

MIEL

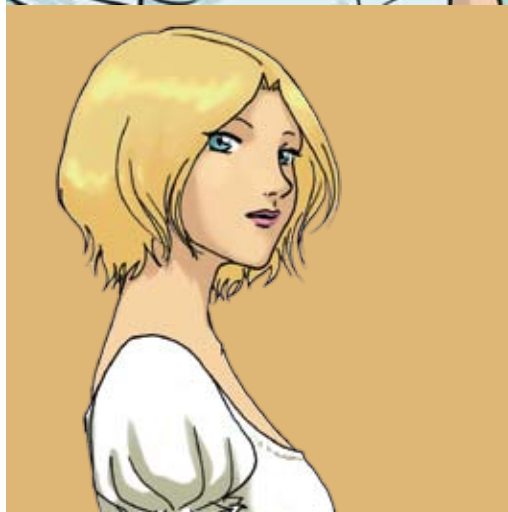
DURIEUX

GIHEF

SAVOIA

VANYDA

PAK JE KANSEN



Noch de Europese Commissie, noch enige persoon die optreedt in naam van de Commissie kan verantwoordelijk worden gesteld voor het gebruik dat kan worden gemaakt van de gegevens in deze publicatie.

Europe Direct helpt u antwoord te
vinden op uw
vragen over de Europese Unie

Gratis nummer (*):
00 800 6 7 8 9 10 11

(*) Als u mobiel belt, hebt u misschien geen toegang tot
gratis nummers of kunnen kosten worden aangerekend.

Meer gegevens over de Europese Unie vindt u op internet
via de Europaserver (<http://europa.eu>).

Bibliografische gegevens en een samenvatting bevinden zich aan het einde van deze publicatie.

Luxemburg: Bureau voor publicaties van de Europese Unie, 2010

ISBN 978-92-79-13899-7

doi: 10.2767/75863

© Europese Unie, 2010

Niet-commerciële overneming met bronvermelding toegestaan.

Printed in Germany

GEDRUKT OP CHLOORVRIJ GEBLEEKT PAPIER

Concept en realisatie van de stripverhalen: www.letitbee.be

MIEL

DURIEUX

GIHEF

SAVOIA

VANYDA

PAK JE
KANSEN

JULIE



Vanessa

NEDERLAND 1995

Dit jaar zijn we lekker samen met z'n drietjes! Je moeder redt het voor één keertje ook wel tien dagen zonder ons!



Je vond het anders verdomd handig als zij op Julie paste terwijl jij moest overwerken voor je baas.



Daar hebben we het al over gehad. Alles is al geregeld. Het is nu een beetje te laat om terug te krabbelen. En doe eens wat rustiger! Je rijdt veel te hard!



Je moet niet alles door elkaar halen! Ik zeg alleen maar dat ik het fijn zou vinden om een keertje echt op vakantie te gaan, alleen met m'n man en m'n dochtertje, zonder schoonmoeder in de buurt.



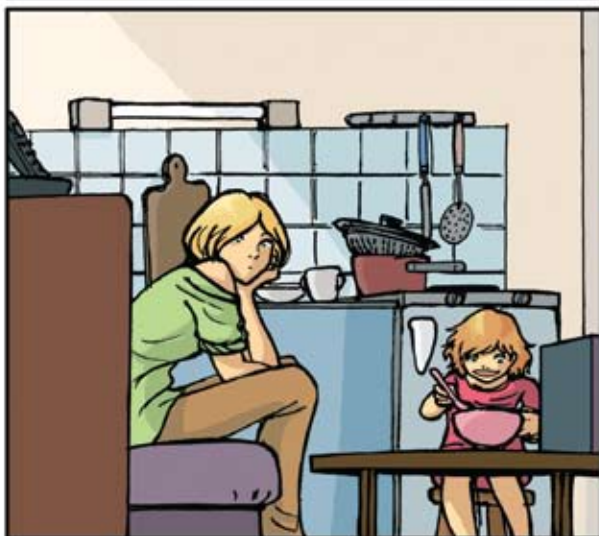
Prima! Dat wordt dan een vakantie zonder mij!





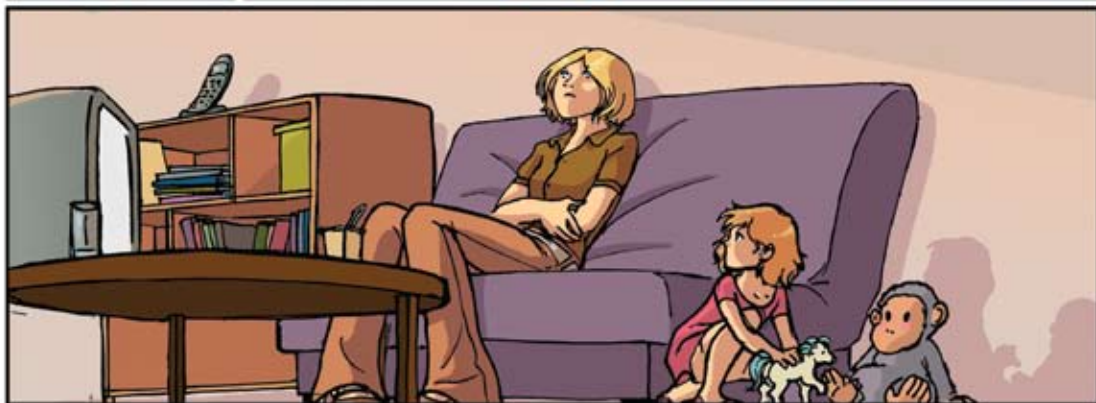
VIJFTIEN JAAR LATER



















Ik heb nog vaak gedacht aan hoe we door de bossen en de weilanden renden...



Weet je nog Julie, we verkochten onze bloemen langs de weg, waar onze ouders dat huis hadden gehuurd.



Ja, dat waren heerlijke tijden...



Mijn moeder moest er zo nodig weer een zootje van maken. Zij heeft het leven van mijn vader verknald.



Nou, bij mij thuis was het anders ook niet altijd even leuk. Hoe vaak heb ik mijn moeder niet zien huilen.

Ik werd gek van hun ruzies!



En ik was nota bene soms jaloers op je omdat ik dacht dat jouw ouders het zo goed konden vinden samen.

Hun voortdurende gekissebis was een beetje zoals in de film. Ze hielden van elkaar... op hun manier. Ik heb er wel eens op gelet.



ACHT MAANDEN LATER...

Ik gelóóf dat er vanmiddag na schooltijd pannenkoeken zijn bij oma!

Vooruit, schatje! Ik kom haar tegen zes uur terugbrengen!



Bent u de verkoopster, mevrouw?

Nee nee, ik ben de assistente. Ik loop stage.

Maar... Dit boeket heb ik zelf samengesteld. Misschien minder standaard dan hoe we dat op school leren...

De combinatie van bloemen en wilde grassen is heel subtiel...



VIKTOR



BOEDAPEST



Viktor?



Viktor, het eten is klaar!



Mama, waarom doe je al die moeite voor me? Ik had je toch gezegd dat ik vanavond met vrienden zou gaan eten?



Ik was het vergeten...



Het ruikt in elk geval hartstikke lekker! Laat maar iets over voor me voor morgen!



Ik maak me zorgen, Viktor... Wat moet er van jou worden als ik er straks niet meer ben?

Jij wordt vast en zeker honderd! Maar je moet ook een beetje aan jezelf denken! Zodra ik dat stomme proefschrift af heb kan ik eindelijk solliciteren naar een functie bij de universiteit... En een flatje huren...

















„Brunettes: aantrekkelijker dan blondines
(zie Blondines)”



En wat zou je
voor „Blondines”
zeggen?



...ehm... „Aan-
trekkelijker dan
brunettes”?

Heel goed! En hij legt
het uit: „(zie Brunettes)”!
En ik maar denken dat
Flaubert een beetje een
sombere schrijver was...”



Laat je me nader met hem kennismaken als je alles weet over zijn werk? ...
Ik denk dat er een groot pakket voor je onderweg is... Goed nieuws, hè?!

Wat doe je eigenlijk na
vijven? Had je al plannen?



...Ehhh... ja...
nee... nou ja, ik
geloof het niet...



Je weet niet hoe geweldig ik het vind wat je allemaal voor me doet, Linda. Ik wil zo graag mijn moeder niet langer tot last zijn... en anderen. Maar daarvoor moet ik eerst dat proefschrift achter de rug hebben... En jij hebt echt wonderen verricht!



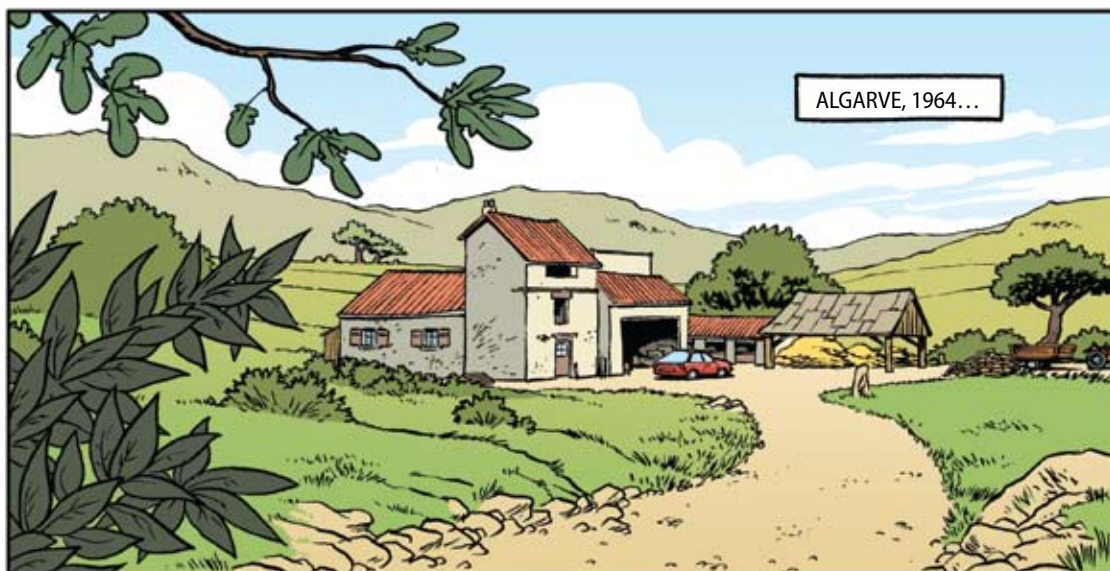




PEDRO



SARVIA



ALGARVE, TEGENWOORDIG



Ik ga m'n ouders opzoeken.



Ik zit er al maanden aan te denken.



Ik ben al veertig jaar weg daar... zonder ooit iets van me te laten horen eigenlijk...



Ze weten natuurlijk wel dat ik dit restaurant geopend heb... Alles doet hier snel de ronde.

Het is een moedig besluit van je...



Intussen hopen we maar dat de gasten de nieuwe inrichting mooi vinden... En dat we het niet te groots hebben aangepakt.

Ja. Het is een hoop geld... Even afkloppen!









TWEE WEKEN LATER





Pas op, de borden zijn heet... Bent u met vakantie?

Ja, we zijn op bezoek. De omgeving is schitterend! En zo heerlijk rustig ook!



Op dit moment iets té rustig naar onze smaak...

En dan te weten dat het restaurant elke middag vol zat... Door de sluiting van de fabriek zijn we al onze vaste klanten kwijt...



Wij komen uit een gebied in Engeland waar het economisch ook niet zo goed gaat... Maar het landschap is prachtig.



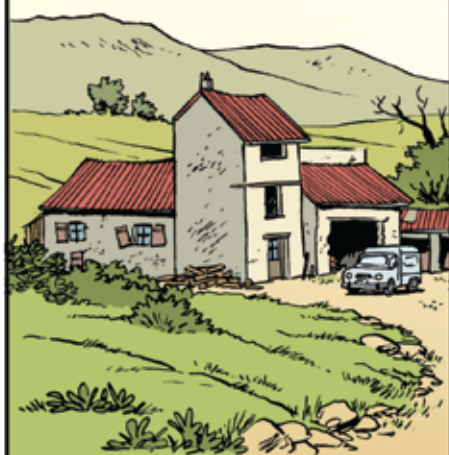
Mijn man werkte als leidinggevende in de staalindustrie. Toen het bedrijf sloot hebben we met zijn vertrekpremie een vakantiehuis opgezet.



Geen idee of dat hier zou lopen. Maar het is een idee...



ZES WEKEN LATER



Opschieten!
We komen te laat!



Rustig maar!
Alles komt goed...

FECHADO

Het is jammer dat we ze
in deze omstandigheden
moeten ontvangen...

Ik heb
het verknald!

Jou valt niets te verwijten.
Niemand had kunnen weten dat de
fabriek dicht zou gaan.

En ik heb je op kosten gejaagd voor
die nieuwe inrichting.





Kom binnen!
Ik ben blij u te ontmoeten.

Deze dag is om twee redenen
bijzonder... Aan jullie de eer om het
restaurant officieel te sluiten...



Heb je het ver-
kocht?

Verkocht
is een groot
woord!

Laten we
zeggen erger voorkomen... Reden
om onze schulden af te lossen en dan maar ver-
der te zien... Het restaurant was niet meer rendabel...



En hebben jullie
plannen?

Er is hier in de buurt een restaurant
waar ze een kok zoeken...



Maar met mijn eigenzinnige karakter is dat misschien
niet zo'n goed idee. We zaten meer te denken aan een
vakantiehuis...

We willen graag huisge-
maakte streekproducten
gaan verkopen...

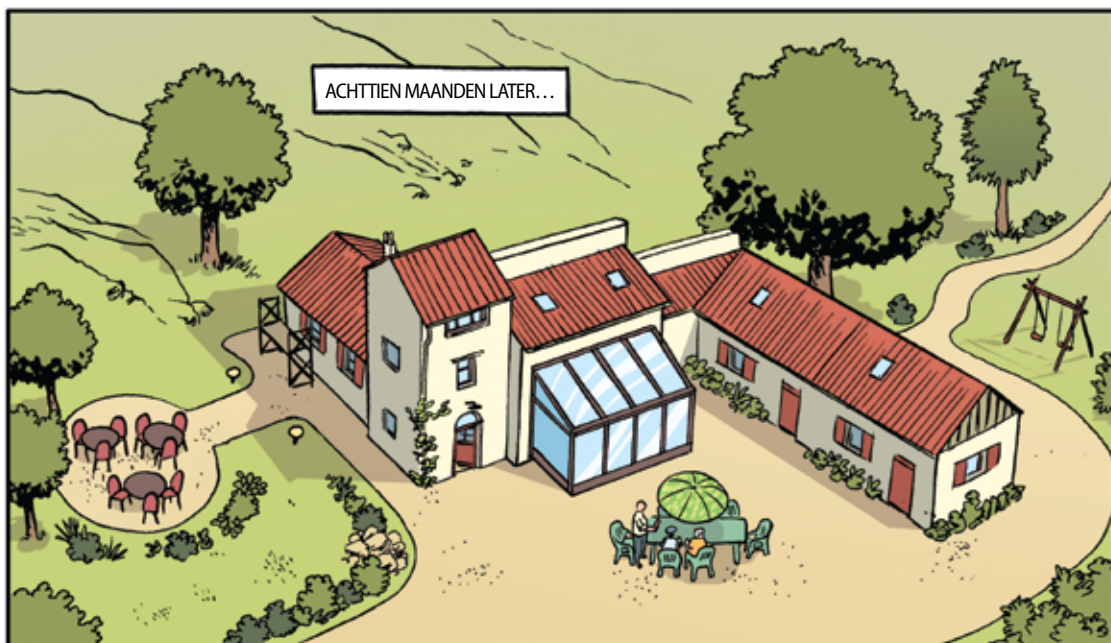
Ze kan echt heerlijke
jams en taarten maken...



Als je maar durft, dan
red je het altijd.

Dat alleen is niet genoeg.
We hebben een aardig start-
kapitaal nodig. En ook een
beetje mazzel.





FIANNE



ihf

DUBLIN

Je ziet eruit alsof je haast hebt,
Judith... En dan met zo'n volle tas!
Wat zit erin?

Dat gaat je niks aan, Fianne!

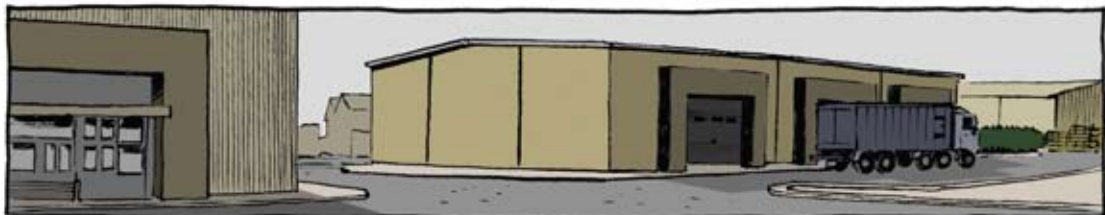
O nee? En dat dan?!
Zoek je problemen
of zo?

Als ik jou was zou ik
maar een beetje
dimmen, Fianne...
Jij moet namelijk niks
zeggen... en al
helemaal niet de
bewaker uithangen!

Oké. Laat maar. Je hebt
gelijk. Het is niet mijn
probleem...



Ja, ik zat te denken aan dat meisje dat spullen jat uit het magazijn... Daar hou ik niet zo van. Het werk wordt redelijk betaald en we worden netjes behandeld door de chefs.





Je hebt me alles verteld over je verleden...
Ik liep risico's door je aan te nemen. En dat heb ik geaccepteerd. Je hebt me verzekerd dat ik je kon vertrouwen.











Ik weet niet of dat nu wel zo'n goed idee is... Ze kan zó een aanklacht tegen je indienen. En met jouw verleden...



Ja. En dat is niet jouw pakkie-an. Ik ben geen kind meer. Laat me nou maar met rust...
Ik wil even alleen zijn.





Een kwajongen...!? Hou op met dat gespartel en zeg me
wat je van me moet... Er valt hier niks te halen... Je bent aan
het verkeerde adres.

Je gaat nu zitten en je vertelt wat je op je kerfstok hebt, anders krijg je het pak slaag dat je hebt verdiend.



Jouw gezicht doet me aan iemand denken...
Je bent toch niet de zoon van... van Suzel?



Ehh... zou best kunnen ja...



Ken jij mijn moeder dan??

We deelden een kamer in het hotel waar we bescherming en onderdak hadden, als je begrijpt wat ik bedoel...



Het is echt rot wat haar is overkomen... Het was een goeie, je moeder...

De artsen konden niets meer doen.



Een goeie...? Dat moet dan nog blijken! Ik had al bijna twee jaar geen contact meer met haar. Ze heeft zich nooit echt om me bekommerd.





En waar woon je dan? En waar leef je van? ...



Ik red me wel... Ik heb vrienden waar ik af en toe mag blijven.



Ik heb zelf ook heel wat stomme dingen gedaan, weet je...

Heb je iets gegeten?

Maar daar draai je later altijd een keer voor op. En stevig ook. Drie jaar achter de tralies, dan heb je veel tijd om na te denken. Ik laat je dus echt niet zomaar weer de straat op gaan. Suze zou me iets aandoen als ze er nog was geweest! Vannacht slaap je hier.



Wat is hier aan de hand? Wie is die jongen? Ik heb de bel niet horen gaan...

De zoon van een vriendin van me... helaas een paar jaar geleden overleden. Hij is via de artiesteningang binnengekomen. Hij zit in de puree en hij heeft me nodig. Hij blijft hier minstens een nacht logeren.



Nee, nee. Heel aardig van je. Maar ik moet gaan. Ik...

Geen sprake van, heb ik je gezegd. We hebben het hier morgen nog over. En ook over jouw toekomst... heel serieus!



Je bent hier aan het goede adres, Fianne. We hebben mensen uit de praktijk nodig, zoals jij... met een bijzondere levensloop... en door de wol geveerd.



Eindelijk een keer iets positiefs over mijn verleden, in plaats van dat het altijd maar wordt afgekraakt. Dat klinkt bijna te mooi om waar te zijn!



Ons reclasseringsprogramma voor oudere gedetineerden is ambitieus. Europa heeft vertrouwen in ons project en ondersteunt het financieel.



En voor de jongen waar ik het over had?

Wij zullen ervoor zorgen dat hij een opleiding krijgt onder de beste omstandigheden... en je gaat hem zelf begeleiden.



Heb je gezien hoe hij naar je keek?



Die laat je echt niet zomaar lopen!

EINDE.

Achtergrondinformatie

Fianne, Viktor, Julie en Pedro konden een nieuwe start in hun leven maken dankzij de programma's die gefinancierd worden door het Europees Sociaal Fonds (ESF).

Maar wat is het ESF nu eigenlijk?

Het ESF is ruim vijftig jaar geleden in het leven geroepen, om precies te zijn in 1957. Het is het belangrijkste financiële instrument waarover de Europese Unie beschikt om te investeren in menselijk kapitaal. Doel is het bevorderen van de werkgelegenheid door de perspectieven van werknemers te verbeteren. Het fonds ondersteunt bijvoorbeeld mensen die specifieke problemen hebben bij het vinden van werk, zoals vrouwen, jongeren en oudere werknemers. Ook biedt het hulp aan ondernemingen of aan jonge ondernemers. Daarnaast investeert het fonds in het programma Een Leven Lang Leren.

Het ESF werkt niet alleen, het vormt de kern van een uitgebreid samenwerkingsverband. De projecten die het ondersteunt worden medegefinancierd door de lidstaten en voorgedragen door onderwijs- en opleidingsinstellingen, organisaties, vakbonden enzovoort. Deze projecten worden door de nationale overheden geselecteerd en op die manier voorzien zij in de specifieke behoeften van de landen en de regio's.

Tegenwoordig is het ESF zeer succesvol. Jaarlijks wordt 10 miljard EUR geïnvesteerd in de financiering van diverse projecten in de 27 lidstaten. Hiermee kunnen elk jaar de levensomstandigheden van tien miljoen mensen verbeterd worden, door ze te helpen bij het vinden van werk of bij hun ontwikkeling.

Van werkelijkheid naar fictie

Het stripverhaal „Pak je kansen” is gebaseerd op ware gebeurtenissen. De Europese Commissie heeft namelijk de verhalen verzameld van 54 Europeanen die allemaal profijt hebben gehad van de programma's die door het ESF worden gefinancierd. Voor de camera vertellen zij hun levensloop en hoe zij nieuwe kansen kregen op het gebied van werk en opleiding. U kunt deze getuigenissen terugzien op de volgende website: http://ec.europa.eu/employment_social/esf/video/videos_nl.htm

Raakt u geïnspireerd door deze verhalen? Stuur ons uw scenariovoorstellen en/of uw tekeningen via het volgende adres: esf@ec.europa.eu. De beste inzendingen worden gepubliceerd op de website of in een volgend stripverhaal.

De auteurs

Scenario



Rudi Miel

Rudi Miel werd geboren in Doornik in 1965 en studeerde af in de journalistiek. Hij is communicatieadviseur en schrijver van stripscenario's en tevens medeauteur van het album „Les Eaux Blessées” (De gewonde wateren), een publicatie van het Europees Parlement, die de prijs „Alph'Art” voor communicatie won te Angoulême in 2003. „L'Arbre des deux Printemps” (De boom van de twee lentes) (tekeningen van Will & Co — Le Lombard), waarin hij schrijft voor het scenario, werd in 2001 bekroond met de prijs voor het beste buitenlandse album op het stripfestival van Sobreda (Portugal). Rudi Miel is daarnaast medeauteur, samen met C. Cuadra en P. Teng, van „l'Ordre Impair” (De oneven orde) (Le Lombard), waarvan de volledige uitgave eind 2009 verscheen.

Tekeningen



Christian Durieux

Christian Durieux, geboren in 1965 in Brussel, publiceert in 1990 zijn eerste stripalbum, naar een scenario van Jean Dufaux, bij uitgeverij Glénat („Avel”). Als tekenaar en scenarioschrijver verkent hij genres en stijlen door diverse vormen van samenwerking, waarbij hij met hetzelfde gemak de pen, het penseel of de viltstift hanteert. Hij is auteur van met name de serie „Les gens honnêtes” (De eerlijke mensen) (naar een scenario van Gibrat) bij Dupuis en van het album „Le Pont” (De brug) (Futuropolis), verschenen in 2009. Christian Durieux woont tegenwoordig in de Gironde (Frankrijk).



Gihef

Gihef, geboren in België in 1974, tekent in 2001 zijn eerste album, „RIP Ltd”, met Jean-Christophe Derrien. Meteen daarna publiceert hij bij Vents d'Ouest de vierdelige serie „Enchaînés” (Geketend), naar een scenario van Callède. Deze introduceert hem bij uitgeverij Dupuis, waarvoor hij „Haute Sécurité” (Zwaar beveiligd) tekent, een thriller die zich afspeelt in de gevangeniswereld, wederom in samenwerking met Callède. In 2009 verschijnt „Mr Hollywood” (Dupuis), zijn eerste album als scenarioschrijver, met tekeningen van Eric Lenaerts.



Sylvain Savoia

Sylvain Savoia werd geboren in Frankrijk in 1969. Sinds vijf jaar werkt hij, samen met zijn vriendin, eveneens scenarioschrijfster, aan een kroniek over het dagelijks leven in Polen in de jaren tachtig. Door de ogen van een klein meisje beschrijft „Marzi” (Dupuis) met veel gevoel de nadagen van het communisme. Deze veelzijdige tekenaar, die al meer dan 15 stripalbums in zeer uiteenlopende stijlregisters publiceerde, werkt bovendien als illustrator op het gebied van communicatie voor een aantal grote multinationals.



Vanyda

Vanyda, van Frans-Laotiaanse afkomst, werd geboren in 1979. Tijdens haar studie aan de kunstacademie van Doornik, richting striptekenen, ontmoette ze François Duprat, met wie ze samenwerkte aan de serie „L'année du dragon” (Het jaar van de draak) (Carabas) en die de ontwerpen maakte voor „Julie” (met kleuren van Virginie Vidal). In haar strips ontwikkelt ze een naar binnen gekeerde en eigentijdse wereld, zoals in „L'immeuble d'en face” (Het gebouw aan de overkant) (Boite à Bulles), dat ingaat op het dagelijks leven van de burens uit het trappenhuis, of in de serie „Celle que...” (Zij die...) (Dargaud), over de ontwikkeling van een puber tijdens haar middelbareschooltijd.

Europese Commissie

Pak je kansen

Luxemburg: Bureau voor publicaties van de Europese Unie

2010 — 60 blz. — 17,5 x 24,5 cm

ISBN 978-92-79-13899-7

doi:10.2767/75863

Waar kunt u EU-publicaties krijgen?

Betaalde publicaties:

- bij de EU Bookshop (<http://bookshop.europa.eu>);
- bij uw boekhandel onder vermelding van titel, uitgever en/of ISBN-nummer;
- rechtstreeks bij een van onze verkoopagenten. U vindt de contactgegevens op <http://bookshop.europa.eu> of u kunt ze per fax aanvragen op +352 2929-42758.

Gratis publicaties:

- bij de EU Bookshop (<http://bookshop.europa.eu>);
- bij de vertegenwoordigingen en delegaties van de Europese Commissie. U vindt de contactgegevens op <http://ec.europa.eu> of u kunt ze per fax aanvragen op +352 2929-42758.

PAK JE KANSEN

Julie, Viktor, Pedro en Fianne laten het er niet bij zitten!

In deze strip ziet u hoe zij weer verder konden dankzij de steun van Europa. Deze vier verhalen, gebaseerd op ware gebeurtenissen, laten zien dat iedereen er met hulp en doorzettingsvermogen weer bovenop kan komen. Het had ook u kunnen gebeuren! „Pak je kansen“, treffend en met gevoel getekend door Vanyda, Durieux, Savoia en Gihef, naar een scenario van Rudi Miel, is een stripverhaal dat wordt uitgegeven door het directoraat-generaal Werkgelegenheid, sociale zaken en gelijke kansen van de Europese Commissie, op initiatief van het Europees Sociaal Fonds.

De strip is beschikbaar in de 23 officiële talen van de Europese Unie.



ISBN 978-92-79-13899-7



9 789279 138997