



EUROPEISKA KOMMISSIONEN

Generaldirektoratet för kommunikationsnät, innehåll och teknik

Medier och data

Konvergens av medier och innehåll

Frågeformulär om genomförandet av Europaparlamentets och rådets rekommendation¹ av den 16 november 2005 om filmarvet och konkurrenskraften i därtill kopplade branscher (nedan kallad *rekommendationen*)

Anmärkningar:

- Svaren på frågorna i formuläret ska omfatta alla institutioner för filmarv i Sverige, även lokala eller regionala institutioner.
- För att förenkla rapporteringen är frågeformuläret uppbyggt enligt bilaga I till den tredje genomföranderapporten. Om situationen är oförändrad sedan 2011 års rapport, kryssa för "INGEN FÖRÄNDRING".

Namn, telefonnummer och e-postadress till de kontaktpersoner som kan ge ytterligare information:

Frågor:

(1) TABELL 1 - INSTITUTIONER FÖR FILMARV

- 1.1 Vilka organ har utsetts för att utföra de uppgifter i allmänhetens intresse som beskrivs i punkt 2 i rekommendationen, med en försäkran om att de har tillgång till de bästa finansiella och tekniska resurserna på marknaden?
- 1.2 Hur stor är deras budget för 2013?
- 1.3 Hur stor är arbetsstyrkan för 2013 (personal som direkt arbetar med filmarvet)?
- 1.4 Ange alla institutioner för filmarv, även regionala och lokala, och deras webbplatser.
- 1.5 Har det skett någon förändring jämfört med 2011?

¹ EUT L 323, 9.12.2005.

http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/site/en/oj/2005/l_323/l_32320051209en00570061.pdf

Europeiska kommissionen, 1049 Bryssel – BELGIEN
Tfn (växel): +32 2 299 11 11, Kontor:

marisol.perez-guevara@ec.europa.eu

(2) TABELL 2 – LAGSTIFTANDE ÅTGÄRDER/DEFINITION AV FILMER SOM INGÅR I DET NATIONELLA FILMARVET

- 2.1 Ange de lagstiftande och administrativa åtgärder som främjar målen i 2005 års rekommendation om filmarvet.
- 2.2 Hur definieras biofilmer som ingår i det nationella filmarvet?
- 2.3 Har det skett någon förändring jämfört med 2011?

(3) TABELL 3 – DEPONERING AV BIOFILMER SOM INGÅR I DET NATIONELLA AUDIOVISUELLA ARVET

- 3.1 Hur definieras deponering i Sverige?
 - a) Pliktexemplar
 - b) Obligatorisk deponering av offentligt finansierade biofilmer (avtalsenlig deponering)
 - c) Frivillig deponering
- 3.2 Måste även digitala filmer deponeras?
- 3.3 Vilket material måste deponeras?
- 3.4 Vilken tidsfrist gäller för deponering?
- 3.5 Finns det någon kontroll av att den obligatoriska deponeringen följer bestämmelserna?
- 3.6 Finns det någon kontroll av kvaliteten på det deponerade materialet?
- 3.7 Finns det några särskilda problem eller bästa praxis att rapportera i fråga om insamling av biofilmer?
- 3.8 Har det skett någon förändring jämfört med 2011?

(4) TABELL 4 – DEPONERING AV ANNAT MATERIAL ÄN BIOFILMER SOM INGÅR I DET NATIONELLA AUDIOVISUELLA ARVET

- 4.1 Finns det någon bestämmelse/praxis i Sverige för hur insamlingen av biofilmer som inte ingår i det nationella audiovisuella arvet ska gå till?
- 4.2 Finns det någon bestämmelse/praxis för annat material med rörliga bilder än biofilmer?
- 4.3 Har det skett någon förändring jämfört med 2011?

(5) TABELL 5 – KATALOGISERING OCH DATABASER

- 5.1 Beskriv era katalogiseringsrutiner.
- 5.2 Beskriv era filmografiska databaser.
- 5.3 Hur ser ni till att era inhemska databaser samverkar och hur samverkar de med databaser i andra medlemsländer?
- 5.4 Har ni genomfört, eller planerar att genomföra den europeiska standarden EN 15744:2009, Identifikation av film – Minimilista över metadata för filmverk och/eller EN 15907, Filmidentifiering – Ökade möjligheter för utbyte av metadata – Datastrukturer?
- 5.5 Finns det några särskilda problem eller bästa praxis att rapportera i fråga om katalogisering och databaser?
- 5.6 Har det skett någon förändring jämfört med 2011?

(6) TABELL 6 – BEVARANDE OCH RESTAURERING

- 6.1 Vilka åtgärder/program har vidtagits för att bevara deponerade biofilmer?
- 6.2 Ange vilka åtgärder eller program som finns för restaurering.
- 6.3 Finns det undantag som anges i artikel 5.2 c i Europaparlamentets och rådets direktiv 2001/29/EG av den 22 maj 2001 om harmonisering av vissa aspekter av upphovsrätt och närstående rättigheter i informationssamhället tillämpat i den nationella lagstiftningen om upphovsrätt?² Undantaget gör att medlemsländerna får godkänna mångfaldigande, utan direkt eller indirekt ekonomisk eller kommersiell vinning, som utförs av allmänna bibliotek eller av arkiv. Om undantaget tillämpas, har alla institutioner för filmarv i Sverige rätt att använda sig av undantaget? Tillämpas undantaget på ett sådant sätt att man får byta format till digitala medier?
- 6.4 Finns det några särskilda problem eller bästa praxis att rapportera i fråga om bevarande och restaurering?
- 6.5 Har det skett någon förändring jämfört med 2011?

(7) TABELL 7 – TILLGÄNGLIGHET OCH UTBILDNING

- 7.1 Finns det undantag som anges i artikel 5.3 n i Europaparlamentets och rådets direktiv 2001/29/EG av den 22 maj 2001 om harmonisering av vissa aspekter av upphovsrätt och närstående rättigheter i informationssamhället tillämpat i den nationella lagstiftningen om upphovsrätt? Undantaget gör att medlemsländerna får ge forskare möjlighet att konsultera verk på plats. Tillämpas undantaget så att forskarna också kan konsultera verk i ett ”slutet nätverk”?

² EGT L 167, 22.6.2001, s.10.

- 7.2 Finns det undantag som anges i artikel 5.3 a i Europaparlamentets och rådets direktiv 2001/29/EG av den 22 maj 2001 om harmonisering av vissa aspekter av upphovsrätt och närstående rättigheter i informationssamhället tillämpat i den nationella lagstiftningen om upphovsrätt? Undantaget gör att man får använda material i illustrativt syfte i undervisning eller vetenskaplig forskning. Om undantaget tillämpas, omfattas även biofilmer?
- 7.3 Har direktivet om viss tillåten användning av anonyma verk genomförts i Sverige?
- 7.4 Finns det någon licenspraxis som gör att biofilmer lättare blir tillgängliga för utbildning, kulturella ändamål, forskning eller andra liknande icke-kommersiella ändamål? Beskriv de åtgärder som vidtagits.
- 7.5 Har lämpliga åtgärder vidtagits för att se till att personer med funktionsnedsättning har tillgång till de deponerade biofilmerna, i enlighet med bestämmelserna om upphovsrätt och närstående rättigheter? Beskriv de åtgärder som vidtagits.
- 7.6 Vilka åtgärder har vidtagits för att främja yrkesutbildning inom samtliga filmarvsrelaterade områden?
- 7.7 Vilka åtgärder har vidtagits för att uppmuntra och främja filmkunskap? Läger filmarvsinstitutionerna ut gratis filmmaterial på nätet som man kan använda för att lära sig mer om bildhantering?
- 7.8 Finns det några särskilda problem eller bästa praxis att rapportera i fråga om tillgänglighet, yrkesutbildning eller utbildning?
- 7.9 Har det skett någon förändring jämfört med 2011?

(8) TABELL – EUROPEISK OCH INTERNATIONELL VERKSAMHET

- 8.1 Samarbetar ni med andra institutioner för filmarv, utgivararkiv eller andra kulturinstitutioner i Sverige?
- 8.2 Finns det något bilateralt samarbete med institutioner för filmarv i andra medlemsländer?
- 8.3 Deltar Sverige i europeiska projekt? Ange i så fall vilka.
- 8.4 Deltar Sverige i internationella aktiviteter?

(9) TABELL 9 – UPPFÖLJNING AV PRIORITERINGAR

Vilka åtgärder har vidtagits i Sverige på följande områden sedan 2011? Ange även om ni planerar åtgärder för varje område under 2014–2015.

Insamling

- 9.1 Har Sverige infört mekanismer för att se till att reglerna om pliktexemplar eller avtalsenlig deponering följs?

- 9.2 Har Sverige infört systematiska kvalitetskontroller av deponerat material? Om inte, har begreppet ”god kvalitet” i så fall definierats i reglerna om pliktexemplar eller obligatorisk deponering?
- 9.3 Har Sverige aktivt stött frivillig deponering av biofilmer och relaterat filmmaterial? Har ni sett till att alla deponeringar åtföljs av kontrakt? Har ni använt standardkontrakt för frivillig deponering undertecknade av ACE och FIAPF?

Katalogisering och inrättande av databaser

- 9.4 Går det att hitta och söka i alla svenska databaser via internet?
- 9.5 Har era institutioner deltagit i den EU-finansierade rådgivningen för att genomföra de europeiska standarderna EN 15744:2009 och EN 15907:2010 om utbyte mellan filmdatabaser? Har ni genomfört eller planerar ni att genomföra standarderna?

Bevarande

- 9.6 Har Sverige en långsiktig strategi för det nationella filmarvet samt ”nationella bevarandeplaner”?

Restaurering

- 9.7 Har ni restaureringsplaner, inklusive prioriteringssystem, i linje med tillgängliga budgetmedel?
- 9.8 Har ni vidtagit ytterligare åtgärder för att få annan finansiering än statliga medel för restaureringsprojekt, till exempel från rättighetsinnehavare och från filantropiska institutioner eller kulturinstitutioner?
- 9.9 Har ni upprättat partnerskap med andra institutioner för filmarv för att genomföra europeiska restaureringsprojekt?
- 9.10 Har ni avtal med rättighetsinnehavare för icke-kommersiell exploatering av restaurerade verk?

Tillgänglighet

- 9.11 Har ni avtal med rättighetsinnehavare för att få rättighet till kulturell användning av filmer och filmrelaterat material?

Utbildning och mediekunskap

- 9.12 Har era filmarvsinstitutioner och skolor försökt nå avtal med rättighetsinnehavare för att få tillstånd att använda filmer i undervisningssyfte?
- 9.13 Har ni nationella strategier för film och ungdomar?

Yrkesutbildning

- 9.14 Har ni infört, eller övervägt att införa, tillfälligt utbyte av personal mellan europeiska institutioner för filmarv för att förbättra yrkesutbildningen?

(10) TABELL 10 – ÅTGÄRDER FÖR ATT MÖTA DE DIGITALA UTMANINGARNA

Vad har gjorts sedan 2011 eller vad planeras för att möta de digitala utmaningarna?

- 10.1 Insamling/förvärv av digitalt material (distribuerat via biografer eller nya kanaler): Har ni uppdaterat reglerna om pliktexemplar eller obligatorisk deponering av filmer för att täcka alla filmer, oavsett media och distributionskanal? Har ni fastställt standarder för villkoren för att lämna in digitala filmer till arkiv och villkoren för att bevara dem? Skulle europeiska standarder vara till hjälp på dessa områden?
- 10.2 Lagring/bevarande av och långsiktig tillgång till digitalt material som kan komma att kräva regelbunden övergång till nya format eller medier: Har Sverige fastställt riktlinjer för digitalt bevarande? Samordnar filmarvsinstitutionerna sina insatser med andra sektorer som står inför samma utmaningar? Investerar ni i forskning om långsiktigt bevarande av digital film? Har ni investerat i den utrustning och yrkesutbildning som behövs för att man ska kunna garantera att biofilmer kan bevaras långsiktigt i digitalt format? Har ni inrättat, eller övervägt möjligheten att inrätta, gemensamma digitala arkiv för att samla sakkunskap och sänka kostnaderna?
- 10.4 Digitalisering/integrering i Europeana: Har ni strategier och planer för digitalisering av filmarv? Vilka åtgärder har ni vidtagit för att digitalisera filmer och göra dem tillgängliga för Europeana, framförallt genom nationella eller sektorsvisa ”sammanställare”? Hur stor procentandel av era film- och icke-filmsamlingar har digitaliserats och hur definierar ni digitaliseringen? Har ni använt eller planerat att använda strukturfondsmedel för digitaliseringsprojekt? Hur stor är budgeten för digitalisering av filmarvet sedan 2010?
- 10.5 Tillgång till samlingarna via internet: Vad har Sverige gjort för att göra filmarvet tillgängligt med hjälp av ny teknik? Vilka kanaler använder ni (t.ex. webbplats, särskild Youtube-kanal, Wikipedia och beställvideo)? Hur stor procentandel av era film- och icke-filmsamlingar finns gratis på internet?
- 10.6 Digital visning och filmarv: Har ni tagit med filmarkiv i er strategi för att utrusta europeiska biografer med digitala projektorer? Har ni försökt nå en överenskommelse med filmdistributörer eller biografer för att främja digital visning av filmklassiker?

(11) TABELL 11 – FILMPOLITIK OCH FILMARV

Omfattas filmarvet helt och fullt av Sveriges filmpolitik? Finns det en koppling mellan finansieringen av filmproduktion och filmarv för att stärka den avtalsenliga deponeringen eller se till att filmerna kan användas i undervisning eller för kulturella ändamål?

Har det skett någon förändring jämfört med 2011?

(12) TABELL 12 - FRAMSTEG FÖR ATT LÖSA PROBLEMEN I DEN SENASTE GENOMFÖRANDEAPPORTE

Vilka åtgärder har vidtagits för att lösa de problem som påträffats eller hantera de svagheter som angetts i tabell 12?

(13) TABELL 13 – BÄSTA PRAXIS

Finns det någon bästa praxis när det gäller filmarv i Sverige som bör nämnas i rapporten?

(14) TABELL 14 – BEHOV AV YTTERLIGARE EU-ÅTGÄRDER?

Var vänlig att kommentera förslagen till ytterligare EU-åtgärder inom något av områdena för filmarv som medlemsländerna lägger fram i tabell 14. Vilket/vilka av dem kan ni tänka er att stödja? Har ni förslag på ytterligare EU-åtgärder?

(15) TABELL 15 – UPPFÖLJNING AV RÅDETS SLUTSATSER OM DET EUROPEISKA FILMARVET OCH DE DIGITALA UTMANINGARNA

Har ni ändrat filmarvspolitiken efter uppmaningarna i rådets slutsatser från november 2010³ om det europeiska filmarvet och de digitala utmaningarna?

Kontakt:

Mari Sol Pérez Guevara, tfn: +32 2 295 43 81, marisol.perez-guevara@ec.europa.eu

³ http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/educ/117799.pdf