COMISIA EUROPEANĂ
Direcţia Generală Reţele de comunicaţii, Conţinut şi Tehnologie

Mass-media şi date
Convergenţa mass-media şi a conţinutului

Chestionar privind punerea în aplicare a Recomandării Parlamentului European şi a Consiliului din 16 noiembrie 2005[1] cu privire la patrimoniul cinematografic şi competitivitatea activităţilor din sectorul aferent (denumită în continuare „recomandarea")

Observaţii:

- Răspunsurile la acest chestionar cuprind toate instituţiile de gestionare a patrimoniului cinematografic din statele membre, inclusiv cele cu caracter local sau regional.

- Structura chestionarului corespunde anexei I la cel de al treilea raport privind punerea în aplicare, pentru a facilita raportarea datelor. În cazul în care situaţia nu s-a modificat faţă de raportul din 2011, vă rugăm să indicaţi „FĂRĂ MODIFICĂRI".

Numele, numărul de telefon şi adresa de e-mail ale persoanelor de contact care pot oferi informaţii suplimentare:

ANCA MITRAN

Email: anf@xnet.ro

Telefon: +40214501267 // +40731227755

Întrebări:

(1) TABELUL 1 - INSTITUŢII DE GESTIONARE A PATRIMONIULUI CINEMATOGRAFIC

1.1 Care sunt organismele adecvate pe care le-aţi desemnat pentru a îndeplini sarcinile de interes public descrise la punctul 2 din Recomandarea cu privire la patrimoniul

[1] JO L 323, 9.12.2005
http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/site/en/oj/2005/l_323/l_32320051209en00570061.pdf

cinematografic, asigurându-vă că dispun de cele mai bune resurse financiare şi tehnice?

R. Organismele care asigură gestionarea patrimoniului național, desemnate prin lege, sunt Institutul Național al Filmului (Arhiva Națională de Filme) care asigură gestionarea şi conservarea patrimoniului, şi Centrul Național al Cinematografiei, care asigură administrarea patrimoniului.

1.2 Care este bugetul lor pentru anul 2013?

R. Bugetul Centrului Național al Cinematografiei pentru anul 2013 este de 0,075 M euro şi bugetul Arhivei Naționale de Filme pentru anul 2013 este de 0,806 M euro.

1.3 Care este efectivul acestora pentru 2013 (personal legat direct de patrimoniul cinematografic)?

R. Personalul direct implicat în gestionarea patrimoniului cinematografic din cadrul Arhivei Naționale de Filme este de 57 de persoane, respectiv 2 persoane în cadrul Centrului Național al Cinematografiei.

1.4 Vă rugăm să enumeraţi toate instituţiile de gestionare a patrimoniului cinematografic, inclusiv pe cele cu caracter local sau regional, şi site-urile web ale acestora.

R. Instituțiile de administrare şi gestionare a patrimoniului cinematografic sunt: Centrul Național al Cinematografiei (www.cnc.gov.ro) şi Institutul Național al Filmului (Arhiva Națională de Filme): www.anf-cinemateca.ro.

1.5 Există modificări de semnalat faţă de 2011?

R. Înființarea prin OG 72/2013 a Institutului Național al Filmului care înglobează Arhiva Națională de Filme.

(2) TABELUL 2 – MĂSURI LEGISLATIVE/ DEFINIŢIA PATRIMONIULUI CINEMATOGRAFIC NAŢIONAL

2.1 Enumeraţi măsurile legislative/ administrative luate de promovare a obiectivelor Recomandării din 2005 privind patrimoniul cinematografic.

R. Fără modificări.

2.2 Care este definiţia lucrărilor cinematografice care fac parte din patrimoniul cinematografic naţional?

R. Lucrările cinematografice care fac parte din patrimoniul național cinematografic sunt:

- filmele de lung şi scurt metraj de ficțiune, documentare şi de animație destinate a fi proiectate în sălile de cinematograf, realizate de către producători români, cu participare integral națională sau sub formă de coproducții internaționale.

- materialele documentare, precum: fotografii, afişe, scenarii, partituri şi alte asemenea bunuri legate de istoria filmului românesc.

2.3 Există modificări de semnalat faţă de 2011?

R. Fără modificări.

(3) TABELUL 3 - DEPOZITAREA LUCRĂRILOR CINEMATOGRAFICE CARE FAC PARTE DIN PATRIMONIUL AUDIOVIZUAL NAŢIONAL

3.1 Cum aţi descrie tipul de depozitare din statul dumneavoastră?

a) Depozitare legală
b) Depozitare obligatorie a lucrărilor cinematografice care au beneficiat de finanţare publică (depozitare contractuală)
c) Depozitare voluntară

R. În România sunt utilizate toate cele trei tipuri de depozitare.

3.2 Lucrările cinematografice pe suport digital sunt acoperite de obligaţiile de depozitare?

R. Parţial.

3.3 Care sunt materialele care trebuie depozitate?

R. Tipurile de materiale care trebuie depozitate sunt:

- *Depozit legal: negative imagine şi sunet, mixaje sunet, materiale intermediare, copii etalon pentru filmele de toate genurile: lungmetraje şi scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, realizate până în anul 1997 cu finanțare de la bugetul de stat, de la bugetul unor unități de stat sau de la bugetul Centrului Național al Cinematografiei;*

  - materialele documentare precum: fotografii, afişe, scenarii, partituri şi alte asemenea bunuri legate de istoria filmului românesc.
- *Depozit contractual si voluntar: în funcție de prevederile contractuale.*

3.4 Care este termenul-limită pentru depozitare?

R. - Filmele realizate până în 1997 cu finanțare integrală asigurată de către stat, care constituie depozitul legal, au termen nelimitat de depozitare.

- Pentru depozitarea voluntară, termenul limită este în funcție de clauzele contractuale.

- Pentru filmele realizate de producători privați care au beneficiat de finanțare publică, după 7 ani, dacă nu se recuperează finanțarea.

3.5 Există o verificare a respectării obligaţiei de depozitare?

R. Da, de către Centrul Național al Cinematografiei.

3.6 Există o verificare a calităţii materialului depozitat?

R. Da, aceasta este realizată de Arhiva Națională de Filme, la intrarea materialelor în colecție şi contrasemnată de deponenți.

3.7 Aveţi de raportat probleme sau bune practici în legătură cu colectarea lucrărilor cinematografice?

R. Arhiva Națională de Filme a încheiat contracte de depozit voluntar cu producători privați, pentru filme românești; cu distribuitori privați de filme, pentru filme străine, precum şi cu persoane private deținătoare de bunuri cinematografice.

3.8 Există modificări de semnalat faţă de 2011?

R. Cele enumerate la pct.3.7.

(4) TABELUL 4 - COLECTAREA ALTOR MATERIALE DECÂT LUCRĂRILE CINEMATOGRAFICE CARE FAC PARTE DIN PATRIMONIUL AUDIOVIZUAL NAŢIONAL

4.1 Există în statul dumneavoastră prevederi/practici cu privire la colectarea lucrărilor cinematografice care nu fac parte din patrimoniul audiovizual naţional?

R. Da, Arhiva Națională de Filme achiziționează de la colecționari, persoane fizice şi juridice, lucrări cinematografice sau obiecte muzeale (aparatură, afişe, cărți, fotografii) care nu fac parte din patrimoniul audiovizual național.

4.2 Dar cu privire la alte imagini în mişcare în afară de lucrările cinematografice?

R. În perioada 2009-2013, colecția Arhivei Naționale de Filme s-a îmbogățit cu noi lucrări cinematografice şi despre cinematografie colectate de la cinecluburi, organizații guvernamentale şi neguvernamentale, precum şi de la persoane fizice private.

4.3 Există modificări de semnalat faţă de 2011?

R. Fără modificări.

(5) TABELUL 5 – CATALOGARE ŞI BAZE DE DATE

5.1 Vă rugăm să descrieţi practicile dumneavoastră de catalogare.

R. Catalogarea filmelor la Arhiva Națională de Filme se face conform normelor FIAF (Federația Internațională a Arhivelor de Filme) şi conform standardului european EN 15744:2009 „Identificarea filmelor-set minim de metadate pentru lucrări cinematografice".

5.2 Vă rugăm să descrieţi bazele dumneavoastră de date cu privire la filme.

R. Bazele de date sunt atât în format electronic, manual (în registre), cât şi tipărite în cataloage de filmografii pentru filmele aflate în depozit legal.

5.3 Cum asiguraţi interoperabilitatea bazelor de date de care dispuneţi cu alte baze de date din statul dumneavoastră sau din alte state membre?

R. Mare parte din bazele de date se găsesc pe site-ul Centrului Național al Cinematografiei, www.cnc.gov.ro, care este proprietarul de drepturi al filmelor.

5.4 Aţi aplicat sau intenţionaţi să aplicaţi standardul european EN 15744:2009 „Identificarea filmelor – Set minim de metadate pentru lucrări cinematografice" şi/sau standardul EN 15907:2010 – „Identificarea filmelor – Mijloace de

ameliorare a interoperabilităţii metadatelor – Ansambluri şi structuri de elemente”?

R. Am demarat adaptarea standardelor naționale de catalogare la standardul european EN 15744:2009 privind „Identificarea filmelor – Set minim de metadate pentru lucrări cinematografice”.

5.5 Aveţi de raportat probleme sau bune practici legate de catalogare şi baze de date?

R. Nu.

5.6 Există modificări de semnalat faţă de 2011?

R. Da, conform pct.5.4.

(6) TABELUL 6 – CONSERVARE ŞI RESTAURARE

6.1 Ce măsuri/programe au fost adoptate pentru a asigura conservarea lucrărilor cinematografice depozitate?

R. S-a continuat amenajarea unor noi spații de depozitare şi s-au îmbunătățit condițiile de conservare pe termen lung a filmelor prin aplicarea unor noi metode de prezervare.
S-au amenajat spații noi pentru conservarea materialelor digitale.
S-au amenajat spații noi pentru conservarea materialelor pe suport hârtie (scenarii, afişe, fotografii, schițe de costume şi decoruri, etc).

6.2 Enumeraţi măsurile sau programele aplicate pentru restaurare.

R. - Restaurare digitală a filmelor româneşti artistice de lung metraj.
- Restaurare fotochimică (recopierea filmelor pe suport pelicula) în laboratorul arhivei (in house).
- Achiziția celui de-al doilea telecine în sistem 2K pentru restaurare digitală, cu program de restaurare DIAMANT şi stocare pe casete LTO.

6.3 Legea naţională a dreptului de autor pune în aplicare excepţia prevăzută la articolul 5 alineatul (2) litera (c) din Directiva 2001/29/CE a Parlamentului European şi a Consiliului din 22 mai 2001 privind armonizarea anumitor aspecte ale dreptului de autor şi drepturilor conexe în societatea informaţională[2]? Această excepţie permite statelor membre să autorizeze reproducerile efectuate de bibliotecile sau arhivele cu acces public care nu au ca scop obţinerea de avantaje comerciale directe sau indirecte. Dacă excepţia este pusă în aplicare, sunt autorizate toate instituţiile de gestionare a patrimoniului cinematografic din statul dumneavoastră să pună în aplicare această excepţie? Această excepţie este pusă în aplicare într-un mod care permite conversia formatului pentru materiale digitale?

R. Da, în scopuri educative, culturale sau de cercetare.

6.4 Aveţi de raportat probleme sau bune practici legate de conservare şi restaurare?

R. Achiziția celui de-al doilea telecine şi restaurarea digitală „in house”.

[2] JO L 167, 22.6.2001, p. 10.

6.5 Există modificări de semnalat faţă de 2011?

R. Cele menţionate anterior.

(7) TABELUL 7 - ACCESIBILITATE, FORMARE PROFESIONALĂ ŞI EDUCAŢIE

7.1 Legea naţională a dreptului de autor pune în aplicare excepţia prevăzută la articolul 5 alineatul (3) litera (n) din Directiva 2001/29/CE a Parlamentului European şi a Consiliului din 22 mai 2001 privind armonizarea anumitor aspecte ale dreptului de autor şi drepturilor conexe în societatea informaţională? Această excepţie permite statelor membre să autorizeze consultarea „in situ" pentru cercetători. Această excepţie este pusă în aplicare pentru a acoperi consultarea într-o „reţea închisă"?

R. - Se pot consulta orice fel de materiale din colecțiile Arhivei de Filme, în spații special amenajate în incinta instituției.

- Organizarea de programe tematice cu operele cinematografice aflate în colecțiile Arhivei Naționale de Filme, prin cele 2 săli din Bucureşti - Eforie şi Union

7.2 Legea naţională a dreptului de autor pune în aplicare excepţia prevăzută la articolul 5 alineatul (3) litera (a) din Directiva 2001/29/CE a Parlamentului European şi a Consiliului din 22 mai 2001 privind armonizarea anumitor aspecte ale dreptului de autor şi drepturilor conexe în societatea informaţională? Aceasta este o excepţie care permite ilustrarea în cadrul procesului educativ sau al cercetării ştiinţifice. În caz afirmativ, lucrările cinematografice sunt acoperite, de asemenea, de această excepţie?

R. Da, în cadrul procesului educativ sau al cercetării ştiințifice se permite ilustrarea prin lucrări cinematografice.

7.3 Directiva privind anumite utilizări permise ale lucrărilor fără autor a fost pusă în aplicare în statul dumneavoastră?

R. Da, se permite utilizarea operelor cinematografice fără autor, în scopuri culturale, educative şi de cercetare.

7.4 Există o practică de emitere a licenţelor prin care să se faciliteze accesul publicului la lucrările cinematografice în scopuri educative, culturale, de cercetare sau în alte scopuri necomerciale de natură similară? Vă rugăm să oferiţi detalii cu privire la măsurile luate.

R. Cesiunea drepturilor de difuzare a filmelor este acordată conform legii, de obicei gratuit, de către deținătorul de drepturi, respectiv producătorul, iar pentru filmele realizate înainte de anul 1990 este necesar şi acordul Organismului colectiv de gestiune a drepturilor intelectuale.

7.5 Aţi luat măsuri pentru a asigura accesul persoanelor cu handicap la lucrările cinematografice depozitate, cu respectarea drepturilor de autor şi a altor drepturi conexe? Vă rugăm să oferiţi detalii cu privire la măsurile luate.

R. Pentru persoanele cu handicap locomotor, sălile Cinematecii Române din Bucureşti au rampe speciale de acces.

7.6 Ce măsuri au fost luate pentru promovarea formării profesionale în toate domeniile legate de patrimoniul cinematografic?

R. Participarea specialiştilor din Arhiva Națională de Filme, la diferite simpozioane, workshopuri şi alte manifestări profesionale de profil, manifestări organizate de EUROPACINEMAS, FIAF şi AC.

7.7 Ce măsuri au fost luate pentru stimularea şi promovarea educaţiei în domeniul cinematografic? Instituţiile de gestionare a patrimoniului cinematografic pun la dispoziţie on-line, în mod gratuit, fragmente din lucrări cinematografice, pentru a permite publicului să înveţe să asambleze imagini prin colaje?

R. Arhiva Națională de Filme, în cele 2 săli din Bucureşti - Eforie şi Union – organizează, începând cu anul 2011, anual, în sălile proprii, programe educaționale pentru tineri - Cinemateca Liceenilor, Istoria filmului pentru liceeni, etc.

7.8 Aveţi de raportat probleme sau bune practici în legătură cu accesibilitatea, cu formarea profesională sau cu educaţia?

R. Centrul Național al Cinematografiei acord, în scopuri noncomerciale, finanțări nerambursabile organizațiilor neguvernamentale sau agenților economici pentru derularea unor programe educative, culturale sau de formare profesională în domeniu.

- Arhiva Națională de Filme a început publicarea revistei „Studii şi cercetări arhivistice”şi a unor cărți în domeniu.

- Pentru conservarea filmelor şi accesul mai facil la colecțiile de filme s-au realizat copii DVD.

7.9 Există modificări de semnalat faţă de 2011?

R. Cele menţionate anterior.

(8) TABELUL 8 - ACTIVITĂŢI EUROPENE ŞI INTERNAŢIONALE

8.1 Cooperaţi cu alte instituţii de gestionare a patrimoniului cinematografic, cu arhive ale radiodifuzorilor sau alte instituţii culturale din statul dumneavoastră?

R. Da, cu organismele de radiodifuziune, televiziune, muzee, biblioteca națională, instituții culturale precum şi cu centrele culturale ale ambasadelor.

8.2 Aţi instituit o cooperare bilaterală cu instituţii de gestionare a patrimoniului cinematografic din alte state membre?

R. Da, în cadrul FIAF şi ACE.

8.3 Participaţi la proiecte europene? Dacă da, vă rugăm să le enumeraţi.

R. Arhiva Națională de Filme participă la EFG 1914.

8.4 Luaţi parte la activităţi internaţionale?

R. Da, în cadrul festivalurilor de film, al programelor specifice şi al manifestărilor din domeniul de activitate.

(9) TABELUL 9 - FOLLOW-UP AL ACŢIUNILOR PRIORITARE

Ce măsuri au fost luate în statul dumneavoastră în următoarele domenii de acţiune începând din 2011? Vă rugăm să menţionaţi dacă intenţionaţi să acţionaţi în fiecare domeniu în perioada 2014-2015.

Colectare

9.1 Aţi prevăzut mecanisme de asigurare a aplicării pentru depozitarea legală sau contractuală?

R. A crescut numărul contractelor de depozit voluntar; depozitul legal este prevăzut prin Legea Cinematografiei.

9.2 Aţi introdus controale de calitate sistematice pentru materialul depozitat? A fost definit conceptul de „bună calitate" în instrumentele juridice care instituie depozitarea legală sau obligatorie, dacă nu era deja definit?

R. A fost introdus controlul de calitate, sistematic, pentru materialul depozitat. Nu a fost încă definit conceptul de „bună calitate" în instrumentele juridice care înființează depozitarea legală sau obligatorie.

9.3 Aţi promovat în mod activ depozitarea voluntară a lucrărilor cinematografice şi a materialelor cinematografice conexe? Aţi luat măsuri pentru ca toate depozitările să fie însoţite de contracte? Aţi utilizat modelul de contract pentru depozitarea voluntară semnat de ACE şi de FIAPF?

R. A fost promovată în mod activ depozitarea voluntară a lucrărilor cinematografice şi a materialelor cinematografice conexe.
Toate depozitările se fac pe baza de contract similar cu cel ACE/FIAF şi adaptat legislației românești.

Catalogare şi crearea bazelor de date

9.4 Bazele dumneavoastră de date sunt în totalitate disponibile şi accesibile cu motor de căutare pe internet?

R. O parte din date sunt disponibile pe Internet: www.cnc.gov.ro *şi* www.anf-cinematea.ro.
- În perioada 2013-2015 se va realiza o bază de date digitală şi pentru materialele nonfilm (scenarii, afişe, fotografii, publicații) şi se va finaliza baza de date digitală conform standardelor EN 15744:2009 şi EN 15907:2010.

9.5 A participat instituţia dumneavoastră la programul de formare finanţat de UE pentru implementarea standardelor europene EN 15744:2009 şi EN 15907:2010 privind interoperabilitatea bazelor de date cinematografice? Aţi implementat sau intenţionaţi să implementaţi aceste standarde?

R. - Arhiva Națională de Filme nu a participat la programul de formare finanțat de UE pentru implementarea standardelor europene EN 15744:2009 şi EN 15907:2010 privind interoperabilitatea bazelor de date cinematografice. În perioada 2013-2015 se va finaliza baza de date digitală conform acestor standarde.

Conservare

9.6 Aţi elaborat o strategie pe termen lung pentru patrimoniul cinematografic naţional, precum şi „planuri naţionale de conservare"?

R. Pentru perioada 2013-2015 se preconizează restaurarea digitală a filmelor realizate până în anul 1930 (early cinema), în funcție de bugetul alocat şi va continua digitalizarea filmelor româneşti artistice de lung-metraj.

Restaurare

9.7 Aţi elaborat planuri de restaurare, inclusiv sisteme de stabilire a priorităţilor în funcţie de bugetul disponibil?

R. Da, utilizăm planuri anuale de restaurare.

9.8 Aţi intensificat eforturile pentru atragerea de resurse financiare, altele decât fondurile publice, pentru proiecte de restaurare, de exemplu de la titularii de drepturi şi de la instituţii filantropice sau culturale?

R. Da.

9.9 Aţi înfiinţat parteneriate cu alte instituţii de gestionare a patrimoniului cinematografic pentru proiecte de restaurare europene?

R. Nu

9.10 Aţi încheiat acorduri cu titularii de drepturi pentru exploatarea necomercială a lucrărilor restaurate?

R. Da, cu Centrul Național al Cinematografiei.

Accesibilitate

9.11 Aţi încheiat acorduri cu titularii de drepturi pentru a obţine drepturi în vederea utilizării în scop cultural a filmelor şi a materialelor cinematografice conexe?

R. Da, cu Centrul Național al Cinematografiei. cu distribuitori privați pentru filme străine. pentru programele şi proiectele culturale, derulate prin sălile Arhivei Naționale de Filme.

Educaţie/Cunoştinţe media

9.12 Instituţiile de gestionare a patrimoniului cinematografic şi şcolile din statul dumneavoastră au încercat să încheie acorduri cu titularii de drepturi pentru a obţine dreptul de utilizare în scop educativ a filmelor?

R. Da.

9.13 Aţi elaborat strategii naţionale privind tinerii şi patrimoniul cinematografic?

R. Da, în cadrul Cinematecii Române, la nivel instituțional s-au derulat programe pentru tineri: Cinemateca Liceenilor, CinemAddicts, etc.

Formare profesională

9.14 Aţi luat în considerare sau aţi instituit deja schimbul temporar de profesionişti între instituţiile europene de gestionare a patrimoniului cinematografic ca modalitate de îmbunătăţire a formării profesionale?

R. Nu, dar avem în vedere acest lucru.

(10) TABELUL 10 – MĂSURI PENTRU ADAPTAREA LA PROVOCĂRILE EREI DIGITALE

Ce măsuri au fost luate începând din 2011 ori sunt avute în vedere pentru adaptarea la provocările erei digitale:

10.1 Colectarea/achiziţionarea de materiale digitale (distribuite în cinematografe sau prin intermediul altor canale de difuzare): aţi actualizat instrumentele juridice care prevăd depozitarea legală sau obligatorie a filmelor, pentru a include filmele produse pe orice suport şi distribuie prin intermediul tuturor canalelor de difuzare? Aţi instituit standarde care precizează condiţiile pentru depozitarea filmelor digitale în arhive, precum şi condiţiile pentru conservarea acestora? Consideraţi că ar fi util să se elaboreze standarde europene în aceste domenii?

R. - Nu au fost reactualizate instrumentele juridice care prevăd depozitarea legală sau obligatorie a filmelor pentru a include filmele produse pe orice suport.
- Nu au fost încă instituite standarde care să precizeze condițiile pentru depozitarea filmelor digitale în arhive și condițiile pentru conservarea acestora.
- Da, considerăm că este utilă și necesară elaborarea unor standarde europene în acest domeniu.

10.2 Stocarea, conservarea şi accesibilitatea pe termen lung a materialelor digitale, acţiuni ce ar putea necesita migrarea cu regularitate către noi formate sau suporturi: aţi elaborat o politică privind conservarea digitală? Instituţiile de gestionare a patrimoniului cinematografic efectuează o analiză comparativă cu alte sectoare care se confruntă cu aceleaşi provocări? Efectuaţi investiţii în cercetarea privind conservarea pe termen lung a filmelor digitale? Aţi investit în echipamentele şi în formarea profesională necesare pentru a asigura supravieţuirea pe termen lung a operelor cinematografice în format digital? Aţi creat sau aţi luat în calcul posibilitatea de a crea arhive digitale comune pentru a exploata expertiza existentă şi a reduce costurile de scară?

R. - A fost elaborată o politică privind conservarea digitală la nivel instituțional.
Există o colaborare cu instituțiile de gestionare a patrimoniului din alte domenii, care se confruntă cu aceleași probleme.
S-a achiziționat al doilea telecinema de rezoluție 2K și un program de restaurare digitală„DIAMANT”.
S-a achiziționat un proiector digital 2K.

10.4 Digitalizare/Integrare în *Europeana*: aţi elaborat strategii şi planuri pentru digitalizarea patrimoniului cinematografic? Ce acţiuni aţi întreprins pentru a digitaliza filmele şi a le pune la dispoziţia *Europeana*, în mod concret prin entităţile sectoriale sau naţionale care regrupează lucrările cinematografice pentru facilitarea accesului („agregatori”)? Puteţi preciza procentul colecţiilor de filme şi al lucrărilor de altă natură din statul dumneavoastră care au fost digitalizate, precum şi definiţia digitalizării? Aţi utilizat sau intenţionaţi să

utilizaţi fondurile structurale pentru proiecte de digitalizare? Care este bugetul alocat pentru digitalizarea patrimoniului cinematografic începând din 2010?

R. - Arhiva Națională de Filme participă la programul EFG 1914 (parte din Europeana).

- În medie s-au digitalizat ~ 20 % din filme şi ~30% din materialele anexe – scenarii, fotografii, afişe.

- Digitalizarea implică transferul materialului din formatul original (peliculă, hârtie) în format digital pe diferite medii digitale, cu diferite rezoluții, în vederea restaurării sau stocării pe termen lung.

- Bugetul alocat pentru digitalizarea patrimoniului cinematografic:

Anul	*Centrul Național al Cinematografiei*	*Arhiva Națională de Filme*	*Total*
2010	*105 00 euro*	*90 000 euro*	*195000 euro*
2011	*180 000 euro*	*155 000 euro*	*335 000 euro*
2012	*132 000 euro*	*86 000 euro*	*218 000 euro*
2013	*73 000 euro*	*55 000 euro*	*128 000 euro*

10.5 Accesul la colecţii prin internet: ce măsuri aţi luat pentru a exploata toate modalităţile de a oferi acces la patrimoniul cinematografic prin noile tehnologii? În caz afirmativ, ce fel de canale de difuzare utilizaţi (site internet, canalul specializat YouTube, Wikipedia, VOD...? Puteţi preciza procentul colecţiilor de filme şi al lucrărilor de altă natură din statul dumneavoastră care sunt disponibile online, în mod gratuit, pentru cetăţeni?

R. O parte din baza de date se găsește pe site-ul Centrului național al cinematografiei www.cnc.gov.ro şi pe www.anf-cinematea.ro, site-ul Arhivei de Filme.

10.6 Proiectarea digitală şi patrimoniul cinematografic: aţi inclus cinematecile în strategia de dotare a cinematografelor europene cu proiectoare digitale? Aţi încheiat acorduri cu distribuitorii de filme sau cu cinematografele în scopul de a încuraja proiecţia digitală a filmelor de patrimoniu?

R. O sală a fost dotată cu un proiector digital 2K şi s-au încheiat acorduri de distribuție de filme în sistem digital.

(11) TABELUL 11 - POLITICA ÎN DOMENIUL CINEMATOGRAFIEI ŞI PATRIMONIUL CINEMATOGRAFIC

Patrimoniul cinematografic este inclus integral în politica în domeniul cinematografiei a statului dumneavoastră? Există o legătură între finanţarea producţiei cinematografice şi patrimoniul cinematografic, pentru a asigura punerea în aplicare a depozitării contractuale sau pentru a permite utilizarea în scop cultural şi educaţional a lucrărilor cinematografice finanţate?

R. Da.

Există modificări de semnalat faţă de 2011?

R. Fără modificări.

(12) TABELUL 12 - PROGRESE ÎN CEEA CE PRIVEŞTE PROBLEMELE APĂRUTE ÎN CADRUL ULTIMULUI RAPORT DE PUNERE ÎN APLICARE

Ce măsuri au fost luate pentru remedierea problemelor apărute sau a punctelor slabe evidenţiate în tabelul 12?

R. Chiar dacă, din punct de vedere legislativ, nu au apărut modificări semnificative față de rapoartele precedente, la nivel instituțional s-au derulat programe şi măsuri de aliniere a practicilor de conservare şi de restaurare a patrimoniului cinematografic, precum şi de facilitare a accesului la acest patrimoniu.

(13) TABELUL 13 - CELE MAI BUNE PRACTICI

Există vreun exemplu specific de bune practici în domeniul patrimoniului cinematografic din statul dumneavoastră pe care doriţi să îl faceţi cunoscut?

R. - Alocarea prin Legea Cinematografiei, către Arhiva Națională de Filme, a unui procent de 3% din Fondul cinematografic pentru restaurarea şi conservarea patrimoniului cinematografic.

- *Amenajarea unui nou depozit pentru materiale anexe (scenarii, fotografii, afișe)*
- *Achiziționarea unui telecinema 2K pentru restaurări „in house”*
- *Demararea programelor pentru tineri în sălile Cinematecii*

(14) TABELUL 14 - SUNT NECESARE ACŢIUNI SUPLIMENTARE LA NIVELUL UE?

Vă rugăm să comentaţi sugestiile de acţiuni viitoare ale UE în oricare dintre domeniile care au legătură cu patrimoniul cinematografic propuse de statele membre în tabelul 14. Pe care dintre aceste propuneri aţi fi dispuşi să le sprijiniţi? Aveţi şi alte sugestii de acțiuni viitoare ale UE?

R. - Elaborarea unor standarde de digitalizare comune.

- *Armonizarea legislației dreptului de autor la nivel european.*
- *Elaborarea unei filmografii europene.*

(15) TABELUL 15 - FOLLOW-UP LA CONCLUZIILE CONSILIULUI PRIVIND PATRIMONIUL CINEMATOGRAFIC EUROPEAN, INCLUSIV PROVOCĂRILE EREI DIGITALE

Aţi introdus modificări ale politicii legate de patrimoniul cinematografic în urma invitaţiei lansate în concluziile Consiliului din 18-19 noiembrie 2010 cu privire la patrimoniul cinematografic european, inclusiv la provocările erei digitale[3]?

R. În vederea adaptării la era digitală, au fost făcute investiții pentru restaurarea digitală a filmelor şi pentru accesul digital la colecțiile Arhivei de Filme, precum şi pentru aparatură pentru proiecția digitală a filmelor.

[3] http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/educ/117799.pdf.

Persoană de contact: Mari Sol Pérez Guevara, telefon: +32 229-54381,
marisol.perezguevara@ec.europa.eu