



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Υ.Π.Π.: 4.02.006.03
Αρ. Τηλ.: 00357-22809811
Αρ. Φαξ: 00357-22809873

16 Ιανουαρίου 2014

ΘΕΜΑ: Απαντήσεις σε ερωτηματολόγιο με θέμα : «*Ερωτηματολόγιο σχετικά με τη εφαρμογή της σύστασης του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 16^{ης} Νοεμβρίου 2005, σχετικά με την κινηματογραφική κληρονομιά και την ανταγωνιστικότητα των συναφών δραστηριοτήτων της κινηματογραφικής βιομηχανίας (εφεξής «η σύσταση»)*».

Υπεύθυνοι Επικοινωνίας:
Ελενα Χριστοδουλίδου Α.Μ.Λ
Διομήδης Νικήτας Ε.Μ.Λ

Απαντήσεις:

(1) ΠΙΝΑΚΑΣ 1 – ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

- 1.1 Το αρμόδιο τμήμα είναι οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού όμως δεν έχει ακόμη στη διάθεσή του πόρους και το αναγκαίο προσωπικό.
- 1.2 €5000
- 1.3 Λόγω του ότι η μεταφορά του Κινηματογραφικού Αρχείου από το Γ.Τ.Π. στις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί, οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες δεν διαθέτουν εξειδικευμένο προσωπικό το οποίο να χειρίζεται το Κινηματογραφικό Αρχείο. Καταβάλλεται προσπάθεια για την πρόσληψη τουλάχιστον ενός λειτουργού.
- 1.4
 1. Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου (Cy.B.C), www.cybc.com.cy
 2. Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών (P.I.O), www.cyprus.gov.cy
 3. Κυπριακή Ταινιοθήκη/ Πελαθούσα (ιδιωτικός Οργανισμός)
- 1.5 Όχι

(2) ΠΙΝΑΚΑΣ 2

- 2.1 Σε συνεργασία με την πρόσφατα ιδρυθείσα Συμβουλευτική Επιτροπή Ψηφιοποίησης θα προωθηθεί σύντομα το αναγκαίο νομορυθμιστικό πλαίσιο και οι απαραίτητες οργανωτικές / διοικητικές διευθετήσεις.
- 2.2 Τα έργα που ορίζονται ως μέρος της Εθνικής Κινηματογραφικής Κληρονομιάς είναι αυτά που εγκρίνονται βάσει του Κανονισμού Χρηματοδότησης / Ενίσχυσης Κινηματογραφικών έργων, οι ανεξάρτητες παραγωγές που υλοποιούνται στη Κύπρο ή αλλού των οποίων οι βασικοί συντελεστές είναι Κύπριοι και έργα που υλοποιήθηκαν στη Κύπρο ή αλλού των οποίων οι βασικοί συντελεστές είναι Κύπριοι και έγιναν πριν την ίδρυση της Συμβουλευτικής Επιτροπής Κινηματογράφου (ΣΕΚιν).
- 2.3 Όχι.

(3) ΠΙΝΑΚΑΣ 3

- 3.1 Υποχρεωτική κατάθεση όλων των έργων που έχουν λάβει δημόσια χρηματοδότηση.
- 3.2 Ναι.
- 3.3 Αναλόγως του συμβολαίου και στο φoρμά που έχει γυριστεί η ταινία: 35mm ή ψηφιακό (DCP) καθώς και διαφημιστικό / προωθητικό υλικό.
- 3.4 Βάσει των χρονικών πλαισίων που προβλέπει το συμβόλαιο
- 3.5 Ναι. Δεν δίνεται η τελευταία δόση συμβολαίου εάν δεν κατατεθεί κόπια της ταινίας.
- 3.6 Ναι. Από την Συμβουλευτική Επιτροπή Κινηματογράφου.
- 3.7 Όχι.
- 3.8 Όχι.

(4) ΠΙΝΑΚΑΣ 4

- 4.1 Κυπριακή Ταινιοθήκη/ Πελαθούσα (ιδιωτικός οργανισμός)
- 4.2 Ναι: Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου (Cy.B.C), Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών (P.I.O).

(5) ΠΙΝΑΚΑΣ 5

- 5.1 Καταρτίζεται το αρχείο με τη χρήση του προγράμματος EXCEL και ABEKT 5.5 (βιβλιοοικονομικό πρόγραμμα βάσης δεδομένων).
- 5.2 Στις βάσεις δεδομένων καταχωρούνται όλα τα στοιχεία των ταινιών (τίτλος, έτος παραγωγής, παραγωγός εταιρία/ συμπαραγωγός, βασικοί ηθοποιοί, βασικοί τεχνικοί συντελεστές κ.α) καθώς και φωτογραφικό και άλλο υλικό (αφίσα, προωθητικά έντυπα).

- 5.3 Θα γίνει όταν ολοκληρωθεί η καταγραφή και η ψηφιοποίηση. Το υλικό θα τύχει επεξεργασίας από την ομάδα της Euroreana η οποία θα ολοκληρώσει την φόρτωση των δεδομένων ώστε να είναι προσβάσιμα στο κοινό.
- 5.4 Όχι προς το παρόν.
- 5.5 Η εξεύρεση εξειδικευμένου προγράμματος καταλογογράφησης για κινηματογραφικό υλικό.
- 5.6 Ναι. Έχουμε προχωρήσει αρκετά στην καταλογογράφηση του υφιστάμενου υλικού.

(6) ΠΙΝΑΚΑΣ 6

- 6.1 Ειδικά διαμορφωμένος χώρος φύλαξης με τις κατάλληλες κλιματιζόμενες συνθήκες και εξοπλισμό.
- 6.2 Θα αποφασιστούν μετά την ολοκλήρωση της μεταφοράς του Αρχείου, την καταγραφή και αξιολόγηση του υλικού.
- 6.3 Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες το εφαρμόζουν.
- 6.4 Ναι. Κυρίως οικονομικά. Δεν υπάρχουν κονδύλια για συντήρηση και αποκατάσταση.
- 6.5 Ξεκίνησε η ψηφιοποίηση σε MPG4.

(7) ΠΙΝΑΚΑΣ 7

- 7.1 Υπάρχει πρόνοια στα συμβόλαια παραγωγής των ταινιών για την προώθηση τους σε εκδηλώσεις των Πρεσβειών της Κύπρου στο εξωτερικό, σε μη διαγωνιστικά Φεστιβάλ στο εξωτερικό και γενικότερα σε κινηματογραφικές εκδηλώσεις που προάγουν την Κυπριακή κινηματογραφική δημιουργία. Σύντομα θα μελετηθούν οι σχετικές αλλαγές ώστε να καλύπτονται και οι λοιπές κατηγορίες (ερευνητική, παιδαγωγική χρήση).
- 7.2 Πάντα με την σύμφωνη γνώμη του παραγωγού.
- 7.3 Υπό μελέτη.
- 7.4 Υπάρχει το ετήσιο Παιδικό Φεστιβάλ Κινηματογράφου στο οποίο συμμετέχουν τα παιδιά σε εργαστήρια καθώς και πρόγραμμα εκπαίδευσης καθηγητών σε θέματα κινηματογράφου και κινηματογραφικής παιδείας. Επίσης, μέσω της Ένωσης Σκηνοθετών Κύπρου πραγματοποιούνται προβολές ταινιών Κυπρίων και άλλων Ευρωπαϊκών σκηνοθετών. Παράλληλα οι Κινηματογραφικές Λέσχες Λευκωσίας, Λεμεσού και Πάφου οργανώνουν ολόχρονα προβολές από ευρωπαϊκές και άλλες ταινίες εκτός εμπορικού κυκλώματος/ διανομής πάντα με την σύμφωνη γνώμη του παραγωγού.
- 7.5 Ως Πολιτιστικές Υπηρεσίες έχουμε εξασφαλίσει την πρόσβαση στους χώρους μας. Σε ιδιωτικούς χώρους, μπορεί να γίνει με τη σύμφωνη γνώμη του Παραγωγού (παραχώρηση DVD).
- 7.6 Όχι προς το παρόν.

- 7.7 Α. Στην τριτοβάθμια εκπαίδευση καθώς και σε Πανεπιστήμια και Ιδιωτικές Σχολές έχουν ενταχθεί τα μαθήματα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, Προγραμματισμού, Φωτογραφίας, Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Οπτικοακουστικών Τεχνών, Τηλεόρασης. Ο Κινηματογράφος δεν έχει ενταχθεί ακόμη στα σχολεία αν και υπάρχει ήδη μία πρόταση η οποία μελετάται. Σε επαγγελματικό επίπεδο, οργανώνονται εργαστήρια και σεμινάρια από διάφορους φορείς στο πλαίσιο διαφόρων Φεστιβάλ Κινηματογράφου (Cyprus Film Days – International Film festival, Limasol Documentary Film Festival, Cyprus International Kids Festival, The International Short Film Festival Cyprus αλλά και με το Media Desk Cyprus).
Β. Δεν υπάρχει ακόμη διαθέσιμο Ο/Α υλικό.
- 7.8 Όχι ακόμα.
- 7.9 Όχι.

(8) ΠΙΝΑΚΑΣ 8

- 8.1 Υπάρχει συνεργασία με το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου (Ρ.Ι.Κ) και το Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών (Γ.Τ.Π). Το Υ.Π.Π επιχορηγεί τον Οργανισμό «Κυπριακή Ταινιοθήκη/ Πελαθούσα» μια ιδιωτική πρωτοβουλία διάσωσης και συντήρησης κινηματογραφικού υλικού.
- 8.2 Όχι ακόμη.
- 8.3 Όχι ακόμα.
- 8.4 Όχι ακόμα.

(9) ΠΙΝΑΚΑΣ 9

Συλλογή

- 9.1 Ναι. Βάσει των συμβολαίων που υπογράφονται και αυτού που προβλέπεται στον Κανονισμό Χρηματοδότησης / Ενίσχυσης Κινηματογραφικών έργων.
- 9.2 Βάσει του Κανονισμού και βάσει του Ελέγχου που διενεργεί η Συμβουλευτική Επιτροπή Κινηματογράφου. Δεν υπάρχει νομοθετική ρύθμιση.
- 9.3 Όχι.

Καταλογογράφηση

- 9.4 Όχι ακόμα. Θα είναι προσβάσιμες το 2014-2015.
- 9.5 Όχι.

Διαφύλαξη

- 9.6 Η στρατηγική είναι υπό διαμόρφωση αλλά υπάρχουν σε εξέλιξη συγκεκριμένα έργα ψηφιακής διαφύλαξης (P.I.K / Ψηφιακός Ηρόδοτος).

Αποκατάσταση

- 9.7 Όταν ολοκληρωθεί η μεταφορά του αρχείου από το Γ.Τ.Π. και μελετηθεί η κατάσταση στην οποία βρίσκεται το υλικό, θα ξεκινήσει προσπάθεια αποκατάστασης και ψηφιοποίησής του.

9.8 Όχι.

9.9 Όχι.

9.10 Όχι.

Προσβασιμότητα

- 9.11 Ναι. Υπάρχει πρόνοια στα συμβόλαια που υπογράφονται με τους παραγωγούς των ταινιών που έχουν λάβει δημόσια χρηματοδότηση.

Εκπαίδευση/ παιδεία στα μέσα επικοινωνίας

- 9.12 Δεν υπάρχουν ειδικές συμφωνίες αλλά οι προβολές μπορούν να γίνονται με τη σύμφωνη γνώμη του παραγωγού.

- 9.13 Το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο το οποίο υπάγεται στο Υ.Π.Π. διατηρεί ιστότοπο στον οποίο υπάρχουν ταινίες εκπαιδευτικού περιεχομένου (κυρίως εκπαιδευτικά ντοκιμαντέρ) τα οποία είναι προσβάσιμα στο κοινό και σε σχολεία και εκπαιδευτικά ιδρύματα (<http://paragoges.pi.ac.cy>).

Επαγγελματική Κατάρτιση

9.14 Όχι

(10) ΠΙΝΑΚΑΣ 10

- 10.1 Συλλέγεται ψηφιακό υλικό. Δεν υπάρχει νομοθετική ρύθμιση για διανομή του. Δεν έχουμε καθιερώσει πρότυπα που εξειδικεύουν τους όρους. Θα ήταν χρήσιμη η εκπόνηση ευρωπαϊκών προτύπων.
- 10.2 Καταβάλλεται προσπάθεια ώστε η ψηφιακή διαφύλαξη να γίνει μέσω της Europeana.
- 10.4 Γίνονται σχετικές συνεννοήσεις. Δεν υπάρχει ακόμη ψηφιοποιημένο υλικό. Σκοπεύουμε να χρησιμοποιήσουμε τα Διαρθρωτικά Ταμεία. Δεν υπάρχει προς το παρόν συγκεκριμένο κονδύλι.

- 10.5 Όχι προς το παρόν.
10.6 Όχι ακόμα.

(11) ΠΙΝΑΚΑΣ 11

- A. Ναι.
B. Όχι.

(12) ΠΙΝΑΚΑΣ 12

Σχεδιάζεται συγκεκριμένη πολιτική η οποία θα βοηθήσει στην επίλυση των προβλημάτων.

(13) ΠΙΝΑΚΑΣ 13

Όχι.

(14) ΠΙΝΑΚΑΣ 14

Όχι.

(15) ΠΙΝΑΚΑΣ 15

Όχι ακόμη. Λόγω του ότι το Κινηματογραφικό Αρχείο βρίσκεται σε διαδικασία μεταφοράς του από το Γ.Τ.Π στο Υ.Π.Π, δεν έχει ακόμη καταρτισθεί σχέδιο δράσης για αλλαγή πολιτικής σε σχέση με την κινηματογραφική κληρονομιά.