



**EUROPEAN COMMISSION**

Directorate-General for Communications Networks, Content and Technology

Media and Data  
**Creativity**

**IMPLEMENTATION OF  
THE COMMISSION RECOMMENDATION  
ON DIGITISATION AND ONLINE ACCESSIBILITY  
OF CULTURAL MATERIAL AND DIGITAL PRESERVATION**

**PROGRESS REPORT 2013-2015**

**Please complete and return by e-mail to  
[Rachel.Soucher@ec.europa.eu](mailto:Rachel.Soucher@ec.europa.eu) no later than 30 October 2015**

<b>Country</b>	<b>France</b>
----------------	---------------

**Contact Details (info will not be published):**

**DGCA**

<b>Name</b>	<b>Eli Commins</b>
<b>Organisation</b>	<b>Ministère de la culture et de la communication / Direction générale de la création artistique (DGCA)</b>
<b>Telephone</b>	
<b>Email</b>	<b>eli.commins@culture.gouv.fr</b>

**SIAF**

<b>Name</b>	<b>Claire Sibille</b>
<b>Organisation</b>	<b>Ministère de la culture et de la communication / Service interministériel des archives de France (SIAF)</b>
<b>Telephone</b>	
<b>Email</b>	<b>claire.sibille@culture.gouv.fr</b>

**BnF**

<b>Name</b>	<b>Elisabeth Freyre</b>
<b>Organisation</b>	<b>Bibliothèque nationale de France (BnF) / Délégation aux relations internationales</b>
<b>Telephone</b>	
<b>Email</b>	<b>elisabeth.freyre@bnf.fr</b>

**NOTE:** This template follows the structure of the Recommendation of 27 October 2011 on the digitisation and online accessibility of cultural material and digital preservation. This template should be strictly followed.

The Commission Recommendation was endorsed by Council on its Conclusion of 12 May 2012. The priority actions and indicative timetable contained in these Conclusions should clearly be taken into account in your reporting of progress.

**Please note that your report should focus on new developments in the reference period 2013-2015.**

Please use the empty boxes underneath the questions to indicate your response/comments.

Besides your factual report, you are encouraged to raise any implementation problems or highlight any best practice examples to which you think special attention should be paid at national and/or European level. Where implementation is not fully reached, please describe how you plan to continue your work.

Please provide quantitative indicators on progress achieved, where applicable.

If no information is available for a question, please leave the corresponding box empty.

All reports will be published on the Commission's Digital Agenda for Europe website.

## DIGITISATION: ORGANISATION AND FUNDING

### 1. PROGRESS ON PLANNING AND MONITORING THE DIGITISATION OF BOOKS, JOURNALS, NEWSPAPERS, PHOTOGRAPHS, MUSEUM OBJECTS, ARCHIVAL DOCUMENTS, SOUND AND AUDIO-VISUAL MATERIAL, MONUMENTS AND ARCHAEOLOGICAL SITES ("CULTURAL MATERIAL")

a. Setting clear quantitative targets for the digitisation of cultural material, in line with the overall targets mentioned under point 7, indicating the expected increase in digitised material in Europeana and the budgets allocated by public authorities

- Is a national strategy or other scheme in place for planning the digitisation of cultural material?

National strategy

National funding programme

Domain specific initiatives

Regional schemes

No specific scheme

Other

Please provide details of the **present** scheme, and any developments **since the last reporting period**.

#### SIAF

Dans le cadre de la préparation de la commémoration de la Première Guerre mondiale, le réseau des services publics d'archives a démontré sa capacité à se mobiliser pour faire aboutir un projet d'une ampleur inédite, soit la numérisation intégrale des registres matricules des soldats de la Grande guerre, conservés dans les archives départementales.

En parallèle à cette opération, on a continué d'observer dans les départements une diversification des sources numérisées : les programmes portant sur l'enregistrement et la presse locale, mais aussi sur les fonds anciens et privés s'intensifient. Il en est de même dans les communes, même si les registres de délibérations et les fonds des services de presse et de communication prédominent. Les fonds en rapport avec la Grande Guerre ont été partout privilégiés.

#### BnF

L'action de la BnF se situe dans le cadre du «Schéma numérique des bibliothèques», rapport de Bruno Racine élaboré dans le cadre du Conseil du Livre en 2009-2010.

- Are quantitative targets for the digitisation of cultural material set at national level?

Please provide details for the reference period 2013-2015 including any available figures on digitisation targets and allocated budgets/budget sources.

**SIAF**

En 2013-2015, l'État a apporté des subventions importantes aux projets de numérisation, notamment dans le cadre du plan national de numérisation du ministère de la Culture et la Communication. Au total, le financement par l'État des opérations de numérisation des services d'archives s'élève à plus de 2 M€ pour 2013-2015.

Soutenues par l'État, les collectivités territoriales en charge des services d'archives régionales, départementales et municipales ont continué à investir de façon importante dans la numérisation. Entre 2013 et 2015, le budget moyen de numérisation d'un service se maintient à 42 000 €, soit 15 % environ du budget total.

La combinaison des investissements des collectivités territoriales et des subventions de l'État s'est révélée très efficace. Entre 2013 et 2015, le taux de numérisation des registres matricules est passé de 30 à 95 % de couverture du territoire national.

- Are qualitative targets for the digitisation of cultural material set at national level?

Please provide details of any **present** standards or guidelines, and any developments **since the last reporting period**.

**SIAF**

Le Service interministériel des archives de France a élaboré un cahier des charges type pour la numérisation des registres matricules, ainsi qu'un Guide pour l'indexation nominative des images numérisées des registres de matricules (Grand Mémorial). Ces deux outils sont disponibles en ligne : <http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/numerisation/>

- b. Creating overviews of digitised cultural material and contributing to collaborative efforts to establish an overview at European level**

- Is a national scheme or mechanism in place for monitoring the digitisation of cultural material?

Yes [ ] No [ ]

If yes, please provide details.

**DGCA**

Les rapports d'Evaluation de la politique publique de numérisation des ressources culturelles (rapport définitif sous la coordiantion de M. Jean-François Collin)

---

**SIAF**

La politique de numérisation du ministère de la Culture et de la communication a fait l'objet en 2013 d'une évaluation au titre de la modernisation de l'action publique. Cette évaluation a proposé six pistes de modernisation, axées en particulier sur la réorganisation du pilotage et de la gouvernance, et sur l'élaboration d'un schéma stratégique ministériel de la numérisation. Trois scénarios proposent des perspectives d'évolution : le premier envisage une pause des investissements et la consolidation des fondamentaux ; le second préconise leur poursuite, considérant que seul un infime pourcentage des ressources culturelles a été couvert ; le troisième propose de diriger les investissements vers le développement de nouveaux services numériques favorisant une exploitation plus optimale des corpus en ligne. Un plan d'action, publié le 30 mars 2015, prévoit de procéder à l'horizon de septembre 2015 à l'identification des corpus qui seront intégrés dans un programme de numérisation prioritaire, dont la mise en œuvre est pour l'instant prévue en 2016.

- Has your country encouraged and supported the participation of cultural institutions to the [ENUMERATE](#) surveys for the establishment of a European-level overview of digitisation data? Please provide details of actions **within this reporting period**, any related figures, and/or plans to support contribution in upcoming surveys.

**2. PROGRESS ON PARTNERSHIPS BETWEEN CULTURAL INSTITUTIONS AND THE PRIVATE SECTOR IN ORDER TO CREATE NEW WAYS OF FUNDING DIGITISATION OF CULTURAL MATERIAL AND TO STIMULATE INNOVATIVE USES OF THE MATERIAL, WHILE ENSURING THAT PUBLIC PRIVATE PARTNERSHIPS FOR DIGITISATION ARE FAIR AND BALANCED, AND IN LINE WITH THE CONDITIONS INDICATED IN ANNEX I**

- Have cultural institutions in your country entered into PPPs (including also partnerships with non-EU partners) for digitisation or for facilitating the access to digital cultural heritage?

Yes [ ] No [ ]

Please provide details of any major partnerships established **since the last reporting period**, compliance of the respective agreements with the conditions in Annex I of the Recommendation as well as contact details of the cultural institution involved.

## **BnF**

*Réponse en français et en anglais car rédigée dans un premier temps en anglais*

En 2012 la BnF a créé une filiale de droit privé, BnF-Partenariats qui a pour mission la constitution d'offres numériques à partir des œuvres conservées par la BnF (imprimés, manuscrits, presse, estampes, photographies, cartes, plans, musique...) et leur valorisation commerciale. BnF-Partenariats est financée par la Caisse des Dépôts au travers du Fonds pour la Société Numérique. Son objectif est de devenir rentable dès que les premiers partenariats sont financés.

**Partenariat « Collection sonore » signé en novembre 2012 avec Believe Digital (distributeur français de musique en ligne) et Memnon Archiving Services (Société de numérisation belge)**

Depuis le dernier rapport, 45 000 disques microsillons ont été numérisés dont 36 000 sont en ligne sur la plupart des plateformes musicales. Plus d'un million de streamings et 5000 téléchargements s'effectuent chaque mois. Le projet prévoit de numériser 1 000 78 tours d'ici le printemps 2016.

**Partenariat « Livre ancien » signé en octobre 2012 avec Proquest (éditeur américain)**

4 200 000 pages ont été numérisées depuis janvier 2013 et 3 millions de pages ont été publiées dans 3 collections de livres anciens.

Les partenariats conclus depuis le dernier rapport :

**Partenariat avec Ligarán (éditeur français) signé en mai 2014**

- 1000 livres numérisés à partir des collections de la BnF
- 3000 ebooks publiés au format epub et destinés à la vente en ligne

**Partenariat avec Arte (TV française) et UniversCine (distributeur français de films)**

Le lancement du site de streaming créé en partenariat avec ARTE and UniversCine est prévu pour novembre 2015. Il comprendra 20 000 albums des collections sonores de la BnF et 1 000 ePubs. 5 médiathèques de diverses collectivités locales (département, commune, région) ont déjà souscrit un abonnement.

**Partenariat « Presse » avec Immanens (Société informatique française)**

Ce partenariat a l'objectif de créer un site Web contenant 3 siècles d'archives de journaux. Ce projet prévoit la numérisation de 3,5 millions de pages entre 2015 et 2017 pour un lancement du site en début 2016.

In 2012 the BnF created a subsidiary, BnF-Partenariats, a private company dedicated to set up partnerships in order to develop and price digital and non digital collections. BnF-Partenariats is funded by the Caisse des Dépôts Through the Fonds pour la Société Numérique. Its aim is to become profitable once the first partnerships are funded.

–

**Partnership « Collection sonore » contract signed on November 2012 with Believe Digital (French online music distributor) and Memnon Archiving Services (Belgium digitisation company)**

Since the last report, 45 000 microgroove discs have been digitised and 36 000 are now available online on most music platforms. More than 1 million streamings and 5 000 downloads are recorded each month. The project plans to digitise 1 000 78RPM within the next 6 months (thématique cinema).

**Partnership « Livre ancien » signed on October 2012 with Proquest (American editor)**

4 200 000 pages have been digitized since January 2013. 3 million pages published in 3 collections of Early European Books

**3 new partnerships:**

**Partnership with Ligan (French editor) signed in May 2014**

- 1000 books have been digitised from the BnF collections
- 3000 ebooks will be created in epub format for sales on digital library

**Partnership with Arte (French TV) and UniversCine (French movie distributor)**

The streaming site created in partnership with ARTE and UniversCine will be launched in November 2015 including 20 000 albums from BnF sounds collection and 1 000 ePubs. 5 media library from various multimedia libraries of local authorities (department, commune, région) have already bought subscriptions.

**Partnership « Press » with Immanens (French IT company)**

A new project in 2015: a website for 3 centuries of newspapers archive. This project includes the digitisation of 3.5 millions of pages between 2015 and 2017.

The website will be launch in early 2016.

**3. PROGRESS ON MAKING USE OF STRUCTURAL FUNDS, WHERE POSSIBLE, TO CO-FINANCE DIGITISATION ACTIVITIES**

- Is your country using, or planning to use, funding from the European Structural and Investment Funds for the period 2014-2020 for the digitisation of cultural material?

Yes [ ] No [ ]

If yes, please provide details of specific programmes, or large-scale projects, and respective amounts.

**BnF**

BnF is currently exploring the possibilities offered by structural funds, but the calls dedicated to heritage and digitization are very few at that stage.

**4. PROGRESS ON WAYS TO OPTIMISE THE USE OF DIGITISATION CAPACITY AND ACHIEVE ECONOMIES OF SCALE, WHICH MAY IMPLY THE POOLING OF DIGITISATION EFFORTS BY CULTURAL INSTITUTIONS AND CROSS-BORDER COLLABORATION, BUILDING ON COMPETENCE CENTRES FOR DIGITISATION IN EUROPE.**

- Has your country developed ways to optimise the use of digitisation capacity and achieve economies of scale, through pooling of digitisation efforts or cross-border collaboration?

Yes [ ] No [ ]

Please provide details of any developments or best practice examples of national, or cross-border, collaboration **within this reporting period.**

**DGCA**

Le portail des FRAC (<http://www.lescollectionsdesfrac.fr/>) a bénéficié d'un mécénat de compétences de la part de l'entreprise EKITO

---

**BnF**

**Au niveau national**

Depuis 2009, la BnF s'est investie dans une stratégie de coopération numérique. Dans ce cadre, elle propose aux bibliothèques françaises un **projet documentaire numérique collectif**, qui vise d'une part à créer de manière collaborative, grâce à des programmes coopératifs de numérisation, les ensembles de ressources patrimoniales numérisées les plus vastes et les plus pertinentes, au meilleur coût et quels que soient la localisation des collections et le statut des contributeurs, d'autre part à diffuser et valoriser celles-ci le plus largement possible et de manière

organisée, en favorisant l'enrichissement mutuel des bibliothèques numériques.

La numérisation partenariale s'organise autour d'orientations documentaires fortes, à travers des **programmes structurants** (programmes disciplinaires et programmes d'intérêt régional) et des **programmes de complétude de corpus**, ouverts à toute institution documentaire disposant de collections susceptibles de s'inscrire dans ces axes. Cette option n'exclut cependant pas des **projets bilatéraux ou multilatéraux spécifiques**.

Gallica donne aujourd'hui accès aux ressources numériques de 320 contributeurs : **199 partenaires des territoires** (bibliothèques et archives des collectivités territoriales, structures régionales de coopération, sociétés savantes) ; **55 partenaires de l'enseignement supérieur et de la recherche** ; **66 autres partenaires** (bibliothèques spécialisées essentiellement, avec des statuts variés et rattachées à des tutelles très diverses telles que les bibliothèques du Sénat et de l'Assemblée Nationale).

**La coordination de la numérisation se double d'une démarche d'optimisation de la diffusion des documents numériques produits en collaboration**, de manière à donner la plus grande visibilité possible aux contenus collectifs, par le biais d'une action combinée de fédération et de démultiplication des accès aux ressources (référencement des documents numérisés dans Europeana, interopérabilité avec les bibliothèques numériques des partenaires, les portails locaux et régionaux, les portails spécialisés).

Au total, Gallica diffuse plus de **400 000 documents** de partenaires au 31 décembre 2014.

Le rôle de la BnF ne se limite pas à la mise en œuvre de programmes de numérisation concertée : la coordination de la numérisation se double d'une démarche d'optimisation de la diffusion des documents numériques qui prend aujourd'hui 3 formes différentes :

- Référencement par interopérabilité OAI-PMH depuis 2005 ;
- Intégration par numérisation des documents physiques dans les marchés de la BnF. Depuis 2011, le marché de numérisation des imprimés de la BnF est ouvert aux bibliothèques partenaires pour un tiers de sa volumétrie. Ceux-ci peuvent directement faire numériser leurs documents originaux par ce biais, et les documents numériques produits sont intégrés dans Gallica ;
- Intégration par dépôt de fichiers numériques. Lorsque le partenaire ne dispose pas de bibliothèque numérique, il peut souhaiter utiliser Gallica pour la diffusion de ses ressources. Un dispositif de marque blanche a été expérimenté pour la 1ère fois en 2013 dans le cadre du projet Numistral avec la BNU de Strasbourg : ce dispositif permet de mutualiser l'infrastructure technique de Gallica pour mettre en place la bibliothèque numérique d'un partenaire.

**Au niveau européen**

Au cours de la période 2014- 2015, les projets Europeana Collections 1914-1918, Europeana Awareness, Europeana Newspapers et Succeed ont permis à la BnF d'accroître ses capacités de numérisation et de contribuer, avec ses partenaires européens, à l'amélioration de l'accès au patrimoine culturel numérique via Europeana.

Le projet *Europeana Collections 1914-1918* a largement contribué à la numérisation des documents relatifs à la Grande Guerre, dans le cadre du centenaire. La BnF a fourni 47 897 documents numériques pour ce projet, issus de ses collections et de celles de la BDIC, du Ministère de la Défense et de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

L'opération *Grande Collecte*, organisée dans le cadre du projet *Europeana Awareness*, est venue enrichir de manière significative, par la collecte des archives personnelles, les sources relatives à la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale au niveau européen. Ce projet a été à l'origine d'un partenariat extrêmement fructueux entre la BnF et les Archives de France, qui a abouti au lancement le 11 novembre 2014 d'un portail national, sous technologie Gallica Marque Blanche [www.lagrandecollecte.fr](http://www.lagrandecollecte.fr) qui réunira l'ensemble des documents issus des collectes nationales.

Grâce à *Europeana Newspapers*, 2,2 millions de pages de presse ont été traitées : 1,3 millions en reconnaissance optique de caractères et 900 000 pages en reconnaissance de la structure d'articles de périodiques. A également été développé un algorithme propre à la reconnaissance des entités nommées en français. Ces résultats sont d'ores et déjà réutilisés dans le projet Retronews de BnF-Partenariats et devraient, à fin 2015, être intégrés dans Gallica.

Le projet *Succeed* a contribué à renforcer le Centre de compétence IMPACT pour la numérisation et à développer de nouvelles applications dans ce domaine. La BnF participe, par ailleurs, au Centre de compétence Open Preservation Foundation.

La BnF est partenaire du projet *Europeana Sounds* qui va permettre d'accroître les contenus sonores accessibles *via* Europeana principalement en musique classique, musique traditionnelle et folklorique, enregistrements sonores de la nature et archives de la parole ; d'améliorer les métadonnées grâce par l'utilisation des possibilités du crowdsourcing et de l'enrichissement sémantique.

En 2015, la BnF s'est engagé en tant que partenaire associé dans le projet *Europeana DSI* (Digital Service Infrastructure).

### **Au niveau international**

Du fait de ses collections patrimoniales d'origine étrangère, la Bibliothèque nationale de France a une responsabilité toute particulière en matière de description, de conservation physique et numérique, de diffusion et de valorisation d'un patrimoine qui est aussi un bien commun de l'humanité. C'est pourquoi l'établissement s'est engagé dès 2005 dans une politique de coopération numérique avec les bibliothèques nationales et de recherche étrangères.

Les portails de numérisation partagée ont pour objectif de mieux valoriser les collections étrangères dont la BnF est dépositaire et d'illustrer les liens qui unissent la France, à travers les collections de sa bibliothèque nationale, à l'ensemble du

monde. S'appuyant sur une politique de valorisation numérique des contenus comme mode d'accès à un patrimoine partagé, ces projets favorisent la constitution d'ensembles thématiques donnant accès à des documents dispersés entre les différents pays et institutions partenaires, permettant ainsi de reconstituer un héritage commun. Ils contribuent à enrichir l'offre documentaire de l'établissement et participent pleinement de la démarche de médiation numérique menée par l'établissement. Afin de favoriser leur lisibilité et leur cohérence scientifique, les corpus ainsi constitués sont réunis dans une collection numérique « BnF/patrimoines partagés », accessible à la fois depuis Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et depuis son site web, [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr).

La BnF est par ailleurs engagée dans plusieurs programmes de description, de numérisation et de valorisation d'ensembles patrimoniaux prestigieux menés par des institutions étrangères et ayant pour objectif de reconstituer des patrimoines nationaux dispersés. La Chine est en la matière un partenaire de tout premier plan de l'établissement, avec des accords de partenariat portant sur la description, la numérisation et la valorisation des quelques 10 000 imprimés chinois anciens conservés par l'établissement, ainsi que la reproduction à l'identique de recueils d'estampes remarquables issus des collections du Palais d'été de Pékin.

Par ailleurs, la BnF développe des partenariats de compétences de très haut niveau avec des entreprises étrangères pour la numérisation de ses collections spécialisées. Ainsi, 55 globes du département des Cartes et plans ont été numérisés en très haute définition et en 3D par la société DNP (Dai Nippon Printing), dans le cadre d'un mécénat de compétence.

## DIGITISATION AND ONLINE ACCESSIBILITY OF PUBLIC DOMAIN MATERIAL

### 5. PROGRESS ON IMPROVING ACCESS TO AND USE OF DIGITISED CULTURAL MATERIAL THAT IS IN THE PUBLIC DOMAIN

#### a. Ensuring that material in the public domain remains in the public domain after digitisation

- Has your country encountered obstacles in the process of ensuring that material in the public domain stays in the public domain after digitisation? How do cultural institutions in your country take up the Europeana Public Domain Charter? Please provide details of the **present** situation and any developments **within this reporting period**.

#### b. Promoting the widest possible access to digitised public domain material as well as the widest possible reuse of the material for non-commercial and commercial purposes

- Are there projects or schemes for promoting the widest possible access to and reuse of digitised public domain material? Please provide details of any developments **within this reporting period**.

#### DGCA

Un exemple: AtlasMuseum, une initiative visant à rendre accessible le patrimoine d'oeuvres dans l'espace public

---

#### SIAF

L'appel à projets « services numériques culturels innovants », lancé par le ministère de la culture et de la communication en 2014, a permis à des services d'archives de mener des projets expérimentaux, fondés sur de nouvelles technologies numériques, en harmonie avec les nouveaux usages de la société. L'enrichissement participatif des ressources en ligne est un axe très exploré par les archives : près de 30 services proposent déjà des modules d'annotation collaborative aux internautes. D'autres axes sont expérimentés, comme le développement d'applications numériques de découverte du patrimoine, pour l'alimentation desquelles les documents numérisés constituent une matière première privilégiée.

L'ensemble de ces perspectives – poursuite de la numérisation selon des axes nationaux et développement de services numériques innovants – doit s'appuyer sur le portail national Francearchives.fr, en cours de réalisation, qui constituera un

canal fédérateur d'accès aux ressources nationales et locales, valorisant ainsi les investissements consentis. Porté par le ministère de la Culture et de la communication en partenariat avec les ministères de la Défense et des Affaires étrangères et du Développement international, le projet de portail Francearchives.fr constituera un point d'accès unique à ces documents et aux inventaires qui en permettent l'exploitation. Ce portail permettra leur repérage et leur valorisation, tout en renvoyant vers les sites des services d'archives concernés pour la consultation proprement dite des images. Ce portail, dont le déploiement est prévu pour la fin 2016, jouera également le rôle d'outil national d'enrichissement du portail européen des archives, déjà déployé, et sur lequel la présence d'archives françaises doit être renforcée.

- What experience has your country been able to gather concerning the re-use of digitised public domain material for non-commercial or commercial purposes? Please provide details of **any best practice examples within this reporting period**. Please also indicate whether there are mechanisms for monitoring such reuse (take-up by organisations engaging in re-use and take-up by end-users/visitors).

c. Taking measures to limit the use of intrusive watermarks or other visual protection measures that reduce the usability of the digitised public domain material.

- Are measures to limit the use of watermarks or other visual protection measures reducing the usability of digitised public domain material in place?

Yes [ ] No [ ]

Please provide details of any developments **since the last reporting period**. Where applicable, please also indicate best/worst practice examples.

## **DIGITISATION AND ONLINE ACCESSIBILITY OF IN-COPYRIGHT MATERIAL**

6. **IMPROVE CONDITIONS FOR THE DIGITISATION AND ONLINE ACCESSIBILITY OF IN-COPYRIGHT MATERIAL.**

a. **Rapid and correct transposition and implementation of the provisions of the Directive on orphan works**

- Has your country adopted legislation to transpose the Directive on orphan works?

Yes [ ] No [ ]

Please provide details of any developments **since the last reporting period**.

**DGCA**

Loi n° 2015-195 du 20 février 2015 portant diverses dispositions d'adaptation au droit de l'Union européenne dans les domaines de la propriété littéraire et artistique et du patrimoine culturel. Titre II: dispositions relatives à l'exploitation de certaines oeuvres orphelines.

---

**BnF**

L'Etat français a transposé la Directive européenne consacrée aux œuvres orphelines dans la loi 2015-195 du 20 février 2015. Les dispositions précisant le régime de réutilisation des œuvres orphelines sont retranscrites au sein des articles L. 135-1 à L. 135-7 du Code de la propriété intellectuelle.

b. **Legal framework conditions to underpin licensing mechanisms identified and agreed by stake-holders for the large-scale digitisation and cross-border accessibility of works that are out-of commerce.**

- Are there any legal/voluntary stakeholder-driven schemes in your country to underpin the large- scale digitisation and cross-border accessibility of out-of-commerce works?

Yes [ ] No [ ]

Please provide details of any developments **since the last reporting period** (including schemes, references and impact).

**BnF**

Les articles L. 134-1 à L. 134-9 du Code de la propriété intellectuelle fixent les dispositions légales encadrant l'exploitation numérique des livres indisponibles.

Ces articles prévoient un mécanisme de gestion collective des droits numériques des livres indisponibles du 20<sup>ème</sup> siècle publiés en France avant le 1<sup>er</sup> janvier 2001, encore protégés au titre de la propriété intellectuelle, mais qui ne sont plus exploités commercialement. Ces livres font l'objet d'une numérisation et d'une exploitation au format numérique, sauf opposition des auteurs, des éditeurs et des

ayants droit.

La BnF s'est vue confier la gestion de la plateforme en ligne constituant le Registre des Livres Indisponibles en Réédition Electronique (ReLIRE).

c. Contributing to and promoting the availability of databases with rights information, connected at the European level, such as ARROW.

- Is your country contributing and promoting the availability of such databases at the European level?

Yes [ ] No [ ]

Please provide details of any developments **since the last reporting period**.

**BnF**

Grâce à son partenariat avec le projet européen ARROW, la BnF a été en mesure d'adapter ses traitements de données pour répondre aux besoins spécifiques du projet ReLIRE.

## **EUROPEANA**

### 7. **PROGRESS ON CONTRIBUTION TO THE FURTHER DEVELOPMENT OF EUROPEANA**

a. Encouraging cultural institutions as well as publishers and other right holders to make their digitised material accessible through Europeana, thus helping the platform to give direct access to 30 million digitised objects by 2015, including two million sound or audio-visual objects

- Please provide details of any developments, or best practice examples, **within this reporting period**.

**BnF**

La bibliothèque numérique de la BnF, Gallica donne accès, en juin 2015, à 3,4 millions de documents (livres, manuscrits, cartes, images, presse et revues, documents sonores). Tous les documents accessibles sur Gallica sont accessibles via Europeana à part les documents des institutions françaises partenaires moissonnés par la BnF qui eux le seront à terme.

- Please provide figures concerning the contribution of your country to Europeana with regards to the indicative targets for minimum content contribution by 2015, as set at Annex II of the Recommendation.

**BnF**

Nombre de documents accessibles sur Gallica par type :

- 1 503 710 numéros de presse et revues,
- 609 201 livres,
- 89 284 cartes
- 58 003 manuscrits,
- 34 387 enregistrements sonores,
- 28 483 partitions,
- 824 184 images,
- 353 006 objets
- 13 vidéos.

- Are there known obstacles that have prevented your country from reaching the indicative targets for 2015? **(if relevant)**

**b.** Making all public funding for future digitisation projects conditional on the accessibility of the digitised material through Europeana.

- Please provide details of any steps taken, or best practice examples, **within this reporting period.**

**c.** Ensuring that all their public domain masterpieces will be accessible through Europeana by 2015,

- Please provide details of any steps taken, or best practice examples, **within this reporting period.**

d. Setting up or reinforcing national aggregators bringing content from different domains into Europeana, and contributing to cross-border aggregators in specific domains or for specific topics, which may bring about economies of scale

- Is a national aggregator bringing content from different domains into Europeana present in your country?

Yes [ ] No [ ]

- Please provide details of any developments, **within this reporting period**, concerning national aggregators, participating organisations and content domains covered.

- Please provide details of any developments or best practice examples, **within this reporting period**, concerning contribution to cross-border aggregators in specific domain or for specific topics.

**BnF**

Voir la réponse à la question 4.

e. Ensuring the use of common digitisation standards defined by Europeana in collaboration with the cultural institutions in order to achieve interoperability of the digitised material at European level, as well as the systematic use of permanent identifiers

- Please provide details of any steps taken, or best practice examples, **within this reporting period**, to ensure the use of common digitisation and metadata standards to achieve interoperability at European level.

**BnF**

La BnF par le biais du projet Europeana Sounds a collaboré à la définition du Modèle de métadonnées d'Europeana (EDM) pour les documents sonores.

Dans le cadre du projet SUCCEED, la BnF a participé à la diffusion de bonnes pratiques autour de questions comme les formats et les normes techniques en matière de numérisation ou les modèles de licence pour les contenus numériques produits. De même, la BnF a contribué avec les partenaires du projet à alimenter un annuaire de la numérisation afin de fournir une liste de contacts (prestataires, entreprises spécialisées, centres de recherche) pouvant être sollicités par des institutions qui souhaiteraient développer leur bibliothèque numérique en ligne.

- Please provide details of any developments or best practice examples, within this reporting period, concerning the systematic use of permanent identifiers.

**BnF**

La BnF a contribué au vade-mecum à l'usage des producteurs de données sur les identifiants pérennes produit par le MCC en 2014 dans le cadre de sa "feuille de route Web 3.0" et qui sera publié en ligne fin 2015-début 2016.

**f. Ensuring the wide and free availability of existing metadata (descriptions of digital objects) produced by cultural institutions, for reuse through services such as Europeana and for innovative applications**

- Which steps has your country taken to ensure the free availability of existing metadata? How do cultural institutions in your country take up the Europeana Data Exchange Agreement? Please provide details of any developments or best practice examples, **within this reporting period.**

**BnF**

La BnF a adopté en janvier 2014 la licence ouverte de l'Etat préconisée par la mission Etalab, pour data.bnf.fr et l'ensemble des métadonnées descriptives qu'elle produit et diffuse.

- What experience has your country been able to gather concerning the re-use of free metadata, through services such as Europeana or for innovative applications? Please provide details of **any best practice examples within this reporting period.**

**g. Establishing a communication plan to raise awareness of Europeana among the general public and notably in schools, in collaboration with the cultural institutions contributing content to the site**

- Please provide details of any developments or best practice examples, **within this reporting period.**

## **BnF**

De multiples actions de promotion de Europeana ont été effectuées par la BnF, que ce soit sur son site web ou par le biais des conférences ou journées d'information qu'elle organise dans le cadre des projets européens (Journées nationales d'information Europeana Collections 1914-1918 et Europeana Newspapers en 2014; Conférence Europeana Tech et la 1<sup>ère</sup> conférence internationale d'Europeana Sounds « Le futur des sons historiques » en 2015).

## **DIGITAL PRESERVATION**

### **8. REINFORCE NATIONAL STRATEGIES FOR THE LONG-TERM PRESERVATION OF DIGITAL MATERIAL, UPDATE ACTION PLANS IMPLEMENTING THE STRATEGIES, AND EXCHANGE INFORMATION WITH EACH OTHER ON THE STRATEGIES AND ACTION PLANS.**

- Does your country have a strategy for the long-term preservation of digital material? What actions are you planning to implement the strategy? Have you exchanged information with other Member States in order to devise your strategy and action plan? Please provide details of **any developments since the last reporting period.**

### **9. EXPLICIT AND CLEAR PROVISION IN YOUR COUNTRY'S LEGISLATION SO AS TO ALLOW MULTIPLE COPYING AND MIGRATION OF DIGITAL CULTURAL MATERIAL BY PUBLIC INSTITUTIONS FOR PRESERVATION PURPOSES, IN FULL RESPECT OF EUROPEAN UNION AND INTERNATIONAL LEGISLATION ON INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS.**

- Have your country made explicit and clear provision in its legislation to allow multiple copying and migration of digital cultural material by public institutions for preservation purposes? Please provide details of **any developments since the last reporting period.**

### **10. MAKE THE NECESSARY ARRANGEMENTS FOR THE DEPOSIT OF MATERIAL CREATED IN DIGITAL FORMAT IN ORDER TO GUARANTEE ITS LONG-TERM PRESERVATION,**

**AND IMPROVE THE EFFICIENCY OF EXISTING DEPOSIT ARRANGEMENTS FOR MATERIAL CREATED IN DIGITAL FORMAT.**

- a. Ensuring that right holders deliver works to legal deposit libraries without technical protection measures, or that, alternatively, they make available to legal deposit libraries the means to ensure that technical protection measures do not impede the acts that libraries have to undertake for preservation purposes, in full respect of European Union and international legislation on intellectual property rights.
- What arrangements has your country made to ensure that technical protection measures do not impede the acts that libraries have to undertake to guarantee long-term preservation of material created in digital format? Please provide details of **any developments since the last reporting period**.

**BnF**

Les dispositions législatives et réglementaires encadrant le dépôt légal en France ne permettent pas à ce jour la levée des mesures techniques de protection apposées aux documents reçus dans le cadre du dépôt légal. Ces mesures techniques de protection font obstacle à l'accomplissement par la BnF de ses missions de conservation et de communication pérennes. La BnF recherche actuellement des solutions pour obtenir le dépôt de documents sans mesures techniques de protection.

- b. Where relevant, making legal provision to allow the transfer of digital legal deposit works from one legal deposit library to other deposit libraries that also have the right to these works.
- Has your country made legal provision to allow the transfer of digital legal deposit works from one legal deposit library to other deposit libraries that also have the right to these works? Please provide details of **any developments since the last reporting period**.

**BnF**

La consultation des collections des archives de l'internet, par des lecteurs accrédités, est autorisée depuis un arrêté du ministère de la Culture et de la Communication en date 16 septembre 2014, dans les vingt-six bibliothèques de dépôt légal imprimeur.

Ce nouveau dispositif d'accès à distance a été mis en place pour la première fois, en octobre 2014, à la médiathèque Émile Zola de Montpellier Agglomération, à la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg et à la Bibliothèque municipale de Nancy.

Il doit être progressivement installé dans huit bibliothèques en 2015 et quinze en 2016, suivant les objectifs du contrat de performance 2014-2016 de la BnF.

A noter : il s'agit d'une consultation à distance, il n'y a pas de transfert des collections elles-mêmes ni de copie dans les BDLI.

c. Allowing the preservation of web-content by mandated institutions using techniques for collecting material from the Internet such as web-harvesting, in full respect of European Union and international legislation on intellectual property rights.

- What measures has your country adopted to allow preservation of web-content by mandated institutions? Please provide details of **any developments since the last reporting period**.

**11. TAKING INTO ACCOUNT DEVELOPMENTS IN OTHER MEMBER STATES, WHEN ESTABLISHING OR UPDATING POLICIES AND PROCEDURES FOR THE DEPOSIT OF MATERIAL ORIGINALLY CREATED IN DIGITAL FORMAT, IN ORDER TO PREVENT A WIDE VARIATION IN DEPOSITING ARRANGEMENTS.**

- How is your country taking into account developments in other Member States in order to prevent a wide variation in deposition arrangements? Please provide details of **any developments since the last reporting period**.

**BnF**

La BnF est partenaire du Consortium international IIPC (International Internet Preservation Consortium) qui comprend des membres de 45 pays. Son objectif est d'améliorer les outils, les normes et les bonnes pratiques de l'Archivage du web tout en favorisant la collaboration internationale et un accès et une utilisation plus large des archives web par la recherche et les institutions patrimoniales.

Elle est également partenaire du Centre de compétence OPF (Open Preservation Foundation).

## IS THE RECOMMENDATION UP TO DATE AND FIT FOR PURPOSE?

**THE RECOMMENDATION IS A NON-BINDING EU LEGAL ACT WHOSE PURPOSE IS TO COORDINATE, SUPPLEMENT AND SUPPORT MS' ACTIONS IN AN AREA WHERE THE EU HAS NO CENTRAL COMPETENCE. IN THIS CONTEXT:**

- What are your views on the overall usefulness of the Recommendation as an instrument to improve conditions, in the areas addressed therein, in your country?

- Which provisions of the Recommendation do you consider to have had high impact in your country?

- Which provisions of the Recommendation do you consider to have had low impact in your country?

- Would the Recommendation benefit from an update to enhance its impact or bring it up to date with current challenges so that it remains relevant in the coming years? Please provide your suggestions or comments with respect to specific provisions or in general.

### **BnF**

Certaines de ces suggestions ont été discutées lors de la réunion MSEG de juin 2015.

- prise en compte des documents nés numériques
- prise en compte des problématiques du multilinguisme
- préférer le terme Network of expertise au terme centres de compétences
- insister sur la qualité des données et les besoins des utilisateurs
- faire obligation aux institutions de fournir des statistiques lorsqu'elles

reçoivent des fonds publics

- ne plus utiliser le terme de «chef d'œuvre» mais se rapporter davantage à des demandes du public, sans exclure l'expertise des scientifiques
- revoir les chapitres concernant Europeana et en particulier prendre en compte le fait qu'il passe d'un portail à une plateforme

### **ANY OTHER BUSINESS**

- Please indicate in the box below any suggestions or other comments you would like to make, or any further information you consider of use for the purposes of this progress report and/or the further implementation of the Recommendation.

#### **BnF**

La BnF demande à la Commission européenne de permettre à Europeana d'avoir un effet levier sur la numérisation en lui donnant les moyens de soutenir financièrement la numérisation par les Etats membres, dans le cadre de projets de contenus transnationaux (channels). Ces projets permettraient de constituer des corpus numérisés à l'échelle européenne, ce qui ne peut se réaliser dans des projets de numérisation nationaux.