

| Unità di apprendimento <i>“Interview impossible à Gustave Eiffel”</i> | | | |
|---|---|--|---|
| Scuola | Secondaria di primo grado “L.Tozzi” di Frignano. | Classe | Seconda C Composta da 20 alunni di cui 4 Bes. |
| Titolo Uda | <i>“Interview impossible à Gustave Eiffel”</i> | Durata dell’Uda | 2 h in classe: fase 0 comprensione orale, 1 remue méninges 2 comprensione scritta 3 produzione scritta 4 e 5 spiegazione e produzione compito di realtà, 6 coding. |
| Livello | A1 del QCER | Prerequisiti | Comprendere e produrre brevi testi scritti ed orali in lingua straniera orali rispettando le regole ortografiche e grammaticali di base, saper utilizzare le tecnologie ed internet. |
| Metodologie | Classe renversée, remue méninges, approccio comunicativo-azionale, lavoro individuale e di gruppo per digital interview. | Strumenti | Materiale in formato digitale, materiale audiovisivo su internet (video di France3), Youtube, testo ed esercizio scritti, applicazione, coding unplugged. |
| Compito di realtà | A partire dal contenuto del video di France3, gli studenti scriveranno una serie di domande da rivolgere a Gustave Eiffel per realizzare un’intervista impossibile all’ingegnere della Dame de Fer. | Prodotto | Video intervista impossibile a Gustave Eiffel realizzato con l’app Speak Pic (in cui si anima una foto e le si dà una voce). |
| Verifica | Valutazione del prodotto intermedio (domande per l’intervista, scritte in francese) e finale (video). | Valutazione Autovalutazione | In decimi. Criteri per la valutazione della produzione scritta del compito di realtà: contenuto, correttezza grammaticale, lessico appropriato. Impegno, collaborazione e competenza digitale. Griglia di autovalutazione. |
| Discipline coinvolte | Storia: la rivoluzione francese, lo sviluppo industriale dell’800. Tecnologia: i materiali (ferro, ghisa, acciaio). Inglese: The Great Exhibition. Scienze: il telegrafo e la radio. | Educazione civica | Nuclei fondanti: conoscenza e tutela del patrimonio; cittadinanza digitale. Conoscenze: del patrimonio artistico e culturale di Parigi; conoscere le tecnologie digitali, il loro funzionamento e il loro potenziale. Abilità: riconoscere ciò che costituisce patrimonio artistico, utilizzare consapevolmente le tecnologie con originalità. Traguardi: esercitare i principi di cittadinanza attiva e digitale. |



Fase 0: classe renversée – **comprensione orale**

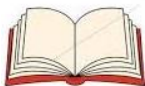
Per attuare la classe renversée si pubblicherà il video di France 3 sulla storia della Tour Eiffel sullo stream del corso in Classroom, specificando di visualizzare il video almeno tre volte.

Il link è: <https://www.facebook.com/france3paris/videos/quand-les-parisiens-d%C3%A9couvrent-la-tour-eiffel/183071129558405/>.



Fase 1: classe renversée – **remue méninges** (20 minuti)

In classe gli alunni spiegheranno alla classe il contenuto del video, guidati da alcune domande dell'insegnante sul contenuto del video.



Fase 2: **comprensione scritta** (35 minuti)

È probabile che la comprensione del video, anche se sottotitolato, sia parziale. Per cui si distribuirà la trascrizione del contenuto del video con alcune domande di comprensione del testo.

Si opta per domande vero/falso per favorire la partecipazione degli alunni. Bisogna valutare l'avvenuta comprensione mediante un esercizio di produzione di risposte a domande aperte, aumenterebbe il carico di lavoro cognitivo degli studenti con maggiori difficoltà, e in caso di errori risulterebbe difficile capire se essi siano legati ad una mancata comprensione o ad una scarsa capacità nella produzione scritta. È dunque consigliabile riservare la produzione scritta in un secondo momento.

Texte de la vidéo **“Quand les parisiens détestaient la Tour Eiffel”**

Savin Yeatman-Eiffel: “Ils la qualifient de “grande cheminée d’usine noir” qui va saccager tout l’héritage culturel millénaire de Paris!”.

Eiffel se défend, il a tout de suite cherché à pérenniser sa tour et de trouver une utilité qui justifierait qu’elle reste là.

Quand les parisiens découvrent la Tour Eiffel.

Tout commence en fait en 1884. Le gouvernement décide qu’il se tiendra, en 1889, cinq ans plus tard, les délais sont courts déjà, une nouvelle Exposition Universelle, pour célébrer le centenaire de la Révolution française, 1789.

Un concours est alors lancé. Parmi les 107 projets, c’est celui de Gustave Eiffel qui est retenu. Il veut créer la plus haute tour du monde: 300 mètres, soit la hauteur symbolique de 1000 pieds.

“S’il on considère que l’enjeu c’est 300 mètres, alors les tentatives de tour en maçonnerie n’ont aucune chance de tenir. Il a compris qu’il fallait choisir d’abord le fer, pas l’acier, pas la fonte. La fonte ne

supporterait pas les nombreux étirages indispensables, l'acier c'est trop rigide, le fer c'est plus léger, plus souple, parce qu'il faut que ça résiste au vent, c'est ça le principal problème. Et évidemment une structure métallique ajourée, ça peut résister au vent. Et ça il faut être un ingénieur qui sort de Centrale, comme Eiffel, pour le comprendre.

Une fois le matériau choisi, Gustave Eiffel s'attaque à la couleur.

Elle sera peinte en rouge vif. Cette couleur la Tour Eiffel ne la gardera pas longtemps. Elle devient jaune ocre en 1882, soit 3 ans après sa construction, puis jaune brun dans la première partie du XXe siècle. Depuis les années 1960, elle est peinte en brun Tour Eiffel.

“On retrouve le rouge brun, le jaune brun, le brun... qui témoignent de différents choix qui ont été fait avant nous, tout au long de ces 130 ans.

Là vous avez rendez-vous avec l'histoire”.

En marge du chantier les problèmes s'accumulent. Les riverains ont peur que la tour leur tombe dessus et intentent un procès à Gustave Eiffel.

Les artistes et bâtisseurs de l'époque comme Charles Garnier, Guy de Maupassant, Émile Zola signent un pamphlet contre “l'inutile et monstrueuse Tour Eiffel”. Ils protestent contre le fait que, pour eux, cette pauvre tour va faire de l'ombre à l'École Militaire, parce que nous avons un monument qui est considéré comme le chef d'œuvre du XVIIIe siècle, le siècle français par excellence. Et vraiment c'est l'abomination de la désolation que de construire une cheminée d'usine en face du chef d'œuvre de Louis XV.

Gustave Eiffel poursuit le chantier malgré tout et réussit à assembler les quatre piliers du premier étage qui se rejoignent au centimètres près.

Le projet prend de la hauteur et les ouvriers travaillent sans protection, sur des planches d'à peine un mètre de large. Miracle, aucun mort ne sera à déplorer.

La construction s'achève en mars 1889. Gustave Eiffel organise alors une visite avec les ouvriers et leurs familles, mais la Tour Eiffel ne sera ouverte au public que le 15 mai 1889, pour l'Exposition Universelle. Près de deux millions de personnes viennent la découvrir dont nombreuses célébrités comme Sarah Bernhardt, le prince de Galles ou encore Buffalo Bill. Comme d'autres monuments de l'exposition, la Tour Eiffel doit être détruite 20 ans plus tard. Mais Gustave Eiffel décide de prouver son utilité: observations météorologiques, expériences de physique, poste de communication, phare pour éclairage, étude du vent. Ce sera finalement son rôle comme antenne radio qui la sauvera de la destruction.

“Dès 1898, Monsieur Ducreter, du haut de la Tour Eiffel fait sa première transmission avec le Panthéon. Très rapidement, ça génère un intérêt très particulier, les militaires s'y intéressent. Et c'est ce qui a permis de sauver la Tour Eiffel.”.

Aujourd'hui, difficile d'imaginer l'horizon de Paris sans la Dame de Fer.

Exercice 1

Répondez en cochant le case vrai ou faux.

- a. Selon les parisiens la Tour Eiffel saccage Paris et son héritage culture V F
- b. La Tour Eiffel a été construite en 10 ans V F
- c. La Tour Eiffel a été construite pour célébrer le centenaire de la Révolution française V
- F
- d. La Tour Eiffel est construite en acier V F
- e. Le fer est léger et souple V F
- f. La Tour Eiffel a toujours été brun V F
- g. La Tour Eiffel est critiquée parce qu'elle cache l'École Militaire V F
- h. La Tour Eiffel est appelée cheminée d'usine V F
- i. La Tour Eiffel devait être détruite 10 ans plus tard V F
- j. La Tour Eiffel n'a pas d'utilité selon Gustave Eiffel V F
- k. La Tour Eiffel n'est pas détruite parce qu'elle est utilisée comme une antenne V F
- l. La Tour Eiffel sera utilisée par les militaires V F



Fase 3: produzione scritta (20 minuti)

Agli alunni viene chiesto di scrivere tre domande che farebbero a Gustave Eiffel se fosse ancora in vita, ispirandosi al contenuto del video. Dovranno anche produrre la risposta di Eiffel.

Griglia di valutazione delle domande scritte prodotte.

| Criterio | Punteggio massimo | Punteggio attribuito |
|---|-------------------|----------------------|
| Contenuto | 2 punti | |
| Correttezza ortografica e grammaticale | 3 punti | |
| Lessico appropriato | 2 punti | |
| Rielaborazione a partire dal video, originalità | 3 punti | |

Fase 4: guida al compito di realtà (1 ora)

In classe viene mostrato come funziona l'applicazione attraverso il video tutorial <https://www.youtube.com/watch?v=cW64rbQf9pl>. La classe sceglierà insieme un volto per Gustave Eiffel, un intervistatore ufficiale che leggerà le domande da loro prodotte.

Saranno lette, corrette, selezionate e messe in ordine logico le domande prodotte dagli alunni (inoltre verranno date indicazioni sulla corretta pronuncia delle domande).



Fase 5: produzione del video

A casa gli studenti produrranno il video, seguendo le indicazioni date.

Griglia di autovalutazione: dare un valore ad ogni domanda (0 nessuna difficoltà, 1 lieve difficoltà, 2 moderata, 3 grande difficoltà).

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Conosco la storia della Tour Eiffel e come è fatta? | 0 | 1 | 2 | 3 |
| Ho incontrato numerose difficoltà a scrivere il testo in francese (lessico, grammatica ed ortografia)? | 0 | 1 | 2 | 3 |
| Ho avuto difficoltà a partecipare e a lavorare con i compagni? | 0 | 1 | 2 | 3 |
| Ho avuto difficoltà a lavorare con le tecnologie digitali? | 0 | 1 | 2 | 3 |

Scheda per la relazione da compilare e consegnare a fine lavoro.

Argomentare i seguenti punti:

- a. Descrivere le fasi del lavoro svolto.
- b. Elencare ciò che si è appreso a livello dei contenuti e degli strumenti impiegati.
- c. Le difficoltà incontrata (facendo riferimento alla tabella di autovalutazione) e le soluzioni adottate.