



EVROPSKA KOMISIJA

Generalni direktorat za komunikacijska omrežja, vsebine in tehnologijo

Mediji in podatki
Zbliževanje medijev in vsebin

Vprašalnik o izvajanju Priporočila¹ Evropskega parlamenta in Sveta z dne 16. novembra 2005 o filmski dediščini in konkurenčnosti z njo povezanih industrijskih dejavnosti (v nadaljnjem besedilu: priporočilo)

Opombe:

- Odgovori na ta vprašalnik zajemajo vse ustanove za filmsko dediščino v državi članici, vključno z ustanovami lokalnega ali regionalnega značaja.
- Za lažje poročanje struktura vprašalnika temelji na Prilogi I tretjega poročila o izvajanju. Če se stanje od vašega poročila za leto 2011 ni spremenilo, navedite „NI SPREMEMB“.

Ime, telefonska številka in e-naslov kontaktnih oseb, ki lahko predložijo dodatne informacije:

vladimir.suncic@gov.si, alozij.tersan@gov.si, tatjana.stibilj@gov.si

ivan.nedoh@kinoteka.si

irena.ostrouska@gov.si

Vprašanja:

(1) TABELA 1 – USTANOVE ZA FILMSKO DEDIŠČINO

1.1 Katere ustrezne organe ste imenovali za izvajanje nalog v javnem interesu iz točke 2 priporočila o filmski dediščini ter zagotovili, da so jim na voljo najboljši razpoložljivi finančni in tehnični viri? NI SPREMEMB

1.2 Koliko znaša njihov proračun za leto 2013?

Proračun Arhiva Republike Slovenije za filmsko arhivsko dejavnost je za Slovenski filmski arhiv /SFA namenil 238.463,55 EUR. Proračun Slovenske kinoteke znaša za leto 2013 je znašal 828.599 EUR.

¹ UL L 323, 9.12.2005.

1.3 Koliko zaposlenih imajo v letu 2013 (osebje, neposredno povezano s filmsko dediščino)?

V Arhivu RS so v oddelku Slovenski filmski arhiv zaposlenih 7 javnih uslužbencev. V Slovenski kinoteki je bilo zaposlenih 10 javnih uslužbencev.

1.4 Prosimo, navedite vse ustanove za filmsko dediščino, vključno s tistimi lokalnega ali regionalnega značaja, in njihove spletne naslove. NI SPREMEMB

1.5 Ali so bile od leta 2011 sprejete spremembe, ki bi jih bilo treba sporočiti? NI SPREMEMB

(2) TABELA 2 – ZAKONODAJNI UKREPI / OPREDELITEV NACIONALNE FILMSKE DEDIŠČINE

2.1 Navedite zakonodajne in upravne ukrepe za spodbujanje ciljev priporočila o filmski dediščini iz leta 2005.

Parlament je potrdil Resolucijo o nacionalnem programu za kulturo 2014 – 2017, v katerem so vključeni ukrepi, ki spodbujajo cilje Priporočila o filmski dediščini iz leta 2005.

2.2 Kakšna je opredelitev kinematografskih del, ki so del vaše nacionalne filmske dediščine? NI SPREMEMB

2.3 Ali so bile od leta 2011 sprejete spremembe, ki bi jih bilo treba sporočiti? NI SPREMEMB

(3) TABELA 3 – DEPONIRANJE KINEMATOGRAFSKIH DEL, KI SO DEL VAŠE NACIONALNE AVDIOVIZUALNE DEDIŠČINE

3.1 Kako bi opredelili vrsto deponiranja v vaši državi članici?

a) Zakonsko deponiranje NI SPREMEMB

b) Obvezno deponiranje kinematografskih del, ki so prejela javna finančna sredstva (pogodbeno deponiranje) NI SPREMEMB

c) Prostovoljno deponiranje NI SPREMEMB

3.2 Ali za filme v digitalni obliki velja obveznost deponiranja?

Da.

3.3 Katero gradivo mora biti deponirano?

Odgovor je vključen pod točko 2.2.

3.4 Kakšen je rok za deponiranje? NI SPREMEMB

3.5 Ali se preverja skladnost obveznosti deponiranja?

Da.

3.6 Ali se preverja kakovost deponiranega gradiva?

V Arhivu Republike Slovenije/SFA se preverja kakovost deponiranega gradiva.

3.7 Bi želeli poročati o težavah, s katerimi se soočate, ali dobrih praksah v zvezi z zbiranjem kinematografskih del?

V letu 2014 bo Arhiv Republike Slovenije / SFA začel z rednim pridobivanjem kinematografskih del, ki so bila posneta in distribuirana v digitalni obliki, zato ne moremo govoriti ne o težavah kot tudi ne o dobrih praksah.

3.8 Ali so bile od leta 2011 sprejete spremembe, ki bi jih bilo treba sporočiti?

Ne.

(4) TABELA 4 – ZBIRANJE GRADIV, KI NISO KINEMATOGRAFSKA DELA IN SO DEL VAŠE NACIONALNE AVDIOVIZUALNE DEDIŠČINE

4.1 Ali v vaši državi članici obstajajo predpisi/praksa glede zbiranja kinematografskih del, ki niso del nacionalne avdiovizualne dediščine?

V primeru, da Arhiv Republike Slovenije/SFA prepozna kinematografska dela, ki niso del nacionalne AV dediščine kot arhivsko gradivo, jih uvrsti v ustrezno podatkovno zbirko. Slovenska kinoteka uvršča v svoj program restavriranja tudi posamična dela, za katera izkaže programski interes in pridobi v ta namen pravice za prikazovanje (npr. eksperimentalni filmi).

4.2 In glede gradiva gibljivih slik, ki ni kinematografsko delo?

Arhiv Republike Slovenije/SFA zbira tudi gibljive slike, ki niso zaključeno kinematografsko delo, predstavljajo pa filmsko arhivsko gradivo (amaterski posnetki, arhivska snemanja in drugi avdiovizualni zapisi), spisovno arhivsko, povezano s filmsko produkcijo (razpisna dokumentacija, scenariji, snemalne knjige) in fotografije. Slovenska kinoteka vodi zbirateljsko politiko predmetov iz premične filmske dediščine (npr. tehnika, fotografije, ipd.)

4.3 Ali so bile od leta 2011 sprejete spremembe, ki bi jih bilo treba sporočiti?

Ne.

(5) TABELA 5 – KATALOGIZIRANJE IN PODATKOVNE ZBIRKE

5.1 Opišite svoje načine katalogiziranja.

Arhiv Republike Slovenije/SFA vodi centralno evidence filmskega arhivskega gradiva v elektronski obliki (scopeArchive), ki je skladna tudi z dobrimi praksami in priporočili FIAF. Vključuje podatke o izročitelju (akcesija), naslovu, času nastanka, vsebini, ustvarjalcih, tehničnih podatkih in dostopnosti. Slovenska kinoteka katalogizira skladno s FIAF kataloškimimi pravili s pomočjo digitalnih orodij (Excel).

5.2 Opišite svoje podatkovne zbirke filmov.

V Arhivu Republike Slovenije je filmsko in avdiovizualno arhivsko gradivo uvrščeno v naslednje zbirke: SI AS 1086 Zbirka filmov, SI AS 1278 Zbirka videokaset, SI AS 1280 Zbirka fotografij dokumentarnih in igranih filmov Triglav in Viba filma.

- 5.3 Kako zagotavljate interoperabilnost svojih podatkovnih zbirk z drugimi podatkovnimi zbirkami v svoji državi članici ali z drugimi državami članicami?

Program scopeArchive v Arhivu Republike Slovenije je uveljavljen program v prostoru Evropske unije.

- 5.4 Ali že izvajate oziroma nameravate izvajati evropski standard EN 15744:2009 „Identifikacija filmov – Najmanjši nabor metapodatkov za filmska dela“ in/ali standard EN 15907:2010 „Identifikacija filmov – Izboljšanje interoperabilnosti metapodatkov – Nabor in struktura elementov“

Da.

- 5.5 Bi želeli poročati o težavah, s katerimi se soočate, ali dobrih praksah v zvezi s katalogiziranjem in podatkovnimi zbirkami?

Program katalogiziranja filmskega arhivskega gradiva poteka v Arhivu Republike Slovenije/SFA kontinuirano in je vzorno vodeno več kot 45 let, od klasičnih evidenc v kataloški obliki do evidenc v elektronski obliki v programu scopeArchive.

- 5.6 Ali so bile od leta 2011 sprejete spremembe, ki bi jih bilo treba sporočiti?

Ne.

(6) TABELA 6 – OHRANJANJE IN RESTAVRIRANJE

- 6.1 Kateri ukrepi/programi so bili sprejeti za zagotovitev ohranjanja deponiranih kinematografskih del?

Arhiv Republike Slovenije/SFA ima že od ustanovitve dalje kot eno izmed primarnih nalog izvajanje materialnega varstva filmskega arhivskega gradiva, ki ima pravno podlago v Zakonu o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva in arhivih (ZVDAGA) in Uredbi o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva. Le-to obsega zagotavljanje varnosti v primernih skladiščih z ustreznimi mikroklimatskimi pogoji (temperature, vlaga). Izvaja tudi varnostno kopiranje v klasični in digitalni obliki ter potrebne restavracijske posege.

- 6.2 Navedite sprejete ukrepe ali programe v zvezi z restavriranjem.

Glej točko 6.1

- 6.3 Je v nacionalnem avtorskem pravu določena izjema iz člena 5(2)(c) Direktive 2001/29/ES Evropskega parlamenta in Sveta z dne 22. maja 2001 o usklajevanju določenih vidikov avtorske in sorodnih pravic v informacijski družbi²? Ta izjema državam članicam omogoča, daodobrijo dejanja reproduciranja, ki jih izvedejo javno dostopne knjižnice ali arhivi in ki niso namenjena neposredni ali

² UL L 167, 22.6.2001, str.10.

posredni ekonomski ali komercialni koristi. V primeru, če je izjema določena, ali lahko vse ustanove za filmsko dediščino v vaši državi članici to izjemo uporabijo? Ali je izjema določena tako, da dovoljuje spreminjanje formata digitalnega gradiva? NI SPREMEMB

- 6.4 Želite poročati o težavah, s katerimi se soočate, ali dobrih praksah v zvezi z ohranjanjem in restavriranjem?

Arhiv Republike Slovenije se v zadnjih letih sooča z vse manj sredstvi, ki jih lahko namenja izvajanju teh ukrepov.

- 6.5 Ali so bile od leta 2011 sprejete spremembe, ki bi jih bilo treba sporočiti?

Ne.

(7) TABELA 7 – DOSTOPNOST, STROKOVNO USPOSABLJANJE IN IZOBRAŽEVANJE

- 7.1 Je v nacionalnem avtorskem pravu določena izjema iz člena 5(3)(n) Direktive 2001/29/ES Evropskega parlamenta in Sveta z dne 22. maja 2001 o usklajevanju določenih vidikov avtorske in sorodnih pravic v informacijski družbi? Ta izjema državam članicam omogoča, da dajo z dovoljenjem raziskovalcem na voljo gradivo na kraju samem. Ali je izjema določena tako, da omogoča, da je na voljo gradivo v „zaprtom omrežju“?

Ne.

- 7.2 Je v nacionalnem avtorskem pravu določena izjema iz člena 5(3)(a) Direktive 2001/29/ES Evropskega parlamenta in Sveta z dne 22. maja 2001 o usklajevanju določenih vidikov avtorske in sorodnih pravic v informacijski družbi? Ta izjema omogoča uporabo za namen ponazoritve pri pouku ali znanstvenem raziskovanju. Če je odgovor pritrdilen, ali izjema vključuje tudi kinematografska dela?

V nacionalnem avtorskem pravu je določena sicer, da je za namene pouka prosto javno izvajanje objavljenih del v obliki neposrednega pouka, javno izvajanje objavljenih del na brezplačnih šolskih slovesnostih, pod pogojem, da izvajalci ne prejmejo plačila, sekundarno radiodifuzno oddajanje RTV šolskih oddaj, pri čemer je treba navesti vir in avtorstvo dela, vendar je v praksi to težko izvedljivo. Člen, ki opredeljuje prosto uporabo citatov se eksplicitno ne nanaša na filmsko delo, temveč navaja področje fotografije. Brez prenosa ustrezne materialne avtorske pravice, vendar ob plačilu primerne nadomestila je dopustno reproducirati v čitankah in učbenikih, namenjenih za pouk dele avtorskih del ter posamična dela s področij fotografije, likovne umetnosti, arhitekture, uporabne umetnosti, industrijskega oblikovanja in kartografije, če gre za objavljena dela več avtorjev.

- 7.3 Ali se v vaši državi članici izvaja Direktiva o nekaterih dovoljenih uporabah osirotelih del?

V teku je implementacija Direktive o nekaterih dovoljenih uporabah osirotelih del.

- 7.4 Ali obstajajo dovoljenja, ki omogočajo dostop do kinematografskih del za izobraževalno, kulturno, raziskovalno ali drugo nekomercialno rabo podobne narave? Prosimo, da sprejete ukrepe podrobno opišete.

V Arhivu Republike Slovenije/SFA so omenjena dela dostopna v skladu z ZVDAG in ZASP.

- 7.5 Ali ste sprejeli ukrepe za zagotovitev dostopa invalidnih oseb do deponiranih kinematografskih del, in sicer ob spoštovanju avtorskih in sorodnih pravic? Prosimo, da sprejete ukrepe podrobno opišete.

Glede na arhitektonsko stanje Arhiva Republike Slovenije ti ukrepi niso sprejeti, je pa možnost dostopa invalidnim osebam po predhodnem dogovoru.

- 7.6 Kateri ukrepi so bili sprejeti za spodbujanje strokovnega usposabljanja na vseh področjih, povezanih s filmsko dediščino?

Uslužbenci Arhiva Republike Slovenije/SFA se redno udeležujejo strokovnega usposabljanja (seminarji, posvetovanja, delavnice, festivali) doma in v tujini. Med naloge Slovenske kinoteke sodijo tudi izobraževanje, vzgoja in andragoške dejavnosti, v navezavi z raziskovalno dejavnostjo, v sodelovanju s sorodnimi institucijami v Sloveniji in po svetu.

- 7.7 Kateri ukrepi so bili sprejeti za spodbujanje filmske pismenosti? Ali ustanove za filmsko dediščino dajo na voljo brezplačne spletne posnetke, s čimer javnosti omogočijo učenje obdelave slik s tehniko kolaža (*mash up*)?

Do sedaj se s takimi primeri nismo soočali.

- 7.8 Ali želite poročati o težavah, s katerimi se soočate, ali dobrih praksah v zvezi z dostopnostjo, strokovnim usposabljanjem ali izobraževanjem?

Da. Zaradi omogočanja dostopnosti številnih del iz filmske dediščine za potrebe javnega interesa na področju kulture, izobraževanja je bila oblikovana medresorska skupina za prenavo nacionalne avtorske zakonodaje.

- 7.9 Ali so bile od leta 2011 sprejete spremembe, ki bi jih bilo treba sporočiti?

Ne.

(8) TABELA 8 – EVROPSKE IN MEDNARODNE DEJAVNOSTI

- 8.1 Ali sodelujete z drugimi ustanovami za filmsko dediščino, arhivi izdajateljev televizijskega programa ali drugimi kulturnimi ustanovami v vaši državi članici?

Vzpostavljeno je sodelovanje med Arhivom Republike Slovenije/SFA, Slovensko Kinoteko, Radiotelevizijo Slovenije, Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo RS, Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo, filmskimi producenti in muzeji/avdiovizualnimi oddelki.

- 8.2 Ali ste vzpostavili dvostransko sodelovanje z ustanovami za filmsko dediščino v drugih državah članicah?

Arhiv Republike Slovenije/SFA sodeluje s FIAF in ACE ter mnogimi članicami teh ustanov, največ z Jugoslovansko kinoteko, Hrvatsko kinoteko, Makedonsko kinoteko, Filmskim arhivom Austrije. Slovenska kinoteka sodeluje pri projektu Enumerate, sodelovala je pri MIDAS, upajo, da bodo sodelovali pri projektu EFG.

8.3 Ali sodelujete v evropskih projektih? V katerih?

Ne.

8.4 Ali sodelujete v mednarodnih dejavnostih?

Da, v okviru FIAPF in ACE.

(9) TABELA 9 – SPREMLJANJE PREDNOSTNIH NALOG

Kaj je bilo v vaši državi članici storjenega na naslednjih področjih ukrepanja od leta 2011? Navedite tudi, ali nameravate ukrepati na teh področjih v obdobju 2014/2015.

Zbiranje

9.1 Ali ste predvideli mehanizme uveljavljanja za zakonsko ali pogodbeno deponiranje?

Da, točka 3.1.

9.2 Ali ste uvedli sistematske preglede kakovosti deponiranega gradiva? Ali je pojem „dobra kakovost“ opredeljen v pravnih instrumentih, ki vzpostavljajo zakonsko ali obvezno deponiranje, če ni bil opredeljen že v predhodnih dokumentih?

Filmsko arhivsko gradivo se pregleduje ob prevzemu v Arhiv Republike Slovenije/SFA.

9.3 Ali ste aktivno spodbujali prostovoljno deponiranje kinematografskih del in z njimi povezanega filmskega gradiva? Ali ste zagotovili, da je vse gradivo deponirano na podlagi pogodbe? Ali ste za prostovoljno deponiranje uporabili vzorčno pogodbo, ki sta jo podpisala ACE in FIAPF?

Arhiv Republike Slovenije/SFA aktivno spodbuja tudi prostovoljno deponiranje kinematografskih del, za vsak prevzem obstaja pogodba, ki je v skladu s pravnim redom Republike Slovenije, arhivsko in avtorsko zakonodajo.

Katalogiziranje in oblikovanje podatkovnih zbirk

9.4 Ali so vaše podatkovne zbirke v celoti na voljo na spletu in je mogoče po njih iskati prek spleta?

Arhiv Republike Slovenije/SFA omogoča, Slovenska kinoteka ne.

9.5 Ali so vaše ustanove sodelovale na usposabljanju o izvajanju evropskih standardov EN 15744:2009 in EN 15907:2010 o interoperabilnosti filmografskih podatkovnih zbirk, ki ga je financirala EU? Ali ta standarda že izvajate oziroma ju nameravate izvajati?

Ne.

Ohranjanje

- 9.6 Ali ste vzpostavili dolgoročno strategijo za vašo nacionalno filmsko dediščino in „nacionalni načrt za ohranjanje“?

Da.

Restavriranje

- 9.7 Ali ste pripravili načrte za restavriranje, vključno s sistemi za določanje prednostnih nalog, v skladu z razpoložljivim proračunom?

Da.

- 9.8 Ali ste okrepili svoja prizadevanja za pridobitev finančnih virov, ki niso državni viri, za restavracijske projekte, na primer s strani imetnikov pravic in dobrodelnih organizacij ali kulturnih ustanov?

Ne.

- 9.9 Ali ste za izvajanje evropskih restavracijskih projektov sklenili partnerstvo z drugimi ustanovami za filmsko dediščino?

Arhiv Republike Slovenije / SFA ne, Slovenska kinoteka izvaja skupne projekte glede na programski interes.

- 9.10 Ali ste sklenili dogovore z imetniki pravic za nekomercialno rabo restavriranih del?

Da. Slovenska kinoteka pa bo v bodoče sklepala dogovore skladno s priporočili Stakeholder Dialogue Licenses for Europe (WG 3) Statement, če ne bo drugače urejeno.

Dostopnost

- 9.11 Ali ste sklenili dogovore z imetniki pravic za pridobitev pravic do uporabe filmov in sorodnega gradiva v kulturne namene?

Da.

Izobraževanje/medijska pismenost

- 9.12 Ali so vaše ustanove za filmsko dediščino in šole poskušale skleniti dogovore z imetniki pravic z namenom pridobitve pravic do uporabe filmov v izobraževalne namene?

Da.

- 9.13 Ali ste razvili nacionalne strategije v zvezi s filmom in mladimi?

Da.

Strokovno usposabljanje

- 9.14 Ali ste izvedli oz. nameravate izvesti začasne izmenjave strokovnjakov med evropskimi ustanovami za filmsko dediščino za izboljšanje strokovnega usposabljanja?

V teku.

(10) TABELA 10 – UKREPI ZA SPOPRIJEMANJE Z IZZIVI DIGITALNE DOBE

Kateri ukrepi za spoprijemanje z izzivi digitalne dobe so bili sprejeti od leta 2011 oziroma se načrtujejo?

- 10.1 Zbiranje/nabava digitalnega gradiva (distribuiranega v kinematografih ali po novih poteh): Ali ste pravne instrumente, ki uvajajo zakonsko ali obvezno deponiranje filmov, posodobili z vključitvijo filmov, posnetih z vsemi vrstami medijev in distribuiranih po vseh kanalih? Ali ste vzpostavili standarde, ki podrobno določajo pogoje za vnos digitalnih filmov v arhive in pogoje za njihovo ohranjanje? Ali bi bilo na tem področju koristno uvesti evropske standarde?

Arhiv Republike Slovenije ima pravno podlago za zbiranje filmskega arhivskega gradiva na različnih vrstah medijev v ZVDAGA in UVDAG. Sprejet je podzakonski akt Enotne tehnološke zahteve 2.0, ki določa pogoje za vnos in dolgotrajno ohranjanje filmskega arhivskega gradiva v digitalni obliki. Na tem področju bi bilo koristno uvesti evropske standarde?

- 10.2 Hramba, ohranjanje in dolgoročna dostopnost digitalnega gradiva, ki lahko zahteva redno migracijo na nove formate ali nosilce podatkov: Ali ste izoblikovali politiko za digitalno ohranjanje? Ali ustanove za filmsko dediščino izvajajo primerjalne analize z drugimi sektorji, ki se soočajo z istimi izzivi? Ali vlagate v raziskave za dolgoročno ohranjanje digitalnega filma? Ali ste investirali v opremo in strokovno usposabljanje, ki sta potrebna za zagotovitev dolgoročnega ohranjanja filmov v digitalni obliki? Ali ste vzpostavili oziroma razmišljate o vzpostavitvi skupnih digitalnih arhivov, da bi pritegnili strokovno znanje in zmanjšali stroške?

Arhiv Republike Slovenije ima izdelano strategijo E-arhiv, ki vključuje zbiranje, ohranjanje, obdelavo in dostopnost gradiva v digitalni obliki v skladu z OAIS. Arhiv Republike Slovenije investira v strojno in programsko opremo, ki je potrebna za zagotovitev trajne hrambe in je hkrati tudi regulator e-arhiviranja v Republiki Sloveniji.

- 10.4 Digitalizacija/integracija v Europeano: Ali ste vzpostavili strategije in načrte za digitalizacijo filmske dediščine? V kolikšni meri si prizadevate za digitalizacijo filmov in njihovo objavo na Europeani, zlasti prek sektorskih ali nacionalnih „zbirateljcev“? Lahko navedete odstotek vaših filmskih in nefilmskih zbirk, ki so bile digitalizirane, ter opredelitev digitalizacije? Ste uporabili ali nameravate uporabiti strukturne sklade za projekte digitalizacije? Koliko proračunskih sredstev je bilo od leta 2010 namenjenih digitalizaciji filmske dediščine?

V teku je pridobivanje podatkov o tehničnih standardih, pravnih pogojih in določitvi meril za prednostno oblikovanje fonda filmske dediščine za digitalizacijo. Za

digitalizacijo filmske dediščine niso bila uporabljena sredstva iz strukturnih skladov. Za digitalizacijo filmske dediščine je bilo od leta 2010 naprej namenjenih 168.873 EUR v Slovenski kinoteki in 119.584 EUR v Arhivu RS/SFA.

Arhiv Republike Slovenije in Slovenska kinoteka nista vključeni v Europeano.

- 10.5 Spletno dostopanje do zbirk: Na kakšne načine ste izkoristili vse možnosti za zagotovitev dostopa do filmske dediščine s pomočjo novih tehnologij? Katere kanale pri tem uporabljate (spletne strani, namenski kanal YouTube, Wikipedio, VoD (video na zahtevo) ...)? Lahko navedete odstotek vaših filmskih in nefilmskih zbirk, ki so brezplačno na voljo na spletu?

Zaradi trenutno veljavne avtorskopravne zakonodaje je objavljen na spletni strani Arhiva RS le nezaten del filmskega arhivskega gradiva. Slovenska kinoteka bo to zagotovila v bližnji prihodnosti.

- 10.6 Digitalna projekcija in filmska dediščina: Ali ste kinoteke vključili v svojo strategijo opremljanja evropskih kinodvoran z digitalnimi projektorji? Ste poskušali skleniti dogovore s filmskimi distributerji ali kinodvoranami za spodbujanje digitalne projekcije filmske dediščine?

Ministrstvo za kulturo je v letu 2013 Slovenski kinoteki zagotovilo sredstva za vlaganje v sistem za digitalno kinematografsko predvajanje, v okviru katerega bo dvorana kinoteke opremljena z digitalnim sistemom.

(11) TABELA 11 – FILMSKA POLITIKA IN FILMSKA DEDIŠČINA

Je filmska dediščina polno vključena v filmsko politiko vaše države članice? Obstaja povezava med financiranjem filmske produkcije in filmske dediščine, da bi se uveljavilo pogodbeno deponiranje ali omogočila kulturna in izobraževalna raba financiranih filmov? NI SPREMEMB

Ali so bile od leta 2011 sprejete spremembe, ki bi jih bilo treba sporočiti?

Ne.

(12) TABELA 12 – NAPREDEK PRI REŠEVANJU PROBLEMOV IZ ZADNJEGA POROČILA O IZVAJANJU

Kaj je bilo storjenega v zvezi s težavami oziroma šibkimi točkami, navedenimi v tabeli 12? NI SPREMEMB

(13) TABELA 13 – NAJBOLJŠE PRAKSE

Ali na področju filmske dediščine v vaši državi obstajajo primeri dobre prakse, o katerih želite poročati?

Producenti , ki so zakonsko dolžni izročati filmsko arhivsko gradivo Arhivu Republike Slovenije/SFA svojo obveznost dokaj redno izvršujejo. Vse večji je priliv prostovoljnega deponiranja filmskega arhivskega gradiva zasebne provenience in različnih ustanov, predvsem muzejev.

(14) TABELA 14 – POTREBA PO NADALJNJEM UKREPANJU EU?

Prosimo vas, da navedete svoje mnenje o predlogih držav članic, ki so navedeni v tabeli 13, za nadaljnje ukrepanje EU na področjih, povezanih s filmsko dediščino. Katere od teh predlogov bi podprli? Imate druge predloge za nadaljnje ukrepanje EU? NI SPREMEMB

(15) TABELA 15 – SPREMLJANJE ZAKLJUČKOV SVETA O EVROPSKI FILMSKI DEDIŠČINI, VKLJUČNO Z IZZIVI DIGITALNE DOBE

Ali ste na podlagi predlogov v zaključkih Sveta o evropski filmski dediščini z 18. in 19. novembra 2010³ v svojo strategijo uvedli kakršne koli spremembe glede filmske dediščine, tudi kar zadeva izzive digitalne dobe?

Ne.

Kontakt: Mari Sol Pérez Guevara, Telefon: +32 22954381, marisol.perez-guevara@ec.europa.eu

³ http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/educ/117799.pdf