

SHAKE!

Spettacolo di improvvisazione teatrale

Parole, situazioni e luoghi diventano il seme per le storie improvvisate dagli attori in un susseguirsi di stili divertenti e coinvolgenti.

Le improvvisazioni traggono origine dai suggerimenti del pubblico. L'utilizzo di schemi improvvisativi differenti (narrazione, monologo, canzone, espressione corporea, ecc.) si traduce in una vasta gamma di linguaggi teatrali, adattabili di volta in volta alla situazione e all'ambiente in cui si agisce.

Fiabe e storie improvvisate, giochi teatrali, l'uso continuo dei suggerimenti proposti, terranno gli spettatori in continua attenzione di un evento irripetibile perché improvvisato.

Gli attori saranno costantemente messi in difficoltà e stimolati dal pubblico nel corso di una performance teatrale davvero senza rete.

Nel corso della performance il pubblico verrà coinvolto nell'esecuzione di alcuni degli esercizi tipici dell'addestramento per improvvisatori. Esercizi e strutture idonee per avvicinare gli utenti alla metodologia didattica dell'improvvisazione teatrale

Il gioco costituisce la principale modalità attraverso cui avviene l'apprendimento, si tratta di una modalità informale e naturale: gli interventi formativi sono finalizzati ad un apprendimento divertente ed immersivo, la metodologia della gamification costituisce la chiave per instaurare l'engagement, le meccaniche tipiche del gioco catturano l'attenzione e motivano comportamenti virtuosi, allievi non più passivi ma attivamente coinvolti in una missione che li vede premiati e riconosciuti in cambio dei loro sforzi.

I formatori SNIT (Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale) Improteatro sono in grado di formare direttamente gli studenti che i formatori stessi, tramandando ai docenti metodologie alternative da poter usare in classe durante le lezioni e/o eventuali corsi extra-curricolari.

Competenze specifiche dell'improvvisazione teatrale:

- favorire l'attitudine al lavoro di gruppo;
- storytelling e stimolazione meccanismi creativi;
- collaborazione e relazione con il gruppo classe;
- integrazione tra l'alunno e la classe in un clima di inclusività avendo sviluppato adeguate capacità relazionali e comunicative;
- esprimere se stessi in forma collettiva;
- essere in grado di creare collettivamente un progetto (imparare a 'condividere');

- accettazione e gestione dell'imprevisto;
- gestione del distress e reframing;
- accettazione del fallimento;
- gestione della spontaneità;
- alfabetizzazione emozionale;
- gestione dei ruoli;
- consapevolezza di sé e dell'altro;
- gestione del cambiamento;
- percezione e gestione del ritmo e del tempo;
- costruzione della storia.

L'IMPROVVISAZIONE TEATRALE

L'Improvvisazione Teatrale è quella vasta gamma di spettacoli teatrali, sviluppatasi nel secondo '900 grazie al lavoro di alcune figure fondamentali come Viola Spolin, Keith Johnstone, Robert Gravel, Del Close, in cui il testo scritto è totalmente assente, o, se presente, è ridotto all'essenziale. Gli improvvisatori non basano la loro interpretazione su una sceneggiatura, al contrario diventano essi stessi autori dello spettacolo mentre questo prende vita.

È poi comune, in quasi tutte le tipologie di questi spettacoli, l'assenza di una figura registica. Uno spettacolo di Improvvisazione Teatrale si può definire come uno spettacolo di cui si è contemporaneamente autori, registi e attori. Il fascino indubbio che l'Improvvisazione Teatrale esercita sull'attore e sullo spettatore deriva dalla contemporaneità tra nascita dell'evento artistico e godimento dello stesso, dalla consapevolezza della partecipazione a un evento creativo unico e non ripetibile, basato su codici di lavoro e di linguaggio comuni.

Coffee Brecht è una compagnia di improvvisatori usciti dall'omonima *scuola* napoletana nata nel 2009. Formatasi con la didattica della Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale di Improteatro, gli improvvisatori di Coffee Brecht coniugano la verve comunicativa tipicamente partenopea con le strutture drammaturgiche dell'improvvisazione teatrale.

Coffee Brecht aderisce alla S.N.I.T. (**Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale**) di Improteatro, associazione professionale di categoria riconosciuta dal MI.SE. Quale soggetto di formazione di Qualità (<https://www.mise.gov.it/index.php/it/mercato-e-consumatori/professioni-non-organizzate/associazioni-che-rilasciano-attestato-di-qualita>)