

Vytvorenie jednotného digitálneho trhu Odstránenie prekážok vo využívaní online príležitostí



EURÓPSKE AUTORSKÉ PRÁVA PRE DIGITÁLNY VEK

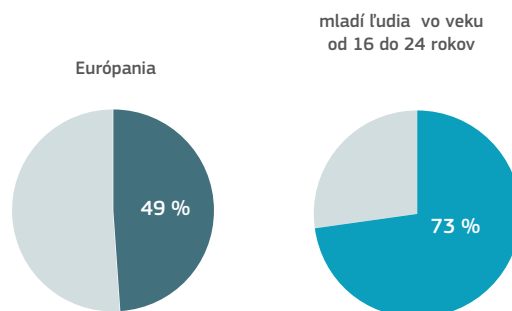
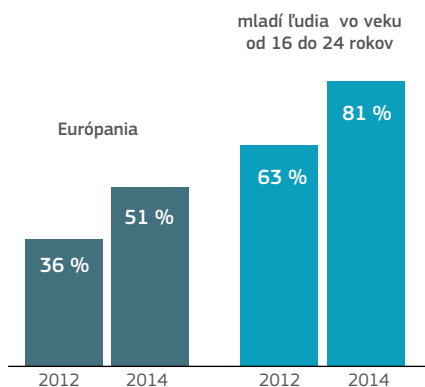


SÚČASNOSŤ

Čoraz viac Európanov číta, pozerá či počúva digitálny obsah online, a to na viacerých mobilných zariadeniach


Európania sa nevzdávajú internetu ani na cestách, keď im prístup umožňujú smartfóny, tablety alebo laptopy

Európania, ktorí sú online, sa hrajú alebo sťahujú hry, obrázky, filmy alebo hudbu



Majitelia smartfónov v Európe si pozrú týždenne viac ako štyri hodiny videozáznamov



Stále viac a viac Európanov cestuje po celej Európe  **35 %** Európanov vycestuje aspoň raz ročne a strávi viac ako 10 dní v inej krajine EÚ

Nové spôsoby vytvárania digitálneho obsahu a prístupu k nemu sa objavujú čoraz rýchlejšie, no legálne možnosti cezhraničného prenosu zostávajú obmedzené

Priemerná dostupnosť európskych filmov ponúkaných legálnymi online službami v rozličných členských štátoch = **19 %**

PREČO MUSÍME ZMODERNIZOVAŤ AUTORSKÉ PRÁVA V EÚ?

- aby sme rozšírili prístup k tvorivému digitálnemu obsahu na celú EÚ,
- aby sa vo vzdelávaní, kultúre, výskume a inovácii mohla čo najširšie využívať digitálna revolúcia,
- aby sme zabezpečili, že autorské práva budú aj naďalej zohrávať svoju úlohu pri ochrane ich držiteľov.

Odvetvia najviac ovplyvnené autorskými právami (napr. knižné vydavateľstvá, nahrávacie štúdiá, televízne stanice) = 3,2 % pracovných miest v EÚ, čo predstavuje viac ako **7 miliónov pracovných miest**

→ Podpora EÚ pre kreatívne odvetvia = 1,46 mld. EUR v období rokov 2014 až 2020 prostredníctvom programu „Kreatívna Európa“ + ďalšie finančné prostriedky z programu EÚ na výskum a inováciu **Horizont 2020**

AKO TO EURÓPSKA KOMISIA PLÁNUJE DOSIAHNUŤ

1. Rozšírením prístupu k digitálnemu obsahu na celú EÚ

december 2015

Komisia navrhla:

- **aby sa digitálny obsah mohol prenášať cez hranice:** Komisia chce zabezpečiť, aby si Európania mohli obsah, ktorý legálne získali, alebo si ho predplatili vo svojej domovskej krajine, vziať so sebou na cesty.



jar 2016

Komisia podnikne kroky, aby:

- zlepšila cezhraničnú distribúciu televíznych a rozhlasových programov v online prostredí,
- zjednodušila udeľovanie licencií na cezhraničný prístup k digitálnemu obsahu,
- znovuoživila diela, ktoré už nie sú komerčne dostupné.

Vďaka podpore z programu Kreatívna Európa bude Komisia najmä:

- **pomáhať objavovať európske diela, ktoré si nájdu svoje publikum:** Komisia bude presadzovať a podporovať rozvoj **inovačných nástrojov**, ako sú európsky agregátor online vyhľadávacích portálov, aby si ľudia mohli na internete nájsť legálne dostupné filmy
- **podporovať titulkovanie a dabing** v snahe zvýšiť cirkuláciu diel v Európe

62 % Európanov sleduje iba filmy alebo seriály, ktoré sú buď s titulkami, alebo dabingom v jazyku(-och) ich krajiny



2. Výnimky z pravidiel autorských práv pre inovačnú a inkluzívnu spoločnosť

Výnimky umožnia používať diela chránené autorskými právami bez predchádzajúceho súhlasu ich držiteľa

jar 2016

Komisia sa vo svojej práci zameria na jasnejšie formulovanie výnimiek, ktoré sa budú uplatňovať rovnako v celej EÚ s cieľom:

- **podporovať výskum a inovácie tým, že sa výskumníkom uľahčí využívanie technológií hĺbkovej analýzy textu a údajov na analýzu veľkých dátových súborov,**
- **podporovať učiteľov, ktorí poskytujú online kurzy, ako aj kultúrne inštitúcie, ktoré sú nositeľmi nášho kultúrneho dedičstva,**



82 % európskych univerzít ponúka online kurzy

- **umožniť ľuďom so zdravotným postihnutím prístup k väčšiemu počtu diel,**
- **prispôbiť sa dnešnej realite** (tzv. „sloboda panorámy“).

Táto výnimka, ktorá v súčasnosti nie je v členských štátoch EÚ povinná, umožňuje komukoľvek uverejňovať fotografie verejných priestranstiev vrátane budov a verejných diel, ktoré sú na týchto priestranstvách trvalo umiestnené.



3. Vytvorenie spravodlivejšieho trhu

Komisia posúdi, či sú výhody plynúce z online využívania autorských diel chránených autorskými právami primerane rozdelené. Komisia sa zameria na rôzne otázky:

Sú autori a interpreti spravodlivo odmeňovaní? Sú na úrovni EÚ potrebné opatrenia týkajúce sa RSS agregátorov? Akú úlohu zohrávajú platformy? Sú súčasné práva dostatočne jasné a zodpovedajú potrebám digitálneho veku?

Komisia chce **vytvoriť také prostredie autorských práv, ktoré stimuluje investície do tvorivosti**. Navrhne riešenia na dosiahnutie tohto cieľa.

4. Boj proti pirátstvu

Podpora ponuky z legálnych zdrojov pomáha, no mala by byť ešte aktívnejšia

22 % Európanov sa domnieva, že nelegálne sťahovanie je v poriadku, pokiaľ v ich krajine neexistuje legálna ponuka



Je nevyhnutné, aby sa práva riadne presadzovali v celej Európe

Komisia:

- bude pracovať na uzavretí dohôd so všetkými zainteresovanými stranami, **aby zastavila finančné toky firmám, na základe princípu „sledovania peňazí“**,
- skvalitní **právny rámec presadzovania práv duševného vlastníctva** vrátane autorských práv,
- bude hľadať spôsoby, ako urýchliť a **zefektívniť odstraňovanie nelegálneho** online obsahu.

DLHODOBÁ VÍZIA

Potreba zabezpečiť **účinné a jednotné uplatňovanie právnych predpisov o autorských právach**. Komisia bude v tejto oblasti úzko spolupracovať s členskými štátmi.

Hoci je ešte priskoro na snahy o **úplnú harmonizáciu autorských práv v EÚ** v podobe spoločného autorského zákonníka a jednotného právneho titulu, táto by mala zostať cieľom do budúcnosti.

