



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en  
Wetenschap

> Retouradres Postbus 16375 2500 BJ Den Haag

Europese Commissie  
Directeur-Generaal Jan Truszczyński  
Madou 21/26  
B-1049 Brussel  
België

Rijnstraat 50  
Den Haag  
Postbus 16375  
2500 BJ Den Haag  
[www.rijksoverheid.nl](http://www.rijksoverheid.nl)

**Contactpersoon**  
H.A.J. Gorter

T +31-70-412 3514  
[helen.gorter@minocw.nl](mailto:helen.gorter@minocw.nl)  
IPC 2300

**Onze referentie**  
256498

Datum 30 november 2010  
Betreft Consultatie Cultuurprogramma 2014-2020

Geachte heer Truszczyński,

Nederland verwelkomt de open consultatie die de Europese Commissie heeft uitgezet voor het toekomstige Cultuurprogramma. Ook heeft Nederland waardering voor de wijze waarop de Commissie invulling geeft aan het huidige Cultuurprogramma. Ontwikkelingen van de afgelopen jaren in het cultuurbeleid, zowel in Nederland als ook in andere Europese landen, vragen om aandacht. In deze reactie van het Nederlandse kabinet op de consultatie volgt hieronder een aantal aanbevelingen voor het Cultuurprogramma 2014-2020, met inachtneming van de nationale bevoegdheid op het gebied van cultuurbeleid.

### **Algemeen**

De afgelopen jaren zijn gekenmerkt door een groeiende aandacht voor de eigen verantwoordelijkheid van culturele instellingen. Eerder dan op het gebied van bescherming en bevordering van culturele en talendiversiteit dient de nadruk in de toekomst te liggen op cultureel ondernemerschap. Zeker in tijden van crisis is dit een absolute voorwaarde geworden voor de culturele sector. Het toekomstige Europese Cultuurprogramma dient deze ontwikkelingen te weerspiegelen door aandacht te besteden aan cultureel ondernemerschap.

Daarnaast is ook publiekprivate samenwerking een steeds belangrijkere prioriteit. Het uitwisselen van 'best practices' op het gebied van publiekprivate samenwerking, mecenaat en ondernemerschap verdient dan ook aanbeveling. In de consultatie wordt melding gemaakt van mogelijke nieuwe activiteiten, zoals festivals 'met een sterke Europese dimensie en zichtbaarheid' of 'nieuwe prijzen op het terrein van cultuur'. Nederland is van mening dat een toename van activiteiten het programma niet zal versterken, maar juist zal leiden tot versplintering, wat ten koste kan gaan van de regie. In het licht van de relatief beperkte beschikbare middelen, dient er wel ruimte te zijn voor grotere projecten met een meerjarig perspectief, waarbij de administratieve en uitvoeringlasten in verhouding staan tot het beoogde subsidiebedrag.

Beheer en behoud van Cultureel erfgoed raakt aan veel andere beleidsvelden, zoals het aantrekkelijk maken van binnensteden en het bevorderen van 'herbestemming' van monumenten. Nederland meent dat herbestemming en mogelijkheden cultuur te stimuleren, ook buiten het cultuurprogramma, meer aandacht verdient.

*Aanbevelingen:*

- stimulering van cultureel ondernemerschap en publiekprivate samenwerking;
- geen nieuwe activiteiten. De instelling van extra prijzen en de oprichting van nieuwe festivals ligt in een tijd van bezuinigingen op de cultuurbegroting niet voor de hand;
- wel ruimte voor grotere projecten met meerjarig perspectief, om versplintering te voorkomen.

**Datum**

30 november 2010

**Onze referentie**

**Mobiliteit**

Betrokkenheid bij het Europese proces is essentieel voor Nederlandse burgers en bedrijven, maar ook voor de grensoverschrijdende mobiliteit van kunstenaars en kunstcollecties. In het nieuwe Cultuurprogramma moet aandacht blijven voor het wegnemen van bestaande drempels in de regelgeving voor mobiliteit, ook voor kleinere instellingen.

*Aanbeveling:*

- blijvende prioriteit voor mobiliteit van kunstenaars en collecties.

**Creatieve Industrie**

Op het gebied van de Creatieve industrie zou de Commissie binnen het budget voor het Cultuurprogramma ruimte moeten creëren voor koppeling met programma's van andere Directoraten (zoals DG Ondernemingen en Industrie of DG regio's). Nederland is geen voorstander van een afzonderlijk Europees programma voor de Creatieve Industrie.

*Aanbevelingen:*

- koppeling met andere programma's van de Commissie;
- geen apart Europees programma voor de Creatieve industrie.

**Digitalisering**

Nederland hecht veel belang aan de digitale toegankelijkheid van culturele content en verleent alle mogelijke steun aan Europeana. Het is van wezenlijk belang dat deze digitale bibliotheek verder wordt ontwikkeld en duurzaam wordt gefinancierd.

*Aanbeveling:*

- verdere ontwikkeling en duurzame financiering van Europeana.

Tegen de achtergrond van de economische ontwikkelingen, roept Nederland de Commissie op in het toekomstige Cultuurprogramma meer aandacht te besteden aan het stimuleren van cultureel ondernemerschap en publiekprivate samenwerking. Nederland is geen voorstander van nieuwe activiteiten, zoals de instelling van extra prijzen en nieuwe festivals, maar meent dat er juist ruimte moet zijn voor grotere projecten met een meerjarig perspectief.

Mobiliteit van kunstenaars en collecties dient een prioriteit te blijven, evenals de verdere ontwikkeling en duurzame financiering van Europeana.  
De Commissie zou binnen het budget voor het Cultuurprogramma ruimte moeten creëren voor koppeling met programma's van andere Directoraten-generaal. Dit geldt met name voor terreinen als de Creatieve industrie en Beheer, behoud en herbestemming van cultureel erfgoed.

**Datum**  
30 november 2010

**Onze referentie**

Hoogachtend,

de staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Halbe Zijlstra', written over a circular stamp or seal.

Halbe Zijlstra