

COVID-19
Youth Theater |
CYT

Intellectual Output 05

**Guidelines for a
dialogue with the
audience**

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ



Covid-19 Youth Theater

Project Partners

Coordinator



Partners



This Report is released under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

You are free to:

Share: copy and redistribute the material in any medium or format.

Adapt: remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms if you follow the license terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

Share Alike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Περιεχόμενα

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	4
1.1 Θέατρο.....	4
1.2 Covid-19 Youth Theatre.....	4
2. ΚΑΤΕΥΘΥΝΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ.....	5
2.1 Συζήτηση ή διάλογος	5
2.2 Συμφωνημένοι κανόνες για διάλογο:.....	6
3. ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ	7
3.1 Εκκίνηση διαλόγου- Η δομή.....	7
3.2 Δημιουργία καλής ατμόσφαιρας για διάλογο.....	8
3.3 Δόμηση διαλόγου.....	9
3.4 Περιεχόμενο του διαλόγου.....	10
3.5 Διεύθυνση διαλόγου	10
3.6 Ολοκλήρωση διαλόγου.....	10
3.7 Συνοψίστε έναν διάλογο.....	10
4. Ο ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ.....	11
4.1 Ερωτήσεις έναρξης	11
4.2 Διέγερση του διαλόγου	11
4.3 Συζήτηση για εμπειρίες	12
4.4 Συζήτηση για απόψεις (ομαδική εργασία).....	12
4.5 Αντιμέτωπιση συναισθηματικών στιγμών	13
4.6 Αντιμέτωπιση θετικών και αρνητικών αντιδράσεων	13
4.7 Δυναμική ομάδας	16
5. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 - ΠΑΓΟΘΡΑΥΣΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ.....	18
5.1 Κοινότητες, αδυναμίες και μοναδικότητα.....	18
5.2 Όνομα και κίνηση.....	18
5.3 Χαιρετισμοί.....	19
6. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2 - ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΞΑΣΚΗΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΥ ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ	20

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η αυλαία πέφτει. Η παράσταση τελειώνει. Το χειροκρότημα υποχωρεί. Και μετά.... Γιατί να μιλήσουμε για την παράσταση που έχουμε δει;

Κοιτάμε μια ειδική παράσταση για και από νέους. Το σενάριο βασίζεται σε μια δημοσκόπηση νέων για το πώς βιώνουν τη ζωή τους στην εποχή του Covid-19. Οι ηθοποιοί συνέβαλαν ενεργά στο σενάριο και στην εξέλιξη του έργου.

1.1 Θέατρο Bildungs

Αυτό το είδος θεάτρου ονομάζουμε Bildungstheatre και είναι ένα μείγμα εκπαιδευτικού και νομοθετικού θεάτρου. Το εκπαιδευτικό θέατρο έχει σκοπό να ευαισθητοποιήσει τους ανθρώπους (τους πολίτες) κοινωνικά και πολιτικά. Σε αυτό έπαιξαν σημαντικό ρόλο τα τρέχοντα γεγονότα. Αυτή η μορφή θεάτρου παιζόταν κατά προτίμηση σε χώρους όπου βρίσκονταν οι ομάδες-στόχοι. Αυτή η μορφή θεάτρου ξεκίνησε τη δεκαετία του 1960. Το όνομα εκπαιδευτικό θέατρο προέρχεται από το γεγονός ότι πολλές θεατρικές ομάδες έπαιζαν για σχολεία, άρα και για τη νεολαία.

Το νομοθετικό θέατρο αναπτύχθηκε από τον Augusto Boal για να δώσει στο κοινό την ευκαιρία να εκφράσει τις απόψεις του. Ο στόχος είναι να ανοίξει ένας διάλογος μεταξύ πολιτών και θεσμικών οντοτήτων έτσι ώστε να υπάρχει ροή εξουσίας μεταξύ των δύο ομάδων. Ο Boal αποκαλεί αυτό το είδος νομοθετικού διαδικασίας μιας «μεταβατικής δημοκρατίας», η οποία βρίσκεται μεταξύ της άμεσης δημοκρατίας (που ασκούνταν στην αρχαία Ελλάδα) και της δημοκρατίας με εξουσιοδότηση

Το θέατρό μας μπορεί να μην έχει μήνυμα, αλλά είναι μια παράσταση που θέλει να εγείρει ερωτήματα για το πώς αντιμετωπίζουμε τις φιλοδοξίες και τα συναισθήματά μας: με τα όνειρα και τις επιθυμίες μας, αλλά και με τους φόβους, τις απογοητεύσεις και τις απώλειές μας. Αγγίζει την άμεση καθημερινότητά μας και γι' αυτό είναι καλό να μιλάμε γι' αυτό.

1.2 Θέατρο Νέων Covid-19

Το έργο CYT στοχεύει να συμβάλει στη βελτίωση του επιπέδου των βασικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων των μειονεκτούντων νέων, ιδίως στην ανάπτυξη της δημιουργικότητάς τους, της έκφρασης μέσω λέξεων και χειρονομιών, μουσικής και χορού. Ενσωματώνοντας αυτό σε μια θεατρική παράσταση, μπορούν να δείξουν στον κόσμο, στους συνομηλίκους τους, στους γονείς τους, στην κοινότητα και στην κοινωνία πώς είναι πραγματικά. Το έργο CYT στοχεύει να ενδυναμώσει τους νέους εφήβους χρησιμοποιώντας το θέατρο ως εργαλείο για τη διερεύνηση κοινωνικών ζητημάτων. Το έργο CYT προωθεί επίσης την κοινωνική συμμετοχή ενός κοινού νεαρών εφήβων στις συμμετέχουσες χώρες.

Το έργο CYT στοχεύει επίσης να προωθήσει τη συμμετοχή με την ελπίδα μιας δημοκρατικής ζωής στην Ευρώπη, την ενεργό συμμετοχή στα κοινά, τον διαπολιτισμικό διάλογο, την κοινωνική ένταξη και την αλληλεγγύη.

2. ΚΑΤΕΥΘΥΝΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

Αυτές οι κατευθυντήριες γραμμές απευθύνονται σε νέους και εργαζόμενους με νέους που θα συντονίσουν το διάλογο με το κοινό μετά από μια θεατρική παράσταση. Μπορείτε να μάθετε πώς να δομείτε και να συντονίζετε έναν διάλογο και οι εργαζόμενοι στον τομέα της νεολαίας μπορούν να μάθουν πώς να υποστηρίζουν τους νέους ηθοποιούς ως συντονιστές. Αυτό είναι σημαντικό γιατί μετά την παράσταση οι δημιουργοί πρέπει να βγουν από τον ρόλο τους, δηλαδή να μην πέσουν στην παγίδα να υπερασπιστούν τον ρόλο τους ή τον τρόπο με τον οποίο τον έπαιξαν.

Αυτές οι κατευθυντήριες γραμμές θα διευκολύνουν τον παραγωγικό διάλογο σχετικά με τα θέματα μιας παράστασης και τι σημαίνει αυτό για τους νέους. Αυτές οι κατευθυντήριες γραμμές αναπτύσσονται με βάση τις συζητήσεις που ακολουθούν τις θεατρικές παραστάσεις. Το κοινό κατά τη διάρκεια της παράστασης κυμαινόταν από 25–50 άτομα, κυρίως νέοι και οι συγγενείς τους.

Αυτές οι οδηγίες μπορούν να γενικευθούν και θα μπορούν επίσης να μεταφερθούν σε άλλα έργα.

2.1 Συζήτηση ή διάλογος;

Η συζήτηση είναι να μιλάμε με έναν σκοπό - συχνά για να πάρουμε μια απόφαση. Ο διάλογος εμπλέκει τους ανθρώπους στο να χτίσουν την κατανόησή τους για ένα θέμα, χωρίς την πίεση να λάβουν αποφάσεις ή να έχουν «δικίο». Οι άνθρωποι εξερευνούν ιδέες, αντί να υποστηρίζουν τις δικές τους ιδέες ή τις ιδέες των άλλων. Στο διάλογο, οι άνθρωποι ακούν την άλλη πλευρά για να καταλάβουν, να βρουν νόημα και να βρουν κοινό έδαφος.

Σε μια συζήτηση, κάθε συνομιλητής συχνά έχει ήδη σχηματίσει τη γνώμη του και δεν θα την αλλάξει εύκολα. Το πρόβλημα σε μια συζήτηση είναι ότι οι άνθρωποι δεν ακούνε πραγματικά ο ένας τον άλλον. Δεν σταματά κανείς να εξετάζει τα επιχειρήματα. Υπάρχει μικρή ή καθόλου περαιτέρω αμφισβήτηση. Σε μια συζήτηση ακούς συχνά «ναι, αλλά...»... Φαίνεται τότε ότι ο ένας συμφωνεί με τον άλλον, αλλά συχνά σημαίνει «όχι» και συνεχίζει κανείς με τις δικές του (απόψεις). Σε πολλές συζητήσεις, οι άνθρωποι φαίνεται να ακούνε, αλλά μετά περιμένουν ευγενικά για ένα διάλειμμα και μπαίνουν αμέσως για να υποβάλουν τις δικές τους απόψεις. Το αποτέλεσμα είναι ότι οι συμμετέχοντες σε μια συζήτηση γίνονται όλο και πιο φανατικοί με (τα ίδια) επιχειρήματα. Αναδύεται ένας τόνος αντίστασης: «Τώρα πρέπει να με ακούσεις...»'Η αναλαμβάνει ο ρόλος του θύματος: «δεν πειράζει, δεν πρόκειται να εμπλακώ ούτως ή άλλως» ή «δεν πρόκειται να με ακούσεις ΤΕΛΟΣ παντων». Κάποιος νιώθει ότι δέχεται επίθεση, δεν υπάρχει επικοινωνιακή ανταλλαγή και η συζήτηση σταματά.

Η χρήση των διαλόγων μπορεί να παρατηρηθεί στην κλασική λογοτεχνία, ειδικά στη Δημοκρατία του Πλάτωνα, στην Ελλάδα. Αρκετοί άλλοι φιλόσοφοι χρησιμοποίησαν επίσης αυτή την τεχνική για ρητορικούς και επιχειρηματολογικούς σκοπούς. Γενικά, κάνει

Ένα λογοτεχνικό έργο ευχάριστο και ζωνρό. Διάσημος είναι ο Σωκρατικός Διάλογος. Ο διάλογος είναι ένας αποτελεσματικός τρόπος επικοινωνίας με τον οποίο εμπνέουμε ο ένας τον άλλον να σκεφτόμαστε μαζί. Ο διάλογος δίνει σε όλους μια φωνή που τους επιτρέπει να ακουστούν και έτσι συμβάλλει σε μια κοινή ευφυΐα από τη δική τους σοφία. Ένας διάλογος διεγείρει επίσης την ακουστική συμπεριφορά. Στο διάλογο, η ακρόαση και η ομιλία μεταξύ τους είναι κεντρική. Όταν ακούτε, προσπαθείτε επίσης να καταλάβετε πραγματικά τον άλλον. Όταν κάτι δεν είναι ξεκάθαρο, ρωτάς μέχρι να γίνει ξεκάθαρο σε όλους. Δεν μαλώνετε ο ένας εναντίον των επιχειρημάτων του άλλου, αλλά προσπαθείτε να τα συμπληρώσετε Αντί για "ναι, αλλά..." παίρνετε "ναι, και..."...

2.2 Συμφωνημένοι κανόνες για διάλογο:

1. Όλοι αναμένεται να συμμετέχουν ενεργά και να συμμετέχουν στη συζήτηση.
2. Η ερώτηση πρέπει να έχει νόημα για όλους μας.
3. Κανείς δεν είναι η αρχή ή είναι το αφεντικό.
4. Ακούμε ο ένας τον άλλον προσεκτικά.
5. Ένα σχόλιο ή μια ερώτηση δεν πρέπει να ξεκινά με "ναι, αλλά..."
6. Μην κάνετε μονόλογο.
7. Θέλετε (συνειδητή επιλογή) να μπείτε στη θέση του/των άλλου/ων.
8. Μην κάνετε παρατηρήσεις που δεν έχουν καμία σχέση με την ερώτηση.
9. Δεν χρησιμοποιείται τηλέφωνο κατά τη διάρκεια της συνομιλίας.
10. Καταλήγοντας με μια συναίνεση που όλοι είναι ευχαριστημένοι για αυτή τη συνάντηση.

3. ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ

3.1 Εκκίνηση διαλόγου- Η δομή

Απαιτείται πολλή προετοιμασία για την οργάνωση και την καθοδήγηση ενός επιτυχημένου διαλόγου. Ένα σαφές όραμα, μια σαφής ιδέα των στόχων και των στόχων, μια σαφής κατανόηση όλων των εμπλεκόμενων στη διαδικασία (συμμετέχοντες, τεχνικές, αξιολόγηση κ.λπ.)

Σκοπός

Στο τέλος της συνάντησης το κοινό θα μπορούσε να εντοπίσει τα κύρια μηνύματα που έχει στείλει το έργο στη νεολαία και την κοινωνία γενικότερα, να σχολιάσει τις διάφορες μεθόδους και τεχνικές που παρουσιάζονται και να εκφράσει τα συναισθήματα και τα συναισθήματά του σε σχέση με την αλληλεγγύη, την κοινωνική ένταξης και ενεργού πολίτη.

Στόχοι (γνώσεις, δεξιότητες, στάσεις)

- Να προσδιορίσει τις κύριες μεθόδους και τεχνικές που χρησιμοποιούνται
- Να προσδιορίσετε τα κύρια μηνύματα του έργου
- Να περιγράψει τους διάφορους ρόλους του έργου
- Να κατηγοριοποιούν και να διακρίνουν τα διάφορα μέρη παιχνιδιού
- Να εικονογραφήσει την ερμηνεία των ηθοποιών
- Να εφαρμόσει τη γλώσσα του σώματος σε άλλες καταστάσεις
- Να ενθαρρύνει την κοινωνική ένταξη και αλληλεγγύη μεταξύ των γενεών.
- Να αποδεχθεί ότι διάφορες κατηγορίες του πληθυσμού μπορεί να έχουν επίσης θετική στάση
- Να προτείνει στους άλλους, ένα θεατρικό έργο, ως δυνατό μεταμορφωτικό εργαλείο.
- Να γίνει βίωμα το εμπνευσμένο αποτέλεσμα του έργου
- Να γίνει προσαρμογή της ενεργού συμμετοχής του πολίτη ως βασικής ικανότητας για όλους τους νέους
- Να προτείνει τρόπους έμπνευσης και παρακίνησης για αλλαγή
- Να εκτιμηθεί και να υποστηριχθεί η γλώσσα του σώματος.

Ανάπτυξη του περιεχομένου

Η ανάπτυξη του περιεχομένου της συζήτησης εντός του χρονικού ορίου είναι σημαντικό ζήτημα. Με πολύ καλά δομημένες ερωτήσεις και τεχνικές τα κύρια θέματα θα

αναδειχθούν και η συζήτηση θα καλύπτει όσο το δυνατόν περισσότερα θέματα. Τα υψηλά επίπεδα συμμετοχής στη συζήτηση είναι σημαντικός δείκτης της επιτυχίας της συνάντησης. Οι διαδραστικές τεχνικές θα επιτρέψουν τον εντοπισμό σε βάθος πολλών ζητημάτων.

Μέθοδοι και τεχνικές

Οι μέθοδοι και οι τεχνικές θα επιτρέψουν στον συντονιστή να προωθήσει τη διαδραστική ατμόσφαιρα και την ενεργό συμμετοχή. Παιχνίδι ρόλων, Προσομοίωση, Βιωματικό Εργαστήριο, Καταιγισμός ιδεών, Εργασία σε Ομάδες, Συζήτηση κ.λπ. είναι μερικές από τις θετικές τεχνικές. Προκειμένου να εξασκηθούν με επιτυχία οι παραπάνω ενεργητικές τεχνικές, είναι σημαντικό να οργανώσετε την άσκηση αρκετά εκ των προτέρων. Επίσης για την εξάσκηση αυτών των τεχνικών, η διαθεσιμότητα χρόνου είναι σημαντικός παράγοντας.

Όργανα και υλικά εκπαίδευσης

Για την παράσταση και για τη συζήτηση με το κοινό θα χρησιμοποιηθούν εκπαιδευτικά όργανα και υλικά. Ο αρχηγός σε συνεργασία με τον Διευθυντή σκηνής, θα παρέχει τα απαραίτητα Εκπαιδευτικά Βοηθήματα και υλικά.

Επιλογή του χώρου συζήτησης

Η διευθέτηση του χώρου συζήτησης, θα πρέπει να αποτελεί υψηλή προτεραιότητα, καθώς οι καλύτερες συνθήκες για τη συζήτηση, καθορίζουν σε μεγάλο βαθμό τα αποτελέσματα της συζήτησης. Το κοινό πρέπει να έχει άνετες συνθήκες.

Εκτίμηση

Η αξιολόγηση γίνεται συνεχώς με Διαμορφωτική Αξιολόγηση-. Ο συντονιστής θα πρέπει να χρησιμοποιεί διάφορες τεχνικές και εργαλεία αξιολόγησης.

3.2 Δημιουργία καλής ατμόσφαιρας για διάλογο

Μια καλή ατμόσφαιρα για έναν διάλογο αποτελείται από ενεργή παρουσία, ενεργή ακρόαση και ενδιαφέρον για τη γνώμη του άλλου, θάρρος για έκφραση γνώμης, στάση που βοηθά στη δημιουργία μιας ανοιχτής ατμόσφαιρας.

Για να διασφαλίσετε ότι θα έχετε έναν καλό διάλογο, πρέπει να δημιουργήσετε μια καλή ατμόσφαιρα για έναν διάλογο:

- Μην ξεκινάτε αμέσως μετά τον τερματισμό της παράστασης. κάντε ένα μικρό διάλειμμα για να πάρετε ένα αναψυκτικό ή να πάτε στην τουαλέτα, δώστε χρόνο στο κοινό να συνέλθει λίγο
- Εξηγήστε τον λόγο του διαλόγου
- Εξηγήστε τους κανόνες για έναν καλό διάλογο

- Εάν το κοινό είναι πολύ θορυβώδες και έχετε λίγο επιπλέον χρόνο, μπορείτε να ξεκινήσετε με ένα παγοθραυστικό. Στο παράρτημα 1 παρουσιάζονται τρία παγοθραυστικά. Κάθε ένα παίρνει μερικά λεπτά. Διάλεξε ένα.
- Χρησιμοποιήστε ενεργές τεχνικές όπως μελέτες περιπτώσεων, παιχνίδια ρόλων, καταγισμός ιδεών, ομαδική εργασία κ.λπ.
- Δημιουργήστε εμπιστοσύνη μεταξύ του συντονιστή και του κοινού και μεταξύ των μελών του κοινού.
- Να είστε έτοιμοι να κινητοποιήσετε τους συμμετέχοντες να μιλήσουν εάν υπάρχει χαμηλή συμμετοχή.

3.3 Δόμηση διαλόγου

Η πραγματική πορεία του διαλόγου εξαρτάται πάντα από τον χαρακτήρα/την πλοκή/το μήνυμα της παράστασης που προηγείται της συζήτησης. Ωστόσο, μπορούν να εντοπιστούν ορισμένοι σταθεροί βασικοί κανόνες. Μπορούμε να υποθέσουμε ότι η δομή κάθε εποπτευόμενου διαλόγου θα πρέπει να περιλαμβάνει:

- **προθέρμανση/εισαγωγή**
Ο συντονιστής πρέπει να είναι σαφής για το τι περιμένει από τους συμμετέχοντες. Θα πρέπει να έχει ένα σχέδιο να ακολουθήσει, έχοντας φυσικά την απαραίτητη ευελιξία. Ο καλός συντονιστής είναι αυτός που έχει εναλλακτικές να ακολουθήσει σε περίπτωση που υπάρχει ανάγκη. Καλό είναι να προλάβουμε κάποιες από τις απαντήσεις και να αντιδράσουμε ανάλογα. Καλό είναι να εξασκηθείτε σε ένα δυναμωτικό συντονιστή που θα δημιουργήσει μια χαρούμενη ατμόσφαιρα.
- **ελεύθερη ανταλλαγή ιδεών, απόψεων, προβληματισμών** μεταξύ των συμμετεχόντων με τον αρχηγό να παρακολουθεί την πρόοδο και διάφορα θέματα/κατευθύνσεις ενώ εμφανίζονται.
- **στοχεύοντας στα συμπεράσματα** μέσω της **ανάκλησης/ανάλυσης** σύντομων όσων έχουν ειπωθεί.
- **φάση κλεισίματος/ολοκλήρωσης.**

Ο συντονιστής θα πρέπει να παρουσιάσει γενικά το τέλος του διαλόγου. Θα πρέπει επίσης να είναι έτοιμος να κάνει θετικά σχόλια στο κοινό και φυσικά να εκφράζει πολλές ευχαριστίες.

3.4 Περιεχόμενο του διαλόγου

Το άτομο που οδηγεί το διάλογο θα πρέπει να γνωρίζει τι θέλει να πετύχει μέχρι το τέλος της συζήτησης και να ενεργήσει ανάλογα. Ανάλογα με τον σκοπό της συζήτησης, η προσοχή των συμμετεχόντων μπορεί να έλκεται συνεχώς στο μήνυμα που θέλουμε να μεταφέρουμε, για παράδειγμα σε ορισμένες συνέπειες των επιλογών και της συμπεριφοράς του πρωταγωνιστή στη σκηνή.

3.5 Διεύθυνση διαλόγου

Η κύρια πρόκληση για την επιτυχή διεξαγωγή του διαλόγου είναι να συλλάβει και να κρατήσει την προσοχή και τη δέσμευση των συμμετεχόντων για λίγο. Για το σκοπό αυτό, μπορεί να είναι χρήσιμο να αναπτυχθεί ένα κλίμα εμπιστοσύνης, όπου όλοι νιώθουν ασφάλεια, όπου όλοι είναι ευπρόσδεκτοι να εκφράσουν απόψεις και ιδέες. Επίσης, ίσως είναι καλή ιδέα να προσκαλέσετε δύο ή τρία άτομα από το κοινό που είναι ενεργά από την αρχή για να είναι οι πρώτοι συμμετέχοντες στη συζήτηση.

3.6 Ολοκλήρωση διαλόγου

Αυτό το τελευταίο στάδιο της συζήτησης προορίζεται συνήθως για να τονίσει το μήνυμα (ηθικό) της παράστασης. Μπορεί επίσης να αφιερωθεί στην ανάλυση της πορείας της ίδιας της συζήτησης, επιστώντας την προσοχή των συμμετεχόντων σε διαφορετικές προσεγγίσεις και συμπεριφορά των συνομιλητών. Τι κάνει τη συζήτηση γόνιμη και παραγωγική; Τι χρειάζεται για να επιτευχθεί συναίνεση; Τι σημαίνει η πραγματική επικοινωνία;

3.7 Συνοψίστε έναν διάλογο

Ένας από τους κοινούς τρόπους σύνοψης του διαλόγου είναι η σύνοψη των κύριων θεμάτων και θεμάτων που τέθηκαν, δίνοντας ιδιαίτερη προσοχή στις συγκρουσιακές/ακραίες θέσεις και δείχνοντας περιοχές της πιθανής συναίνεσης κοντά σε σημαντικό μήνυμα που κρύβεται στην απόδοση που θέλει ο ηγέτης. για να δώσω έμφαση.

4. Ο/Η ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ

4.1 Έναρξη ερωτήσεων

Μπορούν να χρησιμοποιηθούν διαφορετικές τεχνικές για την έναρξη του διαλόγου, συμπεριλαμβανομένης πρώτης της πιο κοινής - θέτοντας μια προσεκτικά επιλεγμένη και ακριβή ερώτηση, η οποία μπορεί να προκαλέσει ή να κάνει το κοινό να ενδιαφέρεται/να εμπλακεί αμέσως

Ακολουθούν παραδείγματα: Πιστεύετε ότι έχει νόημα η τελευταία σκηνή της παράστασης; Ποιο μέρος του έργου πέρασε περισσότερο συναισθήματα στο κοινό; Ποιο μέρος πέρασε περισσότερο μηνύματα σχετικά με το covid19 στο κοινό;

Ένας άλλος, έμμεσος τρόπος έναρξης του διαλόγου μετά την παράσταση είναι η εστίαση σε κάτι φαινομενικά ουδέτερο στην παράσταση για να τονώσει τη μνήμη των θεατών και να επιστήση την προσοχή τους στις συγκεκριμένες πτυχές της παράστασης (η πλοκή, κρυφά νοήματα, μηνύματα που μεταδίδονται). Για παράδειγμα, ο συντονιστής μπορεί να αρχίσει να μιλάει για έναν χαρακτήρα και την εμφάνισή του/της και να ζητά από το κοινό να του υπενθυμίσει κάποιες λεπτομέρειες (όπως τα χρώματα του φορέματος). Έτσι, οι θεατές μπλέκονται σιγά σιγά στη συζήτηση και παίρνουν το κουράγιο να δραστηριοποιηθούν.

4.2 Τόνωση του διαλόγου

Στις περισσότερες περιπτώσεις η συζήτηση με το κοινό απαιτεί συνεχή τόνωση αφού οι νέοι βαριούνται εύκολα. Μία από τις πρακτικές λύσεις που βοηθούν στο να κρατήσετε το κοινό εστιασμένο είναι να προτείνετε μερικές φορές ένα είδος διαγωνισμού. Για παράδειγμα, μερικοί εθελοντές έρχονται στη σκηνή και καθένας από αυτούς έχει 1 λεπτό για να δώσει τα πιο πειστικά επιχειρήματα για το πρόβλημα που συζητείται. Στη συνέχεια το κοινό ψηφίζει ποιος ήταν ο πιο πειστικός κατά τη γνώμη του.

Πολύ σημαντική είναι η λεκτική και η μη λεκτική επικοινωνία. Η **προσεκτική ακρόαση** είναι βασική δεξιότητα στη διαδικασία της επικοινωνίας.

Σύμφωνα με τους ειδικούς, **η λεκτική και η μη λεκτική επικοινωνία** σε υψηλά επίπεδα, συμβάλλει στην ανάπτυξη της αυτοπεποίθησης και της αυτοεικόνας του ομιλητή, νιώθοντας τον **γνήσιο σεβασμό του ακροατή**.

Η προσεκτική ακρόαση έχει τις ακόλουθες 4 διαστάσεις:

1. **Επαφή με τα μάτια**. Η συγκέντρωση του ματιού στο άτομο που μιλάει
2. **Γλώσσα του σώματος**: Εμφάνιση, Περιοδική μεταβολή της έντασης της φωνής, οπτική επαφή, εκφράσεις, χειρονομίες, κίνηση σώματος

3. **Το φωνητικό στυλ:** Ένταση φωνής, ροή, σαφήνεια, επεξήγηση, καλή εκφώνηση, τεκμηρίωση.
4. **Λεκτική ακολουθία:** Η ικανότητα να παραμένεις στο θέμα που αναπτύσσει ο ομιλητής, χωρίς διακοπή.

Φτάνοντας στο βήμα του **αντανακλαστικού διαλόγου**, οι άνθρωποι ακούνε τον εαυτό τους αντανακλαστικά και ακούνε τους άλλους με ενσυναίσθηση - ακούγοντας από μέσα, υποκειμενικά. Αρχίζουν να ανακαλύπτουν τα δικά τους παραδείγματα και υποθέσεις και εστιάζουν στην ενότητα.

4.3 Μιλήστε για εμπειρίες

Μερικοί άνθρωποι είναι πολύ εσωστρεφείς και δεν πρέπει να αναγκάζονται να μιλήσουν μπροστά στην ομάδα. Αντίθετα, οι άλλοι είναι πρόθυμοι να μιλήσουν για τη δική τους εμπειρία που μπορεί να χρησιμοποιηθεί στο διάλογο με εποικοδομητικό τρόπο. Για παράδειγμα, ο συντονιστής μπορεί να προτείνει μια απλή τεχνική παιχνιδιού ρόλων, προτείνοντας να πάρετε συνέντευξη από κάποιον ως πολύ γνωστό άτομο. Έτσι, ο εθελοντής θα μιλάει για τον εαυτό του/της αλλά στο ρόλο ενός άλλου ατόμου, κάτι που είναι πολύ πιο άνετο και συναισθηματικά πιο ασφαλές.

4.4 Συζήτηση για απόψεις (ομαδική εργασία)

Η συζήτηση για απόψεις συχνά οδηγεί σε συγκρούσεις και βίαιες αντιδράσεις. Επομένως, θα ήταν καλό να αποφύγετε τις άμεσες αντιπαραθέσεις κατά τη διάρκεια της συζήτησης. Για παράδειγμα, το κοινό μπορεί να χωριστεί σε μικρές ομάδες και κάθε ομάδα αναλαμβάνει μια εργασία να συζητήσει ένα συγκεκριμένο θέμα με στόχο να βρεθεί μια συναίνεση, που στη συνέχεια θα παρουσιαστεί στους υπόλοιπους θεατές.

Η ομαδική εργασία είναι πάντα χρήσιμη, καθώς ορισμένοι συμμετέχοντες μπορεί να μην είναι έτοιμοι να λάβουν μέρος σε συζήτηση ή εργασία στην ολομέλεια, αλλά θα το κάνουν κατά τη διάρκεια της ομαδικής εργασίας. Οι συμμετέχοντες στην ομαδική εργασία ανταλλάσσουν εμπειρίες, λύνουν προβλήματα και ασκήσεις. Η κύρια ιδέα είναι η ποιότητα της συνεργασίας, το μαθησιακό περιβάλλον μέσα στην ομάδα, τα αποτελέσματα και τα αποτελέσματα.

Η ομαδική εργασία μπορεί να εξασκηθεί σε όλους τους κύκλους μάθησης. Οι συμμετέχοντες σε στενή συνεργασία, εκφράζουν απόψεις και ιδέες, εξασκούνται στη βιωματική μάθηση, καταλήγουν σε συμπεράσματα.

Η ομαδική εργασία προωθεί την ενεργό συμμετοχή, αναπτύσσει την επικοινωνία μεταξύ των συμμετεχόντων. Η έκφραση γνώμης και η συμμετοχή είναι πιο αυθεντική. Η εργασία είναι πιο συλλογική, υπάρχει απαλλαγή από το φόβο της αποτυχίας.

4.5 Αντιμετώπιση συναισθηματικών στιγμών

Αυτή είναι μια ιδιαίτερα δύσκολη κατάσταση για έναν συντονιστή όταν η παράσταση συγκινεί κάποιους από τους θεατές συναισθηματικά. Εάν τέτοιες αντιδράσεις είναι προβλέψιμες, συνιστάται η συμμετοχή ειδικευμένου προσωπικού υποστήριξης (ψυχολόγος/θεραπευτής) για να παρέμβει εάν χρειαστεί.

Όταν βρίσκεστε στη μέση μιας σύγκρουσης, είναι σύνηθες να μπαίνεις αυτόματα σε μια νοοτροπία («πάλης ή φυγής»). Αλλά είναι δυνατό να διακόψετε αυτή την απάντηση και να ανοίξετε έναν δρόμο προς την είσοδο σε μια πιο παραγωγική συζήτηση. Ξεκινήστε παίρνοντας μια βαθιά αναπνοή και εστιάζοντας στο σώμα σας. Και μην ξεχνάτε την αξία του να κάνετε ένα διάλειμμα. Όσο περισσότερο χρόνο δίνετε στον εαυτό σας για να επεξεργαστεί τα συναισθήματά σας, τόσο λιγότερο έντονα είναι πιθανό να είναι.

Αναπνέω. Οι απλές τεχνικές ενσυνειδητότητας μπορούν να γίνουν ο καλύτερος φίλος σας σε τεταμένες καταστάσεις και καμία δεν είναι πιο απλή και προσιτή από τη χρήση της αναπνοής σας. Έτσι, όταν αρχίσετε να παρατηρείτε τον εαυτό σας να πιέζεται, προσπαθήστε να εστιάσετε στην αναπνοή. Παρατηρήστε την αίσθηση του αέρα που μπαίνει και βγαίνει από τους πνεύμονές σας. Νιώστε το να περνά από τα ρουθούνια σας ή κάτω από το πίσω μέρος του λαιμού σας. Αυτό θα απομακρύνει την προσοχή σας από τα σωματικά σημάδια πανικού και θα σας κρατήσει συγκεντρωμένους. Ορισμένοι ειδικοί στο μυαλό προτείνουν να μετράτε την αναπνοή σας.

Εστιάζετε στο σώμα σας. Το να κάθεστε ακίνητοι όταν κάνετε μια δύσκολη συζήτηση μπορεί να κάνει τα συναισθήματα να συσσωρευτούν αντί να εξαφανιστούν. Οι ειδικοί λένε ότι το να στέκεσαι όρθιος και να περπατάς βοηθά στην ενεργοποίηση του σκεπτόμενου μέρους του εγκεφάλου σου. Εάν εσείς και ο ομόλογός σας κάθεστε σε ένα τραπέζι, μπορεί να διστάσετε να σηκωθείτε ξαφνικά. Αντίθετα, μπορείτε να πείτε, «Νιώθω ότι πρέπει να τεντώσω λίγο. Σκέφτεσαι να περπατήσεις λίγο;» Εάν εξακολουθείτε να μην αισθάνεστε άνετα, μπορείτε να κάνετε μικρά σωματικά πράγματα όπως να σταυρώσετε δύο δάχτυλα ή να τοποθετήσετε τα πόδια σας σταθερά στο έδαφος.

Κάνε ένα διάλειμμα. Από την πείρα μου, αυτή είναι μια προσέγγιση που δεν χρησιμοποιείται πολύ. Όσο περισσότερο χρόνο δίνετε στον εαυτό σας για να επεξεργαστεί τα συναισθήματά σας, τόσο λιγότερο έντονα είναι πιθανό να είναι. Έτσι, όταν τα πράγματα θερμαίνονται, ίσως χρειαστεί να δικαιολογηθείτε για μια στιγμή.

4.6 Αντιμετώπιση θετικών και αρνητικών αντιδράσεων

Ενώ οι θετικές αντιδράσεις στην παράσταση είναι εύκολο να αντιμετωπιστούν και μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την ενίσχυση του αντίκτυπου του μηνύματος που περιλαμβάνεται στην εκπομπή, οι αρνητικές είναι πολύ πιο ενοχλητικές για τον

συντονιστή. Μπορεί μέρος του κοινού να δείξει επιδεικτικά και μάλιστα με αγενή τρόπο τη δυσαρέσκειά του. Η καλύτερη στρατηγική σε μια τέτοια κατάσταση είναι να δώσετε σε αυτούς τους ανθρώπους συγκεκριμένες εργασίες για να εκτελέσουν (για να τους κάνουν ενεργούς αλλά με εποικοδομητικό τρόπο). Για παράδειγμα, όταν κάποιος είναι πολύ επικριτικός με την υποκριτική, ο συντονιστής μπορεί να προσπαθήσει να τον/την προσκαλέσει να παίξει κάποιες καταστάσεις στη σκηνή με τον τρόπο που πιστεύει ότι πρέπει να γίνει. Επίσης, η χρήση θεατρικών τεχνικών μπορεί να είναι χρήσιμες,

➤ <https://dramaresource.com/forum-theatre/>

Θα είναι χρήσιμο να σχολιάσετε στρατηγικές αντιμετώπισης αρνητικών θεατών:

Φιλοφρόνηση

Χωρίς να ενισχύετε την αρνητική συμπεριφορά, επαινέστε το άτομο για το πόσο καλά διαχειρίστηκε την κατάσταση. Πείτε κάτι σαν, «Ουάου, μου κάνει εντύπωση που μπορέσατε να λύσετε την κατάσταση πριν ξεφύγει από τον έλεγχο». Αυτό μπορεί να μετατρέψει τη συζήτηση σε πιο θετική.

Ενσυναίσθηση

Όταν κάποιος ξεκινάει αρνητικά, αναγνωρίστε τον πόνο του και στη συνέχεια μετακινήστε τον προς ένα άλλο θέμα. Μπορείτε να απαντήσετε με ένα ειλικρινές, "Ω, λυπάμαι πολύ που το ακούω αυτό", ακολουθούμενη από μια πιο θετική πρόταση, όπως, "Πάμε να πιούμε ένα φλιτζάνι καφέ και να μιλήσουμε για το έργο. Θα ήθελα πολύ να πάρω τις ιδέες σας."

Συμπάσχω

Ίσως και εσείς να έχετε βιώσει αυτό για το οποίο είναι αναστατωμένο το αρνητικό άτομο. Προσφέρετε την εκδοχή της ιστορίας σας, δίνοντας έμφαση σε ένα θετικό αποτέλεσμα. «Μπορώ να δω πόσο αναστατωμένος είσαι που χάλασε το αυτοκίνητό σου σήμερα το πρωί. Το ίδιο συνέβη σε μένα τον περασμένο μήνα, αλλά βρήκα αυτόν τον υπέροχο μηχανικό. Θα θέλατε το όνομά του;»

Επαναλάβετε

Αυτή είναι μια δοκιμασμένη και αληθινή μέθοδος για να αντικατοπτρίζεις αυτό που ακούς. Το άτομο μπορεί να μην έχει ιδέα ότι αντιμετωπίζεται με αρνητικό τρόπο. Μπορείτε να πείτε κάτι σαν, «Μου ακούγεται σαν να είστε άρρωστοι και κουρασμένοι να σας ζητούν να υπηρετήσετε σε πολλές επιτροπές. Αυτό είναι σωστό?» Και με αυτό μπορεί να απαντήσουν, «Ω, δεν εννοούσα αυτό» και στη συνέχεια να συνεχίσουν να παρέχουν μια πιο ξεκάθαρη εξήγηση.

Σχετικό: 12 τρόποι με τους οποίους οι επιτυχημένοι άνθρωποι χειρίζονται τους τοξικούς ανθρώπους

Προσφορά για βοήθεια

Ίσως τα παράπονα είναι πραγματικά μια κραυγή για βοήθεια. Πολλοί άνθρωποι δυσκολεύονται να ζητήσουν βοήθεια, πιστεύοντας ότι θα φανούν αδύναμοι ή αναποτελεσματικοί. Μπορεί να καλύψουν την ανάγκη τους με αρνητικότητα. Εάν είστε πρόθυμοι και διαθέσιμοι, κάντε την προσφορά. Μπορεί να είναι ακριβώς αυτό που αναζητούν.

Άλλαξε το θέμα

Επικυρώστε αυτό που μόλις ακούσατε και προχωρήστε σε ένα πιο θετικό θέμα. Πείτε κάτι σαν: «Λυπάμαι πολύ που ακούω τη διαφωνία σου με τον Τομ. Ελπίζω να μπορέσετε να λύσετε τις διαφορές σας. Τι θα κάνετε εσείς και η οικογένειά σας αυτό το Σαββατοκύριακο;» Στη συνέχεια ξεκινήστε αμέσως με το επόμενο θέμα.

Αρνηθείτε να ασχοληθείτε

Εάν έχετε βαρεθεί να είστε ο ηχητικός πίνακας κάποιου, βάλτε κάποια όρια και μην παρασυρθείτε στο δράμα. Να είστε διπλωματικοί και να διατηρείτε ουδέτερο τόνο (χωρίς θυμό, απογοήτευση ή αντίδραση). Πείτε κάτι σαν "Δεν είναι αυτό ενδιαφέρον" ή "Είναι έτσι;" Θέστε ένα χρονικό όριο και μείνετε σε αυτό. Εάν είστε στη δουλειά, πείτε κάτι σαν «Λυπάμαι που το ακούω. Πρέπει πραγματικά να επιστρέψω στο έργο μου τώρα».

Σύμφωνα με το Harvard Business Review, στο άρθρο της, η συγγραφέας Kathleen Kelley Reardon, PhD, προσφέρει επτά «Rs» για τη μετάβαση ενός διαλόγου από αρνητικό σε θετικό.

- **Αναπλαισίωση.** Αντί να απαντάτε αμέσως στο σχόλιο κάποιου άλλου ατόμου, προσπαθήστε να επεξεργαστείτε εκ νέου την ερμηνεία σας με ένα νέο, πιο θετικό πρίσμα. Για παράδειγμα, όταν "κάποιος λέει, "Δεν θέλω να τσακωθώ για αυτό", ένα χρήσιμο επαναληπτικό πλαίσιο αυτού του σχολίου είναι, "Αυτή είναι μια συζήτηση, σίγουρα όχι ένας καυγάς. Και είσαι καλός συζητητής.
- **Αναδιτύπωση.** Ίσως ένας από τους πιο συνηθισμένους τρόπους για να μειώσετε την αρνητικότητα είναι να πάρετε τα λόγια κάποιου και να τα συνδυάσετε με έναν άλλο, πιο αισιόδοξο τρόπο. Εστιάστε στα θετικά και στρέψτε τη συζήτηση σε πιο ουδέτερα σημεία.
- **Επισκεφτείτε ξανά.** Για να ελαφρύνετε τη διάθεση, σκεφτείτε μια θετική εμπειρία και ξαναδείτε την. Εάν δύο άτομα συζητούν ένα ιδιαίτερα διχαστικό θέμα, μπορούν να μειώσουν την ένταση μιλώντας για μια στιγμή που τα πήγαν καλά. Οι υπενθυμίσεις προηγούμενων περιπτώσεων συνεργασίας και συμφωνίας μπορούν να τους βοηθήσουν να καταλήξουν σε ένα αμοιβαία ικανοποιητικό συμπέρασμα.
- **Αναδιτύπωση.** Είναι εύκολο να ξεκαθαρίσεις κατά λάθος κάτι που μπορεί να προσβάλει τους άλλους. Σε αυτές τις περιπτώσεις, είναι καλύτερο να «διευκρινίσετε ή να ανακατευθύνετε την αρνητική διατύπωση», χρησιμοποιήστε φράσεις όπως «Ίσως υπάρχει διαφορετικός τρόπος να το πείτε αυτό», για να δώσετε σε ένα άτομο την ευκαιρία να επαναδιατυπώσει τον εαυτό του.

- **-Αίτηση.** Για να αποφύγετε να κάνετε υποθέσεις, μερικές φορές είναι καλύτερο να ζητήσετε από το άτομο να εξηγήσει τι είπε. Το ηχείο μπορεί να μην είχε σκοπό να ακούγεται τόσο αρνητικό, οπότε το να ζητήσετε διευκρινίσεις μπορεί να είναι μια από τις καλύτερες επιλογές.
- **Εξισορρόπηση.** Αποφύγετε να υποχωρήσετε αμέσως στη συνομιλία, εξισορροπώντας ξανά τη δύναμη. «Ένας τρόπος για να μειώσετε τον αντίκτυπο πάνω σας με τη στάση σας — αρνούμενοι να εκνευριστείτε — ή λέγοντας, «Ευτυχώς, δεν προσβάλλομαι εύκολα, ειδικά από μεμονωμένες καταστάσεις όπως αυτή».
- **Αναδιοργάνωση.** Αντί να προσπαθήσει να προσαρμόσει ολόκληρη τη συνομιλία με τη μία, ο Δρ. Ρέρντον προτείνει «να [αλλάξουμε] την προτεραιότητα των θεμάτων». Γιορτάστε αυτό στο οποίο συμφωνείτε εσείς και το άλλο άτομο και, στη συνέχεια, προχωρήστε στην επίλυση της αρνητικότητας ή της πηγής διαφωνίας στη συζήτηση.

4.7 Δυναμική ομάδας

Το άτομο που οδηγεί το διάλογο πρέπει να γνωρίζει ότι κάθε ομαδική διαδικασία περιλαμβάνει υψηλές και χαμηλές στιγμές και χρειάζεται συνεχή προσοχή. Μία από τις σημαντικές αρχές είναι η γρήγορη αντίδραση σε κάθε είδους συμπεριφορά των συμμετεχόντων που επηρεάζει την καλή και φιλική ατμόσφαιρα μέσα στην ομάδα. Ο παρακάτω σύνδεσμος μπορεί να είναι χρήσιμος για την περαιτέρω ανάπτυξη αυτού του θέματος: <https://www.mindtools.com/pages/article/improving-group-dynamics.htm>

Χαρακτηριστικά της δυναμικής της ομάδας που κάνουν μια νικήτρια ομάδα

- -Κοινός σκοπός...
- -Εμπιστοσύνη και ανοιχτότητα. ...
- -Προθυμία για διόρθωση λαθών. ...
- -Διαφορετικότητα και ένταξη. ...
- -Αλληλεξάρτηση και αίσθηση του ανήκειν. ...
- -Συναινετική λήψη αποφάσεων. ...
- -Συμμετοχική Ηγεσία.

Ο Kurt Lewin, ένας κοινωνικός ψυχολόγος και ειδικός στη διαχείριση της αλλαγής, πιστώνεται με την επινόηση του όρου «δυναμική ομάδας» στις αρχές της δεκαετίας του 1940. Σημείωσε ότι οι άνθρωποι συχνά αναλαμβάνουν διακριτούς ρόλους και συμπεριφορές όταν εργάζονται σε μια ομάδα. Η «δυναμική ομάδας» περιγράφει τις επιπτώσεις αυτών των ρόλων και συμπεριφορών στα άλλα μέλη της ομάδας και σε ολόκληρη την ομάδα.

Μια ομάδα με θετική δυναμική είναι εύκολο να εντοπιστεί. Τα μέλη της ομάδας εμπιστεύονται το ένα το άλλο, εργάζονται για μια συλλογική απόφαση και θεωρούν το ένα το άλλο υπεύθυνο για την πραγματοποίηση πραγμάτων. Εκτός από αυτό, οι ερευνητές ανακάλυψαν ότι όταν μια ομάδα έχει θετική δυναμική, τα μέλη της είναι σχεδόν δύο φορές πιο δημιουργικά από μια μέση ομάδα.

Σε μια ομάδα με κακή δυναμική ομάδας, η συμπεριφορά των ανθρώπων διαταράσσει την εργασία. Ως αποτέλεσμα, η ομάδα μπορεί να μην καταλήξει σε καμία απόφαση ή μπορεί να κάνει λάθος επιλογή, επειδή τα μέλη της ομάδας δεν μπορούσαν να εξερευνήσουν αποτελεσματικά τις επιλογές.

Τι προκαλεί την κακή δυναμική ομάδας:

Οι ηγέτες των ομάδων και τα μέλη της ομάδας μπορούν να συμβάλουν σε μια αρνητική δυναμική της ομάδας. Ας δούμε μερικά από τα πιο κοινά προβλήματα που μπορεί να προκύψουν:

- Αδύναμη ηγεσία: όταν μια ομάδα στερείται ισχυρού ηγέτη, ένα πιο κυρίαρχο μέλος της ομάδας μπορεί συχνά να αναλάβει την ευθύνη. Αυτό μπορεί να οδηγήσει σε έλλειψη κατεύθυνσης, εσωτερικές διαμάχες ή εστίαση σε λάθος προτεραιότητες.
- Υπερβολικό σεβασμό στην εξουσία: αυτό μπορεί να συμβεί όταν οι άνθρωποι θέλουν να φαίνεται ότι συμφωνούν με έναν ηγέτη, και ως εκ τούτου να απέχουν από το να εκφράσουν τις δικές τους απόψεις.
- Αποκλεισμός: αυτό συμβαίνει όταν τα μέλη της ομάδας συμπεριφέρονται με τρόπο που διαταράσσει τη ροή πληροφοριών στην ομάδα. Οι άνθρωποι μπορούν να υιοθετήσουν ρόλους αποκλεισμού όπως:
 - Ο επιτιθέμενος: αυτό το άτομο συχνά διαφωνεί με τους άλλους ή είναι ακατάλληλα ειλικρινές.
 - Ο αρνητής: αυτό το μέλος της ομάδας είναι συχνά επικριτικό για τις ιδέες των άλλων.
 - Ο αποσυρόμενος: αυτό το άτομο δεν συμμετέχει στη συζήτηση.
 - Ο αναζητητής της αναγνώρισης: αυτό το μέλος της ομάδας καυχείται ή κυριαρχεί στη συνεδρία.
 - Ο τζόκερ: αυτό το άτομο εισάγει χιούμορ σε ακατάλληλες στιγμές.
 - Ομαδική σκέψη: αυτό συμβαίνει όταν οι άνθρωποι βάζουν την επιθυμία για συναίνεση πάνω από την επιθυμία τους να καταλήξουν στη σωστή απόφαση. Αυτό εμποδίζει τους ανθρώπους να εξερευνήσουν πλήρως εναλλακτικές λύσεις
- Για να ενισχύσετε τη δυναμική της ομάδας σας, χρησιμοποιήστε τις ακόλουθες στρατηγικές:
 - Γνωρίστε την ομάδα σας.
 - Αντιμετωπίστε τα προβλήματα γρήγορα με καλή ανατροφοδότηση.
 - Καθορίστε ρόλους και ευθύνες.
 - Καταρρίψτε τα εμπόδια.
 - Εστίαση στην επικοινωνία.
 - Δώσε προσοχή.

Λάβετε υπόψη ότι η παρατήρηση του τρόπου με τον οποίο αλληλεπιδρά η ομάδα σας είναι σημαντικό μέρος του ρόλου σας ως ηγέτη. Πολλές από τις συμπεριφορές που οδηγούν σε κακή δυναμική μπορούν να ξεπεραστούν αν τις προλάβετε νωρίς.

5. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 – ΠΑΓΟΘΡΑΥΣΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ

5.1 Κοινότητες, αδυναμίες και μοναδικότητα

Η ομάδα χωρίζεται σε μικρότερες ομάδες των 4-5 ατόμων. Κάθε ομάδα παίρνει ένα κομμάτι χαρτί. Πρέπει να γράψουν τρία κοινά πράγματα (μη εμφάνιση), 3 γενικές αρνητικές αδυναμίες και τη μοναδικότητα κάθε μέλους της ομάδας. Π.χ. 3 κοινά πράγματα - όλοι σηκώνονται νωρίς, κανείς δεν μπορεί να αρμέξει μια αγελάδα και σε όλους αρέσει να κάνουν ποδήλατο. 3 κοινές αδυναμίες - όλοι λίγο πολύ δαγκώνουν τα νύχια τους, όλοι είναι εθισμένοι στον υπολογιστή και κανένας δεν κάνει την ανακύκλωση. Μοναδικότητα - Η Λίνα είναι μαύρη, η Νταϊάνα μπορεί να κάνει κροσέ, ο Αντρέας έχει μια γάτα κ.λπ.

Όλα, τα κοινά πράγματα, οι γενικές αδυναμίες και η μοναδικότητα εξετάζονται μόνο μεταξύ αυτών των 4-5 μελών της ομάδας. Το βελονάκι μπορεί να μην φαίνεται μοναδικό πράγμα, αλλά κανείς άλλος στην ομάδα αυτών των 4-5 ατόμων δεν μπορεί να το κάνει. Οι αδυναμίες πρέπει επίσης να αναγνωρίζονται ως κοινές μόνο για αυτήν την ομάδα. Αν όλη η ομάδα συμφωνεί ότι η κατανάλωση πολλής σοκολάτας είναι αδυναμία και όλοι την έχουν, αλλά 1 από αυτούς πιστεύει ότι αυτή η αδυναμία δεν είναι αρνητική, είναι απαραίτητο να αναζητήσει μια άλλη γενική αδυναμία. Αργότερα, κάθε μικρή ομάδα παρουσιάζεται στην υπόλοιπη ομάδα.

5.2 Όνομα και κίνηση

Τα μέλη της ομάδας στέκονται ή κάθονται σε κύκλο. Με τη σειρά του ο καθένας λέει το όνομά του και ταυτόχρονα εκτελεί οποιαδήποτε κίνηση. Ένα άλλο άτομο που κάθεται δίπλα λέει το όνομα του πρώτου άνδρα και επαναλαμβάνει την κίνησή του, μετά λέει το όνομά του και κάνει μια κίνηση. Ο τρίτος επαναλαμβάνει τα ονόματα του πρώτου και του δεύτερου προσώπου μαζί με τις κινήσεις τους και μετά εκτελεί τη δική του κίνηση λέγοντας το όνομά του. Ο τέταρτος επίσης επαναλαμβάνει τα ονόματα του πρώτου, του δεύτερου και του τρίτου προσώπου μαζί με τις κινήσεις τους και προσθέτει το δικό του όνομα με την κίνηση και ούτω καθεξής, μέχρι να το ολοκληρώσουν όλοι οι παίκτες.

Σημείωση. Το να εκφραστείτε σε μια ομάδα δεν είναι συνηθισμένο και εύκολο, επομένως ο ηγέτης θα πρέπει να ξεκινήσει και να δείξει ένα παράδειγμα. Δύο οδηγοί μπορούν να κάθονται ο ένας δίπλα στον άλλο. Ένας από αυτούς μπορούσε να ξεκινήσει και ο άλλος να ολοκληρώσει τον κύκλο. Στη συνέχεια, ο αρχηγός που τελείωσε θα είχε την ευκαιρία να κάνει όλη την ομάδα να κινηθεί, για παράδειγμα, ξεκινώντας να περπατά γύρω από το δωμάτιο. Αυτό επιτρέπει τη συνεχή ολοκλήρωση της γνωριμίας με τον άλλον και οδηγεί την ομάδα σε προθέρμανση. Όλοι πρέπει να κινηθούν μετά τον οδηγό και δεν θα χρειάζεται πλέον να ενθαρρύνει ή να ζητά από την ομάδα να σηκωθεί (αν κάθεται) και να αρχίσει να κινείται.

5.3 Χαιρετισμούς

Ο εκπαιδευτής ζητά από τους συμμετέχοντες να χαιρετήσουν ο ένας τον άλλον με διαφορετικό τρόπο από τον τρόπο που κάνουν συνήθως. Το καθήκον είναι πρώτα να χαιρετήσετε ένα άτομο χρησιμοποιώντας τα πόδια του, μετά τα γόνατα, τους γοφούς, τους ώμους και τέλος - αγγίζοντας τα κεφάλια. Υπάρχει πολλή κίνηση και διασκέδαση στην άσκηση, εμφανίζονται όλο και πιο εξελιγμένες μορφές χαιρετισμών, οι συμμετέχοντες συνήθως συμπεριφέρονται ελεύθερα και αυθόρμητα, αναζητούν διάφορους τρόπους δημιουργίας σχέσεων. Όλοι τους έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν ο ένας τον άλλον σε μια μορφή άμεσης επαφής. Το παιχνίδι απαιτεί από τους παίκτες του να ξεπεράσουν την αντίστασή τους στη φυσική εγγύτητα (που για πολλούς ανθρώπους είναι μεγάλο πρόβλημα), αλλά ταυτόχρονα θέτει όρια ασφαλείας - Όλοι έχουν τη δυνατότητα να ελέγχουν πώς σχετίζονται με τους συντρόφους τους.

6. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2 - ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΕΞΑΣΚΗΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΥ ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ

ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΥ ΕΥΡΩΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΚΥΠΡΟΣ

1. Πώς παρουσιάστηκε η συζήτηση στη συνέχεια στο κοινό;

Η συζήτηση ήταν ενεργή, φιλική, που χαρακτηριζόταν από αλληλοκατανόηση και σεβασμό. Όλοι ήθελαν να εκφράσουν ευχαριστίες και συγχαρητήρια στους ηθοποιούς.

2. Ποιες είναι οι κύριες ερωτήσεις;

Οι βασικές ερωτήσεις ήταν τέσσερις:

- α) Ποιον ρόλο σου αρέσει και ήθελες να παίξεις;
- β) Ποια πράξη ήταν η καλύτερη κατά τη γνώμη σας;
- γ) Ποιο συναίσθημα έχεις αναπτύξει από την παράσταση;
- δ) Ποια μηνύματα έχει στείλει η παράσταση στην κοινωνία και στη νεολαία;

3. Ποια ήταν τα σημαντικότερα θέματα του διαλόγου;

Το κοινό ήθελε να ακούσει από τους ηθοποιούς πώς ένιωθαν ερμηνεύοντας τους ρόλους τους. Το κοινό ήθελε να συζητήσει τα μηνύματα που έστειλε η παράσταση στην κοινωνία σε σχέση με τη θέση της νεολαίας απέναντι στην πανδημία (αν η νεολαία είναι αλληλεγγύη και συνεργασία με την κοινωνία).

4. Ποια ήταν η ατμόσφαιρα κατά τη διάρκεια του διαλόγου;

Η ατμόσφαιρα ήταν φιλική, ήταν μια ατμόσφαιρα σεβασμού, όλοι ήθελαν να εκφράσουν συγχαρητήρια στους ηθοποιούς για τη σκληρή δουλειά τους.

5. Υπήρξαν εντάσεις; Εάν ναι, γιατί;

Μια μικρή ένταση ήταν όταν ένας νεαρός είπε ότι οι νέοι δεν ευθύνονται καθώς αποφεύγουν να εμβολιαστούν. Η πλειοψηφία του κοινού δεν ήταν εμβολιασμένη. Το παιχνίδι έδωσε έδαφος για πληροφορίες σχετικά με τη σημασία του εμβολιασμού, αλλά κατέληξε στο συμπέρασμα ότι ο καθένας είναι ελεύθερος να αποφασίσει. Ο συντονιστής σοφά προχώρησε σε άλλο θέμα για να αποφυγεί εντάσεις.

6. Πώς ολοκληρώθηκε ο διάλογος; Υπήρχε περιληψη; Έχουν βγει συμπεράσματα;

Ο συντονιστής συνόψισε τα κύρια μηνύματα προς την κοινωνία και τη νεολαία

- α) Οι νέοι είναι υπεύθυνοι πολίτες
- β) Συνεργάζονται με άλλες ομάδες της κοινωνίας
- γ) Προστατεύουν το σχολείο και πρεσβεύουν τη σωστή εκπαίδευση
- δ) Εκφράζουν υψηλά επίπεδα Εθελοντισμού
- ε) Αγαπούν τη χώρα τους και είναι αισιόδοξοι για το μέλλον
- στ) Η συνεργασία είναι σημαντική για την επιτυχία

ζ) Η αλληλεγγύη είναι μεγάλη αξία.

η) Έχουν όνειρα, θέλουν να ανοικοδομήσουν τη χώρα τους, έχουν ελπίδες για ένα καλύτερο μέλλον.

7. Ποιος ήταν ο ρόλος των ηθοποιών;

Κρίσιμη στη συζήτηση ήταν η ενεργή συμμετοχή και η διαχυτικότητα των ηθοποιών, οι οποίοι ήταν εκφραστικοί. Ένωσαν πολύ περήφανοι που εμφανίστηκαν, έμαθαν πολλά. Ένωσαν πολλά συναισθήματα.



ΟΛΛΑΝΔΙΑ-ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ

Πώς παρουσιάστηκε η συζήτηση στο κοινό στη συνέχεια;

Από συνάδελφο του PID που είχε χρέη συντονιστή. Μετά την παράσταση εισήγαγε τη συζήτηση. Οι επισκέπτες κλήθηκαν να υποβάλουν τις ερωτήσεις τους στους νέους ηθοποιούς

2. Ποιες ήταν οι πιο σημαντικές ερωτήσεις;

- α) Ερωτήσεις προς συγκεκριμένο ηθοποιό
- β) Ποιο μέρος σου άρεσε περισσότερο;

- γ) Ποιο μέρος του έργου ήταν πιο ενδιαφέρον γιατί; Συζήτηση
- δ) Τι συναισθήματα σου προκάλεσε το έργο;

3. Ποια ήταν τα κύρια σημεία του διαλόγου;

Οι ρόλοι, το παιχνίδι και οι εμπειρίες των υποκριτικών νέων σε αυτό. Δικά τους συναισθήματα. Είναι ωραίο να ακούς ότι οι επισκέπτες αναγνωρίζουν τον εαυτό τους στα συναισθήματα των νέων και τα συναισθήματά τους.

4. Πώς ήταν το κλίμα κατά τη διάρκεια του διαλόγου;

Χαλαρωτικό. Ζεστό. Ενδιαφέρον. Απαντώντας στους νέους με σεβασμό. Επίσης, μεταξύ τους. Οι νέοι επαίνεσαν και δέχθηκαν συγχαρητήρια για το παιχνίδι τους την ιστορία και το έξυπνο παιχνίδι ως μη επαγγελματική νεανική θεατρική ομάδα.

5. Υπήρξαν εντάσεις; Εάν ναι, γιατί;

Όχι. Οι σκηνές που παίζονται είναι αναγνωρίσιμες από τους επισκέπτες (νέοι, ηλικιωμένοι και δάσκαλος θεάτρου, θεατρολόγος). Έχουν πανομοιότυπες εμπειρίες όσον αφορά την τήρηση ή τη μη τήρηση των μέτρων για τον κορωνοϊό. Ή να μην μείνουμε στα μέτρα του κορωνοϊού. Συζητήσεις με φίλους, γνωστούς, συναδέλφους κ.λπ. Μια παρατήρηση που έκανε ο καθηγητής θεάτρου ήταν ότι μερικές φορές έβρισκε πολύ μεγάλη την αντίθεση στην Ολλανδία στα μέτρα του κορωνοϊού. Η Ολλανδία σχετικά με τα μέτρα για τον κορωνοϊό είναι μερικές φορές υπερβολική όταν το βλέπει σε άλλες χώρες. Η αντιπολιτευτική νοοτροπία στην Ολλανδία δεν είναι άγνωστη όσον αφορά τις ελευθερίες και τις δικές του απόψεις.

6. Πώς ολοκληρώθηκε ο διάλογος; Υπήρχε περίληψη; Βγήκαν συμπεράσματα;

Τη συνομιλία οδήγησε ένας συνάδελφος του ΠΙΔ. Συνόψισε τη συζήτηση και συνεχάρη επίσης τους νέους που, παρά τα μέτρα κορωνοϊού, έπαιξαν ένα υπέροχο παιχνίδι παρά όλα τα μέτρα κορωνοϊού. Η συνεργασία, η ομαδικότητα, το κέφι, το χιούμορ, η υπευθυνότητα οδήγησαν σε αυτή την επιτυχία.

7. Ποιος ήταν ο ρόλος των ηθοποιών;

Το άνοιγμα τους να μιλήσουν για ευαίσθητα θέματα και εμπειρίες και να συζητήσουν με τους παρευρισκόμενους. Έχουν μάθει πολλά να σκέφτονται για το μέλλον, για μια ζωή μετά τον Κορώνα. Βλέπουν επίσης ευκαιρίες και σκέφτονται θετικά.

ΡΟΥΜΑΝΙΑ-ΠΡΟΤΥΠΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΥ

Πώς παρουσιάστηκε η συζήτηση στη συνέχεια στο κοινό;

Είχαμε τη συζήτηση με το κοινό αμέσως μετά την παράσταση τη Δευτέρα 28 Φεβρουαρίου. Στο κοινό είχαμε πάνω από 50 άτομα, φοιτητές, νέους, καθηγητές, ηλικιωμένους.

Η συζήτηση με το κοινό ήταν πολύ ενδιαφέρουσα, η οποία διήρκεσε περίπου. 1.30 ώρα, σε πολύ φιλική ατμόσφαιρα. Επειδή η παράσταση είχε μεγάλη απήχηση, ο κόσμος του κοινού ήταν πολύ δραστήριος και οι περισσότεροι εξέφρασαν τη γνώμη τους και συζήτησαν για το θέμα της παράστασης.

Ποια είναι τα κύρια ερωτήματα;

Ως αφετηρία της συζήτησης χρησιμοποιήθηκαν οι παρακάτω ερωτήσεις:

- Ποιος από εσάς θυμάται ένα περιστατικό παρόμοιο με τη μοίρα ενός από τους χαρακτήρες;
- Ποιος έχει συγγενείς ή φίλους που πέθαναν κατά τη διάρκεια της πανδημίας του Covid 19;
- Πώς σας επηρέασε το lockdown;
- Οι επιπτώσεις της πανδημίας ήταν καλές ή κακές για εσάς;
- Πες μας πώς σε επηρέασε.
- Μας λέει κανείς μια ιστορία που είχε θετική επίδραση;
- Ποιος χαρακτήρας σου αρέσει περισσότερο;
- Τι μπορείτε να μας πείτε για τον χαρακτήρα Nae (ή οποιονδήποτε άλλο);
- Ποιος χαρακτήρας σου αρέσει περισσότερο; Γιατί;

Ποια ήταν τα σημαντικότερα θέματα του διαλόγου;

Ένα από τα πιο ζητήματα του διαλόγου ήταν το μήνυμα που εστάλη μέσα από το έργο και ποιο μήνυμα ήθελε να αναδειχθεί ο κάθε ηθοποιός.

Επίσης, το κοινό θέλησε να μοιραστεί τα συναισθήματά του για την πανδημία, την εμπειρία του αυτή την περίοδο, αρνητικές πτυχές αλλά μερικές φορές και θετικές.

Οι ηλικιωμένοι ήταν πολύ δεκτικοί και έδωσαν εκτενείς απαντήσεις. Οι νέοι είχαν πιο σύντομες απαντήσεις.

Ποια ήταν η ατμόσφαιρα κατά τη διάρκεια του διαλόγου;

Το κλίμα ήταν πολύ φιλικό και εξαιρετικά ευχάριστο, ειδικά ότι ένας από τους ηθοποιούς, πολύ χαρισματικός, είχε συντονίσει τη συζήτηση. Όλοι απόλαυσαν την παράσταση. Μερικοί ηλικιωμένοι ήταν συναισθηματικοί επειδή είδαν εκεί κάτι από τη ζωή τους.

Υπήρξαν εντάσεις; Εάν ναι, γιατί;

Δεν είχαμε εντάσεις.

Πώς ολοκληρώθηκε ο διάλογος; Υπήρχε περίληψη; Έχουν βγει συμπεράσματα;

Κάθε ομιλητής έπρεπε να πει κάτι σαν συμπέρασμα αφού απάντησε στην άμεση ερώτηση. Μπορούμε να τα συνοψίσουμε ως εξής:

- ❖ Οι νέοι πήραν στα σοβαρά τις επιπτώσεις της πανδημίας και συμμετείχαν πολύ στη μετάδοση του μηνύματος της παράστασης στο κοινό.
- ❖ Είπαν ότι μια κρίσιμη κατάσταση, όπως μια πανδημία, μπορεί να αλλάξει σημαντικά τη ζωή σας, τόσο θετικά όσο και αρνητικά.
- ❖ Μόνο μαζί μπορούμε να ξεπεράσουμε τις κρίσεις στη ζωή μας
- ❖ Το να μοιράζεσαι χαρές και λύπες μπορεί να είναι ένας τρόπος αντιμετώπισης και υπέρβασης εμποδίων. το μπαρ σε αυτό το έργο δεν είναι ένα μέρος όπου οι άνθρωποι πηγαίνουν για να χάσουν την ψυχή τους, αλλά ένα μέρος όπου οι φίλοι συναντιούνται και μοιράζονται χαρές και λύπες.

Ποιος ήταν ο ρόλος των ηθοποιών;

Αυτό που ήταν πολύ ενδιαφέρον είναι το γεγονός ότι ένας από τους νεαρούς ηθοποιούς οδήγησε τη συζήτηση με το κοινό και τα πήγε πολύ καλά, επειδή οι νέοι που ήταν παρόντες στην αίθουσα είχαν κίνητρα και ενθαρρύνονταν να εκφράσουν τα συναισθήματά τους.

Οι άλλοι ηθοποιοί εξέφρασαν τις απόψεις τους για το πώς ένιωσαν για την πανδημία. Επίσης εξήγησαν το μήνυμα του χαρακτήρα που έπαιξαν

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ- CYCLISIS, GREECE

1. Πώς παρουσιάστηκε η συζήτηση στη συνέχεια στο κοινό;

Καθώς η παράστασή μας πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά μέσω ζουμ που έδειχνε την ηχογράφηση της γενικής πρόβας, το κοινό γνώριζε ήδη ότι θα ακολουθήσει συζήτηση για τα θέματα, τους χαρακτήρες και τα μέσα της. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής ευχαρίστησε το κοινό που παρακολούθησε το έργο και έδωσε τον λόγο στους ηθοποιούς για να κάνουν ερωτήσεις στο κοινό.

2. Ποιες είναι οι κύριες ερωτήσεις;

Οι βασικές ερωτήσεις ήταν τέσσερις:

- α) Τι σας συγκίνησε περισσότερο στο περιεχόμενο ή στα μέσα του έργου;
- β) Ποιούς χαρακτήρες ταυτίσατε και με ποιους σχετίζεστε περισσότερο αν ναι;
- γ) Ποια συναισθήματα ήταν πιο έντονα κατά τη διάρκεια της παράστασης;
- δ) Τι σας έλειπε αν κάτι από την παράσταση;

3. Ποια ήταν τα σημαντικότερα θέματα του διαλόγου;

Το κοινό κατέστησε σαφές ότι το να δούμε τη ζωή μας τα τελευταία 2 χρόνια με λίγα λόγια ακούγοντας τις πραγματικές ειδήσεις και βλέποντας τον διαφορετικό εαυτό τους ταυτόχρονα ήταν εξαιρετικά εντυπωσιακό. Ο τρόπος με τον οποίο ως νέοι έπρεπε να αλλάξουν και να επαναξιολογήσουν τις ελευθερίες, τα συναισθήματα και τις σχέσεις ήταν επίσης βασικό θέμα.

4. Ποια ήταν η ατμόσφαιρα κατά τη διάρκεια του διαλόγου;

Όλοι ήταν πολύ φιλικοί και ειλικρινείς καθώς σχεδόν όλοι έκαναν κάποια σχόλια στη διαδικασία. Το γεγονός ότι οι ερωτήσεις που έθεσαν οι διάφοροι ηθοποιοί καθώς και ο καλλιτεχνικός διευθυντής και το βοηθητικό προσωπικό βοήθησαν επίσης τον διάλογο να είναι ένας διάλογος και όχι μια απλή συνεδρία Q&A.

5. Υπήρξαν εντάσεις; Εάν ναι, γιατί;

Καμία ένταση δεν ήταν εμφανής. Πολύ πάθος στην έκφραση συναισθημάτων και σοκ που πυροδοτήθηκε από την παράσταση αλλά με θετικό πρίσμα για το πόσο ρεαλιστική ήταν η παράσταση.

6. Πώς ολοκληρώθηκε ο διάλογος; Υπήρχε περίληψη; Έχουν βγει συμπεράσματα;

Ο διάλογος κλείνει με την υπόσχεση για επανάληψη της παράστασης στον δημόσιο χώρο της Πάτρας καθώς φάνηκε πολύ επίκαιρο, πολιτικό και επικριτικό για τις απόψεις

των νέων της περιοχής μας. Ιδιαίτερα σημαντικό φάνηκε το γεγονός ότι στην παράσταση έγινε ο αυτοσχεδιασμός και η δημιουργία του περιεχομένου από τη νεολαία, από τη νεολαία και για τη νεολαία. Δόθηκε επίσης μια υπόσχεση για προσθήκη ορισμένων επιπλέον αριθμών σχετικά με την αύξηση των περιπτώσεων γυναικοκτονίας και ενδοοικογενειακής βίας στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια της απομόνωσης.

7. Ποιος ήταν ο ρόλος των ηθοποιών;

Οι ηθοποιοί ηγήθηκαν των συζητήσεων, απάντησαν σε ερωτήσεις και περιέγραψαν με πάθος τις εμπειρίες και τους ρόλους τους στη δημιουργία και την εκτέλεση του έργου. Η ομάδα ήταν πραγματικά συναισθηματική στο τέλος της παράστασης και εξαιρετικά χαρούμενη για το τελικό αποτέλεσμα. Το να υπερηφανεύονται για τη δική τους δημιουργία, βοήθησε τους ανθρώπους να ανοιχτούν και να μιλήσουν για τις δικές τους εμπειρίες και αγώνες.

ΠΟΛΩΝΙΑ-ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΥ

Fundacja Via Culturae,

1. Πως ήταν η συζήτηση που ακολούθησε την παράσταση

Πριν την παράσταση, πληροφορήσαμε τους θεατές ότι θα ακολουθήσει συζήτηση με παρουσία των θεατών και των ηθοποιών. Μετά την παράσταση ο συντονιστής του προγράμματος διέυθυνε τη συζήτηση, έθεσε τις ερωτήσεις και προώθησε συζήτηση που βιντεογραφήθηκε.
The whole thing was audio-video recorded.

2. Ποιες ήταν οι κύριες ερωτήσεις?

Οι ερωτήσεις ήταν τρεις:

- (α) Ποιο μέρος του έργου σε συγκλόνισε?
- (β) Ποιος χαρακτήρας σε εντυπωσίασε?
- (γ) Ποιά συναισθήματα κυριαρχούσαν κατά τη διάρκεια της παράστασης?

3. Ποια ήταν τα σπουδαιότερα θέματα στο διάλογο?

Ένας εκπαιδευτικός που παρακολούθησε τη παράσταση είπε ότι και άλλοι εκπαιδευτικοί έπρεπε να την παρακολουθήσουν γιατί οι εκπαιδευτικοί δεν ήταν ενήμεροι για το τι συνέβη στους μαθητές κατά την πανδημία. Άλλος είπε για χαρακτήρες που εκμεταλλεύτηκαν την πανδημία, έκαμαν άλλους να υποφέρουν στο τέλος όμως τιμωρήθηκαν. Το έργο καταπιάστηκε με την μοναξιά, την απομόνωση, την κατάθλιψη, τις αντιζηλίες.

4. Ποια ήταν η ατμόσφαιρα κατά τη διάρκεια του διαλόγου?

Ήταν καλή η ατμόσφαιρα κατά την διάρκεια της συζήτησης, οι περισσότεροι θεατές ήταν χαρούμενοι γιατί άκουσαν τα αισθήματα των νέων για την πανδημία. Τα ερωτήματα της συζήτησης ήταν σχετικά.

5. Υπήρχε ένταση κατά τη συζήτηση? Αν όχι γιατί?

Δεν υπήρξε καμιά ένταση.

6. Πως τελείωσε η συζήτηση? Παρουσιάστηκαν συμπεράσματα ?

Στο τέλος ο συντονιστής ανακεφαλαίωσε και μεταξύ άλλων ευχαρίστησε τους παρευρισκόμενους για την ενεργό συμμετοχή τους, το ενδιαφέρον τους, αλλά και για τις ιδέες που παρουσιάστηκαν. Ο συντονιστής σημείωσε ότι τώρα είμαστε πιο έτοιμοι να αντιμετωπίσουμε τις προκλήσεις.

7. Ποιος ήταν ο ρόλος των ηθοποιών?

Οι ηθοποιοί μετά την παράσταση ήταν συναισθηματικά κουρασμένοι, επηρεάστηκαν από την παρουσίαση. Το ακροατήριο υποδέχτηκε θερμά τους ηθοποιούς. Οι ηθοποιοί αρκέστηκαν να ακούσουν την συζήτηση.



ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΔΙΑΛΟΓΟ ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ



The European Commission's support to produce this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

