

# Digitaalisten sisämarkkinoiden luominen Esteiden poistaminen verkkokaupan tieltä



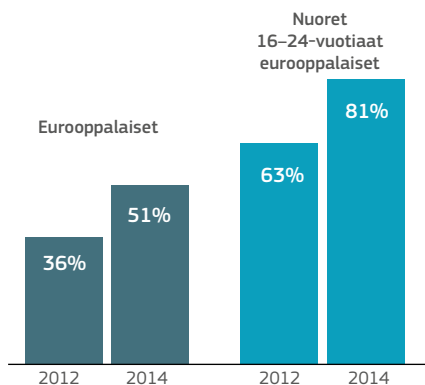
## EUROOPAN TEKIJÄNOIKEUSSÄÄNNÖT DIGITAALIAIKAAN



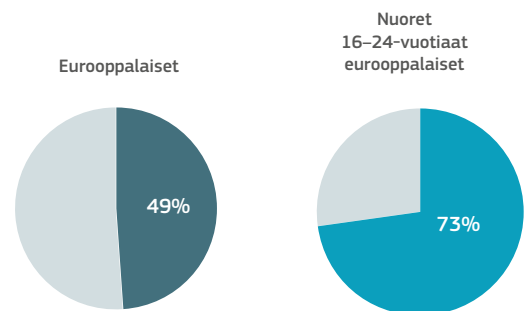
### TÄNÄÄN

**Yhä useammat eurooppalaiset lukevat, katsovat ja kuuntelevat sisältöä verkossa ja useilla mobiililaitteilla**

Älypuhelimella, tabletilla tai kannettavalla tietokoneella internetiä liikkueensa käyttävien eurooppalaisten osuus



Internetissä pelaavien tai pelejä, kuvia, elokuvia tai musiikkia lataavien eurooppalaisten osuus



Eurooppalaiset katsovat älypuhelimella videosisältöä yli neljä tuntia viikossa



**Yhä useammat eurooppalaiset matkustavat eri puolilla Eurooppaa**  **35 prosenttia** eurooppalaisista matkustaa vähintään kerran vuodessa ja viettää yli 10 päivää toisessa EU-maassa **Uusia tapoja luoda ja käyttää sisältöä kehitetään kiihtyvää vauhtia, mutta laillisesti yli rajojen tarjottava sisältö on silti vähäistä**

Eurooppalaisten elokuvien keskimääräinen saatavuus laillisissa verkkopalveluissa eri jäsenvaltioissa = **19 prosenttia**

## TÄMÄN VUOKSI EU:N TEKIJÄNOIKEUSSÄÄNTÖJÄ ON NYKYAIKAISTETTAVA

- luovan sisällön saatavuuden parantamiseksi kaikkialla EU:ssa
- digitaalisen vallankumouksen täysimääräiseksi hyödyntämiseksi koulutuksen, kulttuurin sekä tutkimuksen ja innovoinnin alalla
- tekijänoikeuksien haltijoiden aseman turvaamiseksi

Teollis- ja tekijänoikeuksia intensiivisesti käyttävien alojen (esim. kustannustoiminta, äänitetuotanto, televisiolähetykset) osuus = 3,2 prosenttia EU:n työllisyydestä eli yli 7 miljoonaa työpaikkaa

→ EU:n tuki luovalle alalle = 1,46 miljardia euroa vuosina 2014–2020 Luova Eurooppa -ohjelmasta + lisärahoitusta EU:n tutkimuksen ja innovoinnin Horisontti 2020 -ohjelmasta

## EUROOPAN KOMISSION TOIMINTASUUNNITELMA

### 1. Sisällön laajempi saatavuus kaikkialla EU:ssa

Joulukuu 2015

Komissio ehdotti, että

- **sisältö tehdään siirrettäväksi rajojen yli:** komissio haluaa varmistaa, että eurooppalaiset voivat matkustaessaan käyttää sisältöä, jonka he ovat laillisesti hankkineet tai tilanneet kotimaassaan.



Kevät 2016

Komissio ryhtyy toimiin

- **parantaakseen televisio- ja radio-ohjelmien rajat ylittävää jakelua verkkoympäristössä**
- **helpottaakseen lisensointia, joka mahdollistaa sisältöjen rajat ylittävän saatavuuden**
- **antaakseen uutta elinvoimaa teoksille, joita ei enää ole kaupan**

Luova Eurooppa -ohjelmasta myönnettävällä tuella komissio aikoo erityisesti

- **edistää eurooppalaisten teosten löytämistä ja saatavuutta yleisön keskuudessa:** komissio aikoo tukea innovatiivisten välineiden, kuten hakupalvelujen ”eurooppalaisen kokoajan”, kehittämistä, jotta ihmiset löytävät internetissä laillisesti saatavilla olevia elokuvia
- **edistää tekstitystä ja jälkiäänitystä** teosten liikkumisen edistämiseksi Euroopassa

**62 prosenttia eurooppalaisista katselee vain elokuvia tai tv-sarjoja, jotka on joko äänitetty tai tekstitetty oman maan kielellä**



### 2. Tekijänoikeussäätöihin sovellettavat poikkeukset innovatiivisen ja osallistavan yhteiskunnan edistämiseksi

Poikkeuksissa sallitaan tekijänoikeudella suojattujen teosten käyttö ilman tekijänoikeuden haltijan etukäteen antamaa lupaa

Kevät 2016

Komissio alkaa selkeyttää poikkeuksia, joita tullaan soveltamaan samalla tavalla koko unionissa. Niiden tarkoituksena on

- **edistää tutkimusta ja innovointia, jotta tutkijoiden olisi helpompi käyttää tekstin ja datan louhintateknologioita**
- **tukea verkkokursseja järjestäviä opettajia ja kulttuuriperinnöstämme huolehtivia kulttuurilaitoksia**
- **82 prosenttia eurooppalaisista yliopistoista tarjoaa verkkokursseja**
- **edistää teosten tuomista paremmin vammaisten saataville**
- **heijastaa nykypäivän todellisuutta**



Tällaisen, tällä hetkellä EU-maissa vapaaehtoisen poikkeuksen ansiosta kuka tahansa voi julkaista kuvia julkisista paikoista, kuten rakennuksista ja kyseisiin paikkoihin pysyvästi sijoitetuista taideteoksista



### 3. Oikeudenmukaisemmat markkinat

Komissio arvioi, jakautuvatko tekijänoikeudella suojattujen teosten verkkokäytön hyödyt oikeudenmukaisesti. Komissio aikoo tarkastella eri kysymyksiä:

**Saavatko tekijät ja esittäjät oikeudenmukaisen korvauksen? Tarvitaanko EU:n tasolla uutiskoostepalveluihin liittyviä toimia? Millainen on jakelualustojen rooli? Ovatko nykyiset oikeudet riittävän selkeitä ja digitaaliaikaan soveltuvia?**

Komissio haluaa **tekijänoikeusympäristön, joka edistää investointeja luovuuteen**. Kaikki sen ehdotukset perustuvat tähän tavoitteeseen.

### 4. Piratismiin torjuminen

Laillisen tarjonnan lisääminen auttaa, mutta enemmän olisi tehtävä

**22 prosenttia eurooppalaisista on sitä mieltä, että laiton lataaminen on hyväksyttävää, jos omassa maassa ei ole laillista tarjontaa**



**On tärkeää, että tekijänoikeuksien täytäntöönpanoa valvotaan asianmukaisesti kaikkialla Euroopassa**

Komissio aikoo

- laatia kaikkien sidosryhmien kanssa **rahavirtojen seurantaan koskevia sopimuksia, joiden avulla leikataan piratismista tuloja saavien yritysten rahavirrat**
- parantaa immateriaalioikeuksien, kuten tekijänoikeuksien, **täytäntöönpanon valvontaa koskevaa oikeudellista kehystä**
- tarkastella, **miten laittoman verkkosisällön poistamista saadaan nopeutettua ja tehostettua**

### PITKÄLLÄ AIKAVÄLILLÄ

**Tekijänoikeuslainsäädännön tehokas ja yhdenmukainen soveltaminen on tarpeen.** Komissio tekee läheistä yhteistyötä jäsenvaltioiden kanssa tämän toteuttamiseksi.

Vaikka tällä hetkellä on liian varhaista harkita tekijänoikeuksien **täyttä yhdenmukaistamista koko EU:ssa** yhden yhtenäisen tekijänoikeussäädännön muodossa, tätä olisi pidettävä tulevaisuuden tavoitteena.

