τον ηγετικό ρόλο. Κατά την έναρξη του προγράμματος προβών (Σεπτέμβριος 2021 - Φεβρουάριος 2022), ένα εργαστήριο (συναισθήματα) διεξήχθη από έναν επαγγελματία δάσκαλο θεάτρου. Οι νέοι ηθοποιοί διδάσκονται επίσης την τεχνική της ανάγνωσης του σεναρίου. Οι πρώτες πρόβες χρησιμοποιήθηκαν για το σκοπό αυτό. Αφού οι νέοι εξοικειωθούν περισσότερο με τον τρόπο έκφρασης των συναισθημάτων τους, την ανάγνωση του σεναρίου και τον αυτοσχεδιασμό (κείμενα), οι επόμενες πρόβες επικεντρώνονται στο παίξιμο (κυριολεκτικά) του ρόλου τους, την αίσθηση με το πάτωμα και τους επισκέπτες, το περπάτημα κ.λπ. Οι πρόβες ήταν σε πλήρη ταχύτητα (παίζοντας ολόκληρο το σενάριο, το σενάριο) και στη συνέχεια σε μέρη, σκηνές/μπρέικ και ενσωματώνοντας στάσεις για προβληματισμό, ανατροφοδότηση σχετικά με τους ρόλους, την υποκριτική, τον ρόλο του υποκριτικού νέου που συμμετείχε. Ο καλλιτεχνικός υπεύθυνος, οι συνεργάτες που βοηθούσαν αλλά και οι ίδιοι οι υποκριτές νέοι αναστοχάζονταν για το ρόλο τους και έδιναν συμβουλές (χρήση φωνής, όρασης, τεχνική βαδίσματος, μη λεκτική, υποκριτικές δεξιότητες κ.λπ.)

Υπήρξαν συγκεκριμένα προβλήματα κατά τη διάρκεια των προβών; Πώς τα λύσατε;

Στα μέσα Νοεμβρίου του 2021, 4 νέοι ηθοποιοί εγκατέλειψαν την ομάδα ηθοποιών. Έγινε δραστική αναζήτηση αντικαταστατών (3 νέοι), οι οποίοι και βρέθηκαν. Λόγω των μέτρων Corona, αλλά και λόγω των νέων που

μολύνθηκαν από Corona, κάποιες από τις πρόβες δεν μπορούσαν να πραγματοποιηθούν φυσικά. Στη συνέχεια οι πρόβες πραγματοποιήθηκαν online πρόβες online (zoom). Δεν είναι μια ιδανική κατάσταση, αλλά προκειμένου να διατηρηθεί η επαφή με τη διατήρηση της επαφής, αυτή είναι μια ελάχιστη λύση. Επίσης, το σενάριο, το σενάριο προσαρμόστηκε στα μέσα Νοεμβρίου από έναν επαγγελματία συγγραφέα και ηθοποιό. στα μέσα Νοεμβρίου. Λόγω αυτών των αλλαγών, οι αντικαταστάτες ήταν σε θέση να μάθουν το σενάριο, σενάριο σε σύντομο χρονικό διάστημα. Οι πρόβες πραγματοποιήθηκαν στο Zaandam. Η δοκιμή και η παράσταση πραγματοποιήθηκαν στο Leeuwarden. Από την ομάδα υποκριτικής ζητήθηκε μια θυσία από την ομάδα υποκριτικής για να μετακινηθεί από το Zaandam στο Leeuwarden για τις τελευταίες παραστάσεις (try out) και την τελική παράσταση στην τοποθεσία του θεάτρου με το παιχνίδι σε επίπεδο δάπεδο. Για τον καλλιτεχνικό ηγέτη και την οργάνωση του PID, η επιλογή ήταν σημαντική, καθώς όλες οι εγκαταστάσεις (ήχος, τεχνολογία, εικόνα, φωτισμός, επίπεδο πάτωμα, σκηνικά, σκηνικά υλικά, κάμερες κ.λπ. ήταν επαγγελματικά διαθέσιμες στο Leeuwarden. Αυτές κατέληξαν να λειτουργούν από τον καλλιτεχνικό ηγέτη, τον συντονιστή του έργου και έναν βοηθό.

PID οι ίδιοι οι συνάδελφοι. Εξοικονόμηση κόστους. Όσον αφορά τη διακόσμηση και τον ρουχισμό, είναι βασικό. Ειδικά τα λευκά ρούχα συνιστώνται σε σχέση με το φωτισμό. Το κοινό πρέπει να είναι σε θέση να βλέπει τη θέα των ηθοποιών, αλλά και για τις ηχογραφήσεις.

Πώς ήταν η ατμόσφαιρα κατά τη διάρκεια των προβών;

Ατμόσφαιρα, χιούμορ, γέλιο, φαγητό μαζί, αλλά σοβαρό για το σενάριο και το σενάριο.

Πώς καταφέρατε να διαχειριστείτε τις πρόβες κατά τη διάρκεια του χρόνου που έπρεπε να αντιμετωπίσετε τους περιορισμούς/κλεισμό του Covid-19;

Τήρησε αυστηρά τα μέτρα. Σε περίπτωση κλειδώματος ή μόλυνσης δεν συνέχισε αλλά χρησιμοποίησε και διαδικτυακές πρόβες. Από την υποκριτική ομάδα των 5-6 νέων υπήρξαν το πολύ 2 τυχαία (2 πρόβες) μολύνθηκαν και το πρόγραμμα των προβών προσαρμόστηκε προσαρμοσμένο.

Ποιος διηύθυνε τις πρόβες;

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής και, σε περίπτωση απουσίας του, ο βοηθός του (PID-συνεργάτες).

Ποιος ήταν υπεύθυνος για τα παρεπόμενα, όπως τα σκηνικά, τα σκηνικά, τα σκηνικά, ο φωτισμός των ρούχων, ο ήχος και η εγγραφή βίντεο;

Καλλιτεχνικός διευθυντής, βοηθός συναδέλφων PID, βοηθός θεατρικής σχολής (Άμστερνταμ).

Για τις πρόβες: χρήση των εγκαταστάσεων και των υλικών της αίθουσας πρόβας του FEAZ.

Για την παράσταση στο Leeuwarden: χρήση όλων των εγκαταστάσεων και των τεχνικών συμβουλών του Πανεπιστημίου Εφαρμοσμένων Επιστημών De Stenden.

Τεχνικές συμβουλές από το Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Επιστημών Stenden.
Το σύνθημα της PID ήταν: κανένα κόστος, καμία πρόσληψη επαγγελματιών,
κρατήστε το βασικό, κρατήστε το απλό και αν μπορούμε να το κάνουμε μόνοι
μας, να έχουμε εμπειρία, τότε κάντε το μόνοι σας.

Παράρτημα 4β - Πλήρης μελέτη περίπτωσης της Ελλάδας

Η ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΛΟΥ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ «ΚΥΚΛΗΣΙΣ»

Ποιες μεθόδους χρησιμοποιήσατε για να ξεκινήσετε μια συζήτηση με τους νέους σχετικά με το θέμα "Covid-19";

- a. Διάλογος για την εμπειρία και τα ερεθίσματα πρόσωπο με πρόσωπο. Αφού η στρατηγική προσέγγισης μας παρείχε μια επαρκή ομάδα νέων, δηλαδή περίπου 20 άτομα, αποφασίσαμε να κάνουμε μια ομαδική συνάντηση στην οποία συζητήσαμε για τις προσωπικές εμπειρίες και τα ερεθίσματα που προέκυψαν.
- b. Διαδικτυακές συναντήσεις. Λόγω των ισχυρών αποκλεισμών του covid-19 που ήταν μπροστά μας, το ζουμ ήταν ουσιαστικά ένας πολύ καλός τρόπος για να κρατήσουμε επαφή με τους ηθοποιούς και να οικοδομήσουμε την απαραίτητη εμπιστοσύνη.
- c. Θεατρικά εργαστήρια αυτοσχεδιασμού και κίνησης του σώματος. Από την αρχή η ομάδα αποφάσισε ότι θα δρούσαμε περισσότερο στον αυτοσχεδιασμό και στη μυϊκή μνήμη της ίδιας της εμπειρίας. Όπως ήταν ανάλογα πραγματοποιήθηκαν τα εργαστήρια.
- d. Άτυπη κουβέντα. Η δημιουργία ενός φιλικού κλίματος και η εδραίωση εμπιστοσύνης μέσω της αφιλόδοκτης ανταλλαγής πληροφοριών ήταν πολύ σημαντική. Για το σκοπό αυτό δημιουργήθηκε μια άτυπη ομάδα συνομιλίας.
- e. Κοινή έρευνα. Ήταν πολύ σημαντικό να καταγραφούν οι εμπειρίες όλων και να ληφθούν υπόψη τα διαφορετικά κανάλια αναφοράς μέσω της κοινής έρευνας ολόκληρης της ομάδας.

Πώς εμπλέξατε τους νέους στην ανάπτυξη του έργου;

Στην προϋπόθεση των πρώτων δραστηριοτήτων που πραγματοποιήθηκαν, η ομάδα των νέων από την οποία έγινε η επιλογή των ηθοποιών και του βοηθητικού προσωπικού, έθεσε τους βασικούς πυλώνες για το τι θα έπρεπε να συζητηθεί, να τεθεί και να επιλυθεί στην παράσταση, καθώς και τον ρόλο που θα ήθελαν να αναλάβουν.

Πώς επιλέξατε τους ηθοποιούς;

Η Cyclisis συνεργάζεται στενά με την ομάδα νέων ASTO We Communicate, όπου η καλλιτεχνική διευθύντρια είναι επίσης εργαζόμενη στη νεολαία. Η Cyclisis έκανε ένα ευρύ κάλεσμα στην ομάδα νέων καθώς και στην τοπική κοινότητα. Οι ηθοποιοί επιλέχθηκαν με βάση τη διαθεσιμότητα, το ενδιαφέρον, την εμπειρία και την προθυμία τους να συνδημιουργήσουν και να παίξουν, καθώς και να ταξιδέψουν στην Κύπρο.

Ποιος ήταν ο ρόλος αυτών των ηθοποιών στην ανάπτυξη του έργου;

Από την αρχή αποφασίσαμε όλοι ότι το έργο θα καθοδηγείτο απλώς από τον καλλιτεχνικό διευθυντή όσον αφορά την παροχή πληροφοριών, μεθόδων και εργαλείων για να μπορέσουν οι νέοι να εκφραστούν πραγματικά. Όπως συμβαίνει, η ομάδα αποφάσισε πρώτα την υπόθεση του έργου και τη δομή του.

Σιγά-σιγά διάφορες πράξεις του έργου εκτελέστηκαν ελεύθερα χωρίς σενάριο, προκειμένου να κατανοήσουν τι ήταν πιο οργανικό για τις ανάγκες τους.

Μόλις η περίοδος αυτοσχεδιασμού έφτασε σε ένα σημείο εξοικείωσης με τους ρόλους που σχεδίασε η ομάδα, δημιουργήθηκε το σενάριο και η πραγματική παράσταση άρχισε να παίρνει μορφή.

Όταν η ομάδα έφτανε στο σημείο που πλησίαζε προς την πραγματική παράσταση και οι πρόβες στο θέατρο ξεκινούσαν, κάθε μέλος της ομάδας είχε επίσης συγκεκριμένο ρόλο στη διαχείριση του έργου. Οι ρόλοι εκτείνονταν από την οργάνωση, την παραγωγή ήχου και βίντεο, την έρευνα, τη συγγραφή σεναρίου, την τήρηση πρακτικών και άλλα, πάντα υπό την επίβλεψη και τη βοήθεια του καλλιτεχνικού διευθυντή και του σεναριογράφου.

Πώς οργανώσατε τις πρόβες (αριθμός προβών, διάρκεια, χρόνος);

Η ομάδα συναντιόταν σταθερά τουλάχιστον μία φορά την εβδομάδα από τον Μάρτιο έως τον Οκτώβριο του 2021 για να συνδημιουργήσει και να αυτοσχεδιάσει, καθώς και αργότερα για να προβάρει το έργο. Από τον Νοέμβριο έως τον Δεκέμβριο του 2021 η ομάδα συναντιόταν τουλάχιστον 2 φορές την εβδομάδα για να οριστικοποιήσει το σκηνικό και να κάνει πρόβες στον τόπο και το πλαίσιο, καθώς και να καταγράψει την παράσταση για να είναι σίγουρη η διαθεσιμότητα για τα αποτελέσματα. Συνολικά πραγματοποιήθηκαν περισσότερες από 40 πρόβες. Στην αρχή κάθε πρόβα ήταν περίπου 2 ώρες και την τελευταία εβδομάδα η ομάδα έκανε πρόβες στο θέατρο έως και 8 ώρες την ημέρα.

Τι κάνατε κατά τη διάρκεια των προβών; Ποιες μεθόδους/τεχνικές χρησιμοποιήσατε;

Η ομάδα ξεκινούσε πάντα τις πρόβες με ασκήσεις κίνησης του σώματος και ηχητικής απόδοσης. Στη συνέχεια, όλη η ομάδα συζητούσε για τα συναισθήματά της τη δεδομένη ημέρα ως εαυτήν και στη συνέχεια, ως άσκηση, φανταζόταν τα συναισθήματα του χαρακτήρα της την ίδια ημέρα.

Στη συνέχεια θα συζητούνταν το σενάριο, οι κατευθυντήριες γραμμές και η σκηνοθεσία των σκηνών, ενώ κάθε φορά θα συζητούνταν διαφορετικές σκηνές. Στις τελικές πρόβες όλες οι σκηνές προβάρονταν με τη σειρά τους προκειμένου να χρονομετρηθεί και να οργανωθεί ο φωτισμός, ο ήχος και το βίντεο φόντου.

Υπήρξαν συγκεκριμένα προβλήματα κατά τη διάρκεια των προβών; Πώς τα λύσατε;

Δεν προέκυψαν συγκεκριμένα προβλήματα, εκτός από το γεγονός ότι μετά ή κατά τη διάρκεια της γενικής μας πρόβας, όλη η ομάδα έπαθε παράκρουση και η παράστασή μας δεν μπόρεσε να πραγματοποιηθεί πρόσωπο με πρόσωπο. Το γεγονός ότι η ομάδα είχε αρχίσει να ηχογραφεί την όλη παράσταση πολλές φορές την τελευταία εβδομάδα των προβών έλυσε το πρόβλημα στη ρίζα του. Ο γύρος συζήτησης καταγράφηκε αποτελεσματικά μέσω zoom όπου η καταγεγραμμένη γενική πρόβα μοιράστηκε με το κοινό μας.

Πώς ήταν η ατμόσφαιρα κατά τη διάρκεια των προβών;

Η εμπειρία ήταν ζωντανή, παθιασμένη, συναισθηματική και κάτι που ένωσε όλη την ομάδα σαν γροθιά.

Πώς καταφέρατε να διαχειριστείτε τις πρόβες στο διάστημα που ήσασταν αντιμέτωποι με τους περιορισμούς του Covid-19.

Όταν δεν ήταν δυνατόν να γίνουν οι πρόβες πρόσωπο με πρόσωπο λόγω των περιορισμών, πραγματοποιήσαμε τα πάντα μέσω Zoom. Ήταν ένα διαφορετικό είδος διασκέδασης και μια νέα ιδέα για το πώς να ερμηνεύεις όταν μπορείς να δεις τον εαυτό σου στην κάμερα.

Ποιος ήταν επικεφαλής των προβών;

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής καθοδηγούσε και οργάνωνε τις πρόβες, αλλά κάθε ένας από τους ηθοποιούς έπρεπε να προετοιμάζει και να καθοδηγεί κάθε φορά μια δραστηριότητα για την οικοδόμηση της ομάδας.

Ποιος ήταν υπεύθυνος για τις παρενέργειες, όπως το σκηνικό, τα ρεκβίς, τα ρούχα, ο φωτισμός, ο ήχος και η βιντεοσκόπηση;

Η ομάδα από μόνη της είχε ένα συναρπαστικό σύνολο δεξιοτήτων. 3 επιπλέον νέοι ανέλαβαν να υποστηρίξουν τους ηθοποιούς με την κάμερα, τον ήχο, το μακιγιάζ και τον φωτισμό. Το Grammes Technis, το θέατρο blackbox που φιλοξένησε τις τελευταίες πρόβες και την τελική παράσταση, είχε την καλοσύνη να μας βοηθήσει με έναν επαγγελματία υπεύθυνο φωτισμού και ηχητικό εξοπλισμό. Οι εταιρείες Cyclisis και ASTO We communicate βοήθησαν επίσης στη δημιουργία των σκηνικών και στη συμβολή τεχνικού εξοπλισμού.

Παράρτημα 4γ - Πλήρης μελέτη περίπτωσης της Κύπρου

Η ΠΡΟΤΥΠΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ της EuroCulture

Ποιες μεθόδους χρησιμοποιήσατε για να ξεκινήσετε μια συζήτηση με τους νέους σχετικά με το θέμα "Covid-19";

- Μιλώντας πρόσωπο με πρόσωπο με τους νέους
- Παράδοση στους νέους του δισέλιδου εγγράφου για το Covid-19, που δόθηκε από τον συντονιστή
- Τηλεφωνική επικοινωνία με νέους
- Μιλώντας σε μικρές ομάδες σε νέους

Πώς εμπλέξατε τους νέους στην ανάπτυξη του έργου;

Προτεραιότητα ήταν ο εντοπισμός των νέων. Η στρατηγική ήταν να έχουμε νέους από όλα τα μέρη της χώρας. Στη συνέχεια, καταβλήθηκαν προσπάθειες να ενημερωθούν λεπτομερώς οι νέοι, η ανταπόκριση των οποίων ήταν μεγάλη.

Οι 30 και πλέον νέοι που προσλήφθηκαν ως ομάδα καταιγισμού ιδεών, κλήθηκαν να δώσουν ιδέες και σκέψεις σχετικά με το περιεχόμενο και τα μέρη του έργου. Περισσότεροι από τους μισούς νέους, κυρίως μέσω ηλεκτρονικών μηνυμάτων (ατομικά ή σε ομάδες) εξέφρασαν ιδέες.

Στη συνέχεια οι σεναριογράφοι παρουσίασαν το έργο. Οι νέοι έκαναν σχόλια και προτάσεις που λήφθηκαν υπόψη.

Πώς επιλέξατε τους ηθοποιούς;

Οι ηθοποιοί επιλέχθηκαν κυρίως από ένα απογευματινό σχολείο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (Γυμνάσιο και Λύκειο στην πόλη της Λάρνακας). Οι ηθοποιοί, εγκατέλειψαν το σχολικό σύστημα και επέστρεψαν μετά από μερικά χρόνια για να αποκτήσουν το απολυτήριο του Γυμνασίου. Εργάζονται κατά τη διάρκεια της ημέρας. Κάποιοι ηθοποιοί επιλέχθηκαν από 2-3 άλλα σχολεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Ποιος ήταν ο ρόλος αυτών των ηθοποιών στην ανάπτυξη του έργου;

Ήταν μια συνεχής διαδικασία αλλαγών του περιεχομένου με τη συνεργασία των ηθοποιών και των καλλιτεχνικών διευθυντών για να γίνει το έργο πιο λειτουργικό.

Πώς οργανώσατε τις πρόβες (αριθμός προβών, διάρκεια, χρόνος);

Πραγματοποιήθηκαν περίπου 25-30 πρόβες, διάρκειας 1 ώρας η καθεμία από τις 19.00-20.00 κάθε Τρίτη και Πέμπτη από τον Σεπτέμβριο έως το τέλος Νοεμβρίου. Μετά τα μέσα Νοεμβρίου, η διάρκεια κάθε πρόβας ήταν 2 ώρες.

Τι κάνατε κατά τη διάρκεια των προβών; Ποιες μεθόδους/τεχνικές χρησιμοποιήσατε;

Υπήρχαν 2 καλλιτεχνικοί διευθυντές (ο κύριος και ο δεύτερος με δευτερεύοντα ρόλο) όλη την ώρα, για να βοηθούν τους 6-7 ηθοποιούς. Όταν ο καλλιτεχνικός διευθυντής εργαζόταν σε μια πράξη, ο άλλος ήταν με τη δεύτερη ομάδα. Μερικές φορές οι

ηθοποιοί εξασκούνταν μεταξύ τους όταν ο καλλιτεχνικός διευθυντής ήταν απασχολημένος με άλλους ηθοποιούς.

Οι ηθοποιοί εξασκούνταν στη γλώσσα του σώματος, βελτίωναν τις δεξιότητές τους στην υποκριτική κ.λπ.

Υπήρξαν συγκεκριμένα προβλήματα κατά τη διάρκεια των προβών; Πώς τα λύσατε;

Δύο ηθοποιοί αντικαταστάθηκαν στα μέσα Οκτωβρίου λόγω της απασχόλησής τους στο εμπορικό κέντρο της Λάρνακας. Τους αντικαταστήσαμε. Οι μισές πρόβες έγιναν στην αίθουσα του σχολείου ,καθώς η σκηνή για τις παραστάσεις ήταν κατειλημμένη. Στη συνέχεια όλες οι πρόβες πραγματοποιήθηκαν στη σκηνή των παραστάσεων. Κατά τη διάρκεια των προβών στη σκηνή των παραστάσεων , 2-3 μαθητές του Εσπερινού σχολείου, βοηθούσαν με το φωτισμό , τον ήχο κλπ.

Πώς ήταν η ατμόσφαιρα κατά τη διάρκεια των προβών;

Η ατμόσφαιρα ήταν πολύ ευχάριστη, πολύ ευχάριστη , οι ηθοποιοί ήταν αφοσιωμένοι.

Πώς καταφέρατε να διαχειριστείτε τις πρόβες στο διάστημα που ήσασταν αντιμέτωποι με τους περιορισμούς του Covid-19.

Ευτυχώς, μόνο ένας ηθοποιός επηρεάστηκε , δεν είχε συνέπειες.

Ποιος ήταν επικεφαλής των προβών;

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής , ένας επαγγελματίας σκηνοθέτης , επικουρούμενος από δύο άλλους με δευτερεύοντες ρόλους.

Ποιος ήταν υπεύθυνος για τις παρενέργειες, όπως το σκηνικό, τα ρεκβίς, τα ρούχα, ο φωτισμός, ο ήχος και η βιντεοσκόπηση;

Το Εσπερινό Σχολείο βοήθουσε πολύ στην επίλυση προβλημάτων που μπορεί να προκύψουν. Ειδικοί μαθητές ήταν κοντά στους ηθοποιούς για τον ήχο, τον φωτισμό κ.λπ. Ένας καθηγητής ήταν πάντα σε επιφυλακή. Επίσης, ο διευθυντής των σχολείων ήταν κοντά στους ηθοποιούς και τους καλλιτεχνικούς διευθυντές. Για τον ρουχισμό χρησιμοποιούσαμε , μεταχειρισμένα ρούχα.

Προσλάβαμε σκηνικά σκηνικά . Επίσης, προσλάβαμε ένα άτομο για τη βιντεοσκόπηση και δύο άλλοι χρησιμοποιούσαν τα τηλέφωνα τους για την εγγραφή.

Παράρτημα 4δ - Πλήρης μελέτη περίπτωσης της Ρουμανίας

Η ΠΡΟΤΥΠΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΘΕΑΤΡΟΥ από την ΑΕΑΕ

Ποιες μεθόδους χρησιμοποιήσατε για να ξεκινήσετε μια συζήτηση με τους νέους σχετικά με το θέμα "Covid-19";

Οι συζητήσεις με τους νέους ήταν εύκολο να ξεκινήσουν, επειδή όλοι μας επηρεαστήκαμε με κάποιο τρόπο από αυτή την ασθένεια.

Οι μέθοδοι που χρησιμοποιήσαμε για να ξεκινήσουμε τη συζήτηση με τους νέους ήταν:

- a. Προβολή της εκδήλωσης στις 21 Απριλίου 2021 και διανομή φυλλαδίων
- b. [Η ανακοίνωση για τη συμμετοχή στο πρόγραμμα "Covid-19 Youth Theater"](#).
- c. Ομάδα εστίασης με τους ενδιαφερόμενους νέους στις 18 Μαΐου
- d. Συζήτηση πρόσωπο με πρόσωπο με τους νέους
- e. Μιλώντας σε μικρές ομάδες σε νέους
- f. Ομαδικό μήνυμα- δημιουργία μιας ομάδας στο WhatsApp

Πώς εμπλέξατε τους νέους στην ανάπτυξη του έργου;

Στις 21 και 22 Απριλίου 2021, προωθήσαμε το έργο "Covid-19 Youth Theater" (CYT) στην κοινότητα Drajna και τα περίχωρα. Πραγματοποιήσαμε συνάντηση με τους ενδιαφερόμενους νέους για συμμετοχή στο έργο στο Γενικό Σχολείο "Platon Mocanu" της Drajna. Παρουσιάσαμε το έργο, έγιναν συζητήσεις με τους νέους συμμετέχοντες και δόθηκαν φυλλάδια με πληροφορίες για τις δραστηριότητες που θα πραγματοποιηθούν. Έγιναν επίσης συζητήσεις πρόσωπο με πρόσωπο με τους νέους και η ανακοίνωση για τη συμμετοχή στο έργο.

Στη συνέχεια, στις 18 Μαΐου 2021, είχαμε την πρώτη συνάντηση με τους ενδιαφερόμενους νέους για να συμμετάσχουν στο έργο. Στην ομάδα εστίασης συμμετείχαν 24 νέοι ηλικίας μεταξύ 14 και 24 ετών.

Κατά τη διάρκεια της συνάντησης έγιναν λεπτομερείς συζητήσεις σχετικά με τις δραστηριότητες στις οποίες θα συμμετέχουν οι νέοι, τις προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα και τη διαθεσιμότητά τους να συμμετάσχουν.

Όλο το έργο δημιουργήθηκε μαζί με νέους. Αυτοί επινόησαν τις πρωτότυπες ιστορίες και είχαν την ιδέα να συνδέσουν αυτές τις ιστορίες σε ένα μπαρ.

Είχαμε τις συναντήσεις μας μέσα στο σχολείο Drajna. Αυτό βοήθησε επειδή οι περισσότεροι από αυτούς ήταν πρώην μαθητές αυτού του σχολείου και το γνώριζαν καλά.

Πώς επιλέξατε τους ηθοποιούς;

Μετά τη συνάντηση προώθησης, την ανακοίνωση, τη διανομή φυλλαδίων, την ομάδα εστίασης με τους ενδιαφερόμενους νέους, τη συζήτηση πρόσωπο με πρόσωπο, ξεκινήσαμε την επιλογή των ηθοποιών. Πραγματοποιήθηκαν 4 συναντήσεις με τους νέους για την επιλογή των ηθοποιών. Είχαμε κάποια κριτήρια για την επιλογή, όπως: να ενδιαφέρονται για το θέμα, να έχουν χρόνο για να συμμετέχουν, να επικοινωνούν και

να μπορούν να δουλέψουν σε μια ομάδα με άλλα άτομα, να γνωρίζουν αγγλικά. Η διαδικασία επιλογής πήγε καλά, οι νέοι ήταν όλοι πρόθυμοι να μιλήσουν, να διηγηθούν τις ιστορίες τους.

Το τελικό τεστ ήταν το τεστ αγγλικής γλώσσας. Έτσι, καλέσαμε έναν καθηγητή αγγλικών για να τους επιλέξει.

Ποιος ήταν ο ρόλος αυτών των ηθοποιών στην ανάπτυξη του έργου;

Η ανάπτυξη του έργου ήταν μια πολύ δημοκρατική διαδικασία. Ήταν μια διαδικασία, το περιεχόμενο βελτιωνόταν συνεχώς, συζητήσαμε κάθε πτυχή με τους ηθοποιούς και πήραμε αποφάσεις από κοινού.

Πώς οργανώσατε τις πρόβες (αριθμός προβών, διάρκεια, χρόνος);

Οι πρόβες ήταν προγραμματισμένες να γίνονται κάθε Σαββατοκύριακο, σε μια λίστα. Λόγω κάποιων δυσκολιών με το Covid το Νοέμβριο και λόγω των διαφορετικών ηλικιών και προγραμμάτων των μαθητών, δεν μπορέσαμε να κρατήσουμε το αρχικό πρόγραμμα. Καταφέραμε να συγκεντρωθούμε περίπου 3 φορές το μήνα το Νοέμβριο και το Δεκέμβριο, αλλά περισσότερες φορές τον Ιανουάριο και το Φεβρουάριο. Οι πρόβες γίνονταν τα Σαββατοκύριακα, ξεκινώντας από τον Οκτώβριο του 2021 έως τις 28 Φεβρουαρίου 2022, διάρκειας περίπου δύο ωρών, κάποιες φορές το πρωί κάποιες φορές το βράδυ. Συνολικά, είχαμε περισσότερες από 22 πρόβες.

Τι κάνατε κατά τη διάρκεια των προβών; Ποιες μεθόδους/τεχνικές χρησιμοποιήσατε;

Ο σεναριογράφος έγραψε το σενάριο σύμφωνα με τις ιδέες των ηθοποιών. Στη συνέχεια, το σενάριο συζητήθηκε με τους ηθοποιούς κατά τη διάρκεια των προβών. Στη συνέχεια, ο σεναριογράφος γράφει το τελικό σενάριο με βάση τις παρατηρήσεις, σε συνεργασία με τους ηθοποιούς.

Ξεκινήσαμε διαβάζοντας το σενάριο και κάναμε πρόβα όλο το έργο. Δεν ήταν καλή ιδέα, γιατί ήταν πάρα πολλά αυτά που έπρεπε να μάθουμε για μια φορά. Έτσι, χωρίσαμε το έργο σε μικρά κομμάτια και αρχίσαμε να κάνουμε πρόβες λίγο-λίγο. Κάναμε πρόβες για κάθε κομμάτι σε μια πρόβα και το κινηματογραφήσαμε επίσης.

Οι ηθοποιοί εξασκήθηκαν σε τεχνικές ερμηνείας, στην έκφραση του προσώπου, στη γλώσσα του σώματος, στη βελτίωση των δεξιοτήτων υποκριτικής κ.λπ.

Υπήρξαν συγκεκριμένα προβλήματα κατά τη διάρκεια των προβών; Πώς τα λύσατε;

Το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίσαμε ήταν να συγκεντρώσουμε την ομάδα, να βρούμε έναν καλό χρόνο για όλους τους ηθοποιούς για τις πρόβες, λόγω των διαφορετικών ηλικιών και προγραμμάτων των μαθητών. Λόγω αυτού του προβλήματος συγχρονισμού των προγραμμάτων, χάσαμε τη Μαρία τον Δεκέμβριο και την αντικαταστήσαμε με τη Ντάρια, μέλος της πρώτης ομάδας του προγράμματος.

Πώς ήταν η ατμόσφαιρα κατά τη διάρκεια των προβών;

Η ατμόσφαιρα ήταν πάντα πολύ ευχάριστη και αστεία. Όλοι οι ηθοποιοί ήταν πολύ αφοσιωμένοι και τους άρεσε να είναι μαζί και να παίζουν σε ένα θεατρικό έργο.

Πώς καταφέρατε να διαχειριστείτε τις πρόβες στο διάστημα που ήσασταν αντιμετώπι με τους περιορισμούς του Covid-19.

Μόνο μια φορά χρειάστηκε να αναβάλουμε τις πρόβες για δύο εβδομάδες, επειδή μια ηθοποιός και η οικογένειά της αρρώστησαν και μπήκαν σε καραντίνα.

Ποιος ήταν επικεφαλής των προβών;

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής ήταν επικεφαλής των προβών, αλλά μερικές φορές και ο συντονιστής και οι σεναριογράφοι βοηθούσαν και βοηθούσαν τη διαδικασία.

Ποιος ήταν υπεύθυνος για τις παρενέργειες, όπως το σκηνικό, τα ρεκβίς, τα ρούχα, ο φωτισμός, ο ήχος και η βιντεοσκόπηση;

Κρατήσαμε τα πάντα απλά. Κάθε ηθοποιός είχε τα δικά του ρούχα. Όλοι συνεισφέραμε για τα έπιπλα στο σκηνικό και άλλα πράγματα όπως ποτήρια και μπουκάλια. Ο συντονιστής έφτιαξε μια αφίσα για το φόντο της σκηνής και άλλες αφίσες για την παράσταση.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής έκανε τις βιντεοσκοπήσεις με τη βοήθεια ενός επαγγελματία για το μοντάζ του βίντεο (το μοντάζ είναι σε εξέλιξη αυτή τη στιγμή). Επίσης, χρειαζόμασταν κάποια βοήθεια με τον ήχο στην παράσταση.

Παράρτημα 4ε - Πλήρης μελέτη περίπτωσης της Πολωνίας

Ποιες μεθόδους χρησιμοποιήσατε για να ξεκινήσετε μια συζήτηση με τους νέους σχετικά με το θέμα "Covid-19";

- a) Άμεσες συζητήσεις με νέους
- b) Παροχή στους νέους ενός δισέλιδου εγγράφου για το Covid-19 που έχει ετοιμάσει ο συντονιστής
- c) Συζητήσεις για το παρόν έγγραφο με τους νέους, σε μικρές ομάδες
- d) Ανταλλαγή πληροφοριών σχετικά με το θέμα μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου

Πώς εμπλέξατε τους νέους στην ανάπτυξη του έργου;

Το πρώτο βήμα ήταν η προετοιμασία μιας περιγραφής του σχεδίου και των στόχων του, η οποία στάλθηκε στα προαναφερθέντα ιδρύματα. Χρησιμοποιήσαμε επίσης τις επαφές μας με τις ενώσεις νέων. Τα προαναφερθέντα ιδρύματα έστειλαν πληροφορίες σχετικά με το έργο στους πολιτιστικούς εμπυχωτές, ώστε να το κοινοποιήσουν σε όσο το δυνατόν περισσότερους νέους. Οι πολιτιστικοί εμπυχωτές ετοίμασαν έναν κατάλογο ατόμων που ενδιαφέρονταν για το έργο και προσκάλεσαν τους νέους σε μια οργανωτική συνάντηση εκ μέρους μας.

Μαζί με τον τοπικό μας εταίρο, το Σπίτι της Λογοτεχνίας στο Ξότζ, οργανώσαμε τη συνάντηση, την οποία παρακολούθησαν 32 νέοι. Η Anita Mertyn, η οποία συμμετείχε στη συνάντηση μαζί με τους Mateusz Sidor, Rafał Zięba και Igor Mertyn, ως συντονίστρια, ετοίμασε ένα ειδικό έντυπο πρόσληψης, στο οποίο ζητούσε να μάθει κανείς τα κίνητρα συμμετοχής τους στο πρόγραμμα και τις εμπειρίες τους, και τελικά επιλέχθηκαν 24 άτομα, από τα οποία 9 νέοι εντάχθηκαν στο πρόγραμμα.

Από την αρχή, καθορίσαμε ότι οι νέοι θα ήταν οι δημιουργοί του σκηνικού κειμένου, με την υποστήριξη του καλλιτεχνικού διευθυντή και των άλλων ενηλίκων που συμμετείχαν στο έργο.

Πώς επιλέξατε τους ηθοποιούς;

Η επιλογή των ηθοποιών βασίστηκε σε άμεσες ατομικές συνεντεύξεις με τους νέους. Κάθε συμμετέχων έπρεπε να πει κάτι για τον εαυτό του, να πει ποια ήταν τα κίνητρό του για τη συμμετοχή του σε αυτό το έργο. Λάβαμε επίσης υπόψη τις επικοινωνιακές δεξιότητες του ατόμου, την ικανότητά του να εργάζεται σε μια ομάδα και το επίπεδο των αγγλικών του.

Η προηγούμενη θεατρική εμπειρία των συμμετεχόντων ήταν φυσικά ένα πλεονέκτημα, αλλά όχι το κύριο κριτήριο αξιολόγησης. Θέλαμε επίσης να δώσουμε μια ευκαιρία σε εκείνους τους ανθρώπους που δεν είχαν καμία προηγούμενη επαφή με τη σκηνή, και η συμμετοχή στο πρόγραμμα CYT ήταν μια ευκαιρία για αυτούς να αποκτήσουν νέες κοινωνικές και καλλιτεχνικές ικανότητες.

Τα άτομα που τελικά επιλέχθηκαν για να συμμετάσχουν στη θεατρική ομάδα ήταν μαθητές και φοιτητές δημοτικού και γυμνασίου.

Ποιος ήταν ο ρόλος αυτών των ηθοποιών στην ανάπτυξη του έργου;

Από την αρχή, θεωρήσαμε ότι οι κύριοι δημιουργοί της τέχνης θα ήταν οι νέοι και ότι η φωνή τους ήταν η πιο σημαντική. Συνδημιουργήσαμε τους κύριους χαρακτήρες, το σκηνικό και τον κύριο δραματικό άξονα του έργου.

Οι διάλογοι δημιουργήθηκαν με δημιουργικό τρόπο. Κατά τη διάρκεια των προβών, οι ηθοποιοί έπαιξαν τις σκηνές μαζί αυτοσχεδιάζοντας. Αυτοί οι αυτοσχεδιασμοί ηχογραφήθηκαν. Επιλέξαμε τις καλύτερες σκηνές από αυτές. Οι διάλογοι από αυτές τις σκηνές καταγράφηκαν, αναλύθηκαν και έγιναν οι απαραίτητες αλλαγές.

Ως αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας, δημιουργήθηκε η τελική εκδοχή του έργου και των διαλόγων και οι κύριοι δημιουργοί του ήταν οι νέοι ηθοποιοί που συμμετείχαν στο έργο.

Πώς οργανώσατε τις πρόβες (αριθμός προβών, διάρκεια, χρόνος);

Οι πρόβες γίνονταν μία φορά την εβδομάδα, τα Σάββατα, καθώς τότε οι μαθητές είχαν ρεπό και διαθέσιμο χρόνο.

Κάθε πρόβα διαρκούσε τέσσερις ώρες.

Στην πορεία προς την πρεμιέρα του έργου, οι πρόβες έγιναν συχνότερα.

Η πρώτη πρόβα πραγματοποιήθηκε στις 18 Σεπτεμβρίου 2021 και η τελευταία στις 18 Μαρτίου 2022. Πραγματοποιήθηκαν συνολικά 22 θεατρικές πρόβες

Τι κάνατε κατά τη διάρκεια των προβών; Ποιες μεθόδους/τεχνικές χρησιμοποιήσατε;

Τις πρόβες διηύθυνε ένας επαγγελματίας ηθοποιός και ο καλλιτεχνικός διευθυντής του έργου.

Οι νεαροί ηθοποιοί έμαθαν τη σωστή εκπομπή φωνής, την εργασία με το σώμα, τη χειρονομία, τη μίμηση και τη σκηνική κίνηση. Πολύς χρόνος αφιερώθηκε στην τελειοποίηση της άρθρωσης των νεαρών ηθοποιών.

Όπως γράψαμε παραπάνω, οι πρόβες χρησιμοποιήθηκαν επίσης για τη δημιουργία του έργου και των διαλόγων. Η κύρια μέθοδος που χρησιμοποιήθηκε κατά τη διάρκεια των προβών ήταν ο αυτοσχεδιασμός, ο οποίος στη συνέχεια τελειοποιήθηκε λεπτομερώς.

Έγιναν πρόβες μεμονωμένων σκηνών, οι οποίες στη συνέχεια συνδυάστηκαν με τις υπόλοιπες, σύμφωνα με τη χρονολογία των γεγονότων του έργου.

Υπήρξαν συγκεκριμένα προβλήματα κατά τη διάρκεια των προβών; Πώς τα λύσατε;

Μερικοί από τους ηθοποιούς μας σπούδαζαν κατά τη διάρκεια του προγράμματος CYT, πράγμα που σημαίνει ότι μερικές φορές είχαν μαθήματα στο πανεπιστήμιο τα Σάββατα κατά τη διάρκεια των προβών.

Ένα άλλο πρόβλημα ήταν οι ασθένειες και τα κρυολογήματα που έπλητταν τους νεαρούς ηθοποιούς μας και είχαν αρνητικό αντίκτυπο στην προσέλευση.

Η λύση ήταν να προβάσουμε σκηνές με δύο ή τρία άτομα που θα μπορούσαν να είναι παρόντα στην πρόβα κάθε μέρα. Το πρόγραμμα των προβών αναπτύχθηκε επίσης με αυτό το σκεπτικό.

Πώς ήταν η ατμόσφαιρα κατά τη διάρκεια των προβών;

Η ατμόσφαιρα κατά τη διάρκεια των προβών ήταν πάντα πολύ καλή, διασκεδαστική και φιλική. Οι νέοι διασκεδάζαν πολύ, παρά το γεγονός ότι οι πρόβες ήταν συχνά δύσκολες και ένιωθαν άνετα ο ένας με την παρέα του άλλου. Μπορούμε με ασφάλεια να πούμε ότι δημιουργήθηκαν φιλίες και οι νέοι ενσωματώθηκαν πολύ καλά.

Ακόμη και σε καταστάσεις σύγκρουσης, βρέθηκε γρήγορα μια αμοιβαία αποδεκτή λύση.

Πώς καταφέρατε να διαχειριστείτε τις πρόβες στο διάστημα που ήσασταν αντιμέτωποι με τους περιορισμούς του Covid-19.

Λόγω των περιορισμών του COVID-19, πραγματοποιήθηκαν δύο δοκιμές σε απευθείας σύνδεση. Όλοι οι ηθοποιοί και οι επικεφαλής των προβών επικοινωνούσαν μεταξύ τους μέσω της πλατφόρμας Zoom.

Ποιος ήταν επικεφαλής των προβών;

Οι πρόβες έγιναν υπό την καθοδήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή και ενός επαγγελματία ηθοποιού. Επίσης, ο συντονιστής του έργου παρακολουθούσε και επέβλεπε τις πρόβες.

Ποιος ήταν υπεύθυνος για τις παρενέργειες, όπως το σκηνικό, τα ρεκβίς, τα ρούχα, ο φωτισμός, ο ήχος και η βιντεοσκόπηση;

Ως αποτέλεσμα των προσλήψεων για το έργο, δημιουργήσαμε μια ομάδα υποκριτών, αλλά και αρκετοί άνθρωποι εξέφρασαν την επιθυμία να ασχοληθούν με τα κοστούμια, τη σκηνογραφία, τον φωτισμό και τον ήχο.

Μαζί με τους ηθοποιούς, τον καλλιτεχνικό διευθυντή και υπό την επίβλεψη ενός απόφοιτου της Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Łódź, επιλέχθηκαν τα κοστούμια. Ορισμένα από αυτά ήταν ρούχα που αγοράστηκαν από δεύτερο χέρι και τα υπόλοιπα ήταν ιδιωτικά ρούχα των ηθοποιών. Αποφασίστηκε επίσης από κοινού ποια χτενίσματα και μακιγιάζ θα φορούσαν οι ηθοποιοί στη σκηνή.

Οι νέοι που ήταν υπεύθυνοι για τον ήχο έπρεπε να βρουν τους απαραίτητους ήχους και θορύβους στις πλατφόρμες των αποθεμάτων, ενώ ηχογράφησαν και οι ίδιοι, π.χ. τον ήχο των βημάτων που πλησιάζουν σε μια πόρτα κ.λπ.

Έμαθαν επίσης πώς να χειρίζονται τα φώτα της σκηνής κατά τη διάρκεια της παράστασης, πώς να αλλάζουν τα χρώματα ή τους προβολείς.

Αυτό έγινε υπό την επίβλεψη του καλλιτεχνικού διευθυντή.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής ήταν υπεύθυνος για την καταγραφή του έργου.



Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην παραγωγή της παρούσας έκδοσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να αναλάβει την ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.



Covid-19 Youth Theater