



COMMISSION  
DES  
AFFAIRES  
EUROPÉENNES

Paris, le 10 avril 2012

*LE PRÉSIDENT*

Monsieur le Président,

Parmi les textes que la Commission européenne nous a transmis au cours des derniers mois pour un contrôle de subsidiarité, je tiens à vous signaler que :

– ni la proposition de directive modifiant la directive 2006/66/CE relative aux piles et accumulateurs ainsi qu'aux déchets de piles et d'accumulateurs en ce qui concerne la mise sur le marché de piles et d'accumulateurs portables contenant du cadmium destinés à être utilisés dans des outils électriques sans fil (COM (2012) 136 final),

– ni la proposition de règlement modifiant les directives 1999/4/CE, 2000/36/CE, 2001/111/CE, 2001/113/CE et 2001/114/CE en ce qui concerne les compétences à conférer à la Commission (COM (2012) 150 final),

ne comportaient de motivation au regard des principes de subsidiarité et de proportionnalité.

Or, le protocole n° 2 sur l'application des principes de subsidiarité et de proportionnalité prévoit, en son article 5, que les projets d'actes législatifs européens doivent être « *motivés au regard des principes de subsidiarité et de proportionnalité* » et, qu'à ce titre, ils doivent « *comporter une fiche contenant des éléments circonstanciés permettant d'apprécier le respect des principes de subsidiarité et de proportionnalité* ».

... / ...

Monsieur José Manuel BARROSO  
Président de la Commission européenne  
COMMISSION EUROPÉENNE  
200 rue de la Loi  
B – 1049 BRUXELLES

La commission des affaires européennes souhaite donc attirer votre attention, dans le cadre du dialogue politique, sur le fait que ces obligations ne sont pas toujours correctement respectées, alors que la motivation d'un texte au regard de la subsidiarité et de la proportionnalité est le point de départ du contrôle que les traités confient aux parlements nationaux.

Je vous prie de croire, Monsieur le Président, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Simon SUTOUR'. The signature is stylized with a prominent initial 'S' and a long, sweeping horizontal stroke.

Simon SUTOUR