

# Vzpostavitev enotnega digitalnega trga

## Odpravljanje ovir za polno izkoriščanje možnosti, ki jih ponuja splet



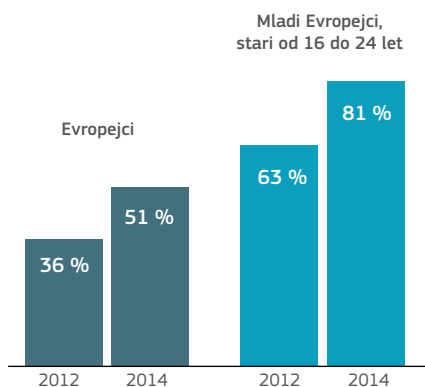
### EVROPSKO AVTORSKO PRAVO, PRILAGOJENO DIGITALNI DOBI



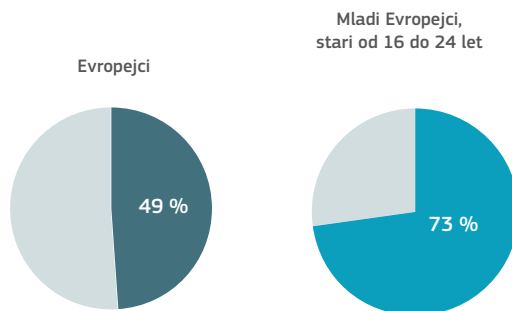
#### DANES

Vse več Evropejcev bere, gleda, posluša vsebine na spletu in raznih mobilnih napravah.

Evropejci, ki uporabljajo pametne telefone, tablične in prenosne računalnike za dostop do interneta na poti



Evropejci, ki uporabljajo splet za igro ali prenos iger, slik, filmov ali glasbe



Uporabniki pametnih telefonov v Evropi gledajo več kot štiri ure videovsebin na teden.



**Vse več Evropejcev potuje po Evropi.** 

**35 %** Evropejcev potuje najmanj enkrat letno in preživi več kot 10 dni v drugi državi EU.

**Pojavlja se čedalje več novih načinov za ustvarjanje vsebin in dostop do njih, vendar je zakonita čezmejna ponudba še vedno omejena.**

Povprečna razpoložljivost evropskih filmov pri zakonitih spletnih storitvah v različnih državah članicah = **19 %**.

## TO SO RAZLOGI, IZ KATERIH JE TREBA POSODOBITI AVTORSKO PRAVO V EU

- Razširitev dostopa do ustvarjalnih vsebin po EU
- Prispevek k čim boljšemu izkoristku digitalne revolucije pri izobraževanju, kulturi, raziskavah in inovacijah
- Zagotovitev nadaljnje vloge avtorskih pravic pri varovanju imetnikov pravic

Panoge, ki temeljijo na intenzivni uporabi avtorskih pravic (npr. knjižno založništvo, zvočni posnetki, televizijski programi) zajemajo 3,2 % vseh zaposlenih v EU z več kot 7 milijoni delovnih mest.

→ Podpora EU ustvarjalnemu sektorju znaša 1,46 milijarde EUR v obdobju 2014–2020 s programom „Ustvarjalna Evropa“ + dodatna sredstva EU iz programa za raziskave in inovacije **Obzorje 2020**

## NAČRT EVROPSKE, DA BI TO DOSEGLA

### 1. Razširitev dostopa do vsebin v celotni EU

Decembra 2015

Komisija je predlagala:

- **da vsebine postanejo čezmejno prenosljive:** Komisija želi zagotoviti, da Evropejci lahko potujejo z vsebinami, ki so jih zakonito pridobili ali so se nanje naročili v matični državi.



Pomladi 2016

Komisija bo sprejela ukrepe za:

- **izboljšanje čezmejne distribucije televizijskih in radijskih oddaj v spletnem okolju,**
- **olajšanje izdajanja licenc, ki omogočajo čezmejni dostop do vsebin,**
- **oživitev del, ki se ne tržijo več.**

S podporo programa Ustvarjalna Evropa bo Komisija zlasti:

- **prispevala k temu, da evropska dela dosežejo priznanje in svoje občinstvo:** Komisija bo spodbujala in podpirala razvoj inovativnih orodij, kot je evropski povezovalnik spletnih iskalnih portalov za lažje iskanje filmov, ki so zakonito na voljo na spletu,
- **spodbujala podnaslavljanje in sinhronizacijo** za pospeševanje kroženja del v Evropi.

**62 % Evropejcev gleda le filme ali serije, ki so govornjeni ali podnaslovljeni v njihovem nacionalnem jeziku ali jezikih.**



### 2. Izjeme od avtorskih pravic za inovativno in vključujočo družbo

Izjeme omogočajo, da se avtorsko zaščitena dela uporabijo brez predhodnega dovoljenja imetnika avtorske pravice.

Pomladi 2016

Komisija se bo osredotočila na jasnejše izjeme, ki se bodo uporabljale enako v vsej EU za:

- **spodbujanje raziskav in inovacij, ki bodo raziskovalcem olajšale uporabo „besedilnega in podatkovnega rudarjenja“,**
- **podporo učiteljem, ki vodijo spletne tečaje, in kulturnim ustanovam, ki hranijo našo kulturno dediščino, 82 % evropskih univerz ponuja spletne tečaje.**
- **pomoč invalidom pri dostopu do številnejših del,**
- **prilagajanje današnjim razmeram („panorama“).**



### 3. Ustvarjanje bolj pravičnega trga

Komisija bo ocenila, ali so koristi spletne uporabe avtorsko zaščitene del pravično porazdeljene. Komisija bo preučila različna vprašanja:

**Ali prejemajo avtorji in izvajalci pravično plačilo? Ali je glede zbiralnikov novic treba ukrepati na ravni EU? Kakšna je vloga platform? Ali so sedanje pravice dovolj jasne in prilagojene digitalni dobi?**

Komisija želi **tako okolje avtorskih pravic, ki spodbuja naložbe v ustvarjalnost**. Predlagala bo **rešitve** za doseg tega cilja.

### 4. Boj proti piratstvu

**Spodbujanje zakonitih ponudb bo pri tem pomagalo, vendar je treba storiti več.**



**22 % Evropejcev meni, da je nezakoniti prenos sprejemljiv, če ni zakonite ponudbe v njihovi državi.**

**Bistvenega pomena je, da se avtorske pravice ustrezno uveljavljajo po vsej Evropi.**

Komisija bo:

- vlagala v sporazume z vsemi deležniki, da bi **po načelu „sledenja denarju“ prekinili finančne tokove podjetij, ki služijo na račun piratstva;**
- izboljšala **pravni okvir za uveljavljanje pravic intelektualne lastnine**, vključno z avtorskimi pravicami;
- obravnavala vprašanje, kako se lahko hitreje in učinkoviteje **odstranijo nezakonite spletne vsebine.**

### DOLGOROČNO

Potrebna je **učinkovita in enotna uporaba zakonodaje o avtorskih pravicah**. Komisija bo pri tem tesno sodelovala z državami članicami.

Čeprav je zdaj še prezgodaj, da bi razmišljali o **popolni harmonizaciji avtorskega prava v EU** v obliki enotnega zakonika o avtorskih pravicah in enotne ureditve tega področja, bi to moral ostati cilj za prihodnost.

