



EIROPAS KOMISIJA

Komunikācijas tīklu, saturs un tehnoloģiju ģenerāldirektorāts

Plašsaziņas līdzekļi un dati

Plašsaziņas līdzekļu un saturs konverģence

Aptauja par to, kā īstenots Eiropas Parlamenta un Padomes 2005. gada 16. novembra Ieteikums par filmu mantojumu un ar to saistīto industriālo darbību konkurētspēju¹ (turpmāk — "Ieteikums")

Piezīmes:

- Šīs aptaujas jautājumi attiecas uz visām filmu mantojuma iestādēm attiecīgajā dalībvalstī, tostarp vietējām un reģionālām iestādēm.
- Lai atvieglinātu ziņošanu, anketa pēc uzbūves atgādina trešā īstenošanas ziņojuma I pielikumu. Ja pēc 2011. gada ziņojuma stāvoklis nav mainījies, lūdzam norādīt "BEZ PĀRMAIŅĀM".

To kontaktpersonu vārdi, tālruni un e-pasta adreses, kuri var sniegt papildu informāciju:

Jautājumi:

(1) 1. TABULA. FILMU MANTOJUMA IESTĀDES

- 1.1. Kādas atbilstīgās struktūras ir izraudzītas, lai veiktu Ieteikuma par filmu mantojumu 2. punktā minētos ar sabiedrības interesēm saistītos uzdevumus, nodrošinot, ka tām ir piešķirti vislabākie pieejamie finansiālie un tehniskie līdzekļi?
- 1.2. Cik liels ir to 2013. gada budžets?
- 1.3. Cik darbinieku tām ir 2013. gadā (ar filmu mantojumu tieši saistītais personāls)?
- 1.4. Uzskaitiet visas filmu mantojuma iestādes, tostarp reģionālās un vietējās nozīmes iestādes, kā arī to tīmekļa vietnes!
- 1.5. Vai ir kādas pārmaiņas, salīdzinot ar 2011. gada ziņojumu?

¹ OV L 323, 9.12.2005.

<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2005:323:0057:0061:LV:PDF>.

(2) 2. TABULA. LIKUMDOŠANAS PASĀKUMI / NACIONĀLĀ FILMU MANTOJUMA DEFINĪCIJA

- 2.1. Uzskaitiet likumdošanas / administratīvos pasākumus, kas sekmē 2005. gada Ieteikuma par filmu mantojumu mērķu sasniegšanu!
- 2.2. Kā ir definēti kinematogrāfiskie darbi, kas ietilpst jūsu nacionālajā filmu mantojumā?
- 2.3. Vai ir kādas pārmaiņas, salīdzinot ar 2011. gada ziņojumu?

(3) 3. TABULA. TO KINEMATOGRAFISKO DARBU NODOŠANA GLABĀŠANĀ, KURI IETILPST JŪSU NACIONĀLAJĀ AUDIOVIZUĀLAJĀ MANTOJUMĀ

- 3.1. Kāds ir jūsu dalībvalstī noteiktais nodošanas glabāšanā veids?
 - a) Likumā noteikta nodošana glabāšanā
 - b) Publisko finansējumu saņēmušo kinematogrāfisko darbu obligāta nodošana glabāšanā (līgumā noteikta nodošana glabāšanā)
 - c) Brīvprātīga nodošana glabāšanā
- 3.2. Vai pienākums nodot glabāšanā attiecas uz filmām digitālos datu nesējos?
- 3.3. Kāds materiāls ir jānodod glabāšanā?
- 3.4. Kāds ir nodošanas glabāšanā termiņš?
- 3.5. Vai ir nodošanas glabāšanā pienākuma izpildes pārbaude?
- 3.6. Vai ir glabāšanā nodotā materiāla kvalitātes kontrole?
- 3.7. Vai jums ir kāda problēma vai paraugprakse, par ko ziņot saistībā ar kinematogrāfisko darbu vākšanu?
- 3.8. Vai ir kādas pārmaiņas, salīdzinot ar 2011. gada ziņojumu?

(4) 4. TABULA. TĀDU KINEMATOGRAFISKO DARBU VĀKŠANA, KURI NEIETILPST NACIONĀLAJĀ AUDIOVIZUĀLAJĀ MANTOJUMĀ

- 4.1. Vai jūsu dalībvalstī pastāv noteikumi / prakse attiecībā uz tādu kinematogrāfisko darbu vākšanu, kuri neietilpst nacionālajā audiovizuālajā mantojumā?
- 4.2. Un attiecībā uz kustīgu attēlu materiālu, kas nav kinematogrāfiski darbi?
- 4.3. Vai ir kādas pārmaiņas, salīdzinot ar 2011. gada ziņojumu?

(5) 5. TABULA. KATALOGĪZĒŠANA UN DATUBĀZES

- 5.1. Vai varat aprakstīt savu katalogizēšanas praksi?
- 5.2. Vai varat aprakstīt savas kinematogrāfiskās datubāzes?
- 5.3. Kā jūs nodrošināt savu datubāzu sadarbību ar citām datubāzēm savā dalībvalstī vai ar citām dalībvalstīm?
- 5.4. Vai esat ieviesuši vai plānojat ieviest Eiropas standartu EN 15744:2009 "Filmu identifikācija. Minimālā metadatu kopa kinematogrāfiskajiem darbiem" un/vai standartu EN 15907:2010 "Kinofilmu identifikācija. Metadatu sadarbības uzlabošana. Elementu kopas un struktūras"?
- 5.5. Vai jums ir kāda problēma vai paraugprakse, par ko ziņot saistībā ar katalogizēšanu un datubāzēm?
- 5.6. Vai ir kādas pārmaiņas, salīdzinot ar 2011. gada ziņojumu?

(6) 6. TABULA. SAGLABĀŠANA UN ATJAUNOŠANA

- 6.1. Kādi pasākumi/programmas ir veiktas, lai nodrošinātu glabāšanā nodoto kinematogrāfisko darbu saglabāšanu?
- 6.2. Uzskaitiet īstenotos restaurācijas pasākumus vai programmas!
- 6.3. Vai valsts autortiesību likumos ir īstenots izņēmums, kas paredzēts 5. panta 2. punkta c) apakšpunktā Eiropas Parlamenta un Padomes 2001. gada 22. maija Direktīvā 2001/29/EK par dažu autortiesību un blakustiesību aspektu saskaņošanu informācijas sabiedrībā²? Šis izņēmums paredz, ka dalībvalstis drīkst atļaut reproducēšanas darbības, kuras veic publiski pieejamas bibliotēkas vai arhīvi un kuru nolūks nav gūt tiešu vai netiešu saimniecisku vai komerciālu labumu. Ja šis izņēmums ir īstenots — vai minētās darbības ir atļauts veikt visām filmu mantojuma iestādēm jūsu dalībvalstī? Vai šis izņēmums ir īstenots tā, ka ir iespējama digitālā materiāla formāta nomainīšana?
- 6.4. Vai jums ir kāda problēma vai paraugprakse, par ko ziņot saistībā ar saglabāšanu un restaurāciju?
- 6.5. Vai ir kādas pārmaiņas, salīdzinot ar 2011. gada ziņojumu?

(7) 7. TABULA. PIEKĻŪSTAMĪBA, PROFESIONĀLĀ APMĀCĪBA UN IZGLĪTĪBA

- 7.1. Vai valsts autortiesību likumos ir īstenots izņēmums, kas paredzēts 5. panta 3. punkta n) apakšpunktā Eiropas Parlamenta un Padomes 2001. gada 22. maija Direktīvā 2001/29/EK par dažu autortiesību un blakustiesību aspektu saskaņošanu informācijas sabiedrībā? Šis izņēmums paredz, ka dalībvalstis drīkst atļaut pētniekiem iepazīties ar autortiesību objektiem uz vietas. Vai šī izņēmuma īstenošanas noteikumi aptver iepazīšanos ar objektiem "slēgtā tīklā"?

² OV L 167, 22.6.2001., 10. lpp.

- 7.2. Vai valsts autortiesību likumos ir īstenots izņēmums, kas paredzēts 5. panta 3. punkta a) apakšpunktā Eiropas Parlamenta un Padomes 2001. gada 22. maija Direktīvā 2001/29/EK par dažu autortiesību un blakustiesību aspektu saskaņošanu informācijas sabiedrībā? Šis ir izņēmums, kas paredz izmantošanu ilustrācijai mācību procesā vai zinātniskajos pētījumos. Ja jā — vai izņēmums aptver arī kinematogrāfiskus darbus?
- 7.3. Vai Direktīva par dažiem atļautiem nenosakāmu autortiesību subjektu darbu izmantošanas veidiem ir īstenota jūsu dalībvalstī?
- 7.4. Vai pastāv licencēšanas prakse, kas kinematogrāfiskos darbus dara pieejamus izglītošanas, kultūras, pētniecības vai tamlīdzīgiem nekomerciāliem mērķiem? Lūdzam sīkāk izklāstīt veiktos pasākumus.
- 7.5. Vai ir veikti pasākumi, lai nodrošinātu, ka invalīdiem ir piekļuve glabāšanā nodotajiem kinematogrāfiskajiem darbiem, ievērojot autortiesības un blakustiesības? Lūdzam sīkāk izklāstīt veiktos pasākumus.
- 7.6. Kādi pasākumi ir veikti, lai sekmētu profesionālo apmācību visās ar filmu mantojumu saistītajās jomās?
- 7.7. Kādi pasākumi ir veikti, lai veicinātu un sekmētu zināšanas par filmām? Vai filmu mantojuma iestādes nodrošina brīvu piekļuvi darbu fragmentiem tiešsaistē, lai iedzīvotāji varētu mācīties video apstrādi, veicot fragmentu apvienošanu (*mash up*)?
- 7.8. Vai jums ir kāda problēma vai paraugprakse, par ko ziņot saistībā ar piekļūstamību, profesionālo apmācību vai izglītību?
- 7.9. Vai ir kādas pārmaiņas, salīdzinot ar 2011. gada ziņojumu?

(8) 8. TABULA. EIROPAS UN STARPTAUTISKA MĒROGA PASĀKUMI

- 8.1. Vai sadarbojaties ar citām filmu mantojuma iestādēm, raidorganizāciju arhīviem vai citām kultūras iestādēm savā dalībvalstī?
- 8.2. Vai jums ir nodibināta divpusēja sadarbība ar filmu mantojuma iestādēm citās dalībvalstīs?
- 8.3. Vai piedalāties Eiropas projektos? Ja jā, uzskaitiet tos!
- 8.4. Vai aktīvi piedalāties starptautiskos pasākumos?

(9) 9. TABULA. PRIORITĀŠU IEVĒROŠANA

Kas kopš 2011. gada ir paveikts jūsu dalībvalstī attiecībā uz tālāk uzskaitītajām darbības jomām? Uzrādiet arī, vai plānojat veikt darbības katrā no jomām 2014./2015. gadā!

Savākšana

- 9.1. Vai ir plānoti izpildes mehānismi likumā vai līgumā noteiktajai nodošanai glabāšanā?

- 9.2. Vai esat ieviesuši sistemātiskas kvalitātes pārbaudes glabāšanā nodotajam materiālam? Ja tas vēl nav izdarīts — vai tiesību aktos, ar kuriem tiek izveidota likumā noteiktā vai obligātā glabāšana, ir definēts "labas kvalitātes" jēdziens?
- 9.3. Vai esat aktīvi veicinājuši kinematogrāfisko darbu un ar tiem saistītā filmu materiāla labprātīgu nodošanu glabāšanā? Vai esat nodrošinājuši, ka par visiem glabāšanā nodotajiem darbiem tiek noslēgti līgumi? Vai esat izmantojuši ACE un FIAPF parakstīto parauglīgumu par labprātīgu nodošanu glabāšanā?

Katalogizēšana un datubāzu izveidošana

- 9.4. Vai jūsu datubāzes ir pilnīgi pieejamas un vai tajās var meklēt no interneta?
- 9.5. Vai jūsu iestādes ir piedalījušās ES finansētajā apmācībā, lai īstenotu Eiropas standartus EN 15744:2009 un EN 15907:2010 par filmu datubāzu sadarbību? Vai esat ieviesuši vai plānojat ieviest minētos standartus?

Saglabāšana

- 9.6. Vai esat ieviesuši nacionālā filmu mantojuma ilgtermiņa stratēģiju, kā arī "saglabāšanas valsts plānus"?

Restaurācija

- 9.7. Vai esat izveidojuši restaurācijas plānus, ieskaitot prioritizācijas sistēmas atbilstīgi pieejamajiem budžeta līdzekļiem?
- 9.8. Vai jūs esat intensīvi centušies piesaistīt restaurācijas projektiem arī tādas finanšu resursus, kas nav valsts līdzekļi, piemēram, no tiesību subjektiem un filantropiskiem vai kultūras iestādījumiem?
- 9.9. Vai esat izveidojuši partnerības ar citām filmu mantojuma iestādēm, lai īstenotu Eiropas filmu restaurācijas projektus?
- 9.10. Vai slēdzat līgumus ar tiesību subjektiem par restaurēto darbu nekomerciālu izmantošanu?

Pieklūstamība

- 9.11. Vai esat noslēguši vienošanās ar tiesību subjektiem, lai iegūtu tiesības filmas un ar filmām saistīto materiālu izmantot kultūras mērķiem?

Izglītība / plašsaziņas līdzekļu lietotprasme

- 9.12. Vai jūsu filmu mantojuma iestādes un skolas cenšas panākt vienošanās ar tiesību subjektiem, lai iegūtu tiesības izmantot filmas izglītības vajadzībām?
- 9.13. Vai esat izstrādājuši valsts stratēģiju saistībā ar filmām un jauniešiem?

Profesionālā sagatavošana

- 9.14. Vai esat apsvēruši vai jau ieviesuši speciālistu pagaidu apmaiņas starp Eiropas filmu mantojuma iestādēm, lai uzlabotu profesionālo apmācību?

(10) 10. TABULA. PASĀKUMI DIGITALIZĀCIJAS LAIKMETA RADĪTO PROBLĒMU RISINĀŠANAI

Kas kopš 2011. gada ir paveikts vai plānots digitalizācijas laikmeta problēmu risināšanā?

- 10.1. (Kinoteātros vai pa jauniem kanāliem izplatītā) digitālā materiāla vākšana/iegāde — vai esat atjauninājuši tiesību aktus, kas nosaka filmu likumā noteikto vai obligāto nodošanu glabāšanā, lai aptvertu filmas, kuras tiek veidotas visos plašsaziņas līdzekļos un izplatītas pa visiem kanāliem? Vai esat izstrādājuši standartus ar nosacījumiem digitālo filmu iesniegšanai arhīviem un nosacījumus to saglabāšanai? Vai būtu lietderīgi šajās jomās izstrādāt Eiropas standartus?
- 10.2. Digitālā materiāla vākšana, saglabāšana un ilgtermiņa piekļūstamība, kuru dēļ varētu būt vajadzīga regulāra migrācija uz jauniem formātiem vai datu nesējiem — Vai jums ir ieviesta digitālo materiālu saglabāšanas politika? Vai filmu mantojuma iestādes samēro veikumu ar citām nozarēm, kas saskaras ar tām pašām problēmām? Vai ieguldāt pētījumos par digitālo filmu ilgtermiņa saglabāšanu? Vai esat ieguldījuši iekārtās un profesionālajā apmācībā, kas ir vajadzīga, lai nodrošinātu kino ilgtermiņa izdzīvošanu ciparu formātā? Vai esat izveidojuši vai apsvēruši iespējas izveidot kopīgus digitālos arhīvus, lai apkopotu ekspertu zināšanas un mazinātu ar apjomiem saistītās izmaksas?
- 10.4. Digitalizācija / integrācija digitālajā bibliotēkā *Europeana* — vai jums ir ieviesti filmu mantojuma digitalizācijas stratēģija un plāni? Ko esat paveikuši, lai digitalizētu filmas un padarītu tās pieejamas digitālajai bibliotēkai *Europeana*, it sevišķi ar nozaru vai valstu "apkopotāju" palīdzību? Vai varat sniegt datus par to, kāda kinematogrāfisko un citu darbu krājumu daļa (procentos) ir digitalizēta, un digitalizācijas definīciju? Vai esat izmantojuši vai plānojat izmantot struktūrfondu līdzekļus digitalizācijas projektu īstenošanai? Kāds ir budžeta piešķirumu apjoms filmu mantojuma digitalizācijai kopš 2010. gada?
- 10.5. Piekļuve krājumiem no interneta — ko esat darījuši, lai izpētītu visdažādākās iespējas sagādāt piekļuvi filmu mantojumam ar jaunajām tehnoloģijām? Kādus kanālus jūs izmantojat (tīmekļa vietne, īpašs *YouTube* kanāls, Vikipēdija, pieprasījumuvideo vai cits)? Vai varat sniegt datus par to, kādai kinematogrāfisko un citu darbu krājumu daļai (procentos) iedzīvotāji var brīvi piekļūt tiešsaistē?
- 10.6. Digitālā projicēšana un filmu mantojums — vai savā stratēģijā Eiropas kinoteātru apgādāšanai ar digitālajiem projektoriem esat iekļāvuši kinematēkas? Vai jūs cenšaties panākt vienošanās ar filmu izplatītājiem vai kinoteātriem nolūkā veicināt mantojuma filmu digitālo projicēšanu?

(11) 11. TABULA. KINEMATOGRĀFIJAS POLITIKA UN FILMU MANTOJUMS

Vai filmu mantojums ir pilnībā iekļauts jūsu dalībvalsts kinematogrāfijas politikā? Vai filmu ražošanas finansēšana un filmu mantojums ir sasaistīti, lai varētu īstenot līgumā noteiktu nodošanu glabāšanā vai nodrošināt finansēto filmu izmantošanu kultūras un izglītojošiem mērķiem?

Vai ir kādas pārmaiņas, salīdzinot ar 2011. gada ziņojumu?

(12) 12. TABULA. REZULTĀTI, KAS SASNIEGTI, RISINOT PĒDĒJĀ ĪSTENOŠANAS ZIŅOJUMĀ KONSTATĒTĀS PROBLĒMAS

Kas ir darīts, lai risinātu radušās problēmas vai 12. tabulā minētos trūkumus?

(13) 13. TABULA. PARAugPRAKSE

Vai jūsu dalībvalstī pastāv konkrēta paraugprakse filmu mantojuma jomā, par kuru jūs vēlētos ziņot?

(14) 14. TABULA. VAI VAJADZĪGA TURPMĀKA ES RĪCĪBA?

Izsakiet piezīmes par dalībvalstu 14. tabulā sniegtajiem ieteikumiem, kā ES būtu turpmāk jārīkojas kādā no jomām, kas saistītas ar filmu mantojumu! Kurus no tiem jūs vēlētos atbalstīt? Vai jums ir citi ieteikumi turpmākai ES rīcībai?

(15) 15. TABULA. TĀLĀKIE PASĀKUMI PĒC PADOMES SECINĀJUMIEM PAR EIROPAS KINEMATOGRĀFISKO MANTOJUMU, TOSTARP PAR DIGITĀLĀ LAIKMETA PĀRBAUDĪJUMIEM

Vai esat ieviesuši izmaiņas politikā attiecībā uz filmu mantojumu pēc aicinājumiem Padomes 2010. gada 18.–19. novembra Secinājumos par Eiropas kinematogrāfisko mantojumu, tostarp par digitālā laikmeta pārbaudījumiem³?

Kontaktpersona: *Mari Sol Pérez Guevara*, tālrunis: +32 229-54381,
marisol.perez-guevara@ec.europa.eu

³ <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2010:324:0001:0004:LV:PDF>.