



EVROPSKÁ KOMISE

Generální ředitelství pro komunikační sítě, obsah a technologie

Média a data
Sbližování médií a obsahu

Dotazník o provádění doporučení¹ Evropského parlamentu a Rady ze dne 16. listopadu 2005 o filmovém dědictví a konkurenceschopnosti souvisejících průmyslových činností (dále jen „doporučení“)

Poznámky:

- Odpovědi na tento dotazník by se měly vztahovat na všechny instituce filmového dědictví v členském státě, včetně institucí místní nebo regionální povahy.
- Pro usnadnění přípravy vaší zprávy vychází struktura dotazníku z přílohy I třetí zprávy o plnění doporučení. V případě, že se situace od zprávy za rok 2011 nezměnila, napište prosím „BEZE ZMĚNY“.

Jméno, telefonní číslo a e-mail kontaktní osoby, která může poskytnout další informace:

Anna Batistová, +420 723 534 441, anna.batistova@nfa.cz

Otázky:

1) TABULKA Č. 1 – INSTITUCE FILMOVÉHO DĚDICTVÍ

- 1.1 Jaké příslušné subjekty jste navrhli za účelem plnění úkolů veřejného zájmu popsaných v odstavci 2 doporučení o filmovém dědictví? Zajistili jste, aby tyto subjekty měly nejlepší dostupné finanční a technické prostředky?

Národní filmový archiv (NFA), Malešická 12, 130 00 Praha 3, příspěvková organizace Ministerstva kultury.

- 1.2 Jaký je jejich rozpočet na rok 2013?

2.48 m€

- 1.3 Kolik mají v roce 2013 pracovníků (pracovníků zabývajících se přímo filmovým dědictvím)?

70

- 1.4 Uveďte seznam všech institucí filmového dědictví, včetně těch, které jsou regionální nebo místní povahy, a odkaz na jejich internetové stránky.

Národní filmový archiv (NFA), www.nfa.cz

- 1.5 Vyskytla se nějaká změna oproti roku 2011?

Platí nový zákon o audiovizi, který však převzal postavení a principy Národního filmového archívu z do té doby platného zákona z roku 1993. Změnou je, že evidence audiovizuálních děl vyrobených nebo uváděných v ČR byla přenesena z ministerstva na archív. Zákon rovněž podrobněji definuje působnost archívu.

2) TABULKA Č. 2 – LEGISLATIVNÍ OPATŘENÍ / DEFINICE NÁRODNÍHO FILMOVÉHO DĚDICTVÍ

- 2.1 Uveďte seznam legislativních/správních opatření, která podporují cíle doporučení o filmovém dědictví z roku 2005.

Zákon č. 496/2012 z 26. 10. 2012 o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (o audiovizi)

- 2.2 Jak jsou definována kinematografická díla, která tvoří součást vašeho národního filmového dědictví?

Podle § 8 odst. 2 zákona č. 496/2012 Sb.

„Národním filmovým dědictvím se rozumí audiovizuální díla a jejich hmotná zachycení, zejména originální negativy, rozmnožovací a zabezpečovací materiály, duplikační kopie a duplikátní negativy a ostatní audiovizuální archiválie související s jejich tvorbou, distribucí a zpřístupňováním veřejnosti, která dokumentují historii kinematografie, kultury a společnosti, která jsou majetkem České republiky a přísluší s nimi hospodařit Archivu, jakož i práva výrobce ke zvukově obrazovým záznamům, která Archivu náleží podle jiného právního předpisu,** a práva k předmětům práv duševního vlastnictví nebo k jejich užití Archivem pro Českou republiku smluvně nabytá a jím vykonávaná.“*

** § 55 odst. 1 zákona č. 219/2000 Sb., o majetku České republiky a jejím vystupování v právních vztazích, ve znění pozdějších předpisů.*

*** § 106 odst. 4 zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech s souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon).*

- 2.3 Vyskytla se nějaká změna oproti roku 2011?

Viz odpověď I. 5

3) TABULKA Č. 3 – UKLÁDÁNÍ KINEMATOGRAFICKÝCH DĚL, KTERÁ TVOŘÍ SOUČÁST VAŠEHO NÁRODNÍHO AUDIOVIZUÁLNÍHO DĚDICTVÍ

- 3.1 Jak byste definovali druh ukládání kinematografických děl ve vašem členském státě?

a) ukládání ze zákona

b) povinné ukládání kinematografických děl, která byla financována z veřejných prostředků (smluvní ukládání)

c) dobrovolné ukládání

Platí jak povinné ukládání podle b) na základě zákona, tak i dobrovolné.

- 3.2 Vztahuje se povinnost ukládání na filmy na digitálních nosičích?

ano

3.3 Jaký materiál musí být uložen?

„2 nepoškozené rozmnoženiny tohoto díla v kvalitě rozmnoženiny určené pro kinematografická představení“ (§ 6 odst. 1 zákona č. 496/2012);

„Je-li pro kinematografická představení příslušného díla používáno více technologicky odlišných druhů jeho rozmnoženin, musí být všechny tyto druhy uvedeny v písemné nabídce podle odstavce 1. Volba druhu rozmnoženin, k jejichž převodu Národní filmový archiv přijme návrh podle odstavce 4, náleží Národnímu filmovému archivu.“ (§ 6 odst. 2 zákona č. 496/2012).

3.4 Jaká je lhůta pro uložení?

„Výrobce českého kinematografického díla nebo jeho koproducent se sídlem, místem trvalého pobytu nebo místem podnikání v České republice je povinen do 60 dnů ode dne zveřejnění takového díla písemně nabídnout návrhem smlouvy Národnímu filmovému archivu 2 nepoškozené rozmnoženiny tohoto díla v kvalitě rozmnoženiny určené pro kinematografická představení, kopii literárního scénáře a propagační materiály k tomuto dílu.“ (§ 6 odst. 1 zákona č. 496/2012);

„Lhůta pro přijetí návrhu na uzavření smlouvy podle odstavce 1 činí 6 měsíců ode dne doručení návrhu.“ (§ 6 odst. 4 zákona č. 496/2012).

3.5 Existuje kontrola dodržování povinnosti ukládání děl?

Ano

3.6 Kontroluje se kvalita uloženého materiálu?

Ano

3.7 Máte nějaké problémy nebo osvědčenou metodu, co se týče shromažďování kinematografických děl, jež byste chtěli ve zprávě uvést?

3.8 Vyskytla se nějaká změna oproti roku 2011?

Zákon č. 496/2012 z 26. 10. 2012 o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (o audiovizi)

4) TABULKA Č. 4 – SHROMAŽĎOVÁNÍ JINÝCH MATERIÁLŮ NEŽ KINEMATOGRAFICKÝCH DĚL, KTERÁ TVOŘÍ SOUČÁST VAŠEHO NÁRODNÍHO AUDIOVIZUÁLNÍHO DĚDICTVÍ

4.1 Existuje ve vašem členském státě nějaké ustanovení/praxe, pokud jde o shromažďování kinematografických děl, jež tvoří součást národního audiovizuálního dědictví?

Dobrovolného ukládání po dohodě s distributory.

4.2 Jak je tomu v případě pohyblivého obrazového materiálu jiného než kinematografická díla?

Dobrovolného ukládání po dohodě s distributory.

4.3 Vyskytla se nějaká změna oproti roku 2011?

Beze změny

5) TABULKA Č. 5 – KATALOGIZACE A DATABÁZE

5.1 Můžete popsat vaše postupy katalogizace?

Beze změny (tj. v souladu s doporučeními FIAF).

5.2 Můžete popsat vaše filmografické databáze?

Beze změny (vlastní aplikace AIS NFA).

5.3 Jak zajišťujete interoperabilitu vašich databází s ostatními databázemi ve vašem členském státě nebo s ostatními členskými státy?

Beze změny (normy EN v rámci projektu EFG).

5.4 Uplatnili jste nebo plánujete uplatnit evropskou normu EN 15744:2009 „Identifikace filmu – Minimální soubor metadat pro kinematografickou práci“ a/nebo normu EN 15907:2010 „Identifikace filmu – Zlepšení součinnosti metadat – Nastavení prvku a uspořádání“?

Uplatňujeme při exportech/importech dat. Plánujeme větší uplatnění v rámci vlastní filmografické databáze.

5.5 Máte nějaké problémy nebo osvědčenou metodu, co se týče katalogizace a databází, jež byste chtěli ve zprávě uvést?

Momentálně řešíme problém s vedením evidence děl nezávislých na konkrétním nosiči (elektronické soubory, jejichž periodická migrace je nutná pro zajištění dlouhodobého uchování).

5.6 Vyskytla se nějaká změna oproti roku 2011?

Beze změny.

6) TABULKA Č. 6 – UCHOVÁVÁNÍ A RESTAUROVÁNÍ

6.1 Jaká opatření / jaké programy byly přijaty v zájmu zajištění uchování uložených kinematografických děl?

- Plánována je výstavba depozitáře Hradištko II pro barevné kinematografické materiály.

- Pracuje se na strategii digitalizace NFA zahrnující ochranu nativně digitálních sbírek a na digitální laboratoři, pracovišti, které by mělo tuto ochranu zajistit.

6.2 Uveďte seznam existujících opatření nebo programů týkajících se restaurování.

- Pořadník ohrožených děl vznikající na základě periodických kontrol sbírek.

- Seznam materiálů, které musí být překopírovány na bezpečný materiál, vznikající na základě periodických kontrol.

- Vlastní tým pro rekonstrukce děl němé kinematografie.

- Jednotlivé projekty digitálního restaurování ve spolupráci s komerčními subjekty.

6.3 Provádí vnitrostátní autorské právo výjimku podle čl. 5 odst. 2 písm. c) směrnice Evropského parlamentu a Rady 2001/29/ES ze dne 22. května 2001 o harmonizaci určitých aspektů autorského práva a práv s ním souvisejících v informační společnosti¹? Tato výjimka umožňuje členským státům povolit úkony rozmnožování děl prováděné veřejně přístupnými knihovnami nebo archivy, které nesledují přímý ani nepřímý hospodářský nebo komerční prospěch. Pokud je tato výjimka uplatňována, mohou ji využívat všechny instituce filmového dědictví ve vašem členském státě? Je tato výjimka uplatňována tak, aby byly možné změny formátu u digitálního materiálu?

Ano.

- 6.4 Máte nějaké problémy nebo osvědčenou metodu, co se týče uchovávání a restaurování, jež byste chtěli ve zprávě uvést?

Problémy: 1) Vysoké náklady spojené ať už s tradičním nebo digitální restaurováním kinematografických děl. 2) V souvislosti s úplným přechodem kinematografie na digitální výrobu, postprodukci a distribuci očekáváme v nedaleké budoucnosti sníženou dostupnost služeb laboratorního zpracování kinematografických filmů.

- 6.5 Vyskytla se nějaká změna oproti roku 2011?

Popsáno výše.

7) TABULKA Č. 7 – PŘÍSTUPNOST DĚL, ODBORNÁ PŘÍPRAVA A VZDĚLÁVÁNÍ

- 7.1 Provádí vnitrostátní autorské právo výjimku podle čl. 5 odst. 3 písm. n) směrnice Evropského parlamentu a Rady 2001/29/ES ze dne 22. května 2001 o harmonizaci určitých aspektů autorského práva a práv s ním souvisejících v informační společnosti? Tato výjimka umožňuje členským státům povolit užití děl v prostorách daných institucí pro účely výzkumu. Je tato výjimka uplatňována tak, aby se vztahovala na užití děl v rámci „uzavřené sítě“?

Ano.

- 7.2 Provádí vnitrostátní autorské právo výjimku podle čl. 5 odst. 3 písm. a) směrnice Evropského parlamentu a Rady 2001/29/ES ze dne 22. května 2001 o harmonizaci určitých aspektů autorského práva a práv s ním souvisejících v informační společnosti? Tato výjimka umožňuje užití materiálu pro ilustrační účel při výuce nebo při vědeckém výzkumu. Pokud ano, vztahuje se tato výjimka i na kinematografická díla?

Částečně ano – u výuky na vysokých školách, pokud je kinematografie v osnovách škol.

- 7.3 Byla ve vašem členském státě provedena směrnice o některých povolených způsobech užití osiřelých děl?

Dosud ne.

- 7.4 Je zaveden nějaký postup udělování povolení umožňujících zpřístupnění kinematografických děl pro vzdělávací, kulturní, výzkumné či jiné podobné nekomerční využití? Uveďte, o jaká opatření se jedná.

Ne.

- 7.5 Přijali jste nějaká opatření pro zajištění přístupu zdravotně postižených osob k archivovaným kinematografickým dílům, v souladu s autorským právem a právy s ním souvisejícími? Uveďte, o jaká opatření se jedná.

Ano (bezbariérové kino, badatelna, knihovna).

- 7.6 Jaké kroky byly učiněny na podporu odborné přípravy ve všech oblastech souvisejících s filmovým dědictvím?

- Společný výzkumný projekt NAKI s Akademií múzických umění.

- NFA chystá školení pro vlastní zaměstnance.

- Semináře o filmovém archivnictví a digitalizaci pro širokou veřejnost a odbornou archivní veřejnost.

- 7.7 Jaké kroky byly učiněny v zájmu podpory a propagace filmové gramotnosti? Poskytují instituce filmového dědictví zdarma na internetu filmový materiál, aby veřejnosti umožnily naučit se pracovat s obrázky prostřednictvím „mash-upu“?

NFA realizuje nový projekt Program otevřeného filmového vzdělávání pro studenty středních škol (spolu s Free Cinema o.p.s. a FAMU); regionální projekty na podporu filmové vzdělanosti ve spolupráci s filmovými festivaly; příprava portálu podpory filmového vzdělávání, pro pedagogy, děti a mládež; projekce pro děti a mládež v archívním kině Ponrepo.

- 7.8 Máte nějaké problémy nebo osvědčenou metodu, co se týče přístupnosti děl, odborné přípravy nebo vzdělávání, jež byste chtěli ve zprávě uvést?

- 7.9 Vyskytla se nějaká změna oproti roku 2011?

Nová legislativa. Rozvoj na poli vzdělávacích aktivit.

8) TABULKA Č. 8 – EVROPSKÁ A MEZINÁRODNÍ ČINNOST

- 8.1 Spolupracujete s ostatními institucemi filmového dědictví, televizními archivy nebo jinými kulturními institucemi ve vašem členském státě?

Ano.

- 8.2 Navázali jste dvoustrannou spolupráci s institucemi filmového dědictví v ostatních členských státech?

Ano.

- 8.3 Účastníte se evropských projektů? Pokud ano, uveďte jejich seznam.

Ano. ACE, EFG, EFG 1914, FORWARD.

- 8.4 Jste aktivní na mezinárodním poli?

Ano.

9) TABULKA Č. 9 – SLEDOVÁNÍ PRIORIT

Jaké kroky byly podniknuty ve vašem členském státě od roku 2011 pro zajištění následujících oblastí činnosti? Uveďte také, zda máte v plánu řešit každou oblast činnosti v letech 2014/2015.

Shromažďování

- 9.1 Plánujete zavést vymáhací mechanismy pro ukládání děl ze zákona nebo smluvní ukládání?

Ne. Ukládání děl ze zákona a smluvní ukládání probíhá bez větších problémů.

- 9.2 Zavedli jste systematické kontroly kvality uloženého materiálu? Pokud se tak ještě nestalo, je koncepce „dobré kvality“ definována v právních předpisech, které zavádějí ukládání ze zákona nebo povinné ukládání?

Tradičně kontrolujeme uložené materiály na kinematografickém filmu.

Nově zavádíme kontroly uložených digitálních sbírek.

- 9.3 Podporujete aktivně dobrovolné ukládání kinematografických děl a podobného filmového materiálu? Zajistili jste, aby byly všechny úložky opatřeny smlouvami? Použili jste vzorovou smlouvu pro dobrovolné ukládání

podepsanou Asociací evropských filmových archivů (ACE) a Mezinárodní asociací filmových producentů (FIAPF)?

Podporujeme aktivně dobrovolné ukládání.

Probíhá revize smluv ke všem uloženým materiálům; nově nepřijímáme materiály k uložení bez písemné smlouvy.

Vzorovou smlouvu pro dobrovolné ukládání jsme nepoužili (z důvodu specifické domácí legislativy).

Katalogizace a vytváření databází

9.4 Jsou vaše databáze plně přístupné a je možné v nich vyhledávat na internetu?

Ne. Některé informace z databází jsou přístupné v publikacích Český hraný film, na internetu výběr pro roky 1898-1970 zde: <http://web.nfa.cz/CeskyHranyFilm/cz/obsah/index.html>.

9.5 Účastnily se vaše instituce zaškolení k uplatňování evropských norem EN 15744:2009 a EN 15907:2010 o interoperabilitě filmových databází, financovaného z prostředků EU? Uplatnili jste nebo plánujete uplatnit tyto normy?

Uplatňujeme a plánujeme dále uplatňovat tyto normy.

Uchovávání

9.6 Máte dlouhodobou strategii týkající se vašeho národního filmového dědictví a „národní plány uchovávání“ děl?

Pouze v rámci obecné digitalizace kulturního obsahu.

Restaurování

9.7 Vytvořili jste plány restaurování, včetně systémů priorit v souladu s dostupným rozpočtem?

Ano.

9.8 Zvýšili jste úsilí, abyste na projekty restaurování získali jiné finanční zdroje než z veřejných prostředků, např. od vlastníků práv nebo dobročinných či kulturních institucí?

Ano.

9.9 Spolupracujete s ostatními institucemi filmového dědictví na evropských projektech restaurování?

Ano.

9.10 Uzavřeli jste smlouvy s vlastníky práv o nekomerčním využití restaurovaných děl?

Vykonáváme práva výrobce k restaurovaným dílům, respektive jednáme na základě dohody se Státním fondem kinematografie, pokud je vykonavatelem práv Fond. Snažíme se vyjednávat rámcové smlouvy se správci autorských práv.

Přístupnost

9.11 Uzavřeli jste smlouvy s vlastníky práv, abyste získali práva na využití filmů nebo podobných filmových materiálů pro kulturní účely?

Vykonáváme práva výrobce k restaurovaným dílům, respektive jednáme na základě dohody se Státním fondem kinematografie, pokud je vykonavatelem práv Fond. Snažíme se vyjednávat rámcové smlouvy se správcí autorských práv.

Vzdělávání / Mediální gramotnost

9.12 Snaží se vaše instituce filmového dědictví a školy prostřednictvím smluv s vlastníky práv získat práva na využití filmů pro vzdělávací účely?

NFA plánuje podobnou spolupráci (v závislosti na finančních prostředcích).

9.13 Vytvořili jste národní strategie týkající se filmů a mladých lidí?

Ne.

Odborná příprava

9.14 Uvažovali jste v rámci zlepšení odborné přípravy o dočasné výměně odborníků mezi evropskými institucemi filmového dědictví nebo jste takovou výměnu uskutečnili?

Uvažujeme o dočasné výměně odborníků.

10) TABULKA Č. 10 – OPATŘENÍ ZAMĚŘENÁ NA VÝZVY DIGITÁLNÍHO VĚKU

Kroky uskutečněné od roku 2011 či plánované do budoucna s cílem čelit výzvám digitálního věku:

10.1 Shromažďování/získávání digitálního materiálu (distribuovaného v kinech nebo prostřednictvím nových komunikačních kanálů): Aktualizovali jste právní předpisy týkající se zákonem daného nebo povinného ukládání filmů, aby se vztahovaly na filmy vyrobené všemi médii a distribuované prostřednictvím všech kanálů? Stanovili jste normy upřesňující podmínky pro předávání filmů v digitální podobě do archivů a podmínky jejich uchovávání? Bylo by užitečné mít pro tyto oblasti evropské normy?

Právní předpisy jsme aktualizovali.

Některé upřesňující podmínky pro předávání filmů v digitální podobě jsou součástí nové legislativy, další plánujeme vytvořit.

Ano, uvítali bychom evropské normy pro tuto oblast.

10.2 Ukládání, uchovávání a dlouhodobá přístupnost digitálního materiálu, které by mohly vyžadovat pravidelné přecházení na nové formáty nebo nosiče: Zavedli jste politiku týkající se digitálního uchovávání děl? Provádějí instituce filmového dědictví referenční srovnávání s ostatními odvětvími, která stojí před stejnými výzvami? Investujete do výzkumu, který se zabývá dlouhodobým uchováváním digitálních filmů? Investovali jste do zařízení a odborné přípravy potřebných k zajištění dlouhodobého přežití filmů v digitálním formátu? Zavedli nebo zvažovali jste možnost společných digitálních archivů v zájmu koncentrace odborných znalostí a snížení nákladů z rozsahu?

Ne, ale NFA pracuje na strategii pro dlouhodobé uchování digitálních děl a provádíme srovnání s ostatními odvětvími, i příbuznými institucemi v zahraničí. Do výzkumu o dlouhodobém uchování, do potřebného zařízení a odborné přípravy investujeme vlastní rozpočtové prostředky, které ovšem nejsou dostatečné. Na výzkumu chceme spolupracovat s CESNETem. Vzhledem k tomu, že se oddalují plány na centrální úložiště MK ČR, chystáme vlastní úložiště,

ovšem naše rozpočtové a personální prostředky nejsou pro pokrytí činnosti takového úložiště dostatečné.

- 10.4 Digitalizace/Začleňování do databáze Europeana: Vypracovali jste strategie a plány digitalizace filmového dědictví? Jaké kroky jste podnikli k digitalizaci filmů a jejich zpřístupnění v rámci Europeany, zejména prostřednictvím odvětvových nebo národních „subjektů pověřených shromažďováním“ děl? Můžete uvést, jaký procentní podíl shromážděného filmového a jiného než filmového materiálu byl zdigitalizován, jakož i definici digitalizace? Použili jste nebo v máte v plánu použít na projekty digitalizace strukturální fondy? Jaký je rozpočet na digitalizaci filmového dědictví od roku 2010?

Pracujeme na strategii digitalizace NFA, která zahrnuje také problematiku digitalizace filmového dědictví.

Zúčastnili jsme se projektů EFG a EFG 1914, jejichž prostřednictvím zpřístupňujeme digitalizované filmy on-line. Projekt EFG je napojen na Europeanu.

Za NFA odhadujeme méně než 1 % (ve standardu HD a vyšším).

Pro projekty digitalizace máme v plánu použít strukturální fondy, pokud nám to podmínky pro ČR umožní.

Rozpočet na projekty digitálního restaurování filmů financové především z neveřejných zdrojů: 2011: 1 750 tis. Kč (Marketa Lazarová); 2012: 1 000 tis. Kč (Hoří, má panenko); 2013: 1 000 tis. Kč (Všichni dobří rodáci)

Další digitalizační projekty probíhají v knihovně NFA a oddělení písemných archiválií; zapojujeme se do EFG a EFG 1914. Vytváříme přepisy filmů pro použití v televizích, financované z vlastního rozpočtu.

- 10.5 Internetový přístup ke shromážděným materiálům: Co jste učinili pro to, abyste využili všechny možné způsoby zpřístupnění filmového dědictví díky novým technologiím? V případě, že využíváte nové technologie, jaké druhy kanálů používáte (internetové stránky, zvláštní kanál YouTube, Wikipedia, VoD atd.)? Můžete uvést, jaký procentní podíl shromážděného filmového a jiného než filmového materiálu je občanům k dispozici zdarma na internetu?

Využíváme internetové stránky, chystáme se využívat i jiné prostředky.

Za NFA odhadujeme méně než 1 % (legálního internetového audiovizuálního obsahu).

- 10.6 Digitální promítání a filmové dědictví: Zahrnuje vaše strategie pro vybavování evropských kin digitálními projekty filmotéky? Pokusili jste se dosáhnout dohody s filmovými distributory nebo provozovateli kin s cílem podpořit digitální promítání archivních filmů?

Archivní kino NFA není digitalizované.

Provozovatelům kin nabízíme dosud digitálně restaurované filmy.

V budoucnosti se chystáme distribuovat další filmy, digitalizované z jiných prostředků.

11) TABULKA Č. 11 – FILMOVÁ POLITIKA A FILMOVÉ DĚDICTVÍ

Je filmové dědictví plně zahrnuto do filmové politiky vašeho členského státu? Existuje propojení mezi financováním filmové produkce a filmovým dědictvím s cílem

prosazovat smluvní povinnost ukládání filmů nebo umožnit použití financovaných filmů pro kulturní a vzdělávací účely?

Ano.

Vyskytla se nějaká změna oproti roku 2011?

Nový zákon č. 496/2012 Sb. o audiovizi.

12) TABULKA Č. 12 – POKROK V ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ UVEDENÝCH V POSLEDNÍ ZPRÁVĚ O PLNĚNÍ

Jaké kroky byly podniknuty k řešení problémů, které se vyskytly, nebo slabých míst uvedených v tabulce č. 12?

Za rok 2011 Česká republika neuvedla žádné problémy.

13) TABULKA Č. 13 – OSVĚDČENÉ POSTUPY

Existují ve vašem členském státě nějaké zvláštní osvědčené postupy v oblasti filmového dědictví, o nichž byste chtěli informovat?

14) TABULKA Č. 14 – JE ZAPOTŘEBÍ PŘIJÍMAT DALŠÍ OPATŘENÍ NA ÚROVNI EU?

Jaký je váš názor na návrhy dalších opatření na úrovni EU v jakékoli oblasti týkající se filmového dědictví, které předkládají členské státy v tabulce č. 13? Které z nich byste byli ochotni podpořit? Máte jiné návrhy na další opatření na úrovni EU?

V NFA bychom uvítali podporu v následujících oblastech:

- *výměna odborných vědomostí a „best practices“, například na bázi dočasné výměny pracovníků (ale také odbornými semináři, informačními portály, apod.);*
- *podpora vzdělávání v oblasti prezervace audiovizuálních materiálů (školení pro stávající personál v oblastech digitalizace; vzdělávání nových pracovníků; udržení vědomostí a dovedností souvisejících s ochranou AV děl na kinematografickém filmu);*
- *problematiky autorských práv a sirotčích děl;*
- *prioritní financování z veřejných zdrojů v oblastech digitalizace audiovizuálních děl a jejich zpřístupňování různými kanály;*
- *eventuální vytvoření standardů pro digitalizaci a dlouhodobé uchovávání audiovizuálních děl; podpora výzkumu směřujícího k vytvoření takových standardů a podmínek pro práci archivů obecně.*

15) TABULKA Č. 15 – OPATŘENÍ V NÁVAZNOSTI NA ZÁVĚRY RADY O EVROPSKÉM FILMOVÉM DĚDICTVÍ S OHLEDEM NA VÝZVY DIGITÁLNÍHO VĚKU

Zavedli jste nějakou změnu politiky v souvislosti s filmovým dědictvím poté, co byly přijaty výzvy vyplývající ze závěrů Rady ze dne 18. a 19. listopadu 2010 o Evropském filmovém dědictví s ohledem na výzvy digitálního věku¹?

Byla vypracována Strategie digitalizace kulturního obsahu, rovněž nový zákon o audiovizi a podpoře kinematografie, který vstoupil v platnost 1. 1. 2013, nově definuje šíří filmového dědictví a NFA ukládá šíření filmového dědictví prostřednictvím nových technologií.

Kontaktní údaje: Mari Sol Pérez Guevara, tel. +32 22954381,
marisol.perez-guevara@ec.europa.eu