

Ερωτήσεις:

(1) ΠΙΝΑΚΑΣ 1 — ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

1.1 Σε ποιους αρμόδιους φορείς έχετε αναθέσει τη διεξαγωγή καθηκόντων δημόσιου συμφέροντος που περιγράφονται στο σημείο 2 της σύστασης για την κινηματογραφική κληρονομιά, εξασφαλίζοντας ότι τους παρέχονται οι βέλτιστοι διαθέσιμοι οικονομικοί και τεχνικοί πόροι;

Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (Ε.Κ.Κ.), σύμφωνα με τον νόμο 3905/2010, περιλαμβάνει στους σκοπούς του την προστασία, την ενίσχυση και την ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα.

1.2 Ποιος είναι ο προϋπολογισμός τους για το 2013;

1.900.000 € (από τον τακτικό προϋπολογισμό)

3.100.000 (άλλες πηγές χρηματοδότησης – εκ των οποίων ένα μεγάλο ποσοστό δεν έχει εισπραχθεί).

1.3 Ποιο είναι το προσωπικό τους για το 2013; (προσωπικό άμεσα σχετιζόμενο με την κινηματογραφική κληρονομιά);

Από το σύνολο των δεκαεννέα (19) εργαζομένων στο Ε.Κ.Κ., δύο εξ αυτών ασχολούνται με ζητήματα που άπτονται της κινηματογραφικής κληρονομιάς.

1.4 Απαριθμήστε όλα τα ιδρύματα κινηματογραφικής κληρονομιάς, συμπεριλαμβανομένων όσων έχουν περιφερειακό ή τοπικό χαρακτήρα, καθώς και τους ιστότοπούς τους.

www.qfc.gr

1.5 Υπάρχουν αλλαγές που πρέπει να αναφερθούν σε σχέση με το 2011;

Δεν υπάρχουν αλλαγές που να αφορούν το Ε.Κ.Κ.

(2) ΠΙΝΑΚΑΣ 2 – ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ / ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

2.1 Απαριθμήστε τα νομοθετικά / διοικητικά μέτρα που προάγουν τους στόχους της σύστασης του 2005 για την κινηματογραφική κληρονομιά

Νόμος υπ' αριθμ. 3905 «Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και άλλες διατάξεις».

2.2 Ποιος είναι ο ορισμός των κινηματογραφικών έργων που αποτελούν μέρος της εθνικής σας κινηματογραφικής κληρονομιάς;

«Κινηματογραφικό έργο» είναι εκείνο που αποτυπώνεται σε υλικό φορέα εικόνας και ήχου, οποιασδήποτε διάρκειας και προορίζεται για προβολή στις κινηματογραφικές αίθουσες, όποιο κι αν είναι το περιεχόμενο και όποιες κι αν είναι οι μέθοδοι, τα μέσα και τα υλικά που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή, την αναπαραγωγή ή την προβολή του, είτε είναι γνωστά, είτε εφευρεθούν στο μέλλον.

(3) ΠΙΝΑΚΑΣ 3 - ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΣΑΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

3.1 Πώς θα περιγράφατε το είδος της κατάθεσης στη χώρα σας;

α) Η κατά νόμο κατάθεση

β) Υποχρεωτική κατάθεση όλων των κινηματογραφικών έργων που έχουν λάβει δημόσια χρηματοδότηση (συμβατική κατάθεση)

γ) Εθελοντική κατάθεση

Υποχρεωτική κατάθεση όλων των κινηματογραφικών έργων που έχουν λάβει δημόσια χρηματοδότηση.

3.2 Οι ταινίες σε ψηφιακό υπόθεμα υπόκεινται σε υποχρέωση κατάθεσης;

Ναι.

3.3 Τι υλικό πρέπει να κατατίθεται;

- a DCP, locked or unlocked
- a technically faultless 35mm screening print
- a copy of the complete M/A track
- digital beta video of the film
- photographic material

3.4 Ποια είναι η χρονική προθεσμία για την κατάθεση;

Η παράδοση του υλικού εξαρτάται από την καταβολή της τελευταίας δόσης της χρηματοδότησης όπως ορίζεται σε κάθε συμφωνητικό.

3.5 Υπάρχει έλεγχος συμμόρφωσης για την υποχρέωση κατάθεσης;

Ναι.

3.6 Υπάρχει έλεγχος για την ποιότητα του κατατιθέμενου υλικού;

Ναι.

(4) ΠΙΝΑΚΑΣ 4 - ΣΥΛΛΟΓΗ ΥΛΙΚΟΥ, ΕΚΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΣΑΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

4.1 Υπάρχει πρόβλεψη / πρακτική στη χώρα σας όσον αφορά τη συλλογή των κινηματογραφικών έργων που δεν αποτελούν μέρος της εθνικής οπτικοακουστικής κληρονομιάς;

Δεν υπάρχει πρόβλεψη στη χώρα μας όσον αφορά την κατά τα ανωτέρω συλλογή κινηματογραφικών έργων. Όλο το υλικό που παράγεται και διανέμεται στην Ελλάδα από τη δημόσια τηλεόραση ή το ραδιόφωνο ή ιδιωτικές εταιρείες, πρέπει να τηρείται και να αποθηκεύεται από τον υπεύθυνο του τηλεοπτικού καναλιού ή του ραδιοφωνικού σταθμού.

4.2 Υπάρχει αντίστοιχη πρόβλεψη / πρακτική σχετικά με υλικό κινούμενης εικόνας εκτός των κινηματογραφικών έργων;

No change.

4.3 Υπάρχουν αλλαγές που πρέπει να αναφερθούν σε σχέση με το 2011;

No change.

(5) ΠΙΝΑΚΑΣ 5 - ΚΑΤΑΛΟΓΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

5.1 Θα μπορούσατε να περιγράψετε τις πρακτικές καταλογογράφησης που εφαρμόζετε;

No change.

5.2 Θα μπορούσατε να περιγράψετε τις οικείες φιλομορφικές βάσεις δεδομένων;

www.gfc.gr

5.3 Πώς εξασφαλίζετε τη διαλειτουργικότητα των οικείων βάσεων δεδομένων με άλλες βάσεις δεδομένων στη χώρα σας ή σε άλλα κράτη μέλη;

No change.

(6) ΠΙΝΑΚΑΣ 6 - ΔΙΑΦΥΛΑΞΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

6.3 Εφαρμόζεται στο εθνικό δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας η εξαίρεση στο άρθρο 5 παράγραφος 2 περίπτωση γ) της οδηγίας 2001/29/EK του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 22ας Μαΐου 2001, για την εναρμόνιση ορισμένων πτυχών του δικαιώματος του δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων στην κοινωνία της πληροφορίας 2; Η εξαίρεση αυτή επιτρέπει στα κράτη μέλη να εγκρίνουν πράξεις αναπαραγωγής που πραγματοποιούνται από προσβάσιμες στο κοινό βιβλιοθήκες ή από αρχεία και που δεν αποβλέπουν σε άμεσο ή έμμεσο οικονομικό εμπορικό πλεονέκτημα. Σε περίπτωση που η εξαίρεση εφαρμόζεται, είναι όλα τα ιδρύματα κινηματογραφικής κληρονομιάς στη χώρα σας εξουσιοδοτημένα να κάνουν χρήση της εξαίρεσης αυτής; Εφαρμόζεται η εξαίρεση κατά τρόπο που παρέχει τη δυνατότητα αλλαγής μορφότυπου για ψηφιακό υλικό;

Σε πρόσφατο σχέδιο νόμου του ΥΠΠΟΑ, που ενσωματώνει στο Εθνικό δίκαιο δύο οδηγίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Οδηγία 2011/77/ΕΕ και Οδηγία 2012/28/ΕΕ), επιτυγχάνει σημαντικές βελτιώσεις στο υπάρχον νομικό καθεστώς, εξισορροπώντας (έως ένα βαθμό) την προστασία των δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων με αυτή των δημιουργών και διευκολύνοντας την ψηφιοποίηση και διάθεση στο κοινό για μη κερδοσκοπικούς σκοπούς των συλλογών βιβλιοθηκών, αρχείων, μουσείων, εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, ιδρυμάτων κινηματογραφικής ή ακουστικής κληρονομιάς και δημοσίων ραδιοτηλεοπτικών σταθμών.

ΠΙΝΑΚΑΣ 8 – ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

8.1 Συνεργάζεστε με άλλα ιδρύματα κινηματογραφικής κληρονομιάς, ραδιοτηλεοπτικά αρχεία ή άλλα πολιτιστικά ιδρύματα στη χώρα σας;

No change.

8.2 Έχετε καθιερώσει διμερή συνεργασία με ιδρύματα κινηματογραφικής κληρονομιάς σε άλλα κράτη μέλη;

No change.

8.3 Συμμετέχετε σε ευρωπαϊκά έργα; Εάν ναι, απαριθμήστε τα.

No change.

8.4 Έχετε ενεργή ανάμιξη σε διεθνείς δραστηριότητες;

No change.

(9) ΠΙΝΑΚΑΣ 9 - ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΩΝ

Τι έχει γίνει στη χώρα σας από το 2011 όσον αφορά τα ακόλουθα πεδία δράσης; Αναφέρετε επίσης εάν προβλέπετε να ασχοληθείτε με κάθε πεδίο δράσης κατά το 2014/2015.

Συλλογή

9.1 Έχετε προβλέψει μηχανισμούς επιβολής για την κατά νόμο ή τη συμβατική κατάθεση;

No change.

9.2 Έχετε θεσπίσει συστηματικούς ελέγχους ποιότητας για κατατεθειμένο υλικό; Έχει οριστεί η έννοια της «καλής ποιότητας» στα νομικά μέσα με τα οποία επιβάλλεται η κατά νόμο ή η συμβατική κατάθεση, εφόσον δεν υφίσταται ήδη;

No change.

9.3 Έχετε προωθήσει ενεργά την εθελοντική κατάθεση κινηματογραφικών έργων και συναφούς κινηματογραφικού υλικού; Έχετε εξασφαλίσει ότι κάθε κατάθεση συνοδεύεται από σύμβαση; Έχετε χρησιμοποιήσει το υπόδειγμα σύμβασης για εθελοντική κατάθεση που έχει υπογράψει η ACE και η FIAPF;

No change.

Καταλογογράφηση και δημιουργία βάσεων δεδομένων

9.4 Είναι οι βάσεις δεδομένων σας πλήρως διαθέσιμες και ανευρέσιμες στο διαδίκτυο;

No change.

9.5 Συμμετείχαν οι φορείς σας στην καθοδήγηση που χρηματοδοτήθηκε από την ΕΕ αναφορικά με την εφαρμογή των ευρωπαϊκών προτύπων EN 15744:2009 και EN 15907:2010 σχετικά με τη διαλειτουργικότητα των βάσεων δεδομένων για ταινίες; Έχετε εφαρμόσει ή σχεδιάζετε την εφαρμογή των προτύπων αυτών;

No change.

Διαφύλαξη

9.6 Έχετε καθιερώσει μακρόπνοη στρατηγική για την εθνική σας κινηματογραφική κληρονομιά, καθώς επίσης «εθνικά σχέδια διαφύλαξης»;

No change.

Αποκατάσταση

9.7 Έχετε συντάξει σχέδια αποκατάστασης, συμπεριλαμβανομένων σχεδίων καθορισμού προτεραιοτήτων σύμφωνα με τον εκάστοτε διαθέσιμο

προϋπολογισμό;

No change.

9.8 Έχετε εντείνει τις προσπάθειές σας για προσέλκυση χρηματοδοτικών πόρων εκτός των κρατικών για έργα αποκατάστασης, λ.χ. από κατόχους δικαιωμάτων και από φιλανθρωπικά ή πολιτιστικά ιδρύματα;

No change.

9.9 Έχετε συνάψει εταιρικές συνεργασίες με άλλα ιδρύματα κινηματογραφικής κληρονομιάς σχετικά με ευρωπαϊκά έργα αποκατάστασης;

No change.

9.10 Έχετε επιδιώξει τη σύναψη συμφωνιών με κατόχους δικαιωμάτων για μη εμπορική εκμετάλλευση αποκατεστημένων έργων;

No change.

Προσβασιμότητα

9.11 Έχετε συνάψει συμφωνίες με κατόχους δικαιωμάτων για την απόκτηση των δικαιωμάτων χρήσης ταινιών και συναφούς υλικού για πολιτιστικές χρήσεις;
No change.

Εκπαίδευση / παιδεία στα μέσα επικοινωνίας

9.12 Επεδίωξαν τα ιδρύματα κινηματογραφικής κληρονομιάς και οι σχολές σας να συνάψουν συμφωνίες με κατόχους δικαιωμάτων ώστε να αποκτήσουν τα δικαιώματα των ταινιών για εκπαιδευτική χρήση;

No change.

9.13 Έχετε εκπονήσει εθνικές στρατηγικές για τον κινηματογράφο και τους νέους;

Στον νέο Κανονισμό Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων του Ε.Κ.Κ. περιλαμβάνεται εξειδικευμένο πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Ταινιών για Παιδιά και Εφήβους.

Επαγγελματική κατάρτιση

9.14 Εξετάσατε το ενδεχόμενο ή έχετε ενεργοποιήσει προσωρινή ανταλλαγή επαγγελματιών μεταξύ ευρωπαϊκών ιδρυμάτων κινηματογραφικής κληρονομιάς ως τρόπο για τη βελτίωση της επαγγελματικής κατάρτισης;

No change.