

SOCIAL INCLUSION THROUGH ART PROJECTS in the rural area of Fursund 2013 -2017



Art Project Selde /Grasslands

Participatory, bottom up art projects

initiated by the citizens of the villages in Fursund

Visual artists:

Birgitte Kristensen & Lene Noer

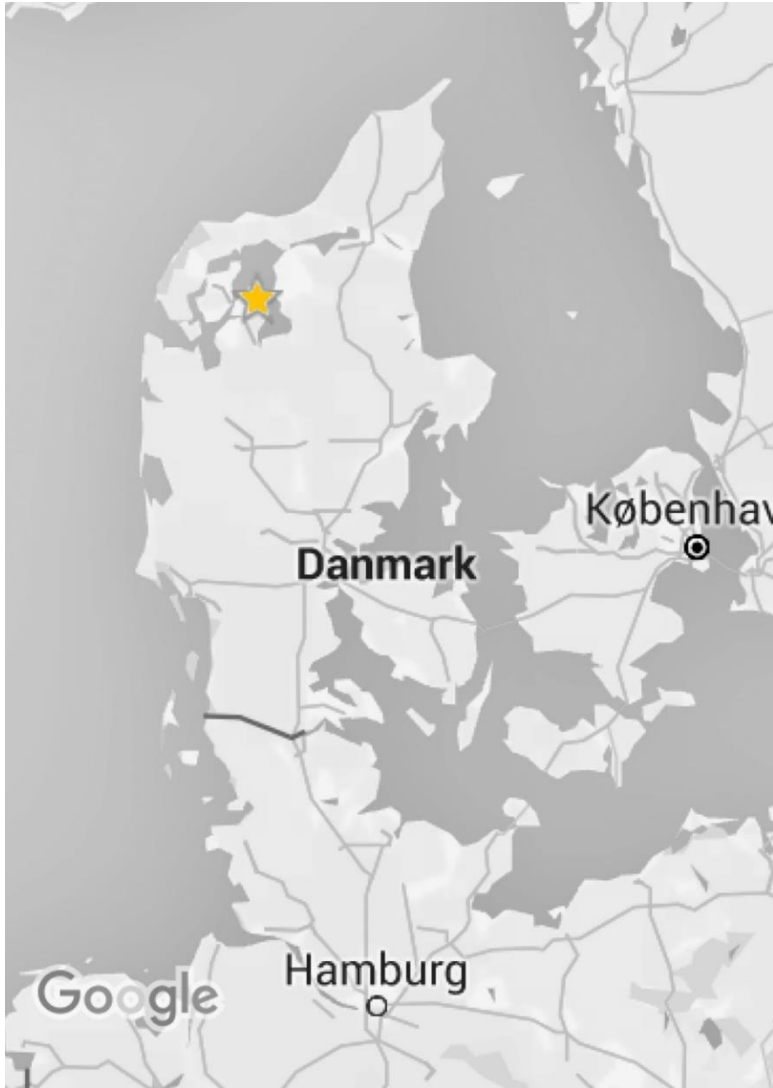
Mission as described by the citizens:

- turn around the negative development and draw positive attention to the village

Challenges:

- Identify and attune ideas and expectations for the result of the project
- establish mutual respect by acknowledging the integrity of the citizens and holding on to our own
- Get as many people on board as possible and involve them , make them engaged stakeholders

Where?





What did we do ?
We bought a condemned house



Tore it down





and rebuild the foundation by local brick layers

RESULT:



Skivevej 13 – a platform for the future
By Birgitte Kristensen



Tyveri og stoffer er der blevet mere af, når 100.000 mennesker mødes på Roskilde Festival. Men der er påfaldende lidt vold.
Roskilde Festival, Side 3

KRITIK | DEBAT | NAVNE

Da Skivevej 13 blev til kunst

Publicity in a National newspaper, among many other medias Mission accomplished: Selde became World famous

For ikke så lang tid siden stod der et hus og var ved at skvatte sammen midt på Skivevej i den nordjyske landsby Selde. Nu er kun soklen tilbage. Og det skulle forestille at være kunst. I Selde er man lidt i tvivl.

BYUDVIKLING

Erlingens fortæller muser Bjørne Christensen, at hver gang han siger ja til at lave frivilligt arbejde, der involverer et vist element af fornuftsens vinder, han altid toed at fortryde det undervejs. Alligevel kunne han ikke sige nej, da konstruktøren Birgitte Kristensen i dagene i et spørgsmål om han ville hjælpe med at forvandle et forladt, faldet-færdigt hus på Skivevej 13 i hans hjemby, indbyggerne i Selde ved Linnvej, til et ikonografisk kunstværk.



MIKKEL VUORELA

Det er ellers ikke lige det, Bjørne Christensen går og beskæftiger sig med til daglig. «Men prøv at se på hende. Det er ikke en botanik, du siger nej til, så simpelt er det. Og så går jeg jo i gang», siger han, og står ud med armen mod en kvinde med store briller og løse bukser, der trapper anbrændt rødt i nærheden. Over 100 af byens godt 150 indbyggere er mødt frem og kigger med. Det er ikke mange mennesker, til det hele går i gang. Et langbord med terner dug er stillet op med friske blomster i små brune vaser. Løst homøopaten er mangroper bliver taget op af tonover, og så er det blevet sat flagstænger op hele vejen ned ad vejen. Mellem de mange gange datanetbrog findes byens borgere samlet, nogle på mobile og nogle og skæmte, lige så mange stude.

De har afsparet gaden - var for første gang bogstavelig - og alle kigger samme vej og venter på, at det skal gå i gang. For det står et cover vejen fra det gamle vognværk lyster en stor brød klods op under sommerens grå skyer. Der er, brød der er tilbage af Skivevej 13, huset, der langt tilbage i tiden var hus for, uden hjem for flere af byens indbyggere og til sidst nærmest en ruin. Nu er det kun en sokkel tilbage, brømleret og med mørkebrune nowaftræk, så man kan se den gamle rammedeling, og hvor dørerne var.

Det er byens nye permanente kunstværk. Og ganske mange af indbyggerne spørger og selvhøvedet nu er udstillet skal gøre godt.

Råder af færemærket

Selde er en lille by, der ligger ved Linnvejens sø, som siden 1970'erne har til huse. Men byen er ikke helt et stop på sørens måde, som indbyggere kunne ønske sig. Der måtte gerne komme flere mennesker indbyhø. Det er det faktisk brug for. «Hvis om samfundet Selde ligner mest som en landsby over hele landet er man der præcise fra frugtningen, butiksløst, skolekammerater og den gamle skolebygning, der rummer mester af omfærd som



PÅ KANTEN. Før Sæltingens grænse marker løber ud i Linnvejens, ligger Selde og pålægger sig. Nu med et nyt kunstværk. Over Tvede indværet Lu i øjeblikket huset, hvis værelse nu er kunst. Søndag aften blev værelset indviet med taler, grin og band. Foto: Lars Just

tidligere generationer har efter liv og blod og svæd og næstevær for at opbygge, ja, til der Selde altså ikke et sted, hvor man har tænkt sig at gøre op. Tidligere i år samlede indbyggere en halv million kroner sammen til at købe brugt og bygget, så butikken ikke skulle lukke, og spille et halvt år i et tilbage, var to tredjedele af byens indbyggere så rasede over fremstillingen af deres by, at de skrev under på en fælles klage til DR. Magnusen Trings' hende i et oprindings var ledet af Selde byråd, på et enkelt og forfaldne færdigt klippet ind over huset. Og det var ikke selde gang hus i Selde, de ville i færemærket. Der for Selde byens borgere, at deres eget

hjem, som de kæmpet for, blev hemmeligt helt forberet. Men okay at endst hus fra DR's sammenslutning var faktisk fra Selde-Skivevej 13, det trange gule hus midt på hovedgaden. Nu er det forsvundet. De 10 fra byen endte for tog konstrukt til kommunalbestyrelsen i Aarhus for at have, om de kunne finde nogle kunstnere, der var med på at lave et projekt i byen, der kunne danne sig i fremtiden. Selde, der var kunstnerisk og på en helt anden måde, end det var et sted. Den oprindelige idé opstod hos parret Herman Jensen og Gunhild Juhl, der har ejet gaden i byen, og Ideen gik i sin etiske ved ud på at gøre lidt som på Madstrø-

“Vil vi først have noget dekorativt og folkeligt Gunhild Juhl, irriteret på Selde.”

hvor de to har en lejlighed. På deres besøg ryddet har de lagt mærke til, hvor dan den tidligere undervisnings lærer Rosa Sørensen er blevet et formidlingsmæssigt tilberedte. fordi alle gaderne er blevet udmykket af forskellige kunstnere. Det var lidt det samme, men gerne ville have til Selde, så folk uden fra hovedvejen ville drøje af og køre ind til byen for at opleve alle det nye. Men da de fik kontakt med en folk kunstner fra Aarhus, og kunstnerne tog til byen og begyndte at holde borgermøder og i deres egne ører - ja, så gik det altså på en helt anden måde, som Gunhild Juhl siger: «Vi ville først have noget dekorativt og folkeligt, men Birgitte Kristensen lever de

le sådan noget, hvor man siger 'hah, et flot billede'». **Farvel til Skivevej** Hjerne, fasaner og et enkelt ræv har deres gang omkring Tvede hus lidt uden for Selde. Det er de også et byens, hvor natur er en rykkelig endog meget tæt på. Så tæt, at det vokser brændenælde i potteplanterne indover i stueboen, den eneste af gaderne bygninger, der ikke er nyere samfund. Det er det første fra Tvede et rykkelig i en skov. Det har været lidt ved dets de senere år. Man var fik ty høje i 2008 - samme år, dender mand fik kontakt med på side 3

2014

UTOPIA by Marianne Jørgensen



Our goals

- To use art as a turning point in village survival, making them more lively and attractive
- To improve life quality for the citizens, enhance inclusion and diversity of ethnicity
- To debate the life conditions in rural areas
- To question the Danish Plan Law
- To make great artworks!

No Thanks!

One of the conditions, the citizens have added to our contract, is that they have veto-right, they can reject any work of art, if they cannot accept it

BUT:

Quote Kjeld Rasmussen:

Don't give us what we want, give us something
we would never have thought of !

Methods and experiences

- How it works

Thorough Research



Project ingredients, based on experience

- Formal and informal meetings with the local societies and citizens several times a month

WE try to create a relaxed and Playful Atmosphere in order to Lure people out of their comfort Zones and thus be more inventive



Project ingredients, based on experience

- Workshops with local citizens, developing and mapping ideas



VORSEVERK
VORSEVERK VORSEVERK
VORSEVERK VORSEVERK
VORSEVERK

MIT FUNDAMENT
MIT FUNDAMENT MIT FUNDAMENT
MIT FUNDAMENT
MIT FUNDAMENT





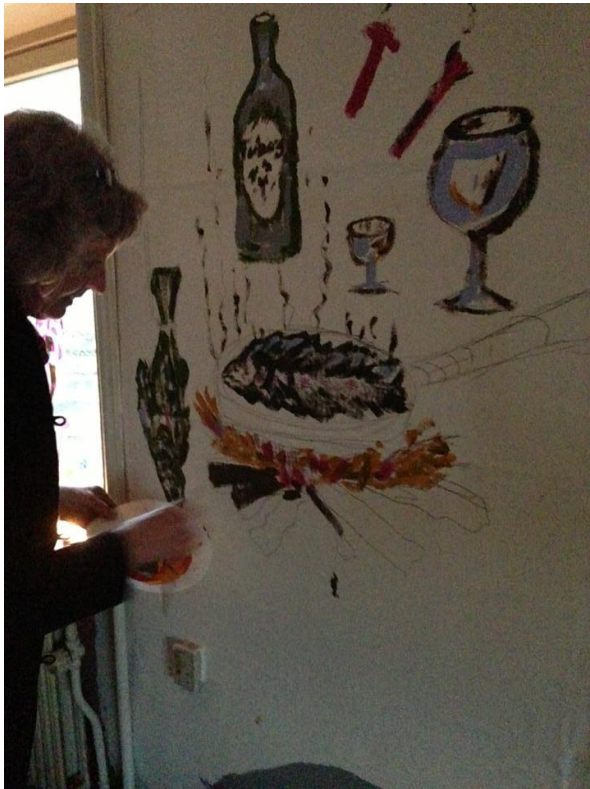
Individual Interviews



Project ingredients, based on experience

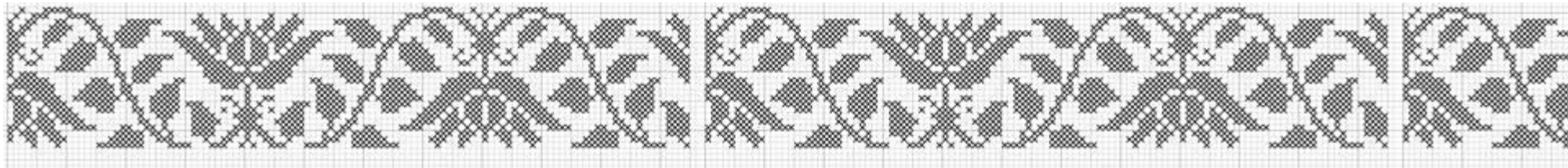
- Arranging events locally to enhance co-creation and co-operation

like Swan song for an abandoned house



”wake”





A flower bed designed by a young Icelander , inspired by local embroidery patterns

The " grumpiest" farmer in Selde (in the local opinion)
Paints a hedge pole on his field as part of a project creating a
Line in the landscape. He immediately condoned the project when asked..



Valpurgis feast





Holsø

T-142

20



Acrobats from the local Cirkus Factory– performed by young people from the area



Bonfires on the 11 stone age burial mounds – like they did in the old days



Project ingredients, based on experience

- Lots of coffee and cake visits



Project ingredients, based on experience

- **Communication !** through all possible medias, bulletin boards in the shops, and personal delivery when necessary

Snail mail invitation

Invitation til indvielse af værket

Skivevej 13

et permanent stedsspecifikt værk af billedkunstner Birgitte Kristensen



Skivevej 13 anno 1930



Skivevej 13, 2012



Skivevej 13, 2013 (modelfoto)

Fernisering og overdragelse af værket til byens borgere:

Søndag d. 30. juni kl 18

Åbningstale v. Anders Bege, Skive Kommune

Kl 19 spidstegt pattegris og musik

Kl 20 premiere på mochumentary af Leo Sagastuy

på adressen: Skivevej 13, Selde, 7870 Roslev

Værket er støttet af **STATENS KUNSTFOND** og realiseret i samarbejde med Skive Kommune og Master Class for Kunst i det offentlige rum på Århus Kunsthøgskolen.

Projektleder af Master Class: billedkunstner Lene Noer

Værker realiseret på Master Class:

Vokseværk af
Anne, Katrine Graah Rasmussen



WWW from a Pillow og Hvis vaggene havde ører af
Faranak Sohi og Pia Henni Møller-Light



Skivevej / Skive Road / Camino Rebanada mochumentary af
Leo Sagastuy



Se facebook: Kunstprojekt Selde

Project ingredients, based on experience

- Mark every milestone with a feast



Inauguration by Skive's Mayor June 2013



Residents of Selde take the platform in use



Celebration in the main street

Method conclusion:

- **Long term processes:** Come as often as possible – at least 2 times every month
- **Egality :** make people own the project 50/50.
- **Be an intern:** Visit people in their homes, listen to their stories – be curious and attentive : learn.
- **Personal contact:** Don't rely on digital communication – make hand outs and invitations and distribute them via snail mail
- **Take part = working time:** Attend in local activities and events
- Appoint "mentors", who know who is who and where to get things, and make them work closely with one artist
- Identify local skills and experiences
- **Acknowlegde skills :**Ask for favours – and remember to also give them
- **GRAB REALITY and BUILD TRUST = Accountability**

And very very importantly:

- Remember to bestow people who engage in the projects with lots of praise and recognition !
- The artists should not forget who is at the bottom of this project >>artist celebrates the participants
- Participants take steps in their personal life they never had expected (sing in front of an audience etc).
- Artists and Citizens need each other in the process



Quote Hans Jørgen:
*It is not so much the art,
it's being together with the artists, that
changes ones
perspectives*



Why does art work as an inclusion tool ?

- Though **none** of this **was originally planned** for, or part of our assignment, looking back we see to our surprise that **the inclusive effect** has been perhaps **the most important impact** of the projects
- Because of our role **as outsiders** and non-judgmental practitioners we became catalysts for deconstructing ingrown conflicts, and reconstructing social coherence.”

- We came with an open mind and respect for the local citizens, and
- we were very humble towards the trust they had in us.
- We came with questions: we had nothing to sell. Only to offer our skills.
- We tell the stories of people who are not heard or seen.

Most of what we do is tangible and down to earth.

We have a strong focus on the imminent task
And inspire people to work in a flow

We are grateful for every helping hand and
not so occupied with social status.

We depend on team-work , a diversity of
skills and know-how, whoever possesses it.

We are curious

about the locality,
about the mindsets of the people living
there and
their stories,

for the old people it is a welcome chance
to tell them.

Every society, however small, benefits from being looked upon with fresh eyes— it's like when you have new guests in your home, you suddenly notice things that you have grown so accustomed to, that you no longer notice them – sometimes that is a little discomfoting....it can result in some cleaning up

Long term Impact ?

The population is now increasing because the village has become visible to the world, even famous

Citizens who haven't spoken to each other for decades have become best friends

A lot of new activities are coming to life

People in the villages are really proud of
What they have accomplished

Thank you for your attention



**Hope to see you in Ostergaard medieval castle –
location for Fursund Rural Forum 1 – 3 september
2017**