



EUROPESE COMMISSIE

Directoraat-generaal Communicatienetwerken, inhoud en technologie

Media en gegevens

Convergentie van media en inhoud

Vragenlijst over de uitvoering van de aanbeveling¹ van het Europees Parlement en de Raad van 16 november 2005 over het cinematografisch erfgoed en het concurrentievermogen van verwante industriële activiteiten (hierna 'de aanbeveling' genoemd)

Noten:

- De vragenlijst is bedoeld voor alle instituten voor cinematografisch erfgoed in de lidstaten, inclusief die met plaatselijk of regionaal karakter.
- Om uw rapportage te vergemakkelijken, volgt bijlage I bij het derde uitvoeringsverslag de structuur van de vragenlijst. Indien de situatie sinds uw verslag van 2011 niet is veranderd, gelieve "GEEN VERANDERING" te vermelden.

Naam, telefoonnummer en e-mailadres van de contactpersonen die verdere informatie kunnen verstrekken:

Vragen

(1) TABEL 1 - INSTITUTEN VOOR CINEMATOGRAFISCH ERFGOED

- 1.1 Welke geschikte instanties hebt u aangewezen om de in punt 2 van de aanbeveling over het cinematografisch erfgoed beschreven taken van openbaar belang uit te voeren, en hebt u ervoor gezorgd dat hen de best mogelijke financiële en technische middelen ter beschikking worden gesteld?
- 1.2 Welke financiële middelen zijn hen toegewezen voor 2013?
- 1.3 Wat is hun personeelsbezetting voor 2013 (personeel dat zich rechtstreeks bezighoudt met cinematografisch erfgoed)?

¹ PB L 323 van 9.12.2005.

<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2005:323:0057:0061:NL:PDF>

- 1.4 Gelieve alle instituten voor cinematografisch erfgoed te vermelden, inclusief die met plaatselijk of regionaal karakter, evenals hun websites.
- 1.5 Is er enige verandering te rapporteren ten opzichte van 2011?
- (2) TABEL 2 - WETGEVENDE EN BESTUURSRECHTELIJKE MAATREGELEN / DEFINITIE VAN NATIONAAL CINEMATOGRAFISCH ERFGOED**
- 2.1 Gelieve de wetgevende en bestuursrechtelijke maatregelen te vermelden ter bevordering van de doelstellingen van de aanbeveling over het cinematografisch erfgoed van 2005.
- 2.2 Hoe definieert u het begrip cinematografische werken die deel uitmaken van uw nationaal cinematografisch erfgoed?
- 2.3 Is er enige verandering te rapporteren ten opzichte van 2011?
- (3) TABEL 3 - DEPONERING VAN CINEMATOGRAFISCHE WERKEN DIE DEEL UITMAKEN VAN UW NATIONALE AUDIOVISUELE ERFGOED**
- 3.1 Zou u de deponering in uw lidstaat omschrijven als een
- a) wettelijke deponering
 - b) verplichte deponering van cinematografische werken die overheidsmiddelen hebben gekregen (contractuele deponering)
 - c) vrijwillige deponering?
- 3.2 Gelden de deponeringsverplichtingen ook voor films op digitale drager?
- 3.3 Welk materiaal moet worden gedeponerd?
- 3.4 Wat is de uiterste datum voor deponering?
- 3.5 Wordt de naleving van de deponeringsverplichting gecontroleerd?
- 3.6 Wordt de kwaliteit van het gedeponerde materiaal gecontroleerd?
- 3.7 Hebt u problemen of goede praktijken te rapporteren met betrekking tot de verzameling van cinematografische werken?
- 3.8 Is er enige verandering te rapporteren ten opzichte van 2011?
- (4) TABEL 4 - VERZAMELING VAN ANDER MATERIAAL DAN DE CINEMATOGRAFISCHE WERKEN DIE DEEL UITMAKEN VAN UW NATIONALE AUDIOVISUELE ERFGOED**
- 4.1 Is er in uw lidstaat een bepaling/praktijk met betrekking tot de verzameling van cinematografische werken die geen deel uitmaken van het nationale audiovisuele erfgoed?

- 4.2 En met betrekking tot ander bewegend beeldmateriaal dan cinematografische werken?
- 4.3 Is er enige verandering te rapporteren ten opzichte van 2011?

(5) TABEL 5 - CATALOGISERING EN DATABASES

- 5.1 Kunt u beschrijven op welke wijze u catalogiseert?
- 5.2 Kunt u uw filmografische databases beschrijven?
- 5.3 Hoe zorgt u ervoor dat uw databases interoperabel zijn met andere databases in uw lidstaat of in andere lidstaten?
- 5.4 Hebt u uitvoering gegeven, of hebt u het voornemen uitvoering te geven, aan de Europese normen EN 15744:2009 "Filmidentificatie – Minimumset van metadata voor cinematografische werken" en/of EN 15907:2010 "Filmidentificatie – Verbeteren van interoperabiliteit van metadata – Onderdelensets en -structuren"?
- 5.5 Hebt u problemen of goede praktijken te rapporteren met betrekking tot catalogisering en databases?
- 5.6 Is er enige verandering te rapporteren ten opzichte van 2011?

(6) TABEL 6 - BEWARING EN RESTAURATIE

- 6.1 Welke maatregelen/programma's zijn vastgesteld om ervoor te zorgen dat het gedeponeerde cinematografische erfgoed goed wordt bewaard?
- 6.2 Gelieve de bestaande maatregelen of programma's voor restauratie te vermelden.
- 6.3 Wordt de uitzondering van artikel 5, lid 2, onder c) van Richtlijn 2001/29/EG van het Europees Parlement en de Raad van 22 mei 2001 betreffende de harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij² door de nationale wet op auteursrechten in nationale wetgeving omgezet? Op grond van deze uitzondering kunnen de lidstaten reproducties door voor het publiek toegankelijke bibliotheken of archieven toestaan die niet het behalen van een direct of indirect economisch of commercieel voordeel nastreven. Kunnen alle instituten voor cinematografisch erfgoed in uw lidstaat in dat geval gebruik maken van deze uitzondering? Is, wanneer de uitzondering geldt, formaatwijziging van digitaal materiaal mogelijk?
- 6.4 Hebt u problemen of goede praktijken te rapporteren met betrekking tot bewaring en restauratie?
- 6.5 Is er enige verandering te rapporteren ten opzichte van 2011?

² PB L 167 van 22.6.2001, blz. 10.

(7) TABEL 7 -TOEGANKELIJKHEID, BEROEPSOPLEIDING EN ONDERWIJS

- 7.1 Wordt de uitzondering van artikel 5, lid 3, onder n) van Richtlijn 2001/29/EG van het Europees Parlement en de Raad van 22 mei 2001 betreffende de harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij door de nationale wet op auteursrechten in nationale wetgeving omgezet? Op grond van deze uitzondering kunnen de lidstaten onderzoekers toestemming verlenen materiaal "in situ" te raadplegen. Wordt deze uitzondering zodanig omgezet dat raadpleging in een "gesloten netwerk" mogelijk is?
- 7.2 Wordt de uitzondering van artikel 5, lid 3, onder a) van Richtlijn 2001/29/EG van het Europees Parlement en de Raad van 22 mei 2001 betreffende de harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij door de nationale wet op auteursrechten in nationale wetgeving omgezet? Op grond van deze uitzondering is gebruik van illustraties ten behoeve van onderwijs of wetenschappelijk onderzoek toegestaan. Zo ja, vallen cinematografische werken ook onder deze uitzondering?
- 7.3 Is de richtlijn inzake bepaalde toegestane gebruikswijzen van verweesde werken in uw lidstaat omgezet?
- 7.4 Zijn er vergunningspraktijken die de toegang tot cinematografische werken voor educatieve, culturele en onderzoeksdoeleinden of andere soortgelijke niet-commerciële toepassingen vergemakkelijken? Gelieve de genomen maatregelen nader te omschrijven.
- 7.5 Hebt u maatregelen genomen om ervoor te zorgen dat de gedeponeerde cinematografische werken toegankelijk zijn voor gehandicapten, in overeenstemming met het auteursrecht en de naburige rechten? Gelieve de genomen maatregelen nader te omschrijven.
- 7.6 Welke stappen zijn ondernomen om beroepsopleiding te bevorderen op alle gebieden die verband houden met het cinematografisch erfgoed?
- 7.7 Welke maatregelen zijn genomen om filmeducatie aan te moedigen? Stellen instituten voor cinematografisch erfgoed onlinefilmmateriaal kosteloos beschikbaar zodat het publiek kan leren hoe zij materiaal kunnen bewerken door mash-ups?
- 7.8 Hebt u problemen of goede praktijken te rapporteren met betrekking tot toegankelijkheid, beroepsopleiding of onderwijs?
- 7.9 Is er enige verandering te rapporteren ten opzichte van 2011?

(8) TABEL 8 - EUROPESE EN INTERNATIONALE ACTIVITEITEN

- 8.1 Werkt u samen met andere instituten voor cinematografisch erfgoed, audiovisuele archieven of andere culturele instellingen in uw lidstaat?
- 8.2 Bent u bilaterale samenwerking aangegaan met instituten voor cinematografisch erfgoed in andere lidstaten?

8.3 Neemt u deel aan Europese projecten? Indien ja, geef daarvan een overzicht.

8.4 Bent u actief in internationale activiteiten?

(9) **TABEL 9 - FOLLOW-UP VAN PRIORITEITEN**

Wat is er sinds 2011 in uw lidstaat ondernomen om de volgende actiegebieden te behandelen? Gelieve eveneens te vermelden of u voornemens bent in 2014/2015 elk actiegebied te behandelen.

Verzameling

9.1 Hebt u voorzien in handhavingsmechanismen voor de wettelijke of contractuele deponering?

9.2 Hebt u systematische kwaliteitscontroles op gedeponerd materiaal ingevoerd? Is het concept van "goede kwaliteit" gedefinieerd in de wettelijke instrumenten die de wettelijke of verplichte deponering invoeren, indien dit nog niet het geval is?

9.3 Hebt u vrijwillige deponering van cinematografisch erfgoed en filmmateriaal actief bevorderd? Hebt u ervoor gezorgd dat alle deponeringen vergezeld gaan van contracten? Hebt u het door ACE en FIAPF ondertekende modelcontract voor vrijwillige deponering gebruikt?

Catalogisering en opzetten van databases

9.4 Zijn uw databases volledig beschikbaar en doorzoekbaar op het internet?

9.5 Hebben uw instellingen deelgenomen aan de door de EU gefinancierde begeleiding voor de uitvoering van de Europese normen EN 15744:2009 en EN 15907:2010 inzake interoperabiliteit van filmdatabases? Hebt u uitvoering gegeven aan die normen of bent u voornemens dat te doen?

Bewaarmethode

9.6 Hebt u een langetermijnstrategie voor uw nationaal cinematografisch erfgoed opgesteld, alsmede "nationale bewaringsplannen"?

Restauratie

9.7 Hebt u restauratieplannen opgesteld, inclusief systemen om prioriteiten te bepalen in overeenstemming met het beschikbare budget?

9.8 Hebt u uw inspanningen verhoogd om voor restauratieprojecten andere financiële bronnen dan overheidsmiddelen aan te trekken, bijvoorbeeld van houders van rechten en van filantropische of culturele instellingen?

9.9 Bent u met andere instituten voor cinematografisch erfgoed partnerschappen aangegaan voor Europese restauratieprojecten?

9.10 Hebt u overeenkomsten met houders van rechten gesloten voor de niet-commerciële exploitatie van gerestaureerde werken?

Toegankelijkheid

- 9.11 Bent u overeenkomsten met houders van rechten aangegaan om de rechten voor cultureel gebruik van films en filmmateriaal te verkrijgen?

Onderwijs / Kennis van de media

- 9.12 Hebben uw instituten voor cinematografisch erfgoed en scholen gestreefd naar overeenkomsten met houders van rechten om de rechten voor educatief gebruik van films te verkrijgen?
- 9.13 Hebt u nationale strategieën voor film en jongeren ontwikkeld?

Beroepsopleiding

- 9.14 Hebt u een tijdelijke uitwisseling van beroepsmensen tussen Europese instituten voor cinematografisch erfgoed opgezet, of overweegt u om dit te doen, als middel ter verbetering van beroepsopleiding?

(10) TABEL 10 - MAATREGELEN OM DE UITDAGINGEN VAN HET DIGITALE TIJDPERK AAN TE GAAN

Welke stappen heeft u sinds 2011 ondernomen of bent u voornemens te nemen om de uitdagingen van het digitale tijdperk aan te gaan?

- 10.1 Verzameling / verwerving van digitaal materiaal (door distributie in de bioscoop of via nieuwe kanalen): Hebt u de wettelijke instrumenten waarbij wettelijke of verplichte deponering van films wordt ingevoerd, geüpdatet om filmproducten van alle media die via alle kanalen worden verspreid te kunnen dekken? Hebt u normen vastgesteld waarin wordt omschreven onder welke voorwaarden digitale films in het archief kunnen worden ingediend en onder welke voorwaarden zij worden bewaard? Zou het nuttig zijn op dat gebied Europese normen te ontwikkelen?
- 10.2 Opslag, bewaring en toegankelijkheid op lange termijn van digitaal materiaal, hetgeen regelmatige migratie naar nieuwe formaten of dragers zou kunnen inhouden: Hebt u een beleid vastgesteld inzake digitale bewaring? Worden instituten voor cinematografisch erfgoed gebenchmarkt met andere sectoren die met dezelfde uitdagingen te maken krijgen? Investeert u in onderzoek naar bewaring op lange termijn van digitale films? Hebt u geïnvesteerd in de uitrusting en beroepsopleiding die vereist zijn om de bewaring van het filmwezen in digitaal formaat op lange termijn te verzekeren? Hebt u een gemeenschappelijk digitaal archief opgericht, of overweegt u die mogelijkheid, om deskundigheid te bundelen en schaalvoordelen tot stand te brengen?
- 10.4 Digitalisering / Integratie in Europeana: Hebt u strategieën en plannen opgesteld voor het digitaliseren van cinematografisch erfgoed? Welke inspanningen hebt u geleverd om films te digitaliseren en deze beschikbaar te stellen aan Europeana, in het bijzonder door sectorale of nationale "aggregatoren"? Kunt u aangeven welk percentage van uw collecties van film en ander materiaal dan filmmateriaal gedigitaliseerd is en welke definitie u hiervoor hanteert? Hebt u gebruikgemaakt van structuurfondsen voor

digitaliseringsprojecten of bent u voornemens dit te doen? Welke middelen zijn sinds 2010 toegewezen voor digitalisering van het filmerfgoed?

- 10.5 Toegang tot de verzamelingen via het internet: Wat hebt u gedaan om alle verschillende wijzen van toegang tot het cinematografisch erfgoed te exploiteren door middel van nieuwe technologieën? Welke kanalen gebruikt u hier in dat geval voor (website, specifiek YouTubekanaal, Wikipedia, VoD...)? Kunt u beschrijven welk percentage van uw collecties van film en ander materiaal dan filmmateriaal online kosteloos ter beschikking staat van het publiek?
- 10.6 Digitale projectie en cinematografisch erfgoed: Hebt u cinematheken opgenomen in uw strategie om Europese bioscopen uit te rusten met digitale projectoren? Hebt u gestreefd naar overeenkomsten met filmdistributeurs of bioscopen om digitale projectie van cinematografisch erfgoed te bevorderen?

(11) TABEL 11 - FILMBELEID EN CINEMATOGRAFISCH ERFGOED

Is het cinematografisch erfgoed volledig opgenomen in het filmbeleid van uw lidstaat? Is er een verband tussen de financiering van filmproductie en cinematografisch erfgoed, om de verplichte deponering uit te voeren of om culturele en educatieve toepassingen van gefinancierde films mogelijk te maken?

Is er enige verandering te rapporteren ten opzichte van 2011?

(12) TABEL 12 - VOORUITGANG MET BETREKKING TOT IN HET VORIGE UITVOERINGSVERSLAG GECONSTATEERDE PROBLEMEN

Welke maatregelen zijn genomen om de in tabel 12 vastgestelde problemen of zwakke punten aan te pakken?

(13) TABEL 13 - GOEDE PRAKTIJKEN

Is er in uw lidstaat een specifieke goede praktijk op het gebied van het cinematografisch erfgoed die u wenst te melden?

(14) TABEL 14 - BEHOEFTE AAN VERDERE EU-ACTIE?

Zou u commentaar kunnen geven bij de voorstellen voor verdere EU-actie op een gebied dat verband houdt met het cinematografisch erfgoed, die door lidstaten zijn gedaan in tabel 13? Welk van die voorstellen bent u bereid te ondersteunen? Hebt u andere voorstellen voor verdere EU-actie?

(15) TABEL 15 - FOLLOW-UP VAN DE CONCLUSIES VAN DE RAAD OVER EUROPEES CINEMATOGRAFISCH ERFGOED, ONDER MEER MET BETREKKING TOT DE UITDAGINGEN VAN HET DIGITALE TIJDPERK

Hebt u enige verandering gebracht in uw beleid met betrekking tot het cinematografisch erfgoed ten gevolge van de conclusies van de Raad over het Europese cinematografisch erfgoed, waaronder de uitdagingen van het digitale tijdperk, van 18-19 november 2010³?

Contactpersoon:

Mari Sol Pérez Guevara +32 229-54381, marisol.perez-guevara@ec.europa.eu

³ <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2010:324:0001:0004:NL:PDF>