



EUROPSKA KOMISIJA

Opća uprava za komunikacijske mreže, sadržaje i tehnologije

Mediji i podaci
Konvergencija medija i sadržaja

Upitnik o primjeni Preporuke¹ Europskog parlamenta i Vijeća od 16. studenoga 2005. o „Filmskoj baštini i konkurentnosti vezanih industrijskih aktivnosti” (u daljnjem tekstu „Preporuka”)

Napomene:

- Odgovori na pitanja u ovom upitniku moraju pokrivati sve ustanove koje se bave filmskom baštinom u državi članici, uključujući i one lokalnog ili regionalnog karaktera.
- Radi lakšeg izvješćivanja, struktura ovog upitnika slijedi Prilog I. Trećem provedbenom izvješću. Ako nema promjena u odnosu na vaše izvješće za godinu 2011., molimo navedite „NEMA PROMJENA”.

Ime, telefon i e-pošta osoba za kontakt koje mogu pružiti dodatne informacije:

Pitanja:

(1) **TABLICA 1. – USTANOVE KOJE SE BAVE FILMSKOM BAŠTINOM**

1.1. Koja ste tijela ovlastili da provode zadatke od javnog interesa opisane u točki 2. Preporuke o filmskoj baštini te jesu li im osigurani najbolji financijski i tehnički uvjeti za rad?

Tijela ovlaštena za provedbu zadataka opisanih u točki 2. Preporuke o filmskoj baštini su:

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske – središnje upravno tijelo nadležno za izradu nacrtu nacionalnih pravnih akata u području audiovizualne politike.

Hrvatski audiovizualni centar – javna ustanova koja promiče zaštitu, prikazivanje i proučavanje audiovizualne baštine, sukladno Zakonu o audiovizualnim djelatnostima.

¹ SL L 323, <gr>9.12.2005.

http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/site/en/oj/2005/l_323/l_32320051209en00570061.pdf

Hrvatska kinoteka Hrvatskoga državnog arhiva, Zagreb – bavi se čuvanjem, zaštitom, obnovom i rekonstrukcijom nacionalne audiovizualne baštine

1.2. Koliki im je proračun za 2013. godinu?

Ministarstvo kulture – ukupni proračun 825.000,000 kuna.

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) – 2,500 000,00 kn za programe zaštite i restauracije (HAVC+MK)

Hrvatski audiovizualni centar – 2,750,000 kn od čega je 2,400.000 za Hrvatsku kinoteku i uključeno u prethodni iznos, a 350,000 za ostale programe zaštite audiovizualne baštine, uključujući djelatnost kinoteke

1.3. S koliko zaposlenih raspolažu za 2013. godinu (osoblje koje se izravno bavi filmskom baštinom)?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

Državni arhiv u Splitu – 1 zaposlenik s VSS

Državni arhiv u Rijeci – 1 zaposlenik sa SSS

1.4. Navedite sve ustanove koje se bave filmskom baštinom, uključujući i one regionalnog ili lokalnog karaktera, te njihove mrežne stranice.

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

Državni arhiv u Split www.das.hr

Državni arhiv u Rijeci www.riarhiv.hr

1.5. Postoje li promjene u odnosu na 2011. godinu koje želite unijeti u izvješće? Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

(2) TABLICA 2. – ZAKONSKE MJERE/DEFINICIJA NACIONALNE FILMSKE BAŠTINE

2.1. Navedite zakonske/administrativne mjere promicanja ciljeva iz Preporuke o filmskoj baštini iz 2005. godine

- Zakonski propisano pohranjivanje je regulirano Zakonom o arhivskom gradivu i arhivima i Europskom konvencijom o zaštiti audiovizualne baštine (NN, MU 5/07)
- prikupljanje, katalogizaciju, zaštitu i obnovu kinematografskih djela kao dijela nacionalne baštine je regulirano Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i Zakonom o arhivskom gradivu i arhivima
- Program za zaštitu nacionalne filmske kolekcije se provodi i implementiraju ga Hrvatska kinoteka i Hrvatski državni arhiv u Zagrebu.
- promicanje zaštite, prikazivanja i proučavanja audiovizualne baštine je obveza Hrvatskog audiovizualnog centra sukladno Zakonu o audiovizualnim

djelatnostima i također je dio Nacionalnog programa za promicanje audiovizualnih kreativnih djela.

2.2. Kako definirate kinematografska djela koja su dio vaše nacionalne filmske baštine?

U Republici Hrvatskoj definicija kinematografskih djela je sadržana u Europskoj konvenciji za zaštitu audiovizualne baštine. Kinematografska djela su snimljeni materijal bilo koje duljine, osobito umjetnička kinematografska djela, animirani i dokumentarni filmovi namijenjeni prikazivanju u kinima. Kinematografsko djelo kao dio nacionalne filmske baštine treba biti značajno za kulturu, povijest i znanost i zaštićeno je Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

2.3. Postoje li promjene u odnosu na 2011. godinu koje želite unijeti u izvješće?

(3) TABLICA 3. – POHRANJIVANJE KINEMATOGRAFSKIH DJELA KOJA ČINE DIO VAŠE NACIONALNE FILMSKE BAŠTINE?

3.1. Kako definirate vrstu pohranjivanja u vašoj zemlji?

a) Zakonski propisano pohranjivanje

Sukladno Zakonu o arhivskom gradivu i arhivima (NN 105/97, 64/00, 65/09) proizvođači filmova namijenjenih javnome prikazivanju, bez obzira u kojoj su tehnici filmovi snimljeni, dužni su u prvoj godini prikazivanja filma predati Hrvatskom državnom arhivu jednu nekorištenu kopiju svakoga proizvedenog filma s odgovarajućom dokumentacijom (scenarij, knjiga snimanja, ispis dijaloga, plakat i izbor fotografija).

Godinu dana nakon snimanja filma proizvođač je obvezan predati na trajno čuvanje izvorno gradivo snimljenoga filma (originalni negativni slike i tona).

b) Obavezno pohranjivanje kinematografskih djela financiranih javnim sredstvima (ugovorom propisano pohranjivanje)

Sukladno Pravilniku o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (NN 118/12) Hrvatskoj kinoteci producent/ica je dužan dostaviti u prvoj godini prikazivanja besplatno jednu nekorištenu kopiju filma s odgovarajućom dokumentacijom, a godinu dana nakon snimanja filma na trajno čuvanje izvorno gradivo snimljenoga filma (originalne zapise/negative slike i tona), sukladno Zakonu o arhivskom gradivu i arhivima.

Nakon prve godine prikazivanja producent/ica je dužan dostaviti Hrvatskom audiovizualnom centru besplatno jednu kopiju filma s podnaslovima na jednom stranom jeziku radi nekomercijalnog prikazivanja u sklopu Dana/Tjedana hrvatske kulture, odnosno prezentacije i promidžbe hrvatske kinematografije u svijetu, koja se zbog odgovarajućih uvjeta čuvanja pohranjuje u Hrvatskoj kinoteci.

c) Dobrovoljno pohranjivanje

Dobrovoljno pohranjivanje je moguće za nacionalnu proizvodnju koju učine nezavisni producenti, autori i imatelji kinematografskih materijala.

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

3.2. Jesu li filmovi na digitalnom mediju obuhvaćeni obvezom pohranjivanja?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - DA

3.3. Koji se materijali obavezno pohranjuju?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

3.4. Koji je krajnji rok za pohranjivanje?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

3.5. Postoji li provjera usklađenosti obaveze pohranjivanja?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

3.6. Postoji li sustav provjere kvalitete pohranjenog materijala?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

3.7. Postoji li problem ili primjer dobre prakse u prikupljanju kinematografskih djela koji želite navesti?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

3.8. Postoje li promjene u odnosu na 2011. godinu koje želite unijeti u izvješće?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

(4) TABLICA 4. – PRIKUPLJANJE MATERIJALA OSIM KINEMATOGRFSKIH DJELA KOJA ČINE „DIO VAŠE NACIONALNE AUDIOVIZUALNE BAŠTINE

4.1. Postoji li u vašoj državi članici odredba/praksa koja se odnosi na prikupljanje kinematografskih djela koja ne pripadaju nacionalnoj audiovizualnoj baštini?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

4.2. A za pokretne slike koje nisu kinematografska djela?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

4.3. Postoje li promjene u odnosu na 2011. godinu koje želite unijeti u izvješće?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

(5) TABLICA 5 – KATALOGIZIRANJE I BAZE PODATAKA

5.1. Opišite načine katalogiziranja.

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

5.2. Opišite izradu filmografskih baza podataka.

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

- 5.3. Kako osiguravate interoperabilnost svojih baza podataka s ostalim bazama podataka unutar države ili drugih država članica?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

- 5.4. Jeste li primijenili ili namjeravate primijeniti Europsku normu EN 15744:2009 „Identifikacija filma – Minimum metapodataka za kinematografska djela” i/ili normu EN 15907:2010 „Identifikacija filma – Jačanje interoperabilnosti metapodataka – Nizovi i strukture elemenata”?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

- 5.5. Postoji li problem ili primjer dobre prakse u smislu katalogiziranja i baza podataka koji želite navesti u izvješću?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

- 5.6. Postoje li promjene u odnosu na 2011. godinu koje želite unijeti u izvješće?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

(6) TABLICA 6. – ČUVANJE I RESTAURACIJA

- 6.1. Koje mjere/programe čuvanja pohranjenih kinematografskih djela provodite?
Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

- 6.2. Navedite mjere ili programe obnove koje provodite.

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - Redoviti programi zaštite i restauracije filmske baštine fotokemijskim i digitalnim postupkom

- 6.3. Primjenjuje li se vašim nacionalnim zakonom o autorskim pravima iznimka iz članka 5. stavka 2. točke (c) Direktive 2001/29/EZ Europskog parlamenta i Vijeća od 22. svibnja 2001. o usklađivanju određenih aspekata autorskog i srodnih prava u informacijskom društvu²? Ovom se iznimkom državama članicama omogućuje stjecanje prava na reproduciranje u javnim knjižnicama ili arhivima radi stjecanja izravne ili neizravne gospodarske komercijalne koristi. Ako se ova iznimka primjenjuje u vašoj državi, imaju li sve ustanove koje se bave filmskom baštinom u vašoj državi članici pravo primjene te iznimke? Primjenjuje li se ova iznimka na način koji omogućuje promjenu formata za digitalne materijale?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

- 6.4. Postoji li problem ili primjer dobre prakse u smislu čuvanja i restauracije koji želite navesti u izvješću?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

² SL L 167, 22.6.2001., str. 10.

6.5. Postoje li promjene u odnosu na 2011. godinu koje želite unijeti u izvješće?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

(7) TABLICA 7 – PRISTUPAČNOST, STRUČNO OSPOSOBLJAVANJE I EDUKACIJA

7.1. Primjenjuje li se vašim nacionalnim zakonom o autorskim pravima iznimka iz članka 5. stavka 3. točke (n) Direktive 2001/29/EZ Europskog parlamenta i Vijeća od 22. svibnja 2001. o usklađivanju određenih aspekata autorskog i srodnih prava u informacijskom društvu? Ovom se iznimkom državama članicama omogućuje da odobre „in situ” savjetovanje za istraživače. Primjenjuje li se ta iznimka na način da obuhvaća savjetovanje u „zatvorenoj mreži”?

Istraživači mogu koristiti audiovizualno gradivo u prostorima Hrvatske kinoteke za znanstveno istraživanje, što je uobičajena praksa.

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

7.2. Primjenjuje li se vašim nacionalnim zakonom o autorskim pravima iznimka iz članka 5. stavka 3. točke (a) Direktive 2001/29/EZ Europskog parlamenta i Vijeća od 22. svibnja 2001. o usklađivanju određenih aspekata autorskog i srodnih prava u informacijskom društvu? Ovom se iznimkom omogućava davanje primjera u nastavi ili znanstvenom istraživanju. Jesu li i kinematografska djela obuhvaćena tom iznimkom?

Uvjeti korištenja autorskih djela u nastavi predviđeni su Zakonom o autorskom pravu i srodnim pravima, koji određuje da je dopušteno javno izvođenje ili scensko prikazivanje autorskih djela u obliku izravnog poučavanja na nastavi, ili na priredbama koje su vezane uz nastavu, u opsegu opravdanom obrazovnom svrhom koja se želi postići takvim priopćavanjem, ako se autorsko djelo ne koristi radi ostvarivanja izravne ili neizravne imovinske ili komercijalne koristi za obrazovnu ustanovu, organizatora ili treće osobe, ako izvođači ne primaju naknadu za izvođenje autorskih djela, te ako se ne naplaćuju ulaznice.

Kinematografska djela nisu obuhvaćena ovom iznimkom.

7.3. Primjenjuje li se u vašoj državi Direktiva o određenim dozvoljenim korištenjima djela siročadi?

Prijedlogom plana normativnih aktivnosti Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo, za 2014. godinu predviđeno je donošenje izmjena i dopuna ZAPSP-a radi usklađivanja sa zahtjevima Direktive o određenim dozvoljenim korištenjima djela siročadi.

7.4. Postoji li praksa licenciranja kojom se olakšava upotreba kinematografskih djela za obrazovanje, kulturu, istraživanja ili druge nekomercijalne svrhe? Molimo navedite detalje o provedenim mjerama.

Za svako korištenje kinematografskog djela potrebno je odobrenje autora.

7.5. Jeste li proveli mjere za osiguranje pristupa pohranjenim filmskim djelima osobama s invaliditetom, sukladno autorskom i srodnim pravima? Molimo navedite detalje o tim mjerama.

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

7.6. Koje ste korake poduzeli radi promicanja stručnog osposobljavanja u svim područjima filmske baštine?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

7.7. Koje ste korake poduzeli radi osnaživanja i promicanja filmske pismenosti? Omogućuju li ustanove filmske baštine besplatnu upotrebu materijala na internetu pomoću kojih javnost može naučiti kako se manipulira slikama pomoću alata *mash-up* (miksera za sliku)?

Filmsku pismenost potičemo programima filmske kulture koji se prikazuju u kinu Tuškanac u Zagrebu, putem specijaliziranih radionica, u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza te djelovanjem Škole medijske kulture dr. Ante Peterlić, u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza i Hrvatskog državnog arhiva te putem izdavaštva (časopisi i knjige). Nije predviđena upotreba materijala na internetu pomoću kojih javnost može naučiti kako se manipulira slikama pomoću alata *mash-up* (miksera za sliku)

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

7.8. Postoji li problem ili primjer dobre prakse koji želite navesti u odnosu na pristupačnost, stručno osposobljavanje ili edukaciju?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

7.9. Postoje li promjene u odnosu na 2011. godinu koje želite unijeti u izvješće?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

(8) TABLICA 8. – EUROPSKE I MEĐUNARODNE AKTIVNOSTI

8.1. Suradujete li s drugim ustanovama koje se bave očuvanjem filmske baštine, arhivima filmske baštine i drugim kulturnim ustanovama u vašoj zemlji?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

8.2. Jeste li uspostavili bilateralnu suradnju s ustanovama koje se bave očuvanjem filmske baštine u drugim državama članicama?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

8.3. Sudjelujete li u europskim projektima? Ako sudjelujete, navedite ih.

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

8.4. Sudjelujete li aktivno u međunarodnim aktivnostima?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

(9) TABLICA 9. – PRAĆENJE PRIORITETA

Što je od 2011. godine učinjeno u vašoj zemlji na sljedećim područjima? Molimo navedite planirate li se baviti svakim od ovih područja u razdoblju 2014. – 2015.

Prikupljanje

- 9.1. Jeste li predvidjeli provedbene mehanizme za zakonski ili ugovorom propisano pohranjivanje?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

- 9.2. Jeste li uveli sustavnu provjeru kvalitete pohranjenih materijala? U suprotnom, je li načelo „dobre kvalitete” definirano u zakonskim instrumentima kojima se propisuje zakonski ili ugovorom propisano pohranjivanje?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

- 9.3. Jeste li aktivno promicali dobrovoljno pohranjivanje kinematografskih djela i srodnog filmskog materijala? Jeste li osigurali ugovore za sve pohranjene materijale? Jeste li koristili model ugovora za dobrovoljno pohranjivanje koji potpisuju ACE i FIAPF?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

Katalogizacija i izrada baza podataka

- 9.4. Jesu li baze podataka u potpunosti dostupne i mogu li se pretraživati na internetu?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

- 9.5. Jesu li vaše ustanove sudjelovale u tečajevima financiranim sredstvima EU o uvođenju europskih normi EN 15744:2009 i EN 15907:2010 o interoperabilnosti filmskih baza podataka? Primjenjujete li ili namjeravate li primijeniti te norme?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

Očuvanje

- 9.6. Jeste li uspostavili dugogodišnju strategiju za nacionalnu filmsku baštinu te „nacionalne planove očuvanja”?

Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva usvojen je 25. listopada 2010. godine

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

Restauracija

- 9.7. Imate li planove restauracije i raspored prioriteta u skladu s raspoloživim proračunskim sredstvima?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

- 9.8. Jeste li se dodatno angažirali na pronalaženju financijskih sredstava iz drugih izvora osim države za projekte restauracije, primjerice, od nositelja prava ili od dobrotvornih ili kulturnih organizacija?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

- 9.9. Jeste li uspostavili partnerstvo za europske restauracijske projekte s drugim ustanovama koje se bave očuvanjem filmske baštine?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

- 9.10. Jeste li postigli sporazum s nositeljima prava za nekomercijalno korištenje restauriranih djela?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

Dostupnost

- 9.11. Jeste li postigli sporazum s nositeljima prava o pravima na upotrebu filmova i filmskih materijala u kulturi?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

Obrazovanje /Medijska pismenost

- 9.12. Jesu li ustanove koje se bave filmskom baštinom i škole pokušale uspostaviti sporazum s nositeljima prava radi stjecanja prava na upotrebu filmova u obrazovne svrhe?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

- 9.13. Jeste li razvili nacionalnu strategiju za film i mlade?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

Stručno osposobljavanje

- 9.14. Namjeravate li uspostaviti ili jeste li već uspostavili privremenu razmjenu stručnjaka između europskih ustanova koje se bave filmskom baštinom u svrhu poboljšavanja stručnog osposobljavanja?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

(10) TABLICA 10. – MJERE SUOČAVANJA S IZAZOVIMA DIGITALNOG DOBA

Što je učinjeno od 2011. ili se planira učiniti u smislu suočavanja s izazovima digitalnog doba?

- 10.1. Prikupljanje/stjecanje digitalnih materijala (distribucija u kinima ili putem novih kanala): jeste li ažurirali zakonske instrumente uspostave zakonski ili ugovorno propisanog pohranjivanja filmova s ciljem obuhvaćanja filmova proizvedenih u svim medijima i distribuiranih putem svih kanala? Jeste li uspostavili norme kojima se utvrđuju uvjeti pohranjivanja digitalnih filmova u arhiv i uvjeti

njihova očuvanja? Smatrate li da je korisno razvijati europske standarde za ta područja?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

10.2. Pohranjivanje, čuvanje i dugotrajan slobodan pristup digitalnim medijima, što zahtijeva redovitu pohranu na nove formate ili podršku: Jeste li uspostavili politike očuvanja na digitalnim medijima? Mogu li se ustanove filmske baštine uspoređivati s drugim sektorima koji se suočavaju s istim izazovima? Ulažete li u istraživanja o dugoročnom očuvanju digitalnog filma? Ulažete li u opremu i stručno osposobljavanje potrebno za dugotrajni opstanak kinematografije na digitalnom formatu? Jeste li već stvorili ili namjeravate li stvoriti zajednički digitalni arhiv za objedinjavanje znanja i vještina te smanjenje troškova?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

10.4. Digitalizacija/Integracija u biblioteku Europeana: Jeste li uspostavili strategije i planove za digitalizaciju filmske baštine? Što ste učinili za digitalizaciju filmova i njihovo unošenje u biblioteku Europeana, ponajviše putem sektorskih ili nacionalnih „agregatora”? Navedite postotak digitaliziranih filmskih i nefilmskih zbirki i definirajte digitalizaciju. Jeste li koristili sredstva iz strukturnih fondova za digitalizaciju projekata ili ih tek namjeravate koristiti? Koji je iznos proračunskih sredstava namijenjenih digitalizaciji filmske baštine od godine 2010.?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

10.5. Internetski pristup kolekcijama: Jeste li iskoristili sve načine omogućavanja pristupa filmskoj baštini koje pružaju nove tehnologije? Ako jeste, koje ste kanale koristili (mrežne stranice, YouTube, Wikipedija, VoD...)? Možete li navesti postotak filmskih i nefilmskih zbirki kojima građani mogu besplatno pristupiti putem interneta?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

10.6. Digitalna projekcija i filmska baština: Jeste li uključili kinoteke u svoju strategiju za opremanje europskih kinodvorana digitalnim projektorima? Jeste li tražili dozvolu filmskih distributera ili kinodvorana za poticanje digitalne projekcije filmske baštine?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

(11) TABLICA 11. – FILMSKA POLITIKA I FILMSKA BAŠTINA

Je li filmska baština u potpunosti obuhvaćena filmskom politikom u vašoj zemlji? Postoji li povezanost između financiranja filmske proizvodnje i filmske baštine radi provođenja ugovorom propisanog pohranjivanja ili omogućavanja kulturne i obrazovne upotrebe javno financiranih filmova?

Postoje li promjene u odnosu na 2011. godinu koje želite unijeti u izvješće?

Hrvatski filmski arhiv - „NEMA PROMJENA”

(12) TABLICA 12. – NAPREDAK U RJEŠAVANJU PROBLEMA IZ POSLJEDNJEG PROVEDBENOG IZVJEŠĆA

Što je učinjeno radi rješavanja problema s kojima ste se susreli ili s problematičnim područjima utvrđenim u tablici 12.?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

(13) TABLICA 13. – PRIMJERI NAJBOLJE PRAKSE

Postoji li primjeri dobre prakse u području filmske baštine u vašim državama članicama koje želite navesti u izvješću?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

(14) TABLICA 14. – JESU LI POTREBNE DODATNE AKTIVNOSTI EU?

Molimo vas da komentirate prijedloge za daljnje djelovanje EU na područjima od interesa za filmsku baštinu koje su države članice navele u tablici 13. Što ste od navedenog spremni podržati? Imate li drugih prijedloga za daljnje aktivnosti EU?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

(15) TABLICA 15 – PRAĆENJE ZAKLJUČAKA VIJEĆA O EUROPSKOJ FILMSKOJ BAŠTINI, UKLJUČUJUĆI I IZAZOVE DIGITALNG DOBA

Jeste li uveli neku promjenu politike u smislu filmske baštine sukladno pozivima Vijeća o europskoj filmskoj baštini, uključujući i izazove digitalnog doba od 18.-19. studenoga 2010.³?

Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) - „NEMA PROMJENA”.

Osoba za kontakt: Mari Sol Pérez Guevara, Telefon: +32 229-54381,
marisol.perez-guevara@ec.europa.eu

³ http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/educ/117799.pdf