

COVID-19

Θέατρο Νέων |

CYT

Εγχειρίδιο για τη δημιουργία σεναρίου



Covid-19 Youth Theater



Erasmus+

Project Partners

Coordinator



Partners



This Report is released under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

You are free to:

Share: copy and redistribute the material in any medium or format.
Adapt: remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

Share Alike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original. <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Περιεχόμενα	
1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	3
2. ΕΡΓΟ	4
3. ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΓΙΑ ΣΕΝΑΡΙΟ;	5
3.1. Σκοπός του εγχειριδίου για το σενάριο	5
3.2. Ομάδα στόχος	6
3.3. Πώς δημιουργήθηκε το Εγχειρίδιο	7
4. ΠΩΣ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΤΕ ΕΝΑ ΣΕΝΑΡΙΟ	7
4.1. Θέματα του σεναρίου	8
4.2. Δομή του έργου	8
4.3. Κύρια μέρη του σεναρίου	9
4.4. Συμβουλές για τους σεναριογράφους	11
5. Οι Εμπειρίες των Συνεργατών CYT	12
5.1. Η Ελληνική Εμπειρία Κύκλος	12
5.2. Η Κυπριακή Εμπειρία	14
5.3. Η ολλανδική εμπειρία	16
5.4. Η Ρουμανική εμπειρία	21
5.5. Η πολωνική εμπειρία	24
6. Πρότυπο	28
7. Παραρτήματα	31
7.1. Σύνοψη των πέντε σεναρίων εταιρών	31
7.2. Σύνδεση με τα τελικά σενάρια εταιρών	53

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αυτό το εγχειρίδιο είναι ένα από τα αποτελέσματα του έργου Covid-19 Youth Theatre (CYT). Το CYT είναι ένα Erasmus+ Youth Project.

Αυτή η Δράση υποστηρίζει την επαγγελματική ανάπτυξη των εργαζομένων στον τομέα της νεολαίας και ως εκ τούτου την ανάπτυξη ποιοτικής εργασίας για νέους σε τοπικό, περιφερειακό, εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο, μέσω μη τυπικών και άτυπων εμπειριών μάθησης σε δραστηριότητες κινητικότητας. Η Δράση συμβάλλει στους στόχους της στρατηγικής της ΕΕ για τη νεολαία 2019-2027, ιδιαίτερα στο ευρωπαϊκό θεματολόγιο εργασίας για τη νεολαία για την ποιότητα, την καινοτομία και την αναγνώριση της εργασίας για τους νέους.

Αυτό το εγχειρίδιο απευθύνεται σε εργαζόμενους για νέους και εκπαιδευτικούς που θέλουν να εργαστούν με το θέατρο ως μέσο ευαισθητοποίησης. Το εγχειρίδιο θα βασίζεται στη διαδικασία της διαδραστικής συγγραφής σεναρίων για θεατρικές παραστάσεις σχετικά με τη νεολαία και τον Covid-19, αλλά μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί σε σχέση με άλλα σχετικά θέματα για τη νεολαία

2. ΕΡΓΟ

Το έργο CYT στοχεύει να συμβάλει στη βελτίωση του επιπέδου των βασικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων των νέων με λιγότερες ευκαιρίες, ιδίως στην ανάπτυξη της δημιουργικότητάς τους, της έκφρασης μέσω του λόγου και των χειρονομιών, της μουσικής και του χορού.

Το έργο CYT στοχεύει επίσης να προωθήσει τη συμμετοχή με την ελπίδα μιας δημοκρατικής ζωής στην Ευρώπη, την ενεργό συμμετοχή στα κοινά, τον διαπολιτισμικό διάλογο, την κοινωνική ένταξη και την αλληλεγγύη.

Το έργο χρησιμοποιεί το θέατρο για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Το θέατρο είναι ένα καλό εργαλείο για την ευαισθητοποίηση αυτών των θεμάτων και για να γίνουν προσιτά σε ένα ευρύτερο κοινό. Το έργο ασχολείται με το πώς οι νέοι ήρθαν και έρχονται αντιμέτωποι με την πανδημία Covid-19, πώς επηρεάζει τη ζωή τους τώρα και πιθανώς στο μέλλον.

Θα δώσει στους νέους, ιδιαίτερα σε αυτούς που κινδυνεύουν από κοινωνικό αποκλεισμό, φωνή και την ευκαιρία να τη μοιραστούν με τους συνομηλίκους τους. Το θέατρο μπορεί να προσφέρει στους νέους την ευκαιρία να εκφραστούν και είναι επίσης ένα μέσο που μπορεί να τους εμπνεύσει και να τους ενεργοποιήσει να αναλάβουν τις δικές τους ευθύνες.

Το θέατρο προσφέρει στους νέους τη δυνατότητα να δημιουργήσουν τις δικές τους εναλλακτικές εικόνες, να εκφράσουν τις δικές τους προκλήσεις, επιθυμίες, φόβους και προβλήματα. Αυτό είναι πλέον ιδιαίτερα επίκαιρο, όπου οι νέοι έρχονται επίσης αντιμέτωποι με τον Covid-19 και τα πολυάριθμα περιοριστικά μέτρα: πώς το βιώνουν αυτό, πώς επηρεάζει τη ζωή τους, πώς προσπαθούν να κρατηθούν μέσα σε αυτό. Οι νέοι κατηγορούνται για αυτή την συχνά ανεύθυνη συμπεριφορά. Πώς το βιώνουν αυτό;

Και πώς πιστεύουν ότι οι οικονομικές συνέπειες θα επηρεάσουν και το μέλλον τους; Ενσωματώνοντας αυτό σε μια θεατρική παράσταση, μπορούν να δείξουν στον κόσμο, στους συνομηλίκους τους, στους γονείς τους, στην κοινότητα και στην κοινωνία πώς είναι πραγματικά.

→ Οι συγκεκριμένοι στόχοι:

Το έργο CYT στοχεύει να ενδυναμώσει τους νέους εφήβους χρησιμοποιώντας το θέατρο ως εργαλείο για τη διερεύνηση κοινωνικών ζητημάτων. Το έργο CYT προωθεί επίσης την κοινωνική συμμετοχή ενός κοινού νεαρών εφήβων στις συμμετέχουσες χώρες. Το έργο CYT στοχεύει σε μια πιο ενεργή κοινωνική και πολιτική συμμετοχή των νέων στην κοινωνία. Συγκεκριμένα, αυτό σημαίνει ότι το CYT δίνει στους νέους την αίσθηση ότι ακούγονται πραγματικά, ενθαρρύνοντας την πρωτοβουλία και τη δημιουργικότητα των νέων.

→ Ομάδες στόχοι

Η πρώτη ομάδα-στόχος είναι οι νέοι (14-25 ετών) γενικά, ιδιαίτερα αυτοί που συνδέονται με τους οργανισμούς-εταίρους και τα δίκτυά τους.

Μια δεύτερη ομάδα στόχος είναι οι εργαζόμενοι στη νεολαία: τους δίνονται μέθοδοι να χρησιμοποιήσουν το θέατρο για να ενεργοποιηθούν, να εμπλακούν και να ενδυναμώσουν τους νέους.

Η τρίτη ομάδα στόχος είναι το ευρύ κοινό. Το έργο θα πρέπει να πραγματοποιηθεί σε διακρατικό επίπεδο προκειμένου να συγκριθεί και να μοιραστεί η κατάσταση των ανθρώπων στις ευρωπαϊκές χώρες. Με αυτόν τον τρόπο, η CYT δημιουργεί κοινές πρωτοβουλίες που τονώνουν τη συνεργασία, τη μάθηση από ομότιμους και την ανταλλαγή εμπειριών.

→ Εκροές και αποτελέσματα έργου

Κατά τη διάρκεια του έργου θα πραγματοποιήσουμε πέντε πνευματικά αποτελέσματα:

- εγχειρίδιο για τη συγγραφή σεναρίων με 5 σενάρια
- σύνολο βίντεο που περιλαμβάνει τις θεατρικές παραστάσεις και τις συζητήσεις που ακολουθούν
- δύο ταινίες συζήτησης
- μεθοδολογία εργασίας με το θέατρο για τη νεανική εργασία
- οδηγίες για διάλογο με το κοινό

3. ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΓΙΑ ΣΕΝΑΡΙΟ;

Το εγχειρίδιο για το σενάριο είναι μια κατευθυντήρια γραμμή με οδηγίες, προτάσεις και συστάσεις για τη συγγραφή σεναρίων. Με αυτόν τον τρόπο οι μελλοντικοί σεναριογράφοι μπορούν να μάθουν πώς να χρησιμοποιούν τη διαδραστική διαδικασία μεταξύ ηθοποιών και κοινού, να συνεργάζονται με τους ηθοποιούς και να μελετούν τα σημεία συζήτησης στη σύνθεση του σεναρίου.

3.1. Σκοπός του εγχειριδίου για το σενάριο

Το εγχειρίδιο βασίζεται στη διαδικασία διαδραστικής συγγραφής σεναρίων για θεατρικές παραστάσεις σχετικά με τη νεολαία και τον Covid-19. Προσχέδια του κειμένου έχουν προσφερθεί στους σεναριογράφους και τους καλλιτεχνικούς διευθυντές των πέντε οργανισμών-εταίρων. Ωστόσο, κάθε οργανισμός ξεκίνησε τη διαδικασία με τον δικό του τρόπο, λαμβάνοντας υπόψη τα υπάρχοντα πολιτιστικά πρότυπα και αξίες στις αντίστοιχες χώρες Κύπρο, Ελλάδα, Ολλανδία, Πολωνία και Ρουμανία. Ωστόσο, η αρχή δεν είναι η συγγραφή ενός σεναρίου, αλλά η έναρξη ενεργών διαλόγων με την τελική ομάδα στόχο, η συλλογή απόψεων, εμπειριών και δηλώσεων που μπορεί να είναι χρήσιμες για το σχεδιασμό ιστοριών και σκηνών. Οι εμπειρίες των συμμετεχόντων οργανισμών με το CYT έχουν ενσωματωθεί στο τελικό κείμενο αυτού του εγχειριδίου.

Ο σκοπός του εγχειριδίου είναι να καθοδηγήσει και να υποστηρίξει τους εργαζόμενους με τους νέους και τους εκπαιδευτικούς στη δημιουργία σεναρίων για το νεανικό θέατρο.

3.2. Ομάδα-στόχος

Η ομάδα-στόχος για το εγχειρίδιο για τη συγγραφή σεναρίων είναι οι εργαζόμενοι στη νεολαία και οι εκπαιδευτικοί που θέλουν να εργαστούν με το θέατρο ως μέσο ευαισθητοποίησης.

Οι άνθρωποι παραπονιούνται ότι οι νέοι συχνά προκαλούν ενόχληση σε μια γειτονιά. Ταυτόχρονα, αυτοί οι νέοι μπορεί επίσης να είναι πολύ ευάλωτοι. Γίνεται λόγος για «περιθωριοποιημένους νέους» που έχουν πολλαπλά ή/και σοβαρά συναισθηματικά προβλήματα ή προβλήματα συμπεριφοράς. Υπολογίζεται ότι το 85% των νέων «απλώς» μεγαλώνει. Ωστόσο, σε ορισμένες γειτονιές πάνω από το 15% των νέων εμφανίζουν προβληματική συμπεριφορά. Οι έφηβοι που κινδυνεύουν είναι νέοι που, για διάφορους λόγους, κινδυνεύουν περισσότερο από άλλους να καταλήξουν σε προβληματική συμπεριφορά. Μερικοί από αυτούς τους νέους είχαν επαφή με την αστυνομία διαπράττοντας μικροαδικήματα. Και διατρέχουν τον κίνδυνο να εγκαταλείψουν το σχολείο ή την εργασία. Συχνά είναι νέοι άνθρωποι που αφήνουν τον εαυτό τους να παρασυρθεί από τις περιστάσεις ή από άλλους. Ωστόσο, εάν έχουν κίνητρα και με επαγγελματική βοήθεια, οι νέοι αυτής της κατηγορίας μπορεί να μπορέσουν να συμμετάσχουν ξανά ως απλοί πολίτες. Δυστυχώς, όμως, υπάρχουν και νέοι που έχουν πραγματικά γλιστρήσει στο σκληροπυρηνικό έγκλημα. Συνήθως οι νεαροί ενήλικες έχουν έναν κύκλο φίλων γύρω τους στον οποίο νιώθουν καλά. Αυτό τους δίνει τη δυνατότητα να αντιμετωπίσουν

τις αποτυχίες, χωρίς να εμποδίζονται από τον φόβο της αποτυχίας. Αλλά μερικές φορές η πειραματική συμπεριφορά ενός εφήβου ξεφεύγει ακούσια. Αυτό συμβαίνει ως αποτέλεσμα πειραμάτων με αλκοόλ ή ναρκωτικά, τυχερά παιχνίδια, σεξουαλική συμπεριφορά ή βία. Η τηλεόραση, το διαδίκτυο και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης διαδραματίζουν ολοένα και πιο σημαντικό ρόλο στη ζωή των νέων, ακόμη και τώρα, στην κρίση του κορωνοϊού. Χρησιμοποιούνται τόσο από υποστηρικτές όσο και από αντιπάλους της κοινωνίας του ενάμιση μέτρου. Περιέχει ειδήσεις, πληροφορίες καθώς και ψευδείς ειδήσεις. Οι περισσότεροι νέοι έχουν smartphone. Εκτός από τις αρνητικές πτυχές, υπάρχουν και θετικές πτυχές στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Είναι σημαντικό να θυμάστε ότι οι έφηβοι είναι αφοσιωμένοι στην κοινωνικοποίηση και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης κάνουν την κοινωνικοποίηση εύκολη και άμεση. Οι έφηβοι που αγωνίζονται με κοινωνικές δεξιότητες, κοινωνικό άγχος ή που δεν έχουν εύκολη πρόσβαση στην πρόσωπο με πρόσωπο κοινωνικοποίηση με άλλους εφήβους μπορεί να επωφεληθούν από τη σύνδεση με άλλους εφήβους μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης. Έφηβοι σε περιθωριοποιημένο γκρουπ όπως οι έφηβοι LGBTQ και όσοι παλεύουν με προβλήματα ψυχικής υγείας, μπορούν να βρουν υποστήριξη και φιλία μέσω της χρήσης των μέσων κοινωνικής δικτύωσης. Οι νέοι συχνά υποφέρουν από το τι σκέφτονται για αυτούς και πώς τους προσεγγίζουν, είτε αντιδρούν είτε όχι σε αυτού του είδους την εικόνα.

Το θέατρο προσφέρει στους νέους τη δυνατότητα να δημιουργήσουν τις δικές τους εναλλακτικές εικόνες, να εκφράσουν τις δικές τους προκλήσεις, επιθυμίες, φόβους και προβλήματα. Αυτό είναι πλέον ιδιαίτερα επίκαιρο, όπου οι νέοι έρχονται επίσης αντιμέτωποι με τον Covid-19 και τους πολυάριθμους περιοριστικά μέτρα: πώς το βιώνουν αυτό, πώς επηρεάζει τη ζωή τους, πώς προσπαθούν να κρατηθούν μέσα σε αυτό. Οι νέοι κατηγορούνται για αυτή την συχνά ανεύθυνη συμπεριφορά. Πώς το βιώνουν αυτό; Και πώς πιστεύουν ότι οι οικονομικές συνέπειες θα επηρεάσουν και το μέλλον τους; Ενσωματώνοντας αυτό σε μια θεατρική παράσταση, μπορούν να δείξουν στον κόσμο, στους συνομηλικούς τους, στους γονείς τους, στην κοινότητα και στην κοινωνία πώς είναι πραγματικά. Το έργο CYT στοχεύει να ενδυναμώσει τους νέους εφήβους χρησιμοποιώντας το θέατρο ως εργαλείο για τη διερεύνηση κοινωνικών ζητημάτων. Το έργο CYT προωθεί επίσης την κοινωνική συμμετοχή ενός κοινού νεαρών εφήβων στις συμμετέχουσες χώρες. Το έργο CYT στοχεύει σε μια πιο ενεργή κοινωνική και πολιτική συμμετοχή των νέων στην κοινωνία. Συγκεκριμένα, αυτό σημαίνει ότι το CYT δίνει στους νέους την αίσθηση ότι ακούγονται πραγματικά, ενθαρρύνοντας την πρωτοβουλία και τη δημιουργικότητα των νέων.

3.3. Πώς δημιουργήθηκε το Εγχειρίδιο

Αυτή η πνευματική παραγωγή πραγματοποιήθηκε με τον ακόλουθο τρόπο:

→ Κάθε εταίρος επιλέγει μια μικτή ομάδα 25-30 νέων μεταξύ 14 και 25 ετών, τους ενημερώνει για το έργο και τους ρωτά αν θέλουν να συμμετάσχουν στην ανάπτυξη του έργου. Αυτή η ομάδα θα πρέπει να αναμιγνύεται όσο το δυνατόν περισσότερο ανάλογα με το φύλο, το εθνικό, το θρησκευτικό και το πολιτιστικό υπόβαθρο.

→ Κάθε συνεργάτης διορίζει κάποιο από το προσωπικό του ως καλλιτεχνικό διευθυντή και σεναριογράφο. Αυτά τα άτομα πρέπει να έχουν κάποια εμπειρία σε αυτόν τον τομέα.

→ Κάθε συνεργάτης επιλέγει μια μικρότερη ομάδα 5-7 θεατρικών ηθοποιών από τη μεγάλη ομάδα: νέους που ενδιαφέρονται ή θέλουν να παίξουν θέατρο και έχουν το ταλέντο να το κάνουν.

→ Κάθε εταίρος οργανώνει μια συνάντηση μεταξύ της θεατρικής ομάδας και της ομάδας καταγισμού ιδεών για να συζητήσουν το πιθανό περιεχόμενο του θεάτρου.

→ Ο σεναριογράφος κάθε συνεργάτη γράφει ένα εννοιολογικό σενάριο για περαιτέρω συζήτηση και σχολιασμό.

→ Αυτό το σενάριο συζητείται ξανά με την εκτεταμένη ομάδα νέων.

→ Στη συνέχεια, ο σεναριογράφος γράφει το τελικό σενάριο με βάση τα σχόλια, σε συνεργασία με τους ηθοποιούς.

→ Ο καλλιτεχνικός διευθυντής μοιράζει τους ρόλους στο έργο.

→ Τα διδάγματα από αυτή τη διαδικασία συλλέγονται και μεταφέρονται στο εγχειρίδιο υπό κατασκευή, καθώς και τα τελικά σενάρια.

→ Ο κύριος συνεργάτης γράφει ένα πρώτο προσχέδιο του εγχειριδίου

→ Το γενικό μέρος του εγχειριδίου συζητείται και σχολιάζεται από τους συνεργαζόμενους οργανισμούς.

→ Με βάση τα σχόλια θα καταρτιστεί η τελική έκδοση του εγχειριδίου. τα 5 σενάρια θα αναπαραχθούν πλήρως και θα σχολιαστούν όπου χρειάζεται.

→ Το τελικό κείμενο του εγχειριδίου θα μεταφραστεί στις γλώσσες των χωρών εταίρων

4. ΠΩΣ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΤΕ ΕΝΑ ΣΕΝΑΡΙΟ

Τα εννοιολογικά σενάρια θα είναι το αποτέλεσμα μιας εις βάθος συζήτησης μεταξύ των πρωταγωνιστών κάθε εθνικής θεατρικής ομάδας νέων και μιας ομάδας νέων παρόμοιας ηλικίας. Ο τρόπος με τον οποίο αναπτύσσονται αυτά τα σενάρια είναι νέος. Δεν είναι ο σεναριογράφος που ξεκινά μια ιστορία, αλλά ξεκινά με μια σειρά από συζητήσεις μεταξύ των ίδιων των νέων. Μερικά μέλη κάθε θεατρικής ομάδας εκπαιδεύονται εκ των προτέρων για να στήσουν και να καθοδηγήσουν έναν τέτοιο διάλογο.

4.1. Θέματα του σεναρίου

Τα θέματα που συζητούνται είναι θέματα γύρω από τον Covid-19.

→ Πώς επηρεάζει αυτό τη ζωή των νέων φοιτητών και εργαζομένων;

→ Πώς νιώθετε για αυτούς;

→ Πώς ζουν με όλους τους περιορισμούς;

→ Πώς κάνουν τις επιλογές τους;

→ Πώς αντιμετωπίζουν τις αντίθετες απόψεις;

→ Πώς αντιμετωπίζουν τις αρνητικές εικόνες για το πώς φαίνεται να συμπεριφέρονται οι νέοι; Αυτή η λίστα θα συμπληρωθεί με άλλα σχετικά ζητήματα που θίγουν οι ηθοποιοί και οι συμμετέχοντες στην ομάδα καταιγισμού ιδεών.

Τα θέματα θα πρέπει να επιλεγούν από αυτό το μείγμα για να συμπεριληφθούν στο σενάριο. Τα κύρια κριτήρια είναι ότι αυτά τα θέματα σχετίζονται με προκλήσεις και προβλήματα στην καθημερινή ζωή των νέων και ότι είναι κατάλληλα για την εξέταση των νέων και την αναθεώρηση της υπάρχουσας εικόνας τους.

Στο μεταξύ, ο σεναριογράφος ακούει τις συζητήσεις και στη συνέχεια έρχεται με προτάσεις για ένα σενάριο. Αφού επεξεργαστεί αυτό λεπτομερέστερα, το σενάριο συζητείται ξανά και τα σχόλια επεξεργάζονται σε μια τελική έκδοση.

Αυτός ο τρόπος εργασίας θα μεταφερθεί και σε άλλες καταστάσεις αλλά και σε άλλες ομάδες νέων.

Το αναμενόμενο αποτέλεσμα είναι ότι αυτός ο τρόπος εργασίας θα έχει ως αποτέλεσμα τη μεγάλη συμμετοχή όλων των συμμετεχόντων. Στο τέλος θα καταλήξει σε ένα σύγχρονο θεατρικό έργο με νόημα που στρέφει την προσοχή στην κατάσταση των νέων σε ένα συγκεκριμένο πλαίσιο, το οποίο θα έχει ως αποτέλεσμα περισσότερη κατανόηση και προβληματισμό για την υπάρχουσα κατάσταση.

4.2. Δομή του έργου

Προκειμένου να διασφαλιστεί ότι το έργο παραμένει περίπλοκο αλλά ενδιαφέρον και φιλόξενο, οι σεναριογράφοι θα πρέπει να επιλέξουν μια δομή για το έργο.

Τα έργα αποτελούνται από πράξεις. Μέσα σε κάθε πράξη υπάρχουν πολλές σκηνές. Όταν γράφετε το έργο σας, πρέπει να αποφασίσετε ποιο είδος δομής θέλετε. Ως νέος θεατρικός συγγραφέας, μπορεί να θέλουν να ξεκινήσουν με μια απλή δομή, όπως ένα μονόπρακτο. Για το έργο μας προτείνουμε τους εξής δύο τρόπους δομής:

→ Μονόπρακτο: Το έργο συνεχίζεται σε όλη τη διαδρομή χωρίς διάλειμμα. Οι σεναριογράφοι εξακολουθούν να χρειάζονται ένα αφηγηματικό τόξο, αλλά μπορεί να έχουν λιγότερες ρυθμίσεις και σκηνές.

→ Δίπρακτο: Τα περισσότερα σύγχρονα έργα χρησιμοποιούν τη δομή των δύο πράξεων. Ένα έργο δύο πράξεων αποτελείται από δύο μέρη με ένα διάλειμμα ενδιάμεσα. Επιτρέπουν πιο σύνθετα σενάρια, καθώς το πλήρωμα μπορεί να στήσει μια νέα σκηνή κατά τη διάρκεια του διαλείμματος. Το κοινό εκτιμά ένα διάλειμμα, ώστε να μπορούν να τεντωθούν, να χρησιμοποιήσουν την τουαλέτα και να συζητήσουν την πρώτη πράξη μεταξύ τους.

4.3. Τα κύρια μέρη του σεναρίου

Εισαγωγή της κατάστασης και των χαρακτήρων

Το έργο μας θα είναι, όπως προαναφέρθηκε, περισσότερο ένα εννοιολογικό σύνολο οδηγιών για το πώς να εξερευνήσετε την έκφραση μέσω της ελάχιστης διατύπωσης και κυρίως μέσω της μορφής, του ήχου και της εικόνας.

Καθώς είναι η εισαγωγή της κατάστασης που αντιμετωπίζει κάθε σενάριο θα λειτουργήσει ως η πιο αφοσιωμένη μορφή διδασκαλίας για τους θεατές.

Είναι επίσης πολύ σημαντικό η εισαγωγή της κατάστασης και των χαρακτήρων να παρακινεί την ενεργό εμπλοκή του θεατή για τις ανάγκες του έργου μας.

Οι χαρακτήρες

Οι χαρακτήρες του έργου αποτελούν το βασικό μέσο έκφρασης των ηθοποιών.

Οι χαρακτήρες μπορεί να είναι:

1) Συγκεκριμένοι ρόλοι που προκαθορίζουν ιστορίες. Σε αυτήν την περίπτωση Κάπως αυτό το παρασκήνιο θα πρέπει να εισαχθεί και να ξεκαθαρίσει στον θεατή, όπως ορίζεται και αποφασίζεται από τους ερμηνευτές.

2) Αόριστες αναπαραστάσεις κοινωνικών ομάδων που γίνονται κατανοητές μέσω του τρόπου που δρουν στην υπόθεση της παράστασης αλλά δεν έχουν οριστικά χαρακτηριστικά. Αυτό το είδος χαρακτήρα δρα κυρίως σε προκαταλήψεις και προθέσεις των θεατών ή μπορεί να είναι απροσδιόριστο για τους θεατές.

3) Έννοιες. Μερικές φορές οι ερμηνευτές μπορεί να επιλέξουν να ενσαρκώσουν ιδέες, συναισθήματα ή έννοιες και όχι συγκεκριμένους χαρακτήρες, με πολλαπλά μέσα όπως ήχο, εικόνες, φωτογραφία ή σκηνικά.

Οι 3 Διαδρομές Εισαγωγής της Θεατρικής Κατάστασης και των Χαρακτήρων

Για να εισαγάγουμε την κατάσταση που αντιμετωπίζει το έργο καθώς και τους χαρακτήρες, οι σεναριογράφοι και οι ερμηνευτές, για τις ανάγκες του έργου μας, μπορούν να ακολουθήσουν τρεις βασικές διαδρομές:

1) Δώστε τον τόνο με αφηγητή: Εισάγεται αφηγητής της παραστατικής πράξης. Ο αφηγητής εισάγει τα κύρια θέματα αναφοράς του έργου στον θεατή. Ο αφηγητής μπορεί να λειτουργήσει ως βοήθημα για να εξηγήσει περαιτέρω και να παρακινήσει τον θεατή σε όλη τη διάρκεια του έργου χωρίς απαραίτητα να είναι σημαντικός ηθοποιός/χαρακτήρας στην πραγματική παράσταση. Ο αφηγητής έχει έναν ρόλο να εισάγει τους χαρακτήρες του έργου.

2) Η κατάσταση και οι χαρακτήρες δεν εισάγονται στην αρχή του έργου: Το έργο ξεκινά με το ίδιο το περιεχόμενο. Εάν η ομάδα επιλέξει αυτή τη διαδρομή, θα πρέπει να είναι

σίγουρο ότι σε όλη τη διάρκεια του έργου θα δίνει στοιχεία στο κοινό για να αφαιρέσει τις ιστορίες, τα κίνητρα και τις αναλογίες των χαρακτήρων.

3) Κάθε χαρακτήρας συστήνεται στην κατάστασή του: Σε αυτή τη διαδρομή οι σεναριογράφοι και οι ηθοποιοί δημιουργούν χαρακτήρες που μπορούν να συνειδητοποιήσουν την κατάστασή τους και να δράσουν μέσα από αυτήν. Αυτός μπορεί να θεωρηθεί ο πιο γνωστός τρόπος εισαγωγής της κατάστασης και των χαρακτήρων του έργου.

Σε κάθε περίπτωση, η εισαγωγή της κατάστασης πρέπει να περιλαμβάνει τα ακόλουθα στοιχεία:

Ρυθμίσεις: Πού διαδραματίζεται το παιχνίδι σας; Πώς προσθέτει αυτό στην ιστορία; Προσδιορίστε πώς η ρύθμιση επηρεάζει κάθε σκηνή ή χαρακτήρα και προσαρμόζει τα θέματα. Ο περιορισμός του αριθμού των διαφορετικών ρυθμίσεων διατηρεί το παιχνίδι σας σταθερό και βελτιώνει την παραγωγικότητά του. Σκεφτείτε πώς το πλήρωμά σας θα μπορούσε να μεταμορφώσει γρήγορα τη μια ρύθμιση σε μια άλλη. Η δημιουργία νέων σκηνικών είναι πιο περίπλοκη για τη σκηνή παρά για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση.

Χρόνος: Πότε γίνεται το έργο σας; Πρέπει να βρείτε έναν τρόπο να το μεταδώσετε αυτό στο κοινό, είτε μέσω αφήγησης, ενδυμασίας ή διαλόγου.

Έκθεση: Από νωρίς στο έργο σας, πρέπει να καθορίσετε ποιος, τι, πού, πότε και γιατί της πλοκής σας. Εάν έχετε μια κεντρική σύγκρουση στο έργο σας, αυτή μπορεί να είναι η ώρα να την παρουσιάσετε.

Το πρόβλημα

Κάθε παιχνίδι για να είναι ενδιαφέρον πρέπει να δημιουργεί πρόβλημα. Το πρόβλημα μπορεί να θεωρηθεί ως η πλοκή του παιχνιδιού.

Το πρόβλημα στην περίπτωσή μας θα ακολουθήσει τα θέματα ενδιαφέροντος που αφορούν την εμπειρία μιας παγκόσμιας πανδημίας.

Πιο συγκεκριμένα, αυτά είναι τα κύρια θέματα που προσδιορίζονται αυτού του εγχειριδίου:

→ Πώς επηρεάζει αυτό τη ζωή των νέων φοιτητών και εργαζομένων;

→ Πώς νιώθετε για αυτούς;

→ Πώς ζουν με όλους τους περιορισμούς;

→ Πώς κάνουν τις επιλογές τους;

→ Πώς αντιμετωπίζουν τις αντίθετες απόψεις;

→ Πώς αντιμετωπίζουν τις αρνητικές εικόνες για το πώς φαίνεται να συμπεριφέρονται οι νέοι; Αυτή η λίστα θα συμπληρωθεί με άλλα σχετικά ζητήματα που θίγουν οι ηθοποιοί και οι συμμετέχοντες στην ομάδα καταιγισμού ιδεών.

Η υπόθεση του έργου είναι τα γεγονότα που διαδραματίζονται και οδηγούν την όλη ιστορία, θέτοντας το πραγματικό πρόβλημα που πρέπει να αντιμετωπίσει η παράσταση. Ο σεναριογράφος θα πρέπει να αποφασίσει εάν θέλει το έργο να βασίζεται στην πλοκή, που σημαίνει ότι η ιστορία ωθεί τους χαρακτήρες από σκηνή σε σκηνή ή εστιασμένη στον χαρακτήρα, όπου οι ενέργειες των χαρακτήρων κατευθύνουν την ιστορία. Μπορούν, φυσικά, να επιλέξουν έναν συνδυασμό από τα δύο. Είτε έτσι είτε αλλιώς, πολλοί θεατρικοί συγγραφείς δημιουργούν μια πλοκή που οδηγεί στην ανάπτυξη χαρακτήρων.

Για να είναι το έργο ενδιαφέρον, είναι πολύ σημαντικό για τους σεναριογράφους να δημιουργήσουν μια «ανερχόμενη δράση», μια ανερχόμενη δράση είναι αυτό που έρχεται στη μέση του έργου, όπου ξεδιπλώνονται περισσότερα εμπόδια ή προκλήσεις. Η σύγκρουση μπορεί να βαθύνει έως ότου το έργο φτάσει στο αποκορύφωμα. Αυτή είναι η πιο τεταμένη στιγμή, συνήθως όταν οι χαρακτήρες αντιμετωπίζουν πλήρως τις συγκρούσεις.

4.4. Συμβουλές για σεναριογράφους

Το έργο είναι έργο τέχνης. Τα μέσα αυτού του είδους τέχνης είναι: οι διάλογοι, η έκφραση του σώματος, τα χρώματα, τα κοστούμια, το φόντο, οι ήχοι, η αφηγηματική διαδρομή.

Ο κύριος σκοπός ενός έργου τέχνης είναι να δημιουργήσει συναίσθημα στις καρδιές του κοινού. Στο θέατρο το συναίσθημα προέρχεται από μια μορφή σύγκρουσης, μια αντίθεση που εμφανίζεται στο δεύτερο μέρος του έργου. Η ιστορία του έργου δεν πρέπει να είναι επίπεδη, μονότονη. Για να δημιουργήσει έκφραση ή συναίσθημα, ο σεναριογράφος πρέπει να φρενάρει την κανονική εξέλιξη της ιστορίας, η οποία οδηγεί σε ένα τέλος που κανείς δεν πίστευε ότι θα ήταν δυνατό.

Ο σεναριογράφος είναι ένας αφηγητής που δουλεύει με εικόνες περισσότερο από λέξεις.

Το έργο πρέπει να είναι πιο οπτικό. Μπορεί να χρησιμοποιήσει μιμητές, χορευτικά ή χρωματικά σύμβολα.

Ο ήχος είναι επίσης μέρος του παιχνιδιού. Ο σεναριογράφος θα μπορούσε να χρησιμοποιήσει μουσική στο παρασκήνιο ή ήχους όπως σειρήνες ασθενοφόρου, ήχο τροχαίου ατυχήματος, βελόνα ή κάτι γλυκό όπως τραγούδι πουλιών ή ήχο από πτώση νερού. Η εικόνα που δημιουργείται και βλέπει το κοινό πρέπει να είναι περίπλοκη.

5. Οι Εμπειρίες των Συνεργατών CYT

5.1. Η Ελληνική Εμπειρία | Cyclisis

Το ελληνικό έργο Partner Cyclisis, μαζί με τη συνδεδεμένη ομάδα νέων του ASTO-We Communicate δημιούργησαν έναν πιο παραστατικό τρόπο δημιουργίας λεκτικά μίνιμαλ σεναρίων και πράξεων μεταφέροντας τη λογική του Επιτραπέζιου Παιχνιδιού Dixit στη διαδικασία κατασκευής του θεατρικού χώρου. Αυτή η δραστηριότητα προορίζεται να ακολουθηθεί πριν από την πραγματική διαδικασία συγγραφής σεναρίου, προκειμένου να βοηθήσει τη δημιουργική ροή της ομάδας και να βοηθήσει τον σεναριογράφο να κατανοήσει τους ηθοποιούς και τις θελήσεις της θεατρικής ομάδας.

Βήμα 0 | Παρασκευή

Η ομάδα καλείται να τραβήξει μερικές φωτογραφίες που εκφράζουν τα συναισθήματά της για την πανδημία, πώς βλέπουν το περιβάλλον τους και τι είχαν την ευκαιρία να εξερευνήσουν πιο προσεκτικά αυτό το διάστημα. Αφού οι συμμετέχοντες τραβήξουν αυτές τις φωτογραφίες, τις στέλνουν στους νέους εργαζόμενους οι οποίοι τις εκτυπώνουν σε κάρτες A5. Μόλις οι κάρτες A5 είναι έτοιμες, το παιχνίδι/το σενάριο πρόκειται να ξεκινήσει.

Βήμα 1 | Παίζοντας Dixit με εμπειρία

Κάθε άτομο παίρνει μπροστά του 6 φωτογραφίες που επιλέγονται τυχαία. Ένα άτομο από την ομάδα, ο αφηγητής, πρέπει να επιλέξει μια φωτογραφία και να την περιγράψει αόριστα μέσα από μια λέξη ή φράση, το θέμα θα πρέπει να έχει κάποια σχέση με τις καταστάσεις της πανδημίας. Στη συνέχεια, κάθε άτομο από την ομάδα προσπαθεί να βρει μια φωτογραφία από το πακέτο των 6 καρτών του που θα μπορούσε να ερμηνευτεί ως η λέξη ή η φράση που ορίζει ο αφηγητής. Στη συνέχεια συλλέγονται όλες οι φωτογραφίες. Στη συνέχεια, η διαδικασία συνεχίζεται άλλες 2 φορές. Στο τέλος έχουμε 3 πακέτα με κάρτες που περιγράφουν μια συγκεκριμένη λέξη ή συναίσθημα.

Βήμα 2 | Δημιουργία Storytelling Photography Gallery

Οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε 3 ομάδες ακολουθώντας τους 3 αφηγητές. Σε αυτή την ομάδα καλούνται να δημιουργήσουν μια εννοιολογική συλλογή φωτογραφιών με τις φωτογραφίες καθενός από τα τρία πακέτα να αφηγούνται μια ιστορία που σχετίζεται με τις έννοιες που ερμηνεύουν. Στο τέλος αυτού του βήματος οι τρεις ομάδες καταλήγουν σε 3 διηγήματα που ακολουθούν το μονοπάτι των φωτογραφιών.

Οι τρεις ιστορίες κατασκευάστηκαν γύρω από τις έννοιες:

- Θα σε ξαναδώ
- Φόβος

- Επανάσταση

Βήμα 3 | Προσποιούμεαι

Το τελευταίο μέρος του παιχνιδιού αποτελείται από μια παράσταση. Οι ομάδες μαζεύονται και προσπαθούν να βρουν έναν τρόπο να δημιουργήσουν μια ιστορία που να δένει τις 3 γκαλερί. Αφού το αποφασίσουν, δημιουργούν μια παράσταση που παίζεται και παρουσιάζεται/ ηχογραφείται σε βίντεο. Αυτό μέρος της παράστασης μπορεί να ακολουθεί τη δομή του improv playing ή του mumblecore theatre.

Βήμα 4 | Σενάριο

Μετά από αυτό το παιχνίδι, ο σεναριογράφος συγκεντρώνεται με μια μικρότερη ομάδα ηθοποιών και δημιουργεί τους πραγματικούς χαρακτήρες και την κατάσταση. Αποφασίζουν επίσης για την πιο χρήσιμη οδό εισαγωγής, πώς θα θέσουν το πρόβλημα και αν θα δώσουν ή όχι στο κοινό μια λύση ή θα θέσουν μια ερώτηση για περαιτέρω σκέψη.

Φωτογραφίες από την ελληνική δόση του έργου και επιλογή των ηθοποιών.





5.2. Η Κυπριακή Εμπειρία

Στις 29/5 είχαμε μια επιτυχημένη διαδικτυακή συνάντηση στο zoom με 32 νέους. Ο Jumbo συμμετείχε στη συνάντηση και καλωσόρισε τους συμμετέχοντες με ένα εμπνευσμένο μήνυμα. Συμμετείχαν μαθητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, φοιτητές, πτυχιούχοι ΑΕΙ.

Όλοι οι συμμετέχοντες συμμετείχαν ενεργά. 4-5 συμμετέχοντες εξέφρασαν τις ιδέες μικρών ομάδων. Μετά τη συνάντηση 3-4 συμμετέχοντες ενδιαφέρθηκαν τόσο πολύ και έστειλαν συγκεκριμένες ιδέες για το σενάριο.

Έχουμε περάσει όλες τις ιδέες στον σεναριογράφο, έναν ειδικό και καταρτισμένο ηθοποιό.

Υπάρχουν ιδέες για τη δημιουργία 5-6 σκηνών που καλύπτουν όλες τις πτυχές και τις περιοχές που έχουν πληγεί από την πανδημία.

- Οικογενειακή ζωή
- Κοινωνική ζωή
- Εκπαίδευση
- Εθελοντισμός
- Αλληλεγγύη μεταξύ των γενεών
- Το μέλλον

Υπάρχουν ιδέες για να βασιστεί το έργο σε μια οικογένεια 6-7 μελών (συμπεριλαμβανομένων των παππούδων και της γιαγιάς) και να δούμε πώς επηρεάστηκε το κάθε μέλος.

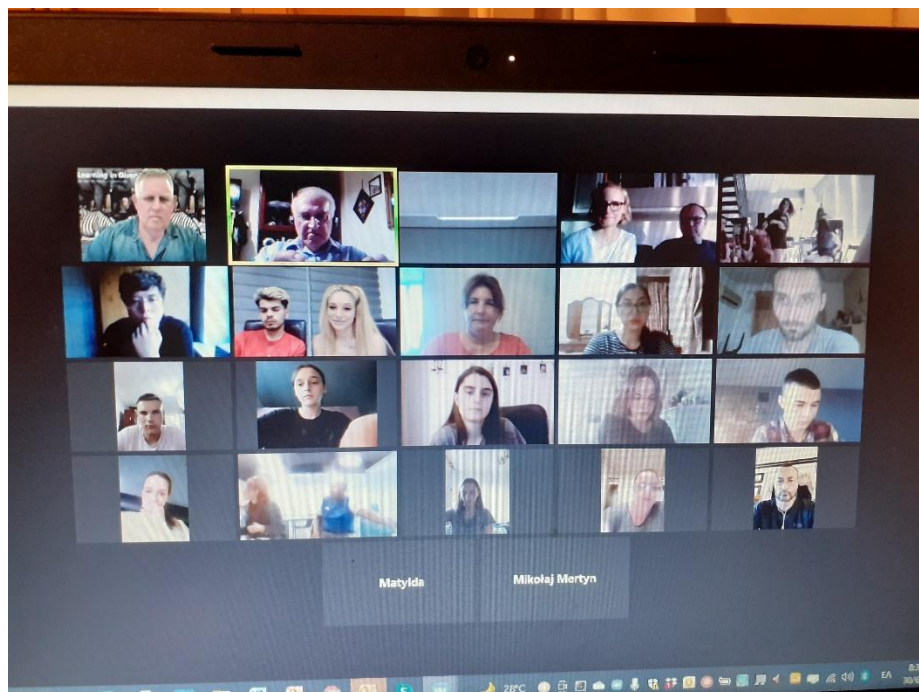
Ο σεναριογράφος θα μελετήσει τις ιδέες και τις προτάσεις και σε συνεννόηση με την ηγεσία θα αποφασίσει, ίσως και να συνδυάσει ιδέες.

Γενικά οι συμμετέχοντες τονίζουν τα εξής:

- Δεν είναι όλα αρνητικά (Μερικοί νέοι έχουν αναπτύξει χόμπι κ.λπ.)
- Οικογενειακή συνεργασία δυναμώνει - Περισσότερος χρόνος για να μιλήσετε ο ένας στον άλλον
- Ανησυχίες για συγγενείς (γονείς, παππούδες, γιαγιάδες, πολλή θλίψη)
- Κάθε άνθρωπος προσπαθεί να προστατεύσει τον εαυτό του-κάποιες φορές η αλληλεγγύη είναι σε χαμηλά επίπεδα και φαίνεται ότι αναπτύχθηκε ο εγωισμός.
- Ψυχολογική και σωματική υγεία σε πολύ κακά επίπεδα
- Αναπτύχθηκε η απομόνωση και η νεολαία υπέφερε πολύ.
- Η ζωή ανάποδα
- Διακοπή υγιεινών δραστηριοτήτων (αθλητισμός, απόλαυση της φύσης κ.λπ.)
- Υψηλά επίπεδα έντασης και άγχους
- Η απώλεια φίλων δημιούργησε πολλά προβλήματα στη νεολαία
- Πολλές ανησυχίες για την εκπαίδευση. Φόβοι για χαμηλά επίπεδα εκπαίδευσης
- Οι φόβοι για πτυχία στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση μπορεί να μην έχουν την ίδια αξία όσο με τη συμμετοχή σε κανονικά μαθήματα.
- Η νεολαία λείπει από τη σχολική ζωή και τις σχολικές δραστηριότητες
- Πολλοί φοιτητές που σπουδάζουν στο εξωτερικό επιστρέφουν στην πατρίδα τους με πολλές συνέπειες. Η απώλεια συναδέλφων για ανταλλαγή ιδεών για τα καθήκοντα.
- Η βία στην οικογένεια έχει αυξηθεί
- Η κατάθλιψη είναι σε υψηλά επίπεδα στους νέους
- Όλα τα μέλη της οικογένειας δεν ήξεραν πώς να αντιδράσουν στην πανδημία, πώς να περνούν το χρόνο τους στο σπίτι, πώς να αντιμετωπίζουν την ασφάλεια, πώς να συμπεριφέρονται ο ένας στον άλλο
- Τα ναρκωτικά και το κάπνισμα έχουν αυξηθεί μεταξύ των νέων
- Ορισμένοι νέοι αντιδρούν ενάντια στους κανόνες, και αυτό έχει αναπτύξει την αίσθηση στην κοινωνία ότι η νεολαία δεν είναι υπεύθυνη.

- Διαφορετικές απόψεις σχετικά με τον εμβολιασμό, πολλοί νέοι είναι κατά.
- Αυξήθηκε η ανεργία στους νέους (Κλείσιμο πολλών επιχειρήσεων κ.λπ.). Επίσης, οι θέσεις μερικής απασχόλησης έχουν αυξηθεί με χαμηλούς μισθούς.
- Η κοινωνική απομόνωση έχει γίνει σοβαρό πρόβλημα για τους νέους - οι φίλοι είναι πλέον λίγοι, η ανάπτυξη της εφηβείας είναι σε διαφορετικά επίπεδα και είδη
- Οι περισσότεροι νέοι που συμμετέχουν τονίζουν ότι η αλληλεγγύη όλων των γενεών είναι πολύ σημαντική. Ορισμένοι νέοι που ασκούν δραστηριότητες κατά της αλληλεγγύης θα πρέπει να απομονωθούν.
- Όλοι οι συμμετέχοντες έχουν τονίσει τη σημασία της αισιοδοξίας στην κοινωνία, η πανδημία θα περάσει με τη συνεργασία όλων.
- Κάποιοι τόνισαν ότι το έργο θα μπορούσε να τελειώσει με τον εμβολιασμό των νέων και μετά τον εμβολιασμό θα γίνουν Υπεράνδρες/γυναίκες, τερματίζοντας την πανδημία.
- Ορισμένοι νέοι εκφράζουν φόβο για παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων τους λόγω των πολλών καραντινών και άλλων μέτρων, συμπεριλαμβανομένου του εμβολιασμού.

Κάποιοι νέοι δημιούργησαν διαλόγους για τα παραπάνω. Ο σεναριογράφος θα αξιολογήσει τις ιδέες και θα αναπτύξει το έργο φυσικά κατόπιν συνεννόησης.



5.3. Η Ολλανδική Εμπειρία

Ο Ολλανδός εταίρος Participatie in Diversiteit (PiD) έπρεπε να ξεκινήσει τη διαδικασία με μια στρατηγική πρόσληψης νέων, ενώ δεν υπήρχε ομάδα. Η ιδέα ήταν να βρεθεί μια ομάδα περίπου 30 νέων που ήταν πρόθυμοι να μιλήσουν για το πώς αντιμετωπίζουν την κατάσταση σχετικά με τον Covid-19 και τα πολλά περιοριστικά μέτρα. Η ιδέα ήταν να επιλεγεί μια μικρότερη ομάδα που θα ήθελε πραγματικά να συμμετάσχει στο σχεδιασμό της παράστασης και ότι πιθανοί ηθοποιοί και ηθοποιοί θα προέκυπταν από αυτήν την ομάδα. Το προσχέδιο του σεναρίου θα γραφόταν με βάση αυτά τα δεδομένα και τις συνομιλίες με τους νέους. Το προσχέδιο θα υποβαλλόταν ξανά στη νεολαία για σχόλια και στη συνέχεια η τελική έκδοση θα χρησιμοποιηθεί για να συνεργαστεί με τους ηθοποιούς και τις ηθοποιούς για να διαμορφώσουν και να δημιουργήσουν την παράσταση.

Βήμα 1 Πρόσληψη και προετοιμασία

Ετοιμάστηκε ένα φυλλάδιο πρόσληψης νέων με πληροφορίες για το έργο και τι περιμένουμε από τους νέους. Αυτό το φυλλάδιο διανεμήθηκε σε οργανώσεις νεολαίας που είναι γνωστές σε εμάς και σε μια φιλική θεατρική ομάδα στο Zaandam. Μέσω αυτών των καναλιών έχουν δηλώσει το ενδιαφέρον τους 31 νέοι: 14 κορίτσια και 17 αγόρια. Αρκετοί νέοι έχουν μεταναστευτικό υπόβαθρο.

Εν τω μεταξύ, φτιάξαμε ένα κολάζ με τίτλους εφημερίδων και άρθρα εφημερίδων για τους νέους και τον Covid-19. Με βάση αυτό, συντάξαμε ένα ερωτηματολόγιο και ζητήσαμε από τους νέους να το απαντήσουν διαδικτυακά.

Βήμα 2 Ερωτηματολόγιο και απάντηση

Το ερωτηματολόγιο περιλάμβανε τις ακόλουθες ερωτήσεις:

1. Πώς επηρεάζει η πανδημία του κορωνοϊού τη ζωή σας;
2. Αναπολώντας τη ζωή πριν από τον κορωνοϊό, τι δεν μπορείτε πλέον να κάνετε τώρα και τι μπορείτε ακόμα να κάνετε;
3. Τι αγανακτείτε περισσότερο;
4. Τι βρίσκετε προβληματικό σχετικά με την τρέχουσα κατάστασή σας (σπίτι, δουλειά, σχολείο, σχέσεις κ.λπ.);

5. Υπάρχουν και πράγματα που σου αρέσουν αυτή τη φορά; Τι τότε?
6. Χρειάστηκε ποτέ να εξεταστείτε; Γιατί; Πόσο συχνά?
7. Πώς προσπαθείς να κρατήσεις τη ζωή λίγο διασκεδαστική;
8. Πότε πιστεύετε ότι η ζωή επέστρεψε στους κανονικούς ρυθμούς;
9. Ποιες χαλαρώσεις πιστεύεις ότι πρέπει να προηγηθούν τώρα;
10. Επίσης αναζητούνται 6 -8 νέοι που θέλουν να παίξουν ρόλο στη θεατρική παραγωγή. Πιστεύετε ότι αυτό είναι κάτι για εσάς;

Λάβαμε 18 απαντήσεις (από τις 31) και έχουμε ταξινομήσει τις απαντήσεις ανά ερώτηση και ανά ερωτώμενο.

Βήμα 3 Συνάντηση καταιγισμού ιδεών (σε ζουμ) με νέους

Στις 12 Ιουνίου προσκαλέσαμε τους ενδιαφερόμενους νέους για μια συζήτηση zoom σχετικά με το τι πιστεύουν οι νέοι ότι είναι γραμμένο και σκέφτονται για αυτούς και πώς βιώνουν οι ίδιοι αυτή την περίοδο. Δύο ερωτήσεις ήταν κεντρικές σε αυτή τη συζήτηση:

1. Πώς σας φαίνεται ο τίτλος της περασμένης εβδομάδας: «Πολλές οχλήσεις που προκαλούνται από ομάδες νέων. Η αστυνομία και η περιοχή ασφαλείας καλούν τους γονείς»
2. αν ήταν στο χέρι σας, ποια θέματα θα έπρεπε να ασχοληθούν με την θεατρική παράσταση για την εποχή της κορώνας και γιατί;

Αυτό είχε ως αποτέλεσμα:

Κύρια θέματα για το θέατρο:

- Κοινωνική απομόνωση, μοναξιά, προσωπική ταλαιπωρία
- επίγνωση του εαυτού του και του κοινωνικού του περιβάλλοντος και των συνανθρώπων του
- Διάλογος και επικοινωνία - σύγχυση και σαφήνεια
- Εκτίμηση και πράξη και όχι αναβολή
- Επιχειρηματικό πνεύμα και δημιουργικότητα σε δύσκολες καταστάσεις/καιρούς.

Θεματικές ιδέες για το θεατρικό έργο:

Το πιο σημαντικό σχόλιο από τους νέους είναι να προσπαθήσουν να δώσουν μια θετική τροπή στο θεατρικό παιχνίδι στην εποχή της κορώνας. Αφήστε το αρνητικό όσο το

δυνατόν περισσότερο στο παρασκήνιο και μετατρέψτε το σε λύσεις = χιούμορ με ρεαλιστικό μήνυμα. Αφήστε το τραγούδι του εμβολίου να επιστρέψει.

- Κοινωνικές πτυχές της ζωής: οικογενειακή ζωή, συμπεριφορά, χρόνος, χόμπι, μελέτη, αθλητισμός, νέοι, σχέσεις γειτονιάς και αλληλεγγύη
- Εκπαίδευση & Καριέρα: Διαδικτυακή, καμία σωματική επαφή με δάσκαλο, συμμαθητές, εργοδότη
- Lock Down - Κοινωνική απομόνωση - κατανόηση και αλληλεγγύη με μοναχικούς ανθρώπους, για παράδειγμα. Είσαι μόνος ή όχι!
- Διάλογος και επικοινωνία: σύγκυση μεταξύ των ανθρώπων κατά την ανακοίνωση μέτρων και ο ρόλος των μέσων ενημέρωσης, η πολιτική και ο αντίκτυπος των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.
- Αμφιβολίες και φόβοι για τους εμβολιασμούς
- Μαθαίνοντας να εκτιμάς τη στιγμή, να κάνεις και να μην καθυστερείς
- Απώλεια αγαπημένων προσώπων και συνέπειες για όσους μένουν πίσω
- Πολλές διαδικτυακές απάτες
- Οικονομικές συνέπειες - απώλεια εργασίας, δική σας επιχείρηση

Βασικό μήνυμα:

Μαζί θα το ξεπεράσουμε. σκεφτείτε με όρους πιθανοτήτων και λύσεων και μην μένετε κολλημένοι στα αρνητικά. Μείνετε σε διάλογο, όπου χρειάζεται δείξτε αλληλεγγύη με τον συνάνθρωπό σας.

Τίτλος πρότασης για θεατρική παραγωγή:

1. ΙΟΣ Ή ΑΛΛΑΓΗ
2. ΥΟΥ SUIS CORONA
3. ΜΕΤΩΠΙΟ ΣΤΕΦΑΝΟΥ
4. ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ COONA
5. ΠΕΣΩ ΚΑΙ ΟΡΘΟΣ
6. ΤΕΛΕΙΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΡΧΙΣΑΤΕ
7. ΜΗ ΜΑΣ ΞΕΧΝΑΤΕ
8. ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΕΔΩ

Βήμα 4 Επιλογή ηθοποιών

Έντεκα από τους δεκαοκτώ που απάντησαν στο ερωτηματολόγιο δήλωσαν ότι μπορεί να ενδιαφέρονται να παίξουν κάποιο ρόλο στην παράσταση. Εξ αυτών οι έξι παρέμειναν μετά από περαιτέρω ενημέρωση.

Τους κάναμε τις παρακάτω ερωτήσεις σε μια συνέντευξη με zoom

Σκεφτείτε έναν προκλητικό τίτλο για τη θεατρική παράσταση και σκεφτείτε τι είδους ρόλο θα θέλατε να παίξετε σε αυτήν και γιατί;

Σκεφτείτε έναν δημιουργικό τρόπο για να παρουσιάσετε τον εαυτό σας στους άλλους σε 3 λεπτά (μπορεί να είναι οτιδήποτε: βίντεο, γήπεδο, ραπ, κολάζ, σχέδιο, χορός κ.λπ.)

Τα κρίνουμε με βάση τα ακόλουθα σημεία ενδιαφέροντος:

- μιμηθείτε τις διαθέσεις
- Μίμηση συναισθημάτων
- ενσυναίσθηση με το ρόλο (δραματικό, μιούζικαλ, χιούμορ, κ.λπ.)
- όχι πολύ δραματικό
- Λάμψη (χάρισμα)
- Λάμψη (ειλικρινής)
- Εμφάνιση (προσωπικά ελκυστική)



- Παραμένετε πιστοί στον εαυτό σας (όχι αναγκαστικά, φτιαγμένα, φυσικά)
- Ενδιαφέρον για τον σκηνοθέτη, επικοινωνία

5.4. Η Ρουμανική Εμπειρία

Η Euro Adult Education Association επέλεξε το Πολιτιστικό Κέντρο Drajna και το Δευτεροβάθμιο Σχολείο Drajna ως εταίρους για την υλοποίηση του Covid -19 Youth Theatre Project στη Ρουμανία. Έχουμε μια όμορφη εμπειρία μαζί σε πολλά άλλα επιτυχημένα έργα.

Πραγματοποιήσαμε τρεις συναντήσεις πρόσωπο με πρόσωπο με νέους συν μία για την επιλογή των ηθοποιών. Όλοι οι συμμετέχοντες είναι από τη γύρω περιοχή. Εκείνη τη στιγμή που δεν υπήρχαν κρούσματα Covid 19 στην Ντράινα. Κυρίως επικοινωνούμε με τους νέους μέσω τηλεφώνου παρά τη δημοσιότητα που κάναμε και το φυλλάδιο στο διαδίκτυο. Είχαμε επίσης ένα άρθρο εφημερίδας για το έργο στο «ZiarulPloiesti» που δημοσιεύτηκε στις 13-19 Μαΐου.

Συνάντηση 1 - Προκαταρκτική συζήτηση και πρόσληψη

Συγκεντρώσαμε μια ομάδα 25 νέων, ηλικίας μεταξύ 14 και 22 ετών. Σε αυτή τη συνάντηση παρουσιάσαμε τους στόχους του έργου, την ομάδα στόχο και τον ρόλο των νέων στο έργο. Οι νέοι ήταν περιέργοι πώς λειτουργεί ένα ευρωπαϊκό έργο. Απαντήσαμε σε ερωτήσεις σχετικά με αυτό. Αφού παρουσιάσαμε ο ένας τον άλλον και ικανοποιήθηκαν όλες οι περιέργειες, συζητήσαμε για τις εμπειρίες και τα συναισθήματα όλων για την κρίση του Covid 19.

Κάναμε στους νέους μερικές ερωτήσεις ως αφετηρία για τη συζήτηση όπως:

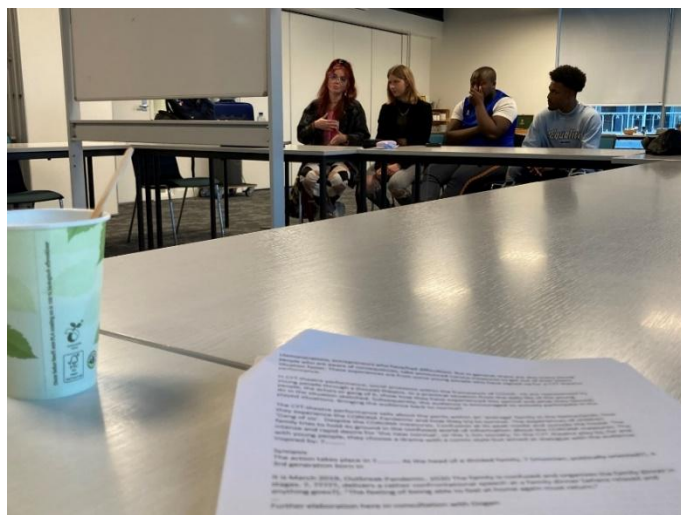
Η πανδημία του κορωνοϊού επηρέασε τη ζωή σας με καλό ή κακό τρόπο;

Τι δεν μπορούσατε να κάνετε κατά τη διάρκεια της πανδημίας που σας αναστάτωσε περισσότερο;

Πώς σας επηρεάζει η πανδημία τώρα (στο σχολείο, τις σχέσεις σας στο σπίτι, τη δουλειά σας κ.λπ.);

Υπάρχουν κάποια αποτελέσματα, καλά ή κακά, για την οικογένειά σας ή τους φίλους σας;

Τι θέλετε να βελτιώσετε στη ζωή σας μετά το πέρας της πανδημίας;



Φύγαμε από τη συνάντηση με εργασία: όλοι θα έρθουν στην επόμενη συνάντηση με μια πραγματική ιστορία προσωπική ή όχι, αλλά σχετική με τον Covid 19.

Συνάντηση 2 - Καταιγισμός ιδεών

Ήταν μια όμορφη μέρα και έτσι πήραμε τις καρέκλες και βγήκαμε έξω στην αυλή του σχολείου. Όλοι παρουσίασαν τις ιστορίες τους. Τους σημειώσαμε. Σε αυτό το στάδιο δεν κάναμε τίποτα για να παρέμβουμε στις ιστορίες των νεαρών. Απλώς τους σημειώσαμε και τους ενθαρρύνουμε να μιλήσουν ελεύθερα. Προσπαθήσαμε να δημιουργήσουμε μια αγροτική ατμόσφαιρα.

Κάτι ήταν κοινό σε όλες τις ιστορίες: ήταν μόνο ένας πρωταγωνιστής. Αυτός άλλοτε ήταν ο ίδιος ο νεαρός, άλλοτε φίλος.

Δεν ήταν όλες οι ιστορίες θλιβερές. Κάποιοι είχαν αίσιο τέλος.

Τα κύρια θέματα των ιστοριών των νέων ήταν:

Διαδικτυακό σχολείο

Έχασαν τις δουλειές των γονιών τους

Περισσότερος χρόνος για προσωπική ανάπτυξη

Όχι συναντήσεις με φίλους

Είναι όλοι χαρούμενοι που ζουν στην εξοχή

Φίλοι ή συγγενείς που έχουν πεθάνει

Συνάντηση 3 - Το σκίτσο του έργου

Σε αυτό το σημείο ξεκινάμε να συζητάμε τις ιστορίες από την προηγούμενη συνάντηση. Καταρχήν αφαιρέσαμε τα άσχετα ή τα επαναλαμβανόμενα. Στο τέλος είχαμε πέντε καλές ιστορίες που καταλήξαμε ότι θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν σε ένα θεατρικό έργο.

Οι πέντε ιστορίες είχαν το εξής περιεχόμενο:

Πρώτα είναι η ιστορία μιας επιτυχημένης τραγουδίστριας πριν από την πανδημία, που ξέσπασε.

Το δεύτερο αφορά ένα αγόρι που παράτησε το σχολείο, είχε προβλήματα με το αλκοόλ και τα ελαφριά ναρκωτικά, το οποίο αναγκάστηκε από τους κανονισμούς να ζήσει για ένα χρόνο μέσα με τους γονείς του. Επανεξετάζει τη ζωή του και γίνεται καλύτερος άνθρωπος.

Το τρίτο αφορά ένα αγόρι και ένα κορίτσι, πρώην συναδέλφους του σχολείου, που προσπάθησαν να δημιουργήσουν οικογένεια, βρήκαν δουλειά και ένας πεθαίνει από τη μόλυνση από τον Covid 19.

Το τέταρτο μιλάει για μια κοπέλα, που άνοιξε μια επιχείρηση, μια παμπ, την έκλεισε η πανδημία και θέλει να την ανοίξει ξανά.

Το πέμπτο είναι για ένα κορίτσι που φοιτά σε ιατρική σχολή και πρέπει να πάει εθελοντικά σε ένα νοσοκομείο για τον Covid, η ιστορία της είναι για το τι βλέπει εκεί.

Με βάση αυτό καταλήξαμε στους χαρακτήρες. Δημιουργήσαμε το προφίλ τους, το ιστορικό τους, τα ονόματά τους και τις μεταξύ τους σχέσεις.

Μαζί στήσαμε τη σκηνή και την κύρια πορεία δράσης στο έργο. Συζητήσαμε επίσης για τα κοστούμια, το φόντο, το όνομα της παράστασης. Αποφασίσαμε να χωρίσουμε τη δράση σε δύο πράξεις.

Συνάντηση 4 - Επιλογή ηθοποιών

Σε κάθε συνάντηση ζητούσαμε από τους νέους να σκεφτούν να παίξουν σε αυτό το έργο. Έτσι, προσκαλέσαμε όλους να έρθουν σε αυτή την τελική συνάντηση και προσκαλέσαμε επίσης έναν καθηγητή Αγγλικής Γλώσσας για να μας βοηθήσει να κάνουμε μια καλύτερη επιλογή.

Παρόλα αυτά, δοκιμάσαμε πρώτα τις δεξιότητές τους στην υποκριτική:

Έκφραση συναισθημάτων

Λεξικό



γορα και φυσικά

ονία στα Αγγλικά. Στο τέλος
ην παράσταση.



5.5. Η Πολωνική Εμπειρία

Το πολωνικό μοντέλο δουλειάς βασίζεται στις παραδοχές της θεατρικής παραγωγής, τις οποίες έχουμε φέρει από τη δουλειά στα θέατρα της Βαρσοβίας, του Λοτζ και της Λέγκνιτσα. Η πρώτη φάση είναι μια προσπάθεια απάντησης σε δύο ερωτήματα: Γιατί; και πώς?

Για να το θέσω απλά, γιατί θέλουμε να πραγματοποιήσουμε αυτή την παράσταση και πώς θέλουμε να υλοποιήσουμε;

Στην περίπτωση της πρώτης ερώτησης, η απάντηση είναι προφανής, που επιβάλλεται από την ίδια τη φύση του έργου - θέλουμε να μιλήσουμε για την πανδημία μέσω των νέων, για περιόδους απομόνωσης και κλεισίματος.

Η απάντηση στο δεύτερο ερώτημα είναι πολύ πιο δύσκολη γιατί το πώς θέλουμε να το κάνουμε εξαρτάται από το κείμενο που θα παραχθεί. Γι' αυτό αποφασίσαμε μέσα στην ομάδα ότι πρέπει να διαλέξουμε τη φόρμα, αν θα ακολουθήσουμε τον δρόμο των διαφορετικών επιπέδων που ακολουθούν το ένα το άλλο ή οι πλοκές που τρέχουν παράλληλα και αλληλένδετα.

Ορίζουμε ένα *etude* σε αυτή την περίπτωση ως μια μικρή ιστορία, με έναν ξεχωριστό χαρακτήρα, ο οποίος αφηγείται τις εμπειρίες του/της. Αφήσαμε την επιλογή της φόρμας μέχρι να επιλεγεί η τελική σύνθεση της ομάδας.

Το δεύτερο θέμα ήταν η επιλογή της ομάδας, εκτός από τα κριτήρια του έργου Erasmus+, υιοθετήσαμε το κριτήριο της μη συμμετοχής φοιτητών δραματικών σχολών ή νέων επαγγελματιών ηθοποιών. Εστιάζουμε σε ανθρώπους που θέλουν να εκφραστούν μέσα από το θέατρο, ανεξάρτητα από την προηγούμενη εμπειρία τους. Ωστόσο, πρέπει να είναι πρόθυμοι να βρίσκονται στη σκηνή στο προσκήνιο και να έχουν σωστή λεξικό.

Και το τελευταίο πράγμα είναι να παρέχουμε στην ομάδα μας επαγγελματική υποστήριξη κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων.

Αυτό σημαίνει τη διεξαγωγή εργαστηρίων με μια ομάδα νέων σχετικά με την υποκριτική, τη σκηνική κίνηση, τη χρήση φωνής στη σκηνή και τη σωστή λεξικό.

Βήμα 0 | Παρασκευή

Πληροφορίες σχετικά με την πρόσληψη για το έργο CYT αναρτήθηκαν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και στείλαμε επίσης φυλλάδια σε σχολεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και πολιτιστικά κέντρα.

Όσοι ήθελαν προσκλήθηκαν σε μια συνάντηση, η οποία πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα θεάτρου της Στέγης της Λογοτεχνίας στο Λοτζ. Αφού τελείωσε το οργανωτικό μέρος της συνάντησης, πραγματοποιήσαμε μια συνεδρία καταιγισμού ιδεών. Κάθε συμμετέχων έπρεπε να απαντήσει στις ακόλουθες ερωτήσεις:

- 1) Με τι συνδέετε τη λέξη COVID-19;
- 2) Ποιες αρνητικές επιπτώσεις προκάλεσε η πανδημία του COVID-19;
- 3) Ποιες θετικές επιπτώσεις προκάλεσε η πανδημία COVID-19;
- 4) Ποιο ήταν το μεγαλύτερο μείον ή συν στην εκμάθηση στο διαδίκτυο;
- 5) Για τι θα θέλατε να μιλήσουμε σε αυτή την παράσταση;
- 6) Γιατί θέλετε να συμμετάσχετε σε αυτό το έργο;



Χωρίσαμε επίσης τους συμμετέχοντες στο έργο σε δύο ομάδες:

- μια ομάδα ηθοποιών,
- ομάδα παραγωγής.

Η υποκριτική ομάδα είναι υπεύθυνη για τη δημιουργία του σεναρίου και των σκηνικών χαρακτήρων και την εκτέλεση του έργου.

Η ομάδα παραγωγής είναι υπεύθυνη για την προετοιμασία: σκηνογραφία, κοστούμια, σκηνικά, φωτισμοί, ήχος, ηχογράφηση της παράστασης και συζήτηση με το κοινό μετά την παράσταση.

Πραγματοποιήθηκαν επίσης τα πρώτα θεατρικά εργαστήρια για τους συμμετέχοντες του έργου. Οι νέοι ηθοποιοί εξοικειώθηκαν με τα στοιχεία της σκηνικής κίνησης και τους τρόπους έκφρασης των συναισθημάτων τους μέσω της γλώσσας του σώματος





Βήμα 2 | Δημιουργία σκηνικού κειμένου

Ο Rafał Zięba, δραματουργός του θεατρικού έργου COVID-19, ρώτησε τους συμμετέχοντες στο εργαστήριο: Ποια προσωπική ιστορία θέλετε να πείτε για την πανδημία COVID-19; Πώς σας επηρέασαν η πανδημία και το lockdown; Πώς άλλαξε ο κόσμος σου; Οι συμμετέχοντες έπρεπε να απαντήσουν γραπτώς σε αυτές τις ερωτήσεις.

Με βάση αυτά τα κείμενα θα αναπτυχθεί ο θεατρικός συγγραφέας μαζί με μια ομάδα νέων.

Ένα σκηνικό κείμενο. Στη συνέχεια θα πραγματοποιήσουν μαζί τους μια δραματουργική αναθεώρηση του κειμένου, η οποία περιλαμβάνει την προσαρμογή του κειμένου στις απαιτήσεις της παράστασης και την ηχογράφιση του.

Ο δραματουργός και ο καλλιτεχνικός διευθυντής θα δουλέψουν με την ομάδα για το τελικό σχήμα του.

Η παράσταση.

Η μέθοδος μας δεν βασίζεται στην αφήγηση μιας φανταστικής ιστορίας, αλλά στην αφήγηση ντοκιμαντέρ. Αυτό σημαίνει ότι δεν παρεμβαίνουμε στο κείμενο που γράφουν οι νέοι, κάνουμε μόνο δραματουργικές και σκηνογραφικές προσαρμογές.

Θέλουμε ο θεατής να είναι παρατηρητής συμμετέχοντας στις εμπειρίες των νέων κατά τη διάρκεια της πανδημίας.

Εν κατακλείδι:

1) Το σενάριο προορίζεται να είναι μια αληθινή καταγραφή, των συναισθημάτων, των εμπειριών, των σκέψεων των νέων σε μια περίοδο απομόνωσης, εγκλεισμού και αποκλεισμού από την κοινωνική ζωή.

2) Το έργο μας θα είναι ανέβασμα επιπλέον, που θα διαδραματίζεται στις αίθουσες των βασικών χαρακτήρων του έργου, που παίζουν νέοι ηθοποιοί.

Οι διάλογοι θα βασίζονται σε πραγματικές συνομιλίες, email, μηνύματα κειμένου που έστειλαν οι συμμετέχοντες σε φίλους και γνωστούς τους κατά τη διάρκεια του lockdown, κατάλληλα προσαρμοσμένα ώστε να μην παραβιάζουν την ιδιωτική ζωή κανενός ή να πληγώνουν τα συναισθήματά τους.

Βήμα 3 | Πραγματοποίηση

Το επόμενο μέρος της διαδικασίας θα είναι θεατρικά εργαστήρια, που θα ξεκινήσουν τον Σεπτέμβριο του 2021. Μια φορά την εβδομάδα η ομάδα υποκριτικής θα έχει μαθήματα λεξικής, εκπομπής φωνής, σκηνικής κίνησης κ.λπ., με επικεφαλής επαγγελματίες ηθοποιούς και τραγουδιστές από τα θέατρα του Λοτζ και την Όπερα του Λοτζ. Τον Σεπτέμβριο θα γίνουν και πρόβες για την παράσταση, οι οποίες θα γίνονται εναλλάξ με θεατρικά εργαστήρια.

Σε αυτές τις πρόβες θα συμμετέχει και η ομάδα παραγωγής, η οποία πρέπει να επεξεργαστεί διακοσμητικά για την παράσταση, κοστούμια, φωτισμούς, ηχητικό σύστημα και να ελέγξει τις δυνατότητες ηχογράφησης της παράστασης. Πρέπει επίσης να δοκιμάσουν στην πράξη πώς θα λειτουργήσουν οι διάφορες τεχνικές λύσεις στη σκηνή κατά τη διάρκεια της παράστασης, για παράδειγμα μια μεγάλη οθόνη τοποθετημένη πίσω από τους ηθοποιούς, στην οποία θα προβάλλονται εικόνες.

6. Πρότυπο

Πρότυπο για να καθοδηγήσει τους σεναριογράφους και να δημιουργήσει μια ομοιομορφία στην παρουσίαση των τελικών πέντε σεναρίων.

Δείγμα σεναρίου

ΕΝΑ ΣΚΗΝΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Ένα έργο σε πράξη(εις)

Με

Συγγραφέας(οι)

Τίτλος

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

ΟΝΟΜΑ, ΗΛΙΚΙΑ, ΧΩΡΑ

ΟΝΟΜΑ, ΗΛΙΚΙΑ, ΧΩΡΑ

ΟΝΟΜΑ, ΗΛΙΚΙΑ, ΧΩΡΑ

ΧΡΟΝΟΣ

ΗΛΙΚΙΑ, ΕΠΟΧΗ, ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ, ΩΡΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΘΕΣΗ

ΣΕ ΔΥΟ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΥΣ ΕΞΗΓΗΣΤΕ ΤΙ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ. ΓΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ:

Το στενό και ακατάστατο γραφείο του Literary Manager της Carol σε ένα καθιερωμένο θέατρο στο Theater Row, στη Νέα Υόρκη

Τα σενάρια στοιβάζονται στο γραφείο και στο πάτωμα. Ντουλάπες αρχείων και βιβλιοθήκες επενδύουν στους τοίχους μαζί με αφίσες θεάτρου και αναμνηστικά. Υπάρχει ένα μικρό παράθυρο. Το δωμάτιο έχει την αίσθηση ενός μη ανόητου, ενεργού χώρου όπου γίνεται πολλή δουλειά σε καθημερινή βάση.

Σκηνή #: Τίτλος της σκηνής

ΑΝ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΟ ΑΝ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΣΑΣ ΕΧΕΙ ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΣΜΕΝΟ ΔΙΑΛΟΓΟ

ΕΙΣΑΓΕΤΕ ΕΔΩ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΣΑΣ ΓΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ ΣΑΣ.

Π.Χ:

Ο χαρακτήρας 1 αισθάνεται απομονωμένος και μόνος στην υπόθεση της παγκόσμιας πανδημίας όταν βρίσκει ένα ενδιαφέρον διαδικτυακό φόρουμ και αρχίζει να μιλάει με ανθρώπους με βάση το ενδιαφέρον τους για τον χορό μπαλέτου.

Οδηγός για ηθοποιό: Αυτοσχεδιάστε μια σκηνή όπου μιλάτε με άτομα από αυτό το φόρουμ και μοιράζεστε πώς σας έχουν επηρεάσει. ΒΑΣΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΔΕΙΤΕ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ:

(Η ΚΑΡΟΛ κάθεται στον υπολογιστή της. Μουρμουρίζει στον εαυτό της σαν

Ο RICHARD μπαίνει αθόρυβα

[Εναλλακτική για εξωτερικές κατευθύνσεις]

Η ΚΑΡΟΛ κάθεται στον υπολογιστή της. Μουρμουρίζει στον εαυτό της ως

Ο RICHARD μπαίνει αθόρυβα

RICHARD

Πώς πάει, Κάρολ; Δεν ακούγεσαι τόσο καλά.

ΚΑΛΑΝΤΑ

Οχι δεν είμαι. Έχω μπλέξει με το Word, αλλά δεν έχω καταλάβει πώς να το κάνω να λειτουργήσει για τη μορφοποίηση ενός σεναρίου αναπαραγωγής.

RICHARD

Ναι, ο δισεκατομμυριούχος Bill και τα παιδιά του δεν κάνουν εύκολο να φτιάχνουν έργα, σωστά;

ΚΑΛΑΝΤΑ

Ναι.

RICHARD

Ξέρω ότι είναι περίεργο για μένα να το προσφέρω, αλλά ίσως θα μπορούσα να το δοκιμάσω σε ένα σενάριο -- κάπως μια "κρουαζιέρα με ταρακούνημα". Μπορεί ακόμη και να μας βοηθήσει να λύσουμε τις συγκρούσεις μας...

(Ο RICHARD παίρνει το ποντίκι από την Κάρολ και τρυπάει για λίγα δευτερόλεπτα)

Λοιπόν, φτιάχνετε πραγματικά ένα πρότυπο για τη συγγραφή θεατρικών έργων, ε;

ΚΑΛΑΝΤΑ

Προσπαθώ να ...

RICHARD

Αυτά τα στυλ μορφής θέλετε, σωστά; χαρακτήρας, -

(Η CAROL δείχνει την οθόνη του υπολογιστή)

ΚΑΛΑΝΤΑ

(Διαβάζοντας από την οθόνη)

-- Διάλογος, επικεφαλίδα σκηνής, τέλος, τίτλος, στοιχεία επικοινωνίας, εσωτερικές και εξωτερικές σκηνοθετικές οδηγίες, δράση ...

RICHARD

Γεια, μπορείς να τελειώσεις μας προτάσεις μου. Δυνατά πράγματα. Μιλώντας για δράση: αυτό θα μας ξαναφέρει μαζί και σε καλό δρόμο;

(ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ)

ΤΕΛΟΣ ΣΚΗΝΗ ΤΕΛΟΣ ΣΚΗΝΗ

7. Παραρτήματα

7.1. Σύνοψη των πέντε σεναρίων εταιρών

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

ΕΝΑ ΣΚΗΝΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Θεατρικό έργο σε 6 πράξεις

Με

Η ομάδα Cyclisis

Βιώνοντας την Πανδημική Εμπειρία

9 Αυγούστου 2021

ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

Εργαζόμενος Υγείας, Ηλικία προς απόφαση, Ελλάδα

Αρνητής της Πανδημίας, Ηλικία που θα αποφασιστεί, Ελλάδα

Δύσπιστος, Ηλικία που θα αποφασιστεί, Ελλάδα

Φοβάται, Ηλικία που θα αποφασιστεί, Ελλάδα

Αστοχία, Ηλικία που θα αποφασιστεί, Ελλάδα

Προσοχή, Ηλικία που αποφασίζεται, Ελλάδα

ΧΡΟΝΟΣ

Πριν από την Πανδημία μέχρι σήμερα και προς το μέλλον.

ΣΚΗΝΑ/ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΟ:

Μάσκες, Αντισκεπτικιστικά, Τσάντες παντοπωλείου, Εξωτερικά είδη, Πιτζάμες, Παλιά Τηλεόραση, Χαρτοταινία, Smartphone

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ

Η σκηνή χωρίζεται σε 8 μεγάλα τετράγωνα σε 2 μεγάλες γραμμές των 4. Στην αρχή όλα τα τετράγωνα είναι άδεια εκτός από το πάνω δεξιά τετράγωνο που έχει μια παλιά τηλεόραση. Οι ηθοποιοί στέκονται στο περιθώριο. Τα τετράγωνα έχουν μικρές λεπτομέρειες που δείχνουν ότι τα 3 πρώτα σε κάθε γραμμή είναι ιδιωτικοί χώροι ενώ τα τελευταία στα δεξιά κάθε γραμμής αντιπροσωπεύουν τη δημόσια σφαίρα. Η επάνω δεξιά αντιπροσωπεύει την κυβερνητική εξουσία και η κάτω δεξιά αντιπροσωπεύει τον φυσικό, εξωτερικό δημόσιο χώρο.

ΣΚΗΝΗ 1- Πριν την Πανδημία

Κενή σκηνή, με τον ήχο του ραδιοφώνου οι ηθοποιοί μπαίνουν και πατούν στις γραμμές που χωρίζουν τα τετράγωνα. Αλληλεπιδρούν σωματικά. Η σκηνή τελειώνει ξαφνικά με την

παύση του ραδιοφώνου και οι ηθοποιοί παραμένουν ακίνητοι. Ένας ηθοποιός μιλάει εν συντομία. Τα φώτα σβήνουν ή η αυλαία της σκηνής κλείνει

ΣΚΗΝΗ 2 – Γνωριμία με τον ιό

Η κουρτίνα ανοίγει/ανάβει τα φώτα. Σε κάθε μια από τις πλατείες ένας ηθοποιός στέκεται ακίνητος. Από την πάνω δεξιά πλατεία ακούγονται κυβερνητικές ανακοινώσεις για το γεγονός ότι ο κορωνοϊός έφτασε στην Ελλάδα με προτάσεις για μέτρα δημόσιας υγείας. Οι ηθοποιοί αρχίζουν να ενεργούν στην ανακοίνωση διαφορετικά με βάση τους διαφορετικούς χαρακτήρες τους. Η σκηνή τελειώνει ξαφνικά με την παύση της τηλεόρασης και οι ηθοποιοί παραμένουν ακίνητοι. Ένας διαφορετικός ηθοποιός μιλάει εν συντομία. Τα φώτα σβήνουν ή η αυλαία της σκηνής κλείνει.

ΣΚΗΝΗ 3- Τα πρώτα Μέτρα

Η κουρτίνα ανοίγει/ανάβει τα φώτα. Σε κάθε μια από τις πλατείες ένας ηθοποιός στέκεται ακίνητος. Από την πάνω δεξιά πλατεία, η κυβέρνηση ανακοινώνει ότι ο κορωνοϊός έχει επηρεάσει πολλά άτομα και πλησιάζει το lockdown. Λαμβάνονται τα πρώτα μέτρα απομόνωσης. Οι ηθοποιοί αρχίζουν να ενεργούν στην ανακοίνωση διαφορετικά με βάση τους διαφορετικούς χαρακτήρες τους. Στην πλειονότητά τους παραμένουν στις πλατείες/ στα σπίτια/ στους χώρους απομόνωσής τους. Η σκηνή τελειώνει ξαφνικά με την παύση της τηλεόρασης και οι ηθοποιοί παραμένουν ακίνητοι. Ένας διαφορετικός ηθοποιός μιλάει εν συντομία. Τα φώτα σβήνουν ή η αυλαία της σκηνής κλείνει.

ΣΚΗΝΗ 4- Ηρεμία

Η κουρτίνα ανοίγει/ανάβει τα φώτα. Σε κάθε μια από τις πλατείες ένας ηθοποιός στέκεται ακίνητος. Από την πάνω δεξιά πλατεία η κυβέρνηση ανακοινώνει ότι ο κορωνοϊός δεν πρόκειται να επηρεάσει τον τουρισμό το καλοκαίρι. Οι ηθοποιοί αρχίζουν να ενεργούν στην ανακοίνωση διαφορετικά με βάση τους διαφορετικούς χαρακτήρες τους. Στην πλειοψηφία τους βγαίνουν από τις πλατείες τους και προς τον δημόσιο χώρο. Η σκηνή τελειώνει ξαφνικά με την παύση της τηλεόρασης και οι ηθοποιοί παραμένουν ακίνητοι. Ένας διαφορετικός ηθοποιός μιλάει εν συντομία. Τα φώτα σβήνουν ή η αυλαία της σκηνής κλείνει.

ΣΚΗΝΗ 5- Τα μεγάλα Lockdowns

Η κουρτίνα ανοίγει/ανάβει τα φώτα. Σε κάθε μια από τις πλατείες ένας ηθοποιός στέκεται ακίνητος. Από την πάνω δεξιά πλατεία η κυβέρνηση ανακοινώνει ότι ο κορωνοϊός βρίσκεται στην κορύφωσή του. Οι ανακοινώσεις αλληλοκαλύπτονται και οι ήχοι θανάτου, απελπισίας, δυσπιστίας και πανικού είναι εμφανείς μέσα από τις πλατείες. Οι ηθοποιοί αρχίζουν να ενεργούν στην ανακοίνωση διαφορετικά με βάση τους διαφορετικούς χαρακτήρες τους. Αυτή η σκηνή είναι η μεγαλύτερη μέχρι τώρα. Κάθε ηθοποιός αυτοσχεδιάζει στην υπόθεση του χαρακτήρα για τον δικό του χρόνο. Κατά προτίμηση κάθε τετράγωνο φωτίζεται για εφέ. Η σκηνή τελειώνει ξαφνικά με την παύση της τηλεόρασης και οι ηθοποιοί παραμένουν ακίνητοι. Κανείς δεν μιλάει και ακούγεται ένας μεγάλος ήχος επίπεδης γραμμής. Τα φώτα σβήνουν ή η αυλαία της σκηνής κλείνει.

ΣΚΗΝΗ 6- Το Μέλλον

Η κουρτίνα ανοίγει/ανάβει τα φώτα. Σε κάθε μια από τις πλατείες ένας ηθοποιός στέκεται ακίνητος. Κανείς δεν μιλάει και όλοι οι ηθοποιοί κινούνται με το χέρι στην τσέπη και προς την πόρτα. Όταν προσπαθούν να απομακρυνθούν, τα φώτα τους σβήνουν ή η αυλαία της σκηνής κλείνει.

Η Σκηνή ανάβει και οι ηθοποιοί υποκλίνονται

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

ΕΝΑ ΣΚΗΝΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Θεατρικό έργο σε 7 πράξεις

ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ "ΕΥΡΩΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ"

«Η ΝΕΟΛΑΙΑ ΣΕ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΓΙΑ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΟΥΜΕ τον COVID19»

Το έργο μας βασίζεται σε νεανικές ιδέες, σκέψεις και συναισθήματα και απευθύνεται στους Νέους. Μπορούμε λοιπόν να πούμε «Ένα θεατρικό έργο από τη νεολαία στη νεολαία» Ο τίτλος της παράστασης είναι: ΝΕΟΙ ΣΕ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΓΙΑ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΟΥΝ τον COVID19

Η ομάδα καταιγισμού ιδεών, επιλεγμένη προσεκτικά από διάφορα μέρη της χώρας, αντιπροσωπεύει διάφορες κατηγορίες νέων: φοιτητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, φοιτητές πανεπιστημίου, εργαζόμενοι νέοι, άνεργοι νέοι, νέοι από πολύτεκνες οικογένειες κ.λπ.

Η νεολαία με καταιγισμό ιδεών πρότεινε τα κύρια μέρη του έργου και τα μηνύματα να περάσουν στην κοινωνία. Οι σεναριογράφοι στήριξαν τη δουλειά τους στα ομαδικά μηνύματα καταιγισμού ιδεών. Έμφαση δόθηκε στην Αλληλεγγύη Γενεών, Συνεργασία, Αλtruισμό, Εθελοντισμό. Η Νεολαία, το πιο ενεργό κομμάτι της κοινωνίας, το μέλλον της κοινωνίας, έχει να διαδραματίσει υπεύθυνο ρόλο στην πανδημία.

Οι ηθοποιοί επιλέγηκαν από ένα Εσπερινό Γυμνάσιο- Λύκειο με έδρα τη Λάρνακα. Οι μαθητές επιστρέφουν στην εκπαίδευση για το απολυτήριο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και είναι διαφόρων ηλικιών, από περίπου 18-55 ετών. Οι ηθοποιοί είναι μεταξύ 18-25 ετών. Ανήκουν στον σχολικό θεατρικό σύλλογο. Ο θεατρικός σύλλογος θα συνεργαστεί με τους χορευτικούς και μουσικούς συλλόγους της σχολής για την παράσταση.

Οι ηθοποιοί θα έχουν πολλαπλούς ρόλους. Παρακάτω παρουσιάζονται οι διάφοροι ρόλοι:

ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΚΑΙ ΡΟΛΟΙ:

- Ο Covid19 θα παρουσιαστεί στη σκηνή σε μια προσωποποίηση ως ανθρώπινο ον
- Η φωνή συνοδεύει τον covid 19, ως συνείδησή του.
- Ένα νεαρό αγόρι συναντά τον Covid- 19
- Τρεις νεαρές, μια μαθήτρια Λυκείου, μια της ακαδημίας βόλεου και μια φοιτήτρια πανεπιστημίου του εξωτερικού συζητούν την κατάσταση
- Πέντε νέοι, τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου του Κέντρου Νεότητας μιας κοινότητας έχουν συνάντηση (πρόεδρος, γραμματέας, μέλη)

- Οι νέοι αναπτύσσουν χόμπι σχετικά με τα γραφικά(φωτογραφία, γλυπτά).
- Δύο νέοι προωθούν δραστηριότητες εθελοντισμού στην κοινότητα α) Βοηθώντας μια ηλικιωμένη μοναχική γυναίκα β) Υποστήριξη μετανάστριας με παιδιά σε σχολική ηλικία
- Χορευτικά και μουσικά σχήματα στη σκηνή
- Πέντε νέοι συμμετέχουν σε μια ειρηνική εκδήλωση και στη συνέχεια συναντούν τον Υπουργό Υγείας
- Ο Υπουργός Υγείας συνομιλεί με τη νεολαία.
- Τέσσερις Νέοι συναντούν μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής για τον εμβολιασμό.
- Όλοι οι ηθοποιοί γιορτάζουν την αλληλεγγύη, νικούν την πανδημία, επιστρέφουν στην κανονικότητα, τη χαρά και την ευτυχία, με το κοινό να συμμετέχει εκφράζοντας τα συναισθήματά του με γραφικά.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΩΝ 7 ΣΚΗΝΩΝ-ΠΡΑΞΕΩΝ

Η παράσταση με χιούμορ και με μουσική και χορό παρουσιάζει τις σκέψεις, τις ιδέες, τις προτάσεις και τις ανησυχίες των νέων για την πανδημία του COVID19 και τη συμβολή τους στη νίκη του Covid19. Το έργο παρουσιάζει, ότι η νεολαία έχει φωνή και δεν σιωπά για αυτό που συμβαίνει.

Ο Covid 19 (Σκηνή 1), σε μια προσωποποίηση ως ανθρώπινο ον παρουσιάζεται χαρούμενος για αυτό που έχει κάνει. Συνοδεύεται από τη συνείδησή του που προσπαθεί να δώσει συμβουλές για λογική σκέψη. Κάνουν μια επίσκεψη σε μια πόλη και βλέπουν τις συνέπειες της επίσκεψής του.

Μετά την απόσυρση του Covid19 από τη σκηνή, τρεις νέες (Σκηνή 2) συναντιούνται στο κέντρο της πόλης, μετά από πολύ καιρό και συζητούν για την πανδημία και τις συνέπειες στη ζωή των νέων και των πολιτών γενικότερα.

Γίνεται συνεδρίαση του Δ.Σ του Κέντρου Νεότητας μιας Κοινότητας, (Σκηνή 3) με στόχο την ενεργοποίηση της νεολαίας κατά τη διάρκεια της πανδημίας για να βελτιώσουν τον εαυτό τους, να κάνουν άλλες θετικές δραστηριότητες όπως δημιουργία χόμπι, εθελοντισμός, χορός, μουσική, κινητοποίηση του πολίτες, ευαισθητοποίηση των πολιτών σχετικά με τον εμβολιασμό κ.λπ.

Η σκηνή νούμερο 4 είναι αφιερωμένη στον εθελοντισμό. Δύο νεαροί επισκέπτονται μια ηλικιωμένη μοναχική γυναίκα και προσφέρουν βοήθεια. Οι δύο Νέοι επισκέπτονται μια μετανάστρια με παιδιά και προσφέρουν βοήθεια στα παιδιά για τις εργασίες του σχολείου στο σπίτι.

Η σκηνή 5 παρουσιάζει τη σημασία του εμβολιασμού. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Υπουργείου Υγείας επισκέπτεται την κοινότητα για να παρουσιάσει τη θέση της κυβέρνησης απέναντι στον εμβολιασμό

Η Νεολαία διοργανώνει (Σκηνή 6) ειρηνική διαδήλωση και αποφασίζει για τα σωστά συνθήματα που θα παρουσιαστούν. Η Νεολαία με ταμπέλες περπατάει στο Υπουργείο Υγείας και έχει συνάντηση με τον Υπουργό.

Η τελευταία σκηνή (νούμερο 7), είναι αφιερωμένη στην αλληλεγγύη, την αποφασιστικότητα, την έκφραση αισιοδοξίας και ελπίδας και δίνει τα σωστά μηνύματα προς τη Νεολαία και την κοινωνία. Οι ηθοποιοί με τη χρήση Γραφικών και τη συμμετοχή του κοινού παρουσιάζουν τα συναισθήματα και τις σκέψεις τους.

ΟΛΛΑΝΔΙΚΟ ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Θεατρικό έργο σε 8 πράξεις

Με

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΝΕΩΝ

"JE SUIS CORONA!"

Σεναριογράφοι:

Dogan Soykan

Rein Sohilaït

AdierAutar

Σκηνοθετημένο από:

Dogan Soykan

Rein Sohilaït

Ιούλιος 2021

Η θεατρική παράσταση «JE SUIS CORONA», από και με νέους, λαμβάνει χώρα σε ένα σαλόνι.

Το σαλόνι όπου ξεκινά η παράσταση είναι μια συνέντευξη Τύπου για τα αυστηρά μέτρα για τον κορωνοϊό που παρουσίασαν ο πρωθυπουργός Rutte και ο υπουργός De Jonge. Ο πατέρας (PA RED) ζητά με αγωνία σιωπή γιατί όλοι στην οικογένεια είναι απασχολημένοι με τις δικές τους δουλειές. Ακούγεται και κάποια μουρμούρα στο σαλόνι. Που και που, πέφτουν οι σιωπές και υπάρχει χώρος να ακούσουμε μαζί τη συνέντευξη Τύπου.

Ο καθένας που παρουσιάζει αντιδρά με τον δικό του τρόπο στα μέτρα του CORONA και προκύπτουν ευαίσθητες συζητήσεις μεταξύ πατέρα, μητέρας (MA YELLOW) και των γιων SON BLUE, SUNNY GREEN και των κόρες LOTTE ORANGE και JUNE AIDANARANJA για τα μέτρα. Επικρατεί μια ατμόσφαιρα: ο κάθε άνθρωπος για τον εαυτό του και τα δικά του συμφέροντα. Ο πατέρας προσπαθεί να επιβάλει επιπλέον κανόνες, ενώ η μητέρα είναι πιο ευέλικτη και κρατά τους πάντες ήρεμους.

Η παράσταση εκφράζει το συναίσθημα μιας οικογένειας που νοιάζεται αλλά μπερδεύεται με το CORONA που προσπαθεί να κρατηθεί σε μια κοινωνία 1,5 εκατομμυρίων CORONA που υπαγορεύεται από την κυβέρνηση. "Να επαναφέρουμε το συναίσθημα του να μπορείς να νιώθεις σαν στο σπίτι σου" και να λαχταράς έντονα και γρήγορα "το νέο κανονικό, ή το "νέο κανονικό", η κοινωνία του 1,5 μέτρου! Η πιο σημαντική εμπειρία των νέων είναι να δώσει μια θετική ανατροπή στην εποχή του CORONA.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΧΡΟΝΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ/ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ:

Μέγιστη διάρκεια 40 λεπτών, χωρίς διάλειμμα.

Μετά από συζήτηση με το κοινό, επισκέπτες: 20 λεπτά

ΣΥΝΟΨΗ

Δύο χρόνια μετά το ξέσπασμα, μια φροντισμένη μητέρα (ο κύριος χαρακτήρας MA YELLOW) προσπαθεί να κρατήσει την οικογένεια ενωμένη. Η οικογένεια έρχεται αντιμέτωπη με την αρνητική στάση του αυστηρού πατέρα (PA RED) για τις θετικές και αρνητικές επιπτώσεις των μέτρων CORONA. Ένας πατέρας που πιστεύει ότι η σύζυγός του, οι δύο γιοι του (SON BLUE και SUNNY GREEN) και οι δύο κόρες του (LOTTE ORANGE και JUNE AIDANARANJA) πρέπει να τηρούν αυστηρά τα κυβερνητικά μέτρα. Μια φροντισμένη μητέρα αντιμετωπίζει πιο ευέλικτα τις έφηβες κόρες της που πηγαίνουν σχολείο και εργάζονται και τους πολιτικά επικριτές και τους γιους της που παίζουν μουσική. Ο αυστηρός πατέρας συνεχίζει να επιμένει να τηρεί τα μέτρα παρά την πολιτική «γιο-γιο» της κυβέρνησης να χαλαρώνει και στη συνέχεια να εφαρμόζει αυστηρά τα μέτρα. Η σύγχυση στο αποκορύφωμά της μέσα και έξω από το σπίτι. Η οικογένεια προσπαθεί να παρακολουθήσει τον μπερδεμένο κόσμο των πληροφοριών από την κυβέρνηση σχετικά με τα μέτρα για το CORONA. Μερικές φορές είναι δύσκολο να κατανοήσουμε τις επιπτώσεις των αυστηρών μέτρων όπως η απαγόρευση κυκλοφορίας, η διαδικτυακή εκπαίδευση, οι περιορισμένες επισκέψεις στο σπίτι, η απομόνωση, οι περιορισμένοι κανόνες για να πηγαίνεις στην εκκλησία και να αποχαιρετήσεις αγαπημένα πρόσωπα, φορώντας στοματική μάσκα κ.λπ. Αποδεικνύεται ότι είναι δύσκολο για την οικογένεια να συμμορφωθεί με τα μέτρα. Μετά το δείπνο και ακούγοντας τη συνέντευξη Τύπου, ο αυστηρός πατέρας και η φροντισμένη μητέρα προσπαθούν να ανταλλάξουν ιδέες με τις κόρες (2) και τους γιους (2) για το τι θα μπορούσε και τι πρέπει να γίνει χωρίς να παραβλέπουν τα μέτρα CORONA. Όλοι κάθονται για να μοιραστούν τις αρνητικές και θετικές εμπειρίες τους μεταξύ τους. Ευτυχώς, οι διαφορές απόψεων και η σύγχυση οδηγούν και σε χιουμοριστικές εικόνες του μέλλοντος. Στο τέλος, ο αυστηρός πατέρας βλέπει ότι τα πράγματα μπορούν να γίνουν και διαφορετικά. Μαθαίνει και αυτός από τα μέτρα. Παρά τα αυστηρά μέτρα CORONA, η οικογένεια μαθαίνει να εκτιμά τις σπάνιες στιγμές και το σύνθημά της είναι «κάνε αυτό που ξεκίνησες και μην το χρονοτριβείς!

Το μέλλον φαίνεται πιο λαμπρό ίσως και χάρη στο CORONA.

ΠΡΟΣΩΠΑ

Έξι νέοι έχουν ρόλο ηθοποιού/ηθοποιού και ένας από τους ηθοποιούς θα αναλάβει τη μουσική διασκευή. Οι ηθοποιοί/ηθοποιοί έχουν τους παρακάτω ρόλους.

Brice: (67 ετών)/PA RED: Αυστηρά πατέρας, δούλευε στην Tata Steel. Χαλυβουργός. Συνταξιούχος. Μεγάλωσε στο Velsen. Πιστεύει ότι οι νέοι δεν παίρνουν πολύ σοβαρά τα μέτρα του CORONA. Ως χαλυβουργός, θέλει οι κόρες και οι γιοι του να συμμορφωθούν με τα μέτρα. Η θέληση του πατέρα ή η βούληση της κυβέρνησης είναι νόμος,

διαφορετικά η κοινωνία θα είναι χάος. Ο PA RED, ο αυστηρός πατέρας, επιμένει στην τήρηση των μέτρων CORONA.

Τύπος: «Μακαρίσματα, παραπονεμένα, εξήντα χα χα... όλα ήταν καλύτερα παλιά... περισσότερος σεβασμός και συντροφικότητα....»

Ελισάβετ: (57 ετών)/ΜΑ ΚΙΤΡΙΝΗ, φροντισμένη μητέρα, πτυχιούχος οικονομολόγος. Εργάζεται για χρηματοοικονομική συμβουλευτική/λογιστική εταιρεία στο τμήμα μάρκετινγκ. Διεθνές. Ευρεία άποψη του κόσμου. Ανησυχεί για την εκπαιδευτική και επαγγελματική σταδιοδρομία των κοριτσιών και των γιων της. Είναι πιο ευέλικτο με τα μέτρα CORONA και δεν το βλέπει ως αρνητική επιρροή στις καριέρες και τις φιλοδοξίες των κορών και των γιων. Ωστόσο, πιστεύει ότι υπάρχουν επίσης όρια στα οποία μπορούν να τηρήσουν οι κόρες και οι γιοι. ΜΑ YELLOW, η φροντισμένη μητέρα που είναι ευέλικτη.

Τύπος: η γυναίκα με ελεύθερο πνεύμα αλλά παλεύει ενάντια στην αυστηρή άποψη του συζύγου της για τη σημερινή κοινωνία.

Djordynell: (17 ετών)/ «SON BLUE», σπουδές, κοινωνική εργασία. Ο Son Blue σκέφτεται: Αυτά για την πολιτική; Γάμα... απλά να μιλάμε για νέους, μελάδες, αλλά χωρίς να τους εμπλέκουμε στη διαδικασία λήψης αποφάσεων. Μπέρδεμα ότι μπορούν να σπείρουν. Μετά Σύγχυση ότι μπορούν να σπείρουν. Μετά ένα κλείδωμα, μετά μια χαλάρωση. Πολιτική Jo jo'. Δεν συμφωνεί με τον αυστηρό πατέρα για την τήρηση των μέτρων και ότι διαφορετικά η κοινωνία θα γίνει χάος. Μην συγκεντρώνετε όλους τους νέους μαζί γιατί υπάρχουν νέοι που γνωρίζουν επίσης τη συμπεριφορά τους ή πώς μπορούν και πρέπει να συμπεριφέρονται.

Χαρακτηριστικό: Ας αποφασίσω μόνος μου ναι ... Αυτοευθύνη....

Nathan: (19 ετών)/SUNNY GREEN, φοιτητής, κοινωνική εργασία και μουσική ως χόμπι. Παίζει τακτικά σε συγκροτήματα και μπορεί να παίξει διάφορα μουσικά όργανα. Ασκεείται σαν τρελός στο σπίτι, κάτι που ενοχλεί τον πατέρα του. Ταξιδεύει με το συγκρότημα από μέρος σε μέρος και αυτό δεν το εγκρίνει ούτε ο αυστηρός πατέρας. Φανταστείτε να έχετε μολυνθεί. Και μολύνει την υπόλοιπη οικογένεια εξαιτίας αυτού. Μη γνωρίζοντας ότι ο Nathan δεν έχει πλέον παραστάσεις εκτός σπιτιού λόγω αυτών των μέτρων. Αλλά στην πραγματικότητα, ο πατέρας δεν ρωτάει πώς τα πάει στο σχολείο. Τύπος: εσύ μιλάς αλλά εγώ κάνω το δικό μου. η μουσική είναι η ζωή μου και αγαπώ τους ανθρώπους....

Charlotte: (21 ετών)/LOTTE ORANGE, σπουδάζει, πρακτική άσκηση, μαθήματα θεάτρου, δημιουργική, έχει τη δική της θέληση και επίσης κοιτάζει με χιούμορ την πανδημία CORONA και τα μέτρα που ελήφθησαν. κάνει ταινίες η ίδια αλλά του αρέσει και να

τραγουδά. πιστεύει επίσης ότι η αλληλεγγύη είναι σημαντική. μιλάει πολύ με τη μητέρα για τις καταστάσεις και τι θα μπορούσαν να κάνουν μαζί.

Χαρακτήρας: Αυτοδύναμος, χιούμορ και θεώρηση των ανθρώπων ως θετικών. Τι ανησυχούμε; Ευρεία άποψη του κόσμου και ικανός να βάλει τα πράγματα σε προοπτική.

Η Juneaida (14 ετών)/NARANJA, σπουδάζει, τραγουδά, αθλείται, γράφει ποίηση ως χόμπι. Είναι ανοιχτό σε άλλες εικόνες, απόψεις για τον κορόνα. Σέβεται τις απόψεις των άλλων και προσπαθεί επίσης να τις κατανοήσει. Δεν μπορούμε απλώς να κοιτάξουμε μακριά από ομάδες όπως «οί warries».....

Πληκτρολογήστε: ... ακούστε και να είστε ανοιχτοί σε άλλες απόψεις πριν λάβετε κρίση....

Πρωθυπουργός Rutte και υπουργός De Jonge: (VISUAL)

Η συνέντευξη τύπου CORONA19 προβάλλεται οπτικά (διακόσμηση/παρουσίαση εικόνων/Τηλεόραση) και ακολουθείται από την οικογένεια σε ένα σαλόνι. Ως σημείο εισόδου για την έναρξη συνομιλιών και την αναπαραγωγή σκηνών.

Οι σκηνές

Οι σκηνές (8) παίζονται σε ένα σαλόνι. Οι χαρακτήρες: Πατέρας, μητέρα, οι δύο γιοι και οι δύο κόρες μιλούν για τα μέτρα CORONA. Το κάνουν πριν από το βραδινό δείπνο και μετά τη συνέντευξη Τύπου. Η MA YELLOW ετοιμάζει το βραδινό γεύμα. Οι σκηνές διαδραματίζονται στο εδώ και τώρα, αλλά εστιάζουν στο μέλλον. Το σαλόνι ως σκηνικό είναι στημένο όπως είναι στην πραγματικότητα. Όλοι κάθονται στο μεγάλο τραπέζι για να ακούσουν τη συνέντευξη Τύπου. Με αυτόν τον τρόπο, το να μιλάμε για τα μέτρα στο μεγάλο τραπέζι του σαλονιού είναι κοντά στην πραγματικότητα των παρόντων επισκεπτών. Η επιλογή αυτής της διάταξης φέρνει τα θέματα κοντά στα πραγματικά γεγονότα. Διαφορετικά θέματα όπως η θρησκεία, η ελευθερία, η μουσική, οι εκδηλώσεις, η απαγόρευση κυκλοφορίας, οι δοκιμές, τα εμβόλια, τα αντιϊικά, κ.λπ. παίζονται από τους ηθοποιούς ως σκληρή κοινωνική πραγματικότητα που μπορεί να επηρεάσει ο ένας τον άλλον. Μετά την παράσταση, λαμβάνει χώρα μια συζήτηση με τους επισκέπτες, κατά την οποία συζητούνται και οι εμπειρίες τους. Οι χαρακτήρες/ηθοποιοί μοιράζονται με τους επισκέπτες τις εμπειρίες τους για τους ρόλους και τις υποκριτικές τους στιγμές.

Δράμα, με χιούμορ και τραγούδι

Το έργο είναι «ωμό» αλλά με αυτοσαρκασμό και χιούμορ. Το έργο παίζεται σε αίθουσα (σαλόνι). Μιλώντας για το τότε, το τώρα και το μέλλον. Καθημερινή συζήτηση (για το σχολείο, τη δουλειά, το χόμπι, τους φίλους, τις διακοπές) ως εισαγωγή στην οικογένεια. Μάτι για μουσική, τραγούδι, χορό.

Οι δραματικές αλλά και χιουμοριστικές σκηνές που παίζονται επικεντρώνονται στον κύριο χαρακτήρα MA YELLOW τη φροντίδα της μητέρας. Η ευέλικτη στάση της μητέρας διαταράσσεται από την αυστηρή στάση του πατέρα. Ως αποτέλεσμα, οι συζητήσεις στο τραπέζι μεταξύ πατέρα, μητέρας, γιων και κορών δυσκολεύονται να ξεκινήσουν. Ο πατέρας συχνά απομακρύνεται από το τραπέζι και οι γιοι και οι κόρες μετά βίας ακούνε τα κηρύγματα του πατέρα. Και μερικές φορές και αυτοί απομακρύνονται από το τραπέζι, προς τα δικά τους δωμάτια. Με αυτόν τον τρόπο οι ηθοποιοί βάζουν τους εαυτούς τους στο ρόλο των χαρακτήρων. Με αυτόν τον τρόπο διευρύνεται η ρεαλιστική κατάσταση μιας μέσης οικογένειας, εναλλάσσοντας πληροφορίες, σοβαρότητα της κατάστασης CORONA και κυρίως χιούμορ και ελαφρότητα στο έργο.

Στο τέλος τραγουδιέται μαζί ένα ξεχωριστό τραγούδι κλεισίματος «JE SUIS CORONA», το οποίο συνέθεσαν οι ίδιοι οι νέοι.

Το κοινό καλείται να τραγουδήσει μαζί.

(εάν επιτρέπεται και είναι δυνατόν..... δεδομένων των μέτρων....

Οι σκηνές

1. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΥΠΟΥ Εθνική Κυβέρνηση
2. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
3. ΕΡΓΑΣΙΑ/ΕΡΓΑΣΙΑ
4. ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ (Αποχαιρετώντας αγαπημένα πρόσωπα)
5. ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΣ («ΙΩΝ WARRIES»)
6. ΣΥΝΔΕΣΗ (Μαζί)
7. ΧΟΜΠΙ/ΜΟΥΣΙΚΗ/ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
8. ΤΕΛΟΣ – ΕΝΟΤΗΤΑ

ΠΡΟΒΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΝΝΟΙΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΩΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ x πρόβες Παρ 17 και Παρ 24 Ώρες: 16:00 - 21:00

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1 x πρόβα Παρ 1 ή Παρ 8 Ώρες: 16:00 - 21:00

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2 x πρόβες

Δοκιμάστε την Παρ 5 ή την Παρ 12

Παρ 19 ή Παρ 26

Ώρες: 16:00 - 21:00

Ώρες: 19:30 - 21:00.

Συμπ. απολογισμός

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ Παράσταση Παρ 3 ή Παρ 10 Ώρα: 19:30 - 21:00 Συμπ. απολογισμός

ΕΓΙΝΕ

- Χύτευση
- CONCEPT Script

- CONCEPT Σενάριο

ΑΚΟΜΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ

* Σχέδιο σκηνικού (όσο το δυνατόν πιο απλό και φθηνό): Τηλεόραση, ΤΗΛΕΦΩΝΑ, ΤΡΑΠΕΖΙ, ΚΑΡΕΚΛΑ, ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ, ΡΟΥΧΑ κ.λπ.

* Μικρόφωνα περιπάτου (ποιότητα)

* Χρήση τεχνικής (κάποιος που θα χειριστεί την τεχνική του ήχου και του φωτός)

ΡΟΥΜΑΝΙΚΟ ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Θεατρικό έργο σε 2 πράξεις

Με

ΑΣΟCΙΑΤΙΑ EURO ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΝΕΩΝ

"MONICA'S BAR"

ΣΧΕΔΙΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Σεναριογράφοι:

ΜΑΡΙΝ ΜΑΤΑΣΕ

ALEXANDRU PATRULESCU

ΜΑΡΙΑΝΑ ΜΑΤΑΧΕ

Σκηνοθετημένο από:

ΙΟΝ ΠΟΠΑ

ΜΑΡΙΝ ΒΑΚΑΡΕΛΟΥ

ΜΑΡΙΑΝΑ ΜΑΤΑΧΕ

Ιούλιος 2021

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ

Η πανδημία του κορωνοϊού μας επηρέασε όλους με συγκεκριμένους τρόπους. Στην εξοχή όπου ζούμε, τα αποτελέσματα δεν ήταν τόσο ορατά όσο στο κέντρο της πόλης. Ωστόσο, ακούσαμε ιστορίες για το τι συνέβη με αυτό ή εκείνο.

Ξεκινήσαμε αυτή την αναζήτηση για να βρούμε μια καλή προσέγγιση του έργου που κάνουμε σε αυτό το έργο, αναζητώντας ιστορίες, αληθινές ιστορίες που συνέβησαν και επηρέασαν τις ζωές ανθρώπων. Στη συνάντηση με τους νέους συγκεντρώσαμε μερικές ενδιαφέρουσες ιστορίες, χρήσιμες για το θέατρο. Μαζί προσπαθήσαμε να βρούμε έναν καλό τρόπο να αναμειγνύουμε αυτές τις ιστορίες με τρόπο που θα μπορούσε να μεταμορφωθεί σε θεατρική παράσταση. Ένας είπε ότι οι χαρακτήρες πρέπει να είναι φίλοι, ένας άλλος είπε ότι πρέπει να τους βάλουμε μαζί σε ένα πάρτι. Χρησιμοποιήσαμε όλες αυτές τις ιδέες και κατασκευάσαμε το έργο.

Φανταζόμασταν δύο στρώματα σε αυτό το έργο: το μπροστινό στρώμα είναι το μέρος όπου συμβαίνει η δράση. Οι χαρακτήρες συναντιούνται, συζητούν, τρώνε και πίνουν μαζί, περνούν καλά. Η κρίση του κορωνοϊού είναι κάπως έξω, κάπου, στο πίσω στρώμα, αλλά προσπαθεί να μπει στις ζωές των χαρακτήρων από την πίσω πόρτα. Στο έργο προσπαθούμε να αναδημιουργήσουμε αυτή την ιδέα μιας απειλής που υπάρχει κάπου στο πίσω μέρος, έξω. Οι άνθρωποι ζουν τη συνηθισμένη τους ζωή με αυτό το μαύρο σύννεφο πάνω από τα κεφάλια τους.

Η каранτίνα έρχεται σαν χτύπημα σφυριού. Οι άνθρωποι αναγκάστηκαν να μείνουν μέσα από τις αρχές. Για ένα χρόνο ζούσαμε σε ένα είδος επιβίωσης. Πολλοί αρρώστησαν. Μερικοί από αυτούς πέθαναν. Πολλοί άνθρωποι έπρεπε να αλλάξουν τη

ζωή τους. Στη δεύτερη πράξη του έργου προσπαθούμε να δείξουμε πώς αυτή η απειλή μπήκε στη ζωή των χαρακτήρων και τους άλλαξε.

ΣΚΗΝΗ

Η θεατρική παράσταση MONICA'S BAR, διαδραματίζεται σε μπαρ ιδιοκτησίας της Μόνικα

PLAYTIME

Μέγιστο 40 λεπτά

ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ:

MONIKA - υποδύεται η Μαρία, 18 ετών, σπουδάζει γαλλική και ρουμανική γλώσσα στο πανεπιστήμιο. Ιδιοκτήτρια του μπαρ, μη παντρεμένη, άνοιξε αυτή την επιχείρηση αφού τελείωσε το γυμνάσιο. Είναι και η μπάρμαν, καθώς η δουλειά της είναι στην αρχή.

NAE – υποδύεται ο Alexandru, 19 ετών, σπουδάζει ιατρική μηχανικός στο πανεπιστήμιο. Στο έργο είναι άνεργος, πιο χαλαρός, καπνίζει, δεν έχει ποτέ λεφτά, του αρέσει να πίνει και να μαριχουάνα. Μετά το Λύκειο δεν έκανε τίποτα στη ζωή του. Ζει στο παρόν και δεν ανησυχεί για το μέλλον.

MARIA – υποδύεται η Andrada, 20 ετών, σπουδάζει Διεθνής Επικοινωνία στο πανεπιστήμιο. Στο έργο είναι και φοιτήτρια, σπουδάζει Ιατρική, τελευταίο έτος, εμπλέκεται εθελοντικά στον αγώνα του Covid 19, σε ένα νοσοκομείο. Βλέπει πώς εκδηλώνεται η ασθένεια Covid και μοιράζεται τις γνώσεις της με τους φίλους της.

BOGDAN – υποδύεται ο Nicolae, 18 ετών, τελευταίο έτος στο γυμνάσιο. Στο έργο είναι τραγουδιστής, επιτυχημένος, έχει πολλά λεφτά, του αρέσει να είναι στο φως της δημοσιότητας. Είναι περήφανος για αυτό που έχει γίνει. Του αρέσει επίσης να δείχνει την επιτυχία του και δεν χάνει ευκαιρία να πει ένα τραγούδι.

AMALIA – υποδύεται η Άνα-Μαρία, 19 ετών, σπουδάζει Επικοινωνία στο πανεπιστήμιο.

VLAD – την υποδύεται η Ilinca, σε παρωδία, είναι 14 ετών.

Είναι ζευγάρι, κανονικοί άνθρωποι, έχουν δουλειές, δεν πιστεύουν τίποτα εύκολο, φοβούνται τα νέα πράγματα, ειδικά το ξέσπασμα του Covid 19.

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ

Το «Monica's Ban» είναι ένα έργο δύο πράξεων

ΠΡΑΞΗ 1

Λίγο πριν από την επιβολή καραντίνας στη Ρουμανία, μόνο φήμες για μια νέα ασθένεια εξαπλώνονται στην Ασία και σε ορισμένες χώρες της Δυτικής Ευρώπης ακούστηκαν. Έξι φίλοι, πρώην συνάδελφοι στο γυμνάσιο, συναντήθηκαν σε ένα μπαρ που ανήκει σε μία από αυτούς, τη Μόνικα. Μιλούν για τη ζωή τους τα τελευταία χρόνια, παρουσιάζονται σε διάλογο, δημιουργώντας μια ωραία, ζεστή ατμόσφαιρα. Μεταξύ άλλων μιλούν και για τις φήμες για το νέο γρίπη. Κάποιοι εκφράζουν το φόβο τους, άλλοι είναι δύσπιστοι. Κουβεντιάζουν και πίνουν, όλοι αποδέχονται ο ένας την άποψη του άλλου.

Ξαφνικά ακούγεται έξω μια σειρήνα της αστυνομίας και ένα τηλεβόα λέει: Μείνε μέσα! Εκδόθηκε η καραντίνα! Μένω μέσα!

ΠΡΑΞΗ 2

Ένα χρόνο μετά, το lockdown έληξε. Η Μόνικα προσπαθεί να ανοίξει ξανά το μπαρ μετά από ένα χρόνο αδράνειας. Εμφανίζονται ένας ένας οι πρώην φίλοι. Πρώτος είναι ο Bogdan, ο τραγουδιστής. Είναι βρώμικος και πεινασμένος. Ζητάει από τη Μόνικα λίγο φαγητό και ποτό. Αρχίζουν να μιλούν για αυτό που συνέβη πέρυσι. Τότε εμφανίζεται η Αμαλία. Ο φίλος της ο Βλαντ πέθανε πριν από μερικούς μήνες από πνευμονία που προκλήθηκε από μόλυνση από τον κορωνοϊό. Τώρα είναι σχεδόν καλά.

Επόμενη εμφανίζεται η Μαρία, φοιτήτρια ιατρικής. Είναι αδύναμη, μπορείτε να δείτε ότι είναι πολύ κουρασμένη. Δούλεψε πολύ τον τελευταίο χρόνο σε νοσοκομείο του Covid ως εθελόντρια και ο θάνατος και η ταλαιπωρία των ανθρώπων εκεί, σημάδεψαν ουλές στην ψυχή της.

Το τελευταίο εμφανίζεται το Nae, το πιο χαλαρό. Είναι πολύ καλά ντυμένος. Μπορείτε να δείτε ότι έχει χρήματα. Έκοψε το κάπνισμα. Αναγκάστηκε να ζήσει με τους γονείς του τον τελευταίο χρόνο. Στην αρχή ήταν σκληρά, ούτε καπνός, ούτε ζιζάνιο, ούτε ποτό, ούτε πού να πάμε. Μετά από μερικούς μήνες, πλοηγώντας στο διαδίκτυο, συμμετέχει σε ένα διαδικτυακό μάθημα για το πώς μπορείτε να ξεκινήσετε μια επιχείρηση στο διαδίκτυο. Τώρα είναι επιτυχημένος. Έχει την εταιρεία του τώρα και αγοράζει και πουλά φαρμακευτικά φυτά.

Η πράξη τελειώνει όταν όλοι ζητούν από τον Μπογκντάν να τους τραγουδήσει όπως παλιά. Ο Μπογκντάν αρχίζει να τραγουδάει.

ΕΓΙΝΕ

- Χύτευση
- CONCEPT Script
- CONCEPT Σενάριο

ΑΚΟΜΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ

* Σχέδιο σκηνικού (όσο το δυνατόν πιο απλό και φθινό): Τηλεόραση, ΤΗΛΕΦΩΝΑ, ΤΡΑΠΕΖΙ, ΚΑΡΕΚΛΑ, ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ, ΡΟΥΧΑ κ.λπ.

* Μικρόφωνα περιπάτου (ποιότητα)

* Χρήση τεχνικής (κάποιος που θα χειριστεί την τεχνική του ήχου και του φωτός)

ΠΟΛΩΝΙΚΟ ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Θεατρικό έργο σε 2 πράξεις

Με

FUNDACJAWSPIERANIA I ROZWOJUKULTURY VIA CULTURAE

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΝΕΩΝ

"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"

ΣΧΕΔΙΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

TITLE: επί του παρόντος δεν υπάρχει τίτλος

ΜΟΡΦΗ: ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΧΡΟΝΟΣ: 50 λεπτά.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ:

LUCKY - Ο πρώην φίλος του Ζυ

ZU - Η πρώην κοπέλα του Lucky, η αδερφή της Lena

LENA - Η αδερφή του Ζου, η φίλη του Φρανκ

FRANK - Η φίλη της Λένας και της Κλάρα

ΜΕΛΑ - Ο συμμαθητής του Φρανκ, η φίλη της Κάρμεν

KARMEN - Ο φίλος του Μελά

ΚΛΑΡΑ - Ο φίλος του Φρανκ από το οικιστικό συγκρότημα

ΠΡΑΞΗ Ι

Εισαγωγή

Σκηνή 1.

Ημέρα.

Η πανδημία COVID-19 και το lockdown 2020 βρίσκονται σε εξέλιξη.

Πέντε έφηβοι και δύο εικοσάχρονοι, κλεισμένοι στα δωμάτιά τους, επικοινωνούν με τον κόσμο και μεταξύ τους, κατά τη διάρκεια μαθημάτων και μαθημάτων εξ αποστάσεως, μέσω διαδικτυακών άμεσων μηνυμάτων.

Με βάση τους διαλόγους, γνωρίζουμε τους βασικούς χαρακτήρες, οι οποίοι είναι οι: Lucky, Zu, Lena, Franek, Mela, Carmen, Klara.

Γενικά - πλήξη, κλείσιμο, απογοήτευση, αλλά και άγχος και φόβος για το τι θα φέρουν οι επόμενοι μήνες.

Καθένας από τους ηθοποιούς θα βρίσκεται στη σκηνή σε ένα ειδικό κλουβί από αλουμινόχαρτο, το οποίο θα σηματοδοτεί τα σύνορα του κόσμου τους.

Σκηνή 2.

Την ίδια μέρα.

Γνωρίζουμε καλύτερα τους χαρακτήρες.

Zu - φοιτητής παιδαγωγικής και επίσης καλλιτέχνης τσίρκου. Μια καλλιτεχνική ψυχή, ευαίσθητη και συμπονετική. Δεν αντέχει να είναι κλειδωμένη στο σπίτι. Στον ελεύθερο χρόνο της προσπαθεί να εξασκηθεί στο σπίτι για να μην τρελαθεί τον υπόλοιπο χρόνο. Της λείπει η αδερφή της, αλλά η σύγκρουση με τους γονείς της την έκανε να αποφύγει το οικογενειακό της σπίτι και να περιορίσει την επαφή με τη μικρότερη αδερφή της. Στην αρχή είναι θυμωμένη με τον Λάκι, μετά αρχίζει να ανησυχεί πραγματικά για αυτόν.

Λένα - μαθητής της όγδοης τάξης. Έχει εξετάσεις για το λύκειο μπροστά της. Η αδερφή της Ζούζας, η οποία της λείπει ακόμα περισσότερο, γιατί στο σπίτι είναι μάρτυρας του συνεχούς καυγά των γονιών της. Έχει αρνητικό αντίκτυπο στο αίσθημα ασφάλειας και προκαλεί ακραία συναισθήματα. Φίλος του Φρανκ από την εποχή που ο Φρανκ φοιτούσε ακόμη στο δημοτικό της. Νοιάζεται πολύ να τραβήξει την προσοχή του Φρανκ και το ενδιαφέρον του γι' αυτήν. Έχει βαρεθεί να είναι κλειδωμένη μέσα σε τέσσερις τοίχους με τους γονείς της. της λείπει η επαφή με τους φίλους της στην πραγματική ζωή.

Frank - μαθητής γυμνασίου. Το lockdown δεν τον ενοχλεί ιδιαίτερα, γιατί πάντα προτιμούσε να περνά τον ελεύθερο χρόνο του στο σπίτι, επικοινωνώντας με άλλους μέσω των social media. βαριέται τα διαδικτυακά μαθήματα. έξυπνος, ειρωνικός και άτακτος. δημοφιλής στην ομάδα φίλων του. Για να περάσει η ώρα, ψάχνει για συγκλονιστικές πληροφορίες. Του αρέσει να ξεσηκώνει διάφορες καταστάσεις και να τροφοδοτεί τα κουτσομπολιά. Παίζει με τα συναισθήματα των άλλων. Του αρέσει να χειραγωγεί. του αρέσει να είναι το επίκεντρο της προσοχής.

Μελά - μαθητής γυμνασίου. παρακολουθεί την ίδια τάξη με τον Φρανκ. Επιπλέον, παρακολουθεί επίσης μουσική σχολή για να παίζει πιάνο και είναι πολύ ταλαντούχος μουσικά. ευαίσθητος; πριν την πανδημία, ένας πολύ καλός μαθητής, που συμμετέχει στη ζωή της τάξης. βαριέμαι τώρα με την κατάσταση που προκαλείται από το lockdown, τη

διαδικτυακή μάθηση. Κρεμιέται γύρω από το διαμέρισμα. πιο πρόθυμοι να παίξουν πιάνο παρά να παρακολουθήσουν μαθήματα. λαχταρά να επιστρέψει στο σχολείο και στην κανονικότητα. αλληλεπιδρά κυρίως με την Κάρμεν και τον Φρανκ.

Carmen - μαθητής γυμνασίου. Είναι φίλη με τη Μελά αρκετά χρόνια και κυρίως επικοινωνεί μαζί της. Επομένως, όταν η Μελά δεν της απαντά αμέσως, αναστατώνεται και ζηλεύει τις διαδικτυακές της επαφές με άλλους. Λατρεύει τον χορό, με αυτόν τον τρόπο ανακουφίζει από την ένταση, το άγχος, την πλήξη και άλλα αρνητικά συναισθήματα που σχετίζονται με το lockdown. την «ανάβει» η αστρολογία. εξηγεί τον κόσμο στον εαυτό της μέσω

η διάταξη των αστεριών? Της αρέσει το έξυπνο, μαύρο χιούμορ. συνήθως ευδιάθετη και πνευματώδης, κάθε τόσο υποκύπτει στην αμφιβολία, την αποθάρρυνση και την πλήξη, λόγω της κλεισμένης στο σπίτι.

Klara - μαθητής γυμνασίου. αυτή τη σχολική χρονιά θα δώσει τις τελικές της εξετάσεις, γεγονός που την αγχώνει ακόμη περισσότερο, γιατί κανείς δεν ξέρει τι μορφή θα λάβουν οι εξετάσεις λόγω της πανδημίας. Είναι ονειροπόλος. αποκόπτεται από τον κόσμο των ενηλίκων. Η μητέρα της έχει έναν νέο σύντροφο που μετακόμισε μαζί τους στην αρχή του lockdown και η Klara δεν θέλει να δεχτεί αυτό το γεγονός. Η Κλάρα είναι γειτόνισσα του Φρανκ. τα βράδια συχνά έφευγαν από τα σπίτια τους για να καπνίσουν ένα τσιγάρο στον κήπο, αλλά αυτό ήταν πριν από το lockdown. Η όλη κατάσταση της πανδημίας την κάνει ανήσυχη και ανήσυχη. δεν είναι καν σίγουρη τι μάθημα πρόκειται να ακολουθήσει ή αν έχει νόημα να σπουδάσει καθόλου, στην παρούσα κατάσταση. νιώθει μοναξιά.

Τυχερός - φοιτητής κινηματογραφικών/πολιτιστικών σπουδών. φιλόδοξοι και ταλαντούχοι? εσωστρεφής, πτωτική πανδημία? Ο πρώην φίλος του Ζου. η πανδημία τον κυριεύει. απομονώνεται από τους ανθρώπους, διακόπτει κάθε επαφή, δεν απαντά σε μηνύματα, γραπτά μηνύματα, αποφεύγοντας τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Μπορεί να χειραγωγήσει τους άλλους. του αρέσει να δημιουργεί τον κόσμο γύρω του και να παίζει με τα συναισθήματα των άλλων.

Σκηνή 3.

Την ίδια μέρα. Απόγευμα.

Η Λένα ζητά από τον Ζου να την επισκεφτεί στο σπίτι. Η Ζου έρχεται σε σύγκρουση με τους γονείς της, αρνείται, αλλά της εκμυστηρεύεται τις ανησυχίες της για την υγεία του πρώην αγοριού της. Η Λένα ζητά αποδοχή από τον Φρανκ, ο οποίος είναι πολύ δημοφιλής στο κτήμα. Ο Φρανκ δεν θέλει πολύ να της μιλήσει. Εκείνος είναι ήδη στο λύκειο και εκείνη ακόμα στο δημοτικό. Για να τραβήξει την προσοχή του Φρανκ, η Λένα του «πουλάει» την πληροφορία ότι ο Λάκι, ο «πρώην αγόρι» της Ζούζα, δεν έχει δώσει κανένα σημείο ζωής εδώ και πολύ καιρό. Ο Φρανκ, ενθουσιασμένος από τα ασυνήθιστα νέα, μεταδίδει τις πληροφορίες, αλλάζοντας τις και δημιουργώντας μια ψευδή είδηση ότι ο Λάκι αυτοκτόνησε. Ξέρει ότι αυτό θα τον κάνει στο επίκεντρο της προσοχής και θα είναι

ο πρώτος που θα διαδώσει την είδηση. Γι' αυτό παρενοχλεί τη Λένα για να πάρει όσο το δυνατόν περισσότερες λεπτομέρειες από αυτήν.

Σκηνή 4.

Την ίδια μέρα. Απόγευμα.

Μια φήμη αρχίζει να ζει τη ζωή της. Περνώντας από το ένα άτομο στο άλλο, φτάνει στο Lucky. Ο Lucky, για να ανεβάσει τη θερμότητα, δημιουργεί ένα «ψεύτικο» TikTok. Το Διαδίκτυο βράζει και ο Φράνκε και η Λένα γίνονται «σταρ», δεχόμενοι εκατοντάδες ερωτήσεις από φίλους και αγνώστους.

ΠΡΑΞΗ II

Σκηνή 1

Ο Ζυ αρχίζει να πιστεύει ότι ο Lucky αυτοκτόνησε. Είναι τρομαγμένη και αποκαρδιωμένη από την όλη κατάσταση.

Η Μελά έχει βαρεθεί πολύ την καθημερινή μονοτονία και πλήξη. Η μόνη της διαφυγή είναι η μουσική και το πιάνο.

Η Κάρμεν, για να εκτονώσει την ένταση, χορεύει τρελά στο δωμάτιό της με δυνατή, ξέφρενη μουσική.

Ο Φράνκε και η Λένα είναι στα "social media". δημοσιεύουν σε φόρουμ, παίζοντας εγχώριους ψυχολόγους.

Ο Λάκι παρακολουθεί όλο το δράμα γύρω από το θάνατό του με ένα υποτιθέμενο ψευδώνυμο και ανεβάζει τη ζέστη.

Σκηνή 2

Ο Ζυ δημοσιεύει μια ανάρτηση για τον θάνατο του Lucky. Ο Lucky μιλάει στο φόρουμ. Ξαφνικά, υπάρχει άλλη μια καταιγίδα. Ο Lucky είναι ζωντανός!

Και πάλι το buzz στο διαδίκτυο. Η Λένα διακόπτει την επαφή με τον Φρανκ. Ο Ζου αγανακτεί τη Λένα που διαδίδει φήμες. Η Μελά και η Κάρμεν μαλώνουν στο φόρουμ. Η Κάρμεν ζηλεύει τη Μελά που δίνει περισσότερη προσοχή στους άλλους παρά σε εκείνη, παρόλο που είναι η πιο στενή της φίλη. Η Clare λέει σε όλους ότι θα ήθελε πολύ να φύγει από το σπίτι. Μετά κόβει κάθε επαφή μαζί της. Ο Lucky δεν θέλει να έχει επαφή με κανέναν.

Σκηνή 3

Ο Φρανκ ζεσταίνει τους ανθρώπους στο διαδίκτυο που τον κατηγορούν ότι είπε ψέματα για τον θάνατο του Λάκι. Ανεβάζει ένα Tik Tok που ηχογράφησε ο Lucky, το οποίο υποτίθεται ότι είναι απόδειξη ότι κατασκεύασε τις πληροφορίες για τον θάνατό του. Οι άνθρωποι στο Διαδίκτυο στρέφονται με ταραχές κατά Τυχερός. Ο Φρανκ δημοσιεύει στην ομάδα ότι η Κλερ έφυγε από το σπίτι. Μερικοί άνθρωποι στην ομάδα αναποδογυρίζουν το νέο δράμα - η απόδραση της Κλάρα. Ο Ζυ δεν θέλει καμία σχέση με τον Lucky.

Σκηνή 4

Η Κλερ δεν έφυγε τρέχοντας από το σπίτι. Η μαμά της ξέχασε να πληρώσει τον λογαριασμό του ηλεκτρικού και έτσι ήταν εκτός σύνδεσης για λίγες ώρες. Η Μελά εξασκείται έντονα στο πιάνο. Η Κάρμεν κοιτάζει τα αστέρια. Ο Φρανκ διασκεδάζει στο Διαδίκτυο, πολεμώντας λέξεις. Ο Λάκι κλείνει ακόμα περισσότερο / τυλίγεται με πλαστικό/. Η Λένα κλαίει, ακούγοντας τους γονείς της να ουρλιάζουν από τον τοίχο. Η Ζυ αρχίζει να κάνει ακροβατικά στο τσίρκο στο δωμάτιό της. Επιπλέει σε σχοινιά κρεμασμένα από το ταβάνι και κοιτάζει τους πάντες από ψηλά. Η Μελά, η Κάρμεν και η Κλάρα κόβουν το αλουμινόχαρτο και βγαίνουν από τα «κλουβιά» τους. Ο Λάκι και ο Φρανκ μένουν στο «κλουβί» τους.

ΤΟ ΤΕΛΟΣ

7.2.

https://drive.google.com/drive/folders/1hbWlvHxPACnrdludu_zh4QqMTmYBxZzV

<https://drive.google.com/drive/folders/1amzfO7FC4WTjujrKtY-B5JvZF9suN9jD>

https://drive.google.com/drive/folders/1kGniv8sbzBaTrI9dDE2X_-DXas3cUVfj

https://drive.google.com/drive/folders/1Tj_ijuIIIMYhD6A45oZpeM14Zx_J0osP

https://drive.google.com/drive/folders/1_GLaeD2MYR9_r6pGabKtvXNKrwmqxm8O