

CLASSE INVERSÉE

Titre de l'activité	LA CIGALE ET LA FOURMI
Auteur	Vincenza Giamporcaro
Thèmes	La littérature et l'art en classe de FLE
Compétences	<p>Littéraires : lire et comprendre des textes littéraires</p> <p>Artistiques : analyser, comprendre, adapter des textes littéraires afin de créer une petite pièce à jouer en classe</p> <p>Socio-culturelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> -découvrir un genre classique de la littérature française -découvrir et comprendre le rôle des artistes dans la société <p>Communicatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Compréhension orale : comprendre un texte littéraire et en dégager les informations principales -Production et interaction orale : raconter une fable, argumenter sur ses caractéristiques, en dégager la morale, l'actualiser, imaginer une conclusion différente des fables lues, jouer une fable ; utiliser les connaissances acquises pour organiser une exposition orale, exprimer son point de vue, représenter des états d'âme -Compréhension écrite : comprendre des informations sur Internet, des fables, des registres de langue différents. -Production écrite : produire des écrits variés, réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte <p>Numériques :</p> <ul style="list-style-type: none"> -utiliser des réseaux sociaux -utiliser des ordinateurs et des appareils mobiles -utiliser internet pour trouver des informations
Niveau de difficulté	Moyen (B1)
Âge	16-17 ans
Durée	10 cours (chaque cours a la durée de 60 minutes)
But de cette séquence pédagogique	<p>Le but de cette méthode est d'améliorer les prestations linguistiques des élèves de FLE, de favoriser leur autonomie et leur autoapprentissage, de moderniser l'enseignement des langues grâce aussi à l'intégration de l'art, de favoriser le travail coopératif, de renforcer la cohésion du groupe, d'encourager la prise de parole en français</p> <p>Les objectifs sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> -apprendre par travail projet à travers l'utilisation de l'art (théâtre), la pratique de la classe inversée et le travail coopératif -proposer une méthode active pour réaliser les objectifs du programme d'étude -développer les compétences linguistiques des élèves -intégrer des outils numériques dans le processus d'apprentissage -développer les connaissances des élèves d'un point de vue littéraire, historique et artistique -développer l'autonomie et la motivation des élèves -rendre les apprenants acteurs de leur apprentissage -créer des situations de communication concrètes et immédiates
Introduction/explication	Dans le cadre du projet Erasmus+ « La classe en action ! Échange de bonnes pratiques innovantes dans l'enseignement des langues étrangères » 2016-2018, qui a permis à cinq écoles partenaires de partager des expériences

	<p>pédagogiques significatives, à l'occasion de la rencontre à Lahti, l'école finlandaise a présenté comme pratique innovante l'utilisation de « l'art ».</p> <p>Le lycée finlandais a proposé aux partenaires une formation sur la pratique à travers des activités de dessin, de théâtre, de danse/motion et de musique. Cela a permis de mieux connaître cette méthodologie et de développer des idées pour la mettre en place.</p> <p>Selon les indications de la méthode proposée, les pratiques artistiques et culturelles visent à faciliter la réussite scolaire, s'appuient sur la pédagogie du projet qui est propice à la mise en œuvre de tâches communicatives, favorisent la collaboration et mettent les apprenants toujours en situation. Il s'agit de susciter chez les apprenants le désir de s'exprimer en langue étrangère. Pour leur expliquer les avantages de cette pratique il faut consacrer une ou plusieurs séances introductives de découverte du théâtre en français en montrant des vidéos ou des extraits de spectacles. Il est important de mettre l'accent aussi sur le caractère ludique de l'activité.</p> <p>C'est sur la base de ces principes que la séquence pédagogique « La Cigale et la Fourmi » a été réalisée</p>
Tâche finale	Après avoir fait toutes les activités prévues, les élèves doivent préparer une petite <i>adaptation théâtrale</i> de la fable et la jouer en classe.
Outils de travail	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mur virtuel créé avec Padlet, un outil collaboratif en ligne qui permet de partager des documents de différente nature. Le padlet créé par l'enseignant présente toutes les étapes de la séquence pédagogique et les tâches à réaliser. 2. Youtube pour la vision de vidéos 3. Doc en word 4. Internet
Déroulement	
Introduction 1h	<p>Explications par le professeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> -présentation des objectifs de la séquence -présentation du padlet https://padlet.com/enzagiamporcaro1/vqi02wqzi7c2 -explication du travail à réaliser à la maison et en classe -explication sur les tâches finales à réaliser et sur leur évaluation
Travail fait à la maison	<p>Les élèves doivent rechercher sur Internet les réponses aux questions posées pour situer la vie et l'oeuvre de Jean de La Fontaine.</p> <p>-Activité 1</p>
En classe 1 h	<p><i>Vérification des apprentissages</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -S'assurer que les élèves comprennent la notion de « livre » et de « recueil ». - Mise en commun des réponses des élèves. -Résolution des doutes, approfondissements -Activité 2 <p>On propose aux élèves de répondre oralement aux questions de la fiche 2</p> <ul style="list-style-type: none"> -Activité 3 <p>Lecture silencieuse de la fable « La Cigale et la Fourmi »</p> <p>D'abord les élèves lisent individuellement la fable avec, pour consigne, de noter les personnages rencontrés, les lieux et le déroulement de l'histoire. Il est important de préciser qu'il s'agit d'un français « ancien » et très littéraire.</p>

	Répondre oralement aux questions de la fiche 3																								
Travail fait à la maison	-Activité 4 Regarder la vidéo e répondre aux questions de la fiche 4																								
En classe 2h	<p>-Activité 5 Répondre aux questions de la fiche 5</p> <p>Les élèves, par petits groupes (3/4 personnes), après en avoir discuté, écrivent au brouillon ce qu'ils apprennent sur la cigale et ce qu'ils apprennent sur la fourmi.</p> <p>Mise en commun : au tableau, dans deux colonnes, on met en évidence les caractéristiques/les activités des deux animaux. On précise aussi si l'information est explicite ou implicite.</p> <table border="1" data-bbox="486 734 1428 1641"> <thead> <tr> <th>La Cigale</th> <th>La Fourmi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Imprévoyante</td> <td>Prévoyante</td> </tr> <tr> <td>Insouciante/irresponsable</td> <td>Econome</td> </tr> <tr> <td>Chante tout l'été</td> <td>Travaille sans cesse</td> </tr> <tr> <td>Vit au jour le jour</td> <td>Accumule</td> </tr> <tr> <td>Se trouve dépourvue à la fin de l'été</td> <td>Pas prêteuse/égoïste</td> </tr> <tr> <td>Va crier famine chez la Fourmi</td> <td>Avare</td> </tr> <tr> <td>La prie</td> <td>Moraliste</td> </tr> <tr> <td>Compte sur la générosité d'autrui sans malice</td> <td>Méchante, sans compassion</td> </tr> <tr> <td>Promet intérêt et principal/ Honnête</td> <td>Ne considère pas le travail de l'artiste comme valable, mais comme frivolité</td> </tr> <tr> <td>Humble</td> <td>Sarcastique, elle se môque de la Cigale</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>A partir de ce relevé, les élèves sont amenés à comprendre la structure signifiante de la fable qui est construite sur l'opposition de deux manières d'être/de vivre opposées, voire inconciliables, représentées par le comportement de la Cigale et de la Fourmi Elles représentent des archétypes de comportements humains : la dépense et l'épargne, le partage et l'égoïsme, le parasitisme et l'indépendance par le travail individuel, la vision de l'artiste et celle de l'économie...</p> <p>Production orale/Interaction</p>	La Cigale	La Fourmi	Imprévoyante	Prévoyante	Insouciante/irresponsable	Econome	Chante tout l'été	Travaille sans cesse	Vit au jour le jour	Accumule	Se trouve dépourvue à la fin de l'été	Pas prêteuse/égoïste	Va crier famine chez la Fourmi	Avare	La prie	Moraliste	Compte sur la générosité d'autrui sans malice	Méchante, sans compassion	Promet intérêt et principal/ Honnête	Ne considère pas le travail de l'artiste comme valable, mais comme frivolité	Humble	Sarcastique, elle se môque de la Cigale
La Cigale	La Fourmi																								
Imprévoyante	Prévoyante																								
Insouciante/irresponsable	Econome																								
Chante tout l'été	Travaille sans cesse																								
Vit au jour le jour	Accumule																								
Se trouve dépourvue à la fin de l'été	Pas prêteuse/égoïste																								
Va crier famine chez la Fourmi	Avare																								
La prie	Moraliste																								
Compte sur la générosité d'autrui sans malice	Méchante, sans compassion																								
Promet intérêt et principal/ Honnête	Ne considère pas le travail de l'artiste comme valable, mais comme frivolité																								
Humble	Sarcastique, elle se môque de la Cigale																								
.....																								

	Atelier théâtre : Chaque groupe doit choisir quatre parmi les états d'âme/attitudes du tableau ci-dessus et les représente/mime, les autres groupes doivent deviner l'état d'âme/l'attitude représenté(e)/mimé(e))
Travail fait à la maison	Répondre aux questions de la fiche 6
En classe 2 h	<p>On réfléchit ensemble sur les réponses à la fiche 6 données par les élèves. On réfléchit sur le fait que la Cigale représente l'artiste qui pratique son art et qui vit au jour le jour sans se soucier du futur. Quand elle se trouve dans le besoin, elle cherche de l'aide mais elle ne se rend pas compte que souvent on ne considère pas son art comme un vrai travail.</p> <p>En revanche, la Fourmi est la paysanne qui travaille dur et économise. Elle est prévoyante mais n'a aucun respect pour ceux qui ne "produisent" pas.</p> <p><i>Rappeler le contexte historique : La Fontaine a publié ses fables de 1668 à 1693. C'est une société qui voit l'affrontement entre une aristocratie en décadence, improductive et frivole et une bourgeoisie en ascension et défendant les valeurs du travail, de la production et de l'épargne</i></p> <p>Débat interprétatif sur la fable à partir d'une recherche sur sa/ses morale(s): " <i>Quelle est la morale de cette fable ?</i> "</p> <p>On met en évidence que la morale n'est pas explicite.</p> <p>Les élèves font des propositions qu'ils argumentent en prenant appui sur le texte. Ils peuvent proposer des morales différentes (Ex. condamnation de l'égoïsme et de l'absence de solidarité / mise en garde contre des comportements insoucians, imprévoyants / éloge du travail, de la prévoyance, de l'économie / nécessité de soutenir les artistes qui œuvrent pour tous...).</p> <p>On peut montrer la possibilité d'une interprétation plurielle de cette fable et, selon les interprétations, ce sont les valeurs de la Fourmi ou celles de la Cigale qui sont défendues.</p> <p>Atelier théâtre : Lecture expressive de la fable à voix haute (Lectures à plusieurs voix).</p> <p>On partage la classe en deux groupes. Un groupe doit s'identifier à la cigale, l'autre à la fourmi. Chaque groupe doit chercher à justifier son comportement sous forme de dialogue.</p>
Travail fait à la maison	Rédiger la suite de la fable (travail collaboratif à faire en groupe)
En classe 2 h	<p>Adaptation théâtrale (écrite) de la fable (travail à faire en groupe), définition des scénarios, attribution des rôles aux membres du groupe</p> <p>Revoir la grammaire et le vocabulaire nécessaires et rappeler les règles du jeu théâtral (parler distinctement, ne pas tourner le dos au public, importance du para-linguistique...)</p> <p>Le professeur corrige avec les élèves les travaux des groupes</p>
Travail fait à la maison	Préparation pour la réalisation de la tâche finale

	Mémorisation du texte à jouer
En classe 2 h	Chaque groupe, après avoir défini son espace scénique, présente aux autres groupes sa petite pièce tirée de la fable Le professeur peut filmer les saynètes pour les visionner et commenter avec les élèves Evaluation collective des performances et autoévaluation