



## EUROPESE COMMISSIE

Directoraat-generaal Communicatienetwerken, inhoud en technologie

Media en gegevens

Convergentie van media en inhoud

### **Vragenlijst over de uitvoering van de aanbeveling<sup>1</sup> van het Europees Parlement en de Raad van 16 november 2005 over het cinematografisch erfgoed en het concurrentievermogen van verwante industriële activiteiten (hierna 'de aanbeveling' genoemd)**

#### **Noten:**

- De vragenlijst is bedoeld voor alle instituten voor cinematografisch erfgoed in de lidstaten, inclusief die met plaatselijk of regionaal karakter.
- Om uw rapportage te vergemakkelijken, volgt bijlage I bij het derde uitvoeringsverslag de structuur van de vragenlijst. Indien de situatie sinds uw verslag van 2011 niet is veranderd, gelieve "GEEN VERANDERING" te vermelden.

Naam, telefoonnummer en e-mailadres van de contactpersonen die verdere informatie kunnen verstrekken:

Dhr. Benjamin van der Helm, 0031 6 31748608, [b.m.vanderhelm@minocw.nl](mailto:b.m.vanderhelm@minocw.nl)

Mw. Leontien Bout, 0031 20 5891496, [leontienbout@eyefilm.nl](mailto:leontienbout@eyefilm.nl)

Dhr. Michiel de Rooij, 0031 6 53957505, [michielderooij@eyefilm.nl](mailto:michielderooij@eyefilm.nl)

Dhr. Maurice Langenhoff, 0031 0031 35 6772898 [mlangenhoff@beeldengeluid.nl](mailto:mlangenhoff@beeldengeluid.nl)

#### **Vragen**

##### **(1) TABEL 1 - INSTITUTEN VOOR CINEMATOGRAFISCH ERFGOED**

- 1.1 Welke geschikte instanties hebt u aangewezen om de in punt 2 van de aanbeveling over het cinematografisch erfgoed beschreven taken van openbaar belang uit te voeren, en hebt u ervoor gezorgd dat hen de best mogelijke financiële en technische middelen ter beschikking worden gesteld?

---

<sup>1</sup> PB L 323 van 9.12.2005.

<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2005:323:0057:0061:NL:PDF>

- 1.2 Welke financiële middelen zijn hen toegewezen voor 2013?
- 1.3 Wat is hun personeelsbezetting voor 2013 (personeel dat zich rechtstreeks bezighoudt met cinematografisch erfgoed)?

*Het EYE Film Instituut ([www.eyefilm.nl](http://www.eyefilm.nl)) wordt door de Nederlandse overheid ondersteund voor het behoud, beheer en ontsluiten van cinematografisch materiaal. De Nederlandse overheid stelt zich verantwoordelijk voor het behoud van de collectie van EYE Film Instituut Nederland. Vrijwel alle medewerkers houden zich direct of indirect bezig met het cinematografisch erfgoed. Bij EYE werken - uitgedrukt in voltijdbanen – op dit moment 71 medewerkers in vaste dienst en 50 medewerkers op contract basis.*

*Het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid (Beeld en Geluid) is door de Nederlandse overheid aangewezen voor het behoud, beheer en ontsluiten van het nationaal audiovisueel erfgoed, waarvan naast de uitgezonden audiovisuele werken van de Nederlandse publieke radio en televisie ook documentaire film (inclusief amateurfilm) deel uitmaken, waaronder zich werken van cinematografisch belang bevinden. Een 10-tal medewerkers bij Beeld en Geluid houdt zich direct of indirect bezig met de cinematografische werken.*

- 1.4 Gelieve alle instituten voor cinematografisch erfgoed te vermelden, inclusief die met plaatselijk of regionaal karakter, evenals hun websites.

- EYE Film Instituut Nederland, [www.eyefilm.nl](http://www.eyefilm.nl)
- Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, [www.beeldengeluid.nl](http://www.beeldengeluid.nl)
- Europese Stichting Joris Ivens, [www.ivals.nl](http://www.ivals.nl)
- Nederlands Instituut voor Animatiefilm, [www.niaf.nl](http://www.niaf.nl)

- 1.5 Is er enige verandering te rapporteren ten opzichte van 2011?

*De realisering van het nieuwe museumgebouw van EYE is gereed. In april 2012 heeft EYE zijn nieuwe onderkomen aan de noordelijke IJ-oever van Amsterdam betrokken.*

**(2) TABEL 2 - WETGEVENDE EN BESTUURSRECHTELIJKE MAATREGELEN / DEFINITIE VAN NATIONAAL CINEMATOGRAFISCH ERFGOED**

- 2.1 Gelieve de wetgevende en bestuursrechtelijke maatregelen te vermelden ter bevordering van de doelstellingen van de aanbeveling over het cinematografisch erfgoed van 2005.
- 2.2 Hoe definieert u het begrip cinematografische werken die deel uitmaken van uw nationaal cinematografisch erfgoed?
- 2.3 Is er enige verandering te rapporteren ten opzichte van 2011?
- Geen verandering.*

**(3) TABEL 3 - DEPONERING VAN CINEMATOGRAFISCHE WERKEN DIE DEEL  
UITMAKEN VAN UW NATIONALE AUDIOVISUELE ERFGOED**

3.1 Zou u de deponering in uw lidstaat omschrijven als een

- a) wettelijke deponering
- b) verplichte deponering van cinematografische werken die overheidsmiddelen hebben gekregen (contractuele deponering)
- c) vrijwillige deponering?

*In Nederland is alleen sprake van verplichte deponering van films die overheidsmiddelen hebben gekregen uit het Nederlands Fonds voor de Film en/of het Mediafonds. Van deze films moet één digitale en - voor zover van toepassing – één analoge kopie worden geschonken aan respectievelijk EYE en Beeld en Geluid op grond van afspraken die de Fondsen met de filmproducenten maken. Vooroverige werken is sprake van vrijwillige deponering. (Nota bene: dit is geen verandering t.o.v. 2011, maar de Nederlandse beantwoording van de vragenlijst voor 2011 was onduidelijk).*

3.2 Gelden de deponeringsverplichtingen ook voor films op digitale drager?

*Zie antwoord onder 3.1*

3.3 Welk materiaal moet worden gedeponeed?

*Voor EYE:*

**A. Aanlever specificaties digitale filmproducties:**

**DIGITALE MASTER:**

- Kleurgecorrigeerde DPX of TIFF files (*ongecomprimeerd*), of lossless compressed JPEG2000 files, of een DCDM (Digital Cinema Distribution Master) volgens de DCI standaard
- Bij voorkeur:
  - linear bit-depth van 10, 12 of 16
  - resolutie volgens DCI standaard
  - lineair full range RGB of XYZ
- 5.1 en 2.0 (LtRt) theatermix
  - per kanaal een geluidsfile (WAV., 24-bit, 48 kHz)
  - de geluidsfile dient van dezelfde lengte te zijn als het beeld en te beginnen bij het eerste frame. Dit geldt ook in het geval van beeldsequenties die in aktes zijn opgedeeld.
- Ondertitel files
  - onversleutelde XML file

**REFERENTIE KOPIE**

- QT bestand, en indien aanwezig een DVD

**PROJECTIE KOPIE**

- DCP (Digital Cinema Package) volgens DCI standaard (*onversleuteld*), inclusief ondertitel files, indien aanwezig

## AANVULLEND MATERIAAL

- EPK (Electronic Press Kit]: posters, foto's (bij voorkeur digitaal), publiciteitsmateriaal/persmappen (bij voorkeur digitaal)

### **B. Aanlevering co-producties, digitaal uitgebracht in Nederland:**

Voor co-producties, waarbij de belangrijkste productie maatschappij in Nederland gesitueerd is

- Zie specificaties hierboven (A)

Voor co-producties, waarbij de belangrijkste productie maatschappij in het buitenland gesitueerd is

- DCP (Digital Cinema Package) volgens DCI standaard (*onversleuteld*), inclusief ondertitel files, indien aanwezig

### **C. Aanlevering analoge filmproducties**

- Gemonteerd origineel - en geluidsnegatief
- Nieuwe projectiekopie met de definitieve kleurcorrectie, zoals goedgekeurd door de grader van de film op het moment dat de kopieën voor distributie zijn getrokken

*Voor Beeld en Geluid: Films die vanwege vaste afspraken met het Mediafonds bij Beeld en Geluid worden gedeponereerd, worden veelal aangeleverd via de Digitale Voorziening tussen de publieke omroep en Beeld en Geluid als MXF D10-50. In samenspraak met de makers en producenten wordt er ook steeds getracht een master-kopie te verkrijgen in de hoogst mogelijke kwaliteit.*

3.4 Wat is de uiterste datum voor deponering?

*Geen verandering. Zie onder.*

3.5 Wordt de naleving van de deponeringsverplichting gecontroleerd?

*Geen verandering. Uitbetaling van de laatste termijn van de subsidie aan filmmakers door het Filmfonds, gebeurt pas nadat EYE een verklaring heeft afgegeven dat het materiaal is overgedragen aan EYE en dat de kwaliteit voldoet aan de gestelde eisen. Beeld en Geluid controleert op het einde van het kalenderjaar of alle producties via de Digitale Voorziening zijn gedeponereerd. Zo niet, dan wordt er actief achteraan gegaan.*

3.6 Wordt de kwaliteit van het gedeponereerde materiaal gecontroleerd?

*Geen verandering*

3.7 Hebt u problemen of goede praktijken te rapporteren met betrekking tot de verzameling van cinematografische werken?

*Beeld en Geluid heeft in 2012/2013 twee crowd sourcing -platforms ontwikkeld om de collectie amateurvideo aan te vullen (Amateurfilmplatform.nl; MijnbandmetOranje.nl).*

3.8 Is er enige verandering te rapporteren ten opzichte van 2011?

*Geen verandering.*

**(4) TABEL 4 - VERZAMELING VAN ANDER MATERIAAL DAN DE CINEMATOGRAFISCHE WERKEN DIE DEEL UITMAKEN VAN UW NATIONALE AUDIOVISUELE ERFGOED**

- 4.1 Is er in uw lidstaat een bepaling/praktijk met betrekking tot de verzameling van cinematografische werken die geen deel uitmaken van het nationale audiovisuele erfgoed?
- 4.2 En met betrekking tot ander bewegend beeldmateriaal dan cinematografische werken?
- 4.3 Is er enige verandering te rapporteren ten opzichte van 2011?

*Geen verandering.*

**(5) TABEL 5 - CATALOGISERING EN DATABASES**

- 5.1 Kunt u beschrijven op welke wijze u catalogiseert?

*EYE catalogiseert volgens de 'cataloguing rules' van de FIAF.*

*Beeld en Geluid catalogiseert volgens eigen datamodel dat is gebaseerd op het FRBR-model. Het datamodel voldoet aan internationale standaarden en is gemapt met DUBLIN-Core en het IFLA-model. Daarnaast is de door Beeld en Geluid en EYE ontwikkelde gemeenschappelijke thesaurus voor audiovisuele archieven (GTAA) sinds 2012 via OPEN-SKOS voor alle av-collectiehouders beschikbaar (zie ook 5.3).*

- 5.2 Kunt u uw filmografische databases beschrijven?

*De cinematografische database bevat informatie over het filmwerk: titels, cast en crew, inhoudelijke elementen (inhoudsbeschrijvingen, onderwerpen). Zowel bronvermelding als bevindingen van onderzoek zijn opgenomen. EYE en Beeld en Geluid onderhouden 'authority files' voor bijvoorbeeld personen en corporaties. Daarnaast zijn er links tussen werken, werken en kopieën, werken en gerelateerd materiaal.*

- 5.3 Hoe zorgt u ervoor dat uw databases interoperabel zijn met andere databases in uw lidstaat of in andere lidstaten?

*EYE exporteert data die wel of niet gestandaardiseerd zijn opgeslagen in een format dat voldoet aan bijvoorbeeld Dublin Core of het nieuw ontwikkelde format door EFG/CEN: CEN/TC 372. EYE hanteert een gestandaardiseerde XML-export.*

*Beeld en Geluid exporteert data naar het Dublin Core formaat en maakt gebruik van het OAI protocol voor metadata harvesting. Binnen het project EUScreen is een mapping/verrijking gemaakt naar EBUcore en het Europeana Data Model EDM. Op deze manier worden honderden items beschikbaar gemaakt. De GTAA-thesaurus stelt Beeld en Geluid beschikbaar via RDF/SKOS als web repository.*

- 5.4 Hebt u uitvoering gegeven, of hebt u het voornemen uitvoering te geven, aan de Europese normen EN 15744:2009 "Filmidentificatie – Minimumset van metadata voor cinematografische werken" en/of EN 15907:2010

"Filmidentificatie – Verbeteren van interoperabiliteit van metadata – Onderdelensets en -structuren"?

*Bij EYE ligt een plan klaar om deze normen op termijn te implementeren.*

*Beeld en Geluid heeft een infrastructuur waarbij metadata automatisch geïmporteerd kunnen worden. Metadata hoeven dan niet meer apart opgebouwd te worden.*

5.5 Hebt u problemen of goede praktijken te rapporteren met betrekking tot catalogisering en databases?

*EYE werkt aan de realisatie van Collection EYE, een nieuw collectieinformatie- en registratiesysteem. Naar verwachting zal dit in januari 2014 in gebruik worden genomen.*

5.6 Is er enige verandering te rapporteren ten opzichte van 2011?

*Zie antwoorden boven.*

## **(6) TABEL 6 - BEWARING EN RESTAURATIE**

6.1 Welke maatregelen/programma's zijn vastgesteld om ervoor te zorgen dat het gedeponeerde cinematografische erfgoed goed wordt bewaard?

*Voor Beeld en Geluid is de situatie niet veranderd sinds 2011.*

*Voor EYE geldt het volgende: Eind 2012 is door de Raad van Toezicht van EYE het groene licht gegeven voor het aangaan van een overeenkomst met projectontwikkelaar WAD voor de huur van een deel van een nieuw te bouwen Collectiecentrum in Amsterdam-Noord. Het nieuwe Collectiecentrum komt te staan op minder dan 1 kilometer van het presentatiegebouw aan de IJ-oever en biedt ruimte aan alle film- en filmgerelateerde collecties. Hiervan is uitgezonderd de nitraatcollectie die vanwege veiligheidsaspecten op twee locaties in bunkers blijft opgeslagen. In het Collectiegebouw worden alle behoud- en beheersfuncties ondergebracht.*

*Kortom, het nieuwe state-of-the-art Collectiecentrum is de uitgelezen kans om te excelleren als inspirerend expertisecentrum en laboratorium voor de (inter)nationale filmwereld.*

*Naast de ontwikkeling van het nieuwe Collectiecentrum werkt EYE aan het duurzaam opslaan van de digitale collectie. Hiervoor is het binnen het kader van het project Beelden voor de Toekomst een samenwerkingsverband aangegaan met Beeld en Geluid. Het streven is om per 1 juli 2014 de digitale collectie duurzaam bij Beeld en Geluid te hebben opgeslagen.*

6.2 Gelieve de bestaande maatregelen of programma's voor restauratie te vermelden.

*Van een film wordt zowel een (acetaat of polyester) negatief als een (acetaat of polyester) positief geconserveerd. Verder worden ook de originele elementen bewaard als museale objecten en conserverings-elementen. Het positief wordt gebruikt om een film te kunnen vertonen. Het conserveringsnegatief draagt bij aan het 'overleven' van een*

*film. Daar waar een conservering via een digitale tussenstap wordt uitgevoerd (via een zogeheten digital intermediate) worden naast de conserveringselementen op film ook de data van de film voor en na digitale restauratie bewaard.*

*Digitale masterfiles van films die nu in productie zijn, worden in een zo vroeg mogelijk stadium door EYE gekopieerd en daarmee digitaal verworven, uit oogpunt van conservering.*

*Beeld en Geluid conserveert sinds 2011 enkel digitaal en scant hiertoe naar ongecomprimeerde DPX files 10 bit log. De resolutie van de bestanden is afhankelijk van het zeer gevarieerde bronmateriaal en gaat van MXF XDCAMHD 422 tot 4K. Alle filmelementen worden passief geconserveerd in de beste klimatologische condities.*

6.3. Wordt de uitzondering van artikel 5, lid 2, onder c) van Richtlijn 2001/29/EG van het Europees Parlement en de Raad van 22 mei 2001 betreffende de harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij<sup>2</sup> door de nationale wet op auteursrechten in nationale wetgeving omgezet? Op grond van deze uitzondering kunnen de lidstaten reproducties door voor het publiek toegankelijke bibliotheken of archieven toestaan die niet het behalen van een direct of indirect economisch of commercieel voordeel nastreven. Kunnen alle instituten voor cinematografisch erfgoed in uw lidstaat in dat geval gebruik maken van deze uitzondering? Is, wanneer de uitzondering geldt, formaatwijziging van digitaal materiaal mogelijk?

*Ja. Deze uitzondering is omgezet in nationale wetgeving. Deze uitzondering op geldt in de Nederlandse wetgeving echter uitsluitend indien de verveelvoudiging geschiedt met als enig doel:*

*1°. het exemplaar van het werk te restaureren;*

*2°. bij dreiging van verval van het exemplaar van het werk een verveelvoudiging daarvan te behouden voor de instelling;*

*3°. het werk raadpleegbaar te houden als de technologie waarmee het toegankelijk gemaakt kan worden in onbruik raakt.*

*Ook mag de verveelvoudiging uitsluitend werken betreffen die zijn opgenomen in de collectie van de desbetreffende bibliotheek of archief.*

*Voor zover met 'formaatwijziging van digitaal materiaal' wordt bedoeld dat bijvoorbeeld een bestand op een DVD mag worden omgezet naar een bestand op een USB-stick, dan bestaat die mogelijkheid, zolang dit gebeurt uit hoofde van de voornoemde drie doelen.*

6.4 Hebt u problemen of goede praktijken te rapporteren met betrekking tot bewaring en restauratie?

*Beeld en Geluid is ver in het proces om alle digitale conserveringen in een Trusted Digital Repository op te slaan en beheren.*

6.5 Is er enige verandering te rapporteren ten opzichte van 2011?

---

<sup>2</sup> PB L 167 van 22.6.2001, blz. 10.

*Beeld en Geluid gaat de duurzame digitale opslag, en een deel van de distributiemogelijkheden, verzorgen voor het highres materiaal van EYE.*

*Voor EYE: het project Beelden voor de Toekomst is in 2012 beëindigd. Op dit moment ontbreken de middelen voor een grootschalige aanpak van analoge restauratie. Naast Beeld en Geluid heeft EYE ook een digitale scanner en kan hierdoor in beperkte mate zelf digitale restauraties uitvoeren.*

## **(7) TABEL 7 -TOEGANKELIJKHEID, BEROEPSOPLEIDING EN ONDERWIJS**

7.1 Wordt de uitzondering van artikel 5, lid 3, onder n) van Richtlijn 2001/29/EG van het Europees Parlement en de Raad van 22 mei 2001 betreffende de harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij door de nationale wet op auteursrechten in nationale wetgeving omgezet? Op grond van deze uitzondering kunnen de lidstaten onderzoekers toestemming verlenen materiaal "in situ" te raadplegen. Wordt deze uitzondering zodanig omgezet dat raadpleging in een "gesloten netwerk" mogelijk is?

*Ja. Deze uitzondering is omgezet. Wel heeft de Nederlandse wetgever daarbij de mogelijkheid open gelaten om van deze uitzondering af te wijken bij overeenkomst.*

*Het Nederlandse artikel luidt: "Tenzij anders overeengekomen, wordt niet als inbreuk op het auteursrecht op een werk van letterkunde, wetenschap of kunst beschouwd het door middel van een besloten netwerk beschikbaar stellen van een werk dat onderdeel uitmaakt van verzamelingen van voor het publiek toegankelijke bibliotheken en musea of archieven die niet het behalen van een direct of indirect economisch of commercieel voordeel nastreven, door middel van daarvoor bestemde terminals in de gebouwen van die instellingen aan individuele leden van het publiek voor onderzoek of privé-studie."*

*Vaak sluiten erfgoedinstellingen contracten met rechthebbenden bij gebruikmaking van voornoemde uitzondering.*

*Zo sluit EYE bijvoorbeeld contracten met schenkers en depotstellers waarin op voorhand toestemming wordt gevraagd voor museaal gebruik. Verder sluit EYE met zoveel mogelijk rechthebbenden een overeenkomst waarin toestemming wordt gevraagd voor een combinatie van commerciële (o.a. clips licensing) en niet-commerciële (onderwijsapplicaties) activiteiten van EYE.*

*Beeld en Geluid heeft met publieke omroepen, vereniging van onafhankelijke producenten en collectieve rechtenorganisaties overeenkomsten opgesteld voor gebruik van hun materiaal voor educatieve, culturele en onderzoeksdoeleinden, waaronder (besloten) online beschikbaarstelling van een ruime selectie van de collectie ten behoeve van onderwijs en wetenschap via de platforms Teleblik en Academia. Andere rechthebbenden wordt bij acquisitie van materiaal gevraagd om dit vrijelijk voor ten minste educatieve, culturele en onderzoeksdoeleinden te kunnen gebruiken.*

7.2 Wordt de uitzondering van artikel 5, lid 3, onder a) van Richtlijn 2001/29/EG van het Europees Parlement en de Raad van 22 mei 2001 betreffende de harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij door de nationale wet op auteursrechten in nationale wetgeving omgezet? Op grond van deze uitzondering is gebruik van illustraties ten behoeve van



onderwijs of wetenschappelijk onderzoek toegestaan. Zo ja, vallen cinematografische werken ook onder deze uitzondering?

*Ja deze uitzondering is omgezet, maar uitsluitend ten behoeve van onderwijs. Ook is deze uitzondering beperkt tot 'gedeelten' van werken. Onder deze werken vallen ook cinematografische werken.*

7.3 Is de richtlijn inzake bepaalde toegestane gebruikswijzen van verweesde werken in uw lidstaat omgezet?

*Hier wordt aan gewerkt.*

7.4 Zijn er vergunningspraktijken die de toegang tot cinematografische werken voor educatieve, culturele en onderzoeksdoeleinden of andere soortgelijke niet-commerciële toepassingen vergemakkelijken? Gelieve de genomen maatregelen nader te omschrijven.

*Beeld en Geluid sluit overeenkomsten met collectieve rechtenorganisaties voor culturele en educatieve raadpleegmogelijkheden.*

7.5 Hebt u maatregelen genomen om ervoor te zorgen dat de gedeponeerde cinematografische werken toegankelijk zijn voor gehandicapten, in overeenstemming met het auteursrecht en de naburige rechten? Gelieve de genomen maatregelen nader te omschrijven.

7.6 Welke stappen zijn ondernomen om beroepsopleiding te bevorderen op alle gebieden die verband houden met het cinematografisch erfgoed?

*Geen verandering. EYE werkt samen met de Universiteit van Amsterdam voor de masteropleiding Preservation & Presentation en de leerstoel Filmerfgoed en Digitale Filmcultuur.*

7.7 Welke maatregelen zijn genomen om filmeducatie aan te moedigen? Stellen instituten voor cinematografisch erfgoed onlinefilmmateriaal kosteloos beschikbaar zodat het publiek kan leren hoe zij materiaal kunnen bewerken door mash-ups?

*Geen veranderingen op het terrein van filmeducatie. Wat betreft de tweede vraag: Beeld en Geluid heeft in samenwerking met partners, waaronder EYE, het platform Open Beelden verder uitgebreid. Open Beelden biedt kosteloos content aan onder Creative Commons-licentie met mogelijkheden voor toepassingen in nieuwe producties. EYE stelt daarnaast materiaal beschikbaar via de door haar ontwikkelde Scene Machine ([www.scenemachine.nl](http://www.scenemachine.nl)). Verder heeft EYE kosteloos materiaal beschikbaar gesteld voor de videoremixwedstrijd "Celluloid Remix" met historische fragmenten uit de collectie van EYE.*

7.8 Hebt u problemen of goede praktijken te rapporteren met betrekking tot toegankelijkheid, beroepsopleiding of onderwijs?

7.9 Is er enige verandering te rapporteren ten opzichte van 2011?

**(8) TABEL 8 - EUROPESE EN INTERNATIONALE ACTIVITEITEN**

8.1 Werkt u samen met andere instituten voor cinematografisch erfgoed, audiovisuele archieven of andere culturele instellingen in uw lidstaat?

*Geen verandering.*

8.2 Bent u bilaterale samenwerking aangegaan met instituten voor cinematografisch erfgoed in andere lidstaten?

*Geen verandering. Samenwerking met collega-archieven vindt regelmatig plaats in het kader van restauratieprojecten.*

8.3 Neemt u deel aan Europese projecten? Indien ja, geef daarvan een overzicht.

*EYE heeft deelgenomen aan/neemt deel aan: EFG1914-1918, FORWARD (Framework for a EU-wide Audiovisual Orphan Works Registry).*

*Beeld en Geluid neemt deel aan: PrestoPRIME, PrestoCentre, CineXPRES, EUscreen, Euscreen XL, EuropeanaV2, Europeana Awareness, Europeana Fashion, ECLAP, DigiBIC, AXES, LinkedTV, Polimedia en Europeana Creative.*

8.4 Bent u actief in internationale activiteiten?

*EYE is actief in o.m.: ACE, FIAF, FIAT en de Association of Moving Image Archivists.*

*Beeld en Geluid is actief in onder meer FIAT/IFTA, Europeana, IASA en EBU. Beeld en Geluid huisvest PrestoCentre, het Europese Competence Centre voor digitalisering en digitale duurzaamheid van AV erfgoed. Vanuit PrestoCentre wordt gewerkt aan het leggen van verbindingen met alle Europese instellingen voor cinematografische en andere audiovisuele werken, en die in de Verenigde Staten.*

**(9) TABEL 9 - FOLLOW-UP VAN PRIORITEITEN**

Wat is er sinds 2011 in uw lidstaat ondernomen om de volgende actiegebieden te behandelen? Gelieve eveneens te vermelden of u voornemens bent in 2014/2015 elk actiegebied te behandelen.

**Verzameling**

9.1 Hebt u voorzien in handhavingsmechanismen voor de wettelijke of contractuele deponering?

9.2 Hebt u systematische kwaliteitscontroles op gedeponerd materiaal ingevoerd? Is het concept van "goede kwaliteit" gedefinieerd in de wettelijke instrumenten die de wettelijke of verplichte deponering invoeren, indien dit nog niet het geval is?

9.3 Hebt u vrijwillige deponering van cinematografisch erfgoed en filmmateriaal actief bevorderd? Hebt u ervoor gezorgd dat alle deponeringen vergezeld gaan van contracten? Hebt u het door ACE en FIAPF ondertekende modelcontract voor vrijwillige deponering gebruikt?

*Antwoord op 9.1, 9.2 en 9.3: Zie reactie onder Tabel 3.*

### **Catalogisering en opzetten van databases**

9.4 Zijn uw databases volledig beschikbaar en doorzoekbaar op het internet?

*Vooralsnog is alleen de database van de Bibliotheekcollectie van EYE doorzoekbaar online. Beeld en Geluid heeft zijn complete catalogus online staan.*

9.5 Hebben uw instellingen deelgenomen aan de door de EU gefinancierde begeleiding voor de uitvoering van de Europese normen EN 15744:2009 en EN 15907:2010 inzake interoperabiliteit van filmdatabases? Hebt u uitvoering gegeven aan die normen of bent u voornemens dat te doen?

*Ja, EYE heeft deelgenomen aan de begeleiding. Er ligt een plan klaar om de normen op termijn te implementeren.*

### **Bewaarmethode**

9.6 Hebt u een langetermijnstrategie voor uw nationaal cinematografisch erfgoed opgesteld, alsmede "nationale bewaringsplannen"?

*In Nederland hebben EYE en Beeld en Geluid hun strategieën neergelegd in zgn. collectiebeleidsplannen. Collecties zijn opgeslagen in depots onder specifieke klimatologische condities.*

*Temperatuur en vochtigheid zijn bepalend voor de conservering van films (nitraat, acetaat, polyester, magnetisch, etc.), papier, foto's, apparaten, objecten en digitale dragers. De ideale condities voor de diverse collectieonderdelen kunnen variëren. De passieve (ofwel preventieve) conservering is gericht op behoud van het materiaal voor honderden jaren en op het toegankelijk houden van de (digitale en analoge) bronnen.*

*In het kader van de Nationale Coalitie Digitale Duurzaamheid (NCDD) werken EYE en Beeld en Geluid momenteel in overleg met collega-instellingen aan een gezamenlijke strategie voor de meervoudige duurzame opslag van digitale bestanden.*

### **Restauratie**

9.7 Hebt u restauratieplannen opgesteld, inclusief systemen om prioriteiten te bepalen in overeenstemming met het beschikbare budget?

*In verband met bezuinigingen zullen de aandachtsgebieden voor conservering door EYE met ingang van 2012 worden teruggebracht en zullen de prioriteiten nader worden aangescherpt. De collectiedeelgebieden zoals benoemd in het Collectiebeleidsplan 2013-2016 zijn mede leidend voor de prioritering.*

*Sinds 2011 is Beeld en Geluid gestart met een restauratieproject voor film, gericht op Oscargenomineerde (en een Oscarwinnende) films, voornamelijk documentaires.*

- 9.8 Hebt u uw inspanningen verhoogd om voor restauratieprojecten andere financiële bronnen dan overheidsmiddelen aan te trekken, bijvoorbeeld van houders van rechten en van filantropische of culturele instellingen?

*Van rechthebbenden wordt gevraagd dat zij bij commerciële exploitatie van hun werk (voor zover zij daarbij gebruik maken van door EYE gerestaureerd/gedigitaliseerd materiaal) een percentage van hun netto opbrengsten aan EYE afstaan als bijdrage in de restauratiekosten en/of de digitaliseringkosten. Daarnaast wordt gezocht naar sponsors voor het financieren van restauratieprojecten*

- 9.9 Bent u met andere instituten voor cinematografisch erfgoed partnerschappen aangegaan voor Europese restauratieprojecten?

*In het kader van EFG1914 is EYE Europese partnerschappen aangegaan.*

- 9.10 Hebt u overeenkomsten met houders van rechten gesloten voor de niet-commerciële exploitatie van gerestaureerde werken?

*Zie antwoord onder 7.1.*

### **Toegankelijkheid**

- 9.11 Bent u overeenkomsten met houders van rechten aangegaan om de rechten voor cultureel gebruik van films en filmmateriaal te verkrijgen?

*Ja, zie 7.1. Verder zijn met rechthebbenden contracten gesloten voor ontsluiting van hun werk via het video-on-demand platform Ximon.nl.*

### **Onderwijs / Kennis van de media**

- 9.12 Hebben uw instituten voor cinematografisch erfgoed en scholen gestreefd naar overeenkomsten met houders van rechten om de rechten voor educatief gebruik van films te verkrijgen?

*Ja, zie boven.*

- 9.13 Hebt u nationale strategieën voor film en jongeren ontwikkeld?

*Nee.*

### **Beroepsopleiding**

- 9.14 Hebt u een tijdelijke uitwisseling van beroepsmensen tussen Europese instituten voor cinematografisch erfgoed opgezet, of overweegt u om dit te doen, als middel ter verbetering van beroepsopleiding?

*Naast stages voor internationale studenten bij EYE en Beeld en Geluid worden jaarlijks –met steun van sponsors - stageplaatsen bij EYE aangeboden. Ook Beeld en Geluid biedt stageplaatsen aan. EYE en Beeld en Geluid participeren beide in het internationale universitaire master-programma ‘Preservation & Presentation of the Moving Image’ van de Universiteit van Amsterdam (afdeling Mediastudies).*

**(10) TABEL 10 - MAATREGELEN OM DE UITDAGINGEN VAN HET DIGITALE TIJDPERK AAN TE GAAN**

Welke stappen heeft u sinds 2011 ondernomen of bent u voornemens te nemen om de uitdagingen van het digitale tijdperk aan te gaan?

- 10.1 Verzameling / verwerving van digitaal materiaal (door distributie in de bioscoop of via nieuwe kanalen): Hebt u de wettelijke instrumenten waarbij wettelijke of verplichte deponering van films wordt ingevoerd, geüpdatet om filmproducten van alle media die via alle kanalen worden verspreid te kunnen dekken? Hebt u normen vastgesteld waarin wordt omschreven onder welke voorwaarden digitale films in het archief kunnen worden ingediend en onder welke voorwaarden zij worden bewaard? Zou het nuttig zijn op dat gebied Europese normen te ontwikkelen?

*Zie hierboven onder Tabellen 3 en 9*

- 10.2 Opslag, bewaring en toegankelijkheid op lange termijn van digitaal materiaal, hetgeen regelmatige migratie naar nieuwe formaten of dragers zou kunnen inhouden: Hebt u een beleid vastgesteld inzake digitale bewaring? Worden instituten voor cinematografisch erfgoed gebenchmarkt met andere sectoren die met dezelfde uitdagingen te maken krijgen? Investeert u in onderzoek naar bewaring op lange termijn van digitale films? Hebt u geïnvesteerd in de uitrusting en beroepsopleiding die vereist zijn om de bewaring van het filmwezen in digitaal formaat op lange termijn te verzekeren? Hebt u een gemeenschappelijk digitaal archief opgericht, of overweegt u die mogelijkheid, om deskundigheid te bundelen en schaalvoordelen tot stand te brengen?

*EYE heeft nieuwe posities gecreëerd binnen de organisatie voor digitale techniek en digitale toegang.*

*In het kader van de Nationale Coalitie Digitale Duurzaamheid (NCDD) werken EYE en Beeld en Geluid momenteel met collega-instellingen aan een gezamenlijke strategie voor de meervoudige duurzame opslag van digitale bestanden.*

- 10.4 Digitalisering / Integratie in Europeana: Hebt u strategieën en plannen opgesteld voor het digitaliseren van cinematografisch erfgoed? Welke inspanningen hebt u geleverd om films te digitaliseren en deze beschikbaar te stellen aan Europeana, in het bijzonder door sectorale of nationale "aggregatoren"? Kunt u aangeven welk percentage van uw collecties van film en ander materiaal dan filmmateriaal gedigitaliseerd is en welke definitie u hiervoor hanteert? Hebt u gebruikgemaakt van structuurfondsen voor digitaliseringsprojecten of bent u voornemens dit te doen? Welke middelen zijn sinds 2010 toegewezen voor digitalisering van het filmerfgoed?

*Inspanningen van EYE op dit gebied lopen via EFG.*

*Beeld en Geluid participeert in verschillende Europese onderzoeksprojecten om content te ontsluiten, zoals binnen EUScreen. Daarnaast is Beeld en Geluid verantwoordelijk voor de nationale aggregator, een knooppunt waar metadata van verschillende erfgoedinstellingen worden verzameld en worden doorgezet naar Europeana. In het kader van Beelden voor de Toekomst digitaliseert Beeld en Geluid in totaal ruim 17.000 uur film.*

*In het kader van het inmiddels beëindigde project Beelden voor de Toekomst heeft EYE een deel van haar collectie kunnen digitaliseren. Inmiddels beschikt EYE ook over een eigen scanner, waarmee op bescheiden schaal gedigitaliseerd wordt. Materiaal wordt via EFG 1 en EFG 1914-1918 aan Europeana ter beschikking gesteld. NB Aangezien EYE van relatief weinig materiaal in de collectie de rechten bezit, is openbaarmaking afhankelijk van voorafgaande toestemming van de rechthebbenden. Van de unieke filmtitels in de collectie is ca. 20% gedigitaliseerd. Van de filmgerelateerde en bibliotheekcollecties (12 collecties) is gemiddeld 27% gedigitaliseerd. Sommige collecties zijn volledig gedigitaliseerd (bijv. filmaffiches) en andere niet of nauwelijks.*

- 10.5 Toegang tot de verzamelingen via het internet: Wat hebt u gedaan om alle verschillende wijzen van toegang tot het cinematografisch erfgoed te exploiteren door middel van nieuwe technologieën? Welke kanalen gebruikt u hier in dat geval voor (website, specifiek YouTube-kanaal, Wikipedia, VoD...)? Kunt u beschrijven welk percentage van uw collecties van film en ander materiaal dan filmmateriaal online kosteloos ter beschikking staat van het publiek?

*Beeld en Geluid stelt content op diverse manieren online beschikbaar. Voor het onderwijs zijn er de platforms Teleblik, Les 2.0, Academia, ED\*IT Basis. Voor het algemeen publiek is materiaal beschikbaar via circa 15 websites en e mobiele apps (Oorlogsmonumenten in Beeld, Madurodam).*

*Open Beelden (openbeelden.nl), opgezet door Beeld en Geluid in samenwerking met Kennisland, is in 2012 succesvol gebleken als distributieplatform naar Wikimedia Commons (voor gebruik op bijvoorbeeld Wikipedia) en Europeana. Met name Wikipedia zorgt voor een enorme toename in bereik van de Open Beelden content. Momenteel zijn bijna 1.600 media-items van Open Beelden beschikbaar op Wikimedia. Dat maakt Open Beelden met meer dan 10 procent van het totale videoaanbod de grootste aanbieder van videomateriaal op Wikimedia Commons. Het aantal pageviews dat de 1.600 items genereerden, houdt in dat in 2012 bijna 40 miljoen keer een Wikipedia-artikel werd bekeken waarop content van Beeld en Geluid hergebruikt werd.*

*Beeld en Geluid heeft recentelijk de bestuurlijke samenwerking met VOD-platform Ximon.nl gestaakt, omdat rechthebbenden alleen materiaal dat ze als out-of-commerce beschouwen beschikbaar willen stellen, met als gevolg dat de inkomsten via Ximon buitengewoon gering zijn (want: out-of-commerce).*

*EYE maakt momenteel gedeeltes van haar collectie openbaar via het VOD platform Ximon.nl, via de eigen websites [www.filminnederland.nl](http://www.filminnederland.nl), [www.instantcinema.org](http://www.instantcinema.org), [www.scenemachine.nl](http://www.scenemachine.nl), via de portal van European film gateway [www.europeanfilmgateway.eu](http://www.europeanfilmgateway.eu), via [www.openbeelden.nl](http://www.openbeelden.nl), en via een eigen Youtube kanaal.*

- 10.6 Digitale projectie en cinematografisch erfgoed: Hebt u cinematheken opgenomen in uw strategie om Europese bioscopen uit te rusten met digitale projectoren? Hebt u gestreefd naar overeenkomsten met filmdistributeurs of bioscopen om digitale projectie van cinematografisch erfgoed te bevorderen?

*Ja. De digitalisering van de Nederlandse bioscopen - met inbegrip van de cinematheken c.q. niet commerciële filmtheaters – is met steun van de Nederlandse lokale en*

*rijksoverheid uitgevoerd door de projectorganisatie CinemaDigitaal. Deze operatie is in 2012 voltooid.*

**(11) TABEL 11 - FILMBELEID EN CINEMATOGRAFISCH ERFGOED**

Is het cinematografisch erfgoed volledig opgenomen in het filmbeleid van uw lidstaat? Is er een verband tussen de financiering van filmproductie en cinematografisch erfgoed, om de verplichte deponering uit te voeren of om culturele en educatieve toepassingen van gefinancierde films mogelijk te maken?

Is er enige verandering te rapporteren ten opzichte van 2011?

*Geen verandering.*

**(12) TABEL 12 - VOORUITGANG MET BETREKKING TOT IN HET VORIGE UITVOERINGSVERSLAG GECONSTATEERDE PROBLEMEN**

Welke maatregelen zijn genomen om de in tabel 12 vastgestelde problemen of zwakke punten aan te pakken?

*N.v.t.*

**(13) TABEL 13 - GOEDE PRAKTIJKEN**

Is er in uw lidstaat een specifieke goede praktijk op het gebied van het cinematografisch erfgoed die u wenst te melden?

*Zie punten 10.5 en 10.6.*

**(14) TABEL 14 - BEHOEFTE AAN VERDERE EU-ACTIE?**

Zou u commentaar kunnen geven bij de voorstellen voor verdere EU-actie op een gebied dat verband houdt met het cinematografisch erfgoed, die door lidstaten zijn gedaan in tabel 14? Welk van die voorstellen bent u bereid te ondersteunen? Hebt u andere voorstellen voor verdere EU-actie?

*De Nederlandse instellingen voor audiovisueel erfgoed zijn positief over de Cinema expert group, subgroup Film Heritage, die de Europese Commissie organiseert.*

*De EU zou ook in 20014-2020 via diverse programma's, in het bijzonder Creative Europe, Horizon 220 en de Connected Europe Facility (Europeana) moeten blijven bijdragen aan het duurzaam behoud, onderlinge uitwisseling en gebruik van digitaal audiovisueel erfgoed.*

**(15) TABEL 15 - FOLLOW-UP VAN DE CONCLUSIES VAN DE RAAD OVER EUROPEES CINEMATOGRAFISCH ERFGOED, ONDER MEER MET BETREKKING TOT DE UITDAGINGEN VAN HET DIGITALE TIJDPERK**

Hebt u enige verandering gebracht in uw beleid met betrekking tot het cinematografisch erfgoed ten gevolge van de conclusies van de Raad over het Europese cinematografisch erfgoed, waaronder de uitdagingen van het digitale tijdperk, van 18-19 november 2010<sup>3</sup>?

*Nederland kan op hoofdlijnen instemmen met de conclusies van de Raad en met de acties zoals voorzien in het voorgestelde actieplan. Nederland deelt de analyse van Europese Commissie zoals beschreven in de onderhavige mededeling over de uitdagingen van het digitale tijdperk. De Nederlandse acties zoals o.m. beschreven onder 10.5 en 10.6 sluiten aan bij de conclusies van de Raad.*

Contactpersoon:

Mari Sol Pérez Guevara +32 229-54381, [marisol.perez-guevara@ec.europa.eu](mailto:marisol.perez-guevara@ec.europa.eu)

---

<sup>3</sup> <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2010:324:0001:0004:NL:PDF>