



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Γενική Διεύθυνση Επικοινωνιακών Δικτύων, Περιεχομένου και Επικοινωνιών

Μέσα επικοινωνίας και δεδομένα

Σύγκλιση μέσω επικοινωνίας και περιεχομένου

Ερωτηματολόγιο σχετικά με την εφαρμογή της σύστασης¹ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 16ης Νοεμβρίου 2005, σχετικά με την κινηματογραφική κληρονομιά και την ανταγωνιστικότητα των συναφών δραστηριοτήτων της κινηματογραφικής βιομηχανίας (εφεξής «η σύσταση»)

Παρατηρήσεις:

- Οι απαντήσεις στο παρόν ερωτηματολόγιο καλύπτουν όλα τα ιδρύματα κινηματογραφικής κληρονομιάς στο κράτος μέλος, συμπεριλαμβανομένων εκείνων τοπικού ή περιφερειακού χαρακτήρα.
- Η διάρθρωση του ερωτηματολογίου ακολουθεί το παράρτημα I της τρίτης έκθεσης εφαρμογής, με σκοπό να διευκολυνθείτε κατά τη σύνταξη της έκθεσής σας. Σε περίπτωση που η κατάσταση δεν έχει μεταβληθεί από την έκθεση του 2011, σημειώστε «NO CHANGE».

Όνομα, τηλέφωνο και ηλε-διεύθυνση των υπεύθυνων επικοινωνίας που μπορούν να παράσχουν περαιτέρω πληροφορίες:

Ερωτήσεις :

(1) ΠΙΝΑΚΑΣ 1 — ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

- 1.1 Σε ποιους αρμόδιους φορείς έχετε αναθέσει τη διεξαγωγή καθηκόντων δημόσιου συμφέροντος που περιγράφονται στο σημείο 2 της σύστασης για την κινηματογραφική κληρονομιά, εξασφαλίζοντας ότι τους παρέχονται οι βέλτιστοι διαθέσιμοι οικονομικοί και τεχνικοί πόροι;
- 1.2 Ποιος είναι ο προϋπολογισμός τους για το 2013;
- 1.3 Ποιο είναι το προσωπικό τους για το 2013; (προσωπικό άμεσα σχετιζόμενο με την κινηματογραφική κληρονομιά);
- 1.4

¹ EE L 323 της 09.12.2005.

<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2005:323:0057:0061:EL:PDF>

Απαριθμήστε όλα τα ιδρύματα κινηματογραφικής κληρονομιάς, συμπεριλαμβανομένων όσων έχουν περιφερειακό ή τοπικό χαρακτήρα, καθώς και τους ιστότοπούς τους.

1.5 Υπάρχουν αλλαγές που πρέπει να αναφερθούν σε σχέση με το 2011;

(2) ΠΙΝΑΚΑΣ 2 – ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ / ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

2.1 Απαριθμήστε τα νομοθετικά / διοικητικά μέτρα που προάγουν τους στόχους της σύστασης του 2005 για την κινηματογραφική κληρονομιά

2.2 Ποιος είναι ο ορισμός των κινηματογραφικών έργων που αποτελούν μέρος της εθνικής σας κινηματογραφικής κληρονομιάς;

2.3 Υπάρχουν αλλαγές που πρέπει να αναφερθούν σε σχέση με το 2011;

(3) ΠΙΝΑΚΑΣ 3 - ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΣΑΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

3.1 Πώς θα περιγράφατε το είδος της κατάθεσης στη χώρα σας;

α) Η κατά νόμο κατάθεση

β) Υποχρεωτική κατάθεση όλων των κινηματογραφικών έργων που έχουν λάβει δημόσια χρηματοδότηση (συμβατική κατάθεση)

γ) Εθελοντική κατάθεση

3.2 Οι ταινίες σε ψηφιακό υπόθεμα υπόκεινται σε υποχρέωση κατάθεσης;

3.3 Τι υλικό πρέπει να κατατίθεται;

3.4 Ποια είναι η χρονική προθεσμία για την κατάθεση;

3.5 Υπάρχει έλεγχος συμμόρφωσης για την υποχρέωση κατάθεσης;

3.6 Υπάρχει έλεγχος για την ποιότητα του κατατιθέμενου υλικού;

3.7 Έχετε να αναφέρετε προβλήματα ή βέλτιστη πρακτική σε σχέση με τη συλλογή κινηματογραφικών έργων;

3.8 Υπάρχουν αλλαγές που πρέπει να αναφερθούν σε σχέση με το 2011;

(4) ΠΙΝΑΚΑΣ 4 - ΣΥΛΛΟΓΗ ΥΛΙΚΟΥ, ΕΚΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΣΑΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

4.1 Υπάρχει πρόβλεψη / πρακτική στη χώρα σας όσον αφορά τη συλλογή των κινηματογραφικών έργων που δεν αποτελούν μέρος της εθνικής οπτικοακουστικής κληρονομιάς;

- 4.2 Υπάρχει αντίστοιχη πρόβλεψη / πρακτική σχετικά με υλικό κινούμενης εικόνας εκτός των κινηματογραφικών έργων;
- 4.3 Υπάρχουν αλλαγές που πρέπει να αναφερθούν σε σχέση με το 2011;

(5) ΠΙΝΑΚΑΣ 5 - ΚΑΤΑΛΟΓΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

- 5.1 Θα μπορούσατε να περιγράψετε τις πρακτικές καταλογογράφησης που εφαρμόζετε;
- 5.2 Θα μπορούσατε να περιγράψετε τις οικείες φιλμογραφικές βάσεις δεδομένων;
- 5.3 Πώς εξασφαλίζετε τη διαλειτουργικότητα των οικείων βάσεων δεδομένων με άλλες βάσεις δεδομένων στη χώρα σας ή σε άλλα κράτη μέλη;
- 5.4 Έχετε υλοποιήσει ή σχεδιάζετε την υλοποίηση του Ευρωπαϊκού Προτύπου EN 15744:2009 «Film Identification – Minimum metadata set for cinematographic works» (ταυτοποίηση ταινίας – ελάχιστο σύνολο μεταδεδομένων για κινηματογραφικά έργα) ή/και του προτύπου EN 15907:2010 «Film Identification – Enhancing interoperability of metadata – Element sets and structures» (ταυτοποίηση ταινίας – βελτίωση διαλειτουργικότητας μεταδεδομένων – σύνολα στοιχείων και δομές);
- 5.5 Έχετε να αναφέρετε προβλήματα ή βέλτιστη πρακτική σε σχέση με την καταλογογράφηση και τις βάσεις δεδομένων;
- 5.6 Υπάρχουν αλλαγές που πρέπει να αναφερθούν σε σχέση με το 2011;

(6) ΠΙΝΑΚΑΣ 6 - ΔΙΑΦΥΛΑΞΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

- 6.1 Ποια μέτρα / προγράμματα εφαρμόζονται ώστε να εξασφαλιστεί η διαφύλαξη των κατατιθέμενων κινηματογραφικών έργων;
- 6.2 Απαριθμήστε τα υφιστάμενα μέτρα ή προγράμματα αποκατάστασης.
- 6.3 Εφαρμόζεται στο εθνικό δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας η εξαίρεση στο άρθρο 5 παράγραφος 2 περίπτωση γ) της οδηγίας 2001/29/EK του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 22ας Μαΐου 2001, για την εναρμόνιση ορισμένων πτυχών του δικαιώματος του δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων στην κοινωνία της πληροφορίας²; Η εξαίρεση αυτή επιτρέπει στα κράτη μέλη να εγκρίνουν πράξεις αναπαραγωγής που πραγματοποιούνται από προσβάσιμες στο κοινό βιβλιοθήκες ή από αρχεία και που δεν αποβλέπουν σε άμεσο ή έμμεσο οικονομικό εμπορικό πλεονέκτημα. Σε περίπτωση που η εξαίρεση εφαρμόζεται, είναι όλα τα ιδρύματα κινηματογραφικής κληρονομιάς στη χώρα σας εξουσιοδοτημένα να κάνουν χρήση της εξαίρεσης αυτής; Εφαρμόζεται η εξαίρεση κατά τρόπο που παρέχει τη δυνατότητα αλλαγής μορφότυπου για ψηφιακό υλικό;
- 6.4 Έχετε να αναφέρετε προβλήματα ή βέλτιστη πρακτική σε σχέση με τη διαφύλαξη ή την αποκατάσταση;

² EE L 167 της 22.6.2001, σ. 10

6.5 Υπάρχουν αλλαγές που πρέπει να αναφερθούν σε σχέση με το 2011;

(7) ΠΙΝΑΚΑΣ 7 – ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

7.1 Εφαρμόζεται στο εθνικό δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας η εξαίρεση στο άρθρο 5 παράγραφος 3 περίπτωση ιδ) της οδηγίας 2001/29/EK του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 22ας Μαΐου 2001, για την εναρμόνιση ορισμένων πτυχών του δικαιώματος του δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων στην κοινωνία της πληροφορίας; Η εξαίρεση αυτή παρέχει στα κράτη μέλη τη δυνατότητα να εγκρίνουν επιτόπου εξέταση για ερευνητές. Εφαρμόζεται η εξαίρεση αυτή για την κάλυψη εξέτασης σε «κλειστό δίκτυο»;

7.2 Εφαρμόζεται στο εθνικό δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας η εξαίρεση στο άρθρο 5 παράγραφος 3 περίπτωση α) της οδηγίας 2001/29/EK του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 22ας Μαΐου 2001, για την εναρμόνιση ορισμένων πτυχών του δικαιώματος του δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων στην κοινωνία της πληροφορίας; Πρόκειται για εξαίρεση που παρέχει τη δυνατότητα χρήσεων χάριν παραδείγματος κατά τη διδασκαλία ή την επιστημονική έρευνα. Εάν ναι, υπόκεινται και τα κινηματογραφικά έργα στην εξαίρεση;

7.3 Εφαρμόζεται στη χώρα σας η οδηγία σχετικά με ορισμένες επιτρεπόμενες χρήσεις ορφανών έργων;

7.4 Υπάρχουν πρακτικές αδειοδότησης που διευκολύνουν την πρόσβαση σε κινηματογραφικά έργα για παιδαγωγικές, πολιτιστικές, ερευνητικές ή άλλες μη εμπορικές παρεμφερείς χρήσεις; Αναφέρετε λεπτομέρειες σχετικά με τα μέτρα που έχουν ληφθεί.

7.5 Έχετε λάβει μέτρα για την εξασφάλιση πρόσβασης ατόμων με αναπηρία σε κατατεθειμένα κινηματογραφικά έργα, σε συμμόρφωση με τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και τα συγγενικά δικαιώματα; Αναφέρετε λεπτομέρειες σχετικά με τα μέτρα που έχουν ληφθεί.

7.6 Τι μέτρα έχουν ληφθεί για την προώθηση της επαγγελματικής κατάρτισης σε όλα τα πεδία που άπτονται της κινηματογραφικής κληρονομιάς;

7.7 Τι μέτρα έχουν ληφθεί για την υποστήριξη και την προώθηση της κινηματογραφικής παιδείας; Παρέχουν τα ιδρύματα κινηματογραφικής κληρονομιάς δωρεάν διαδικτυακό οπτικό υλικό ώστε το κοινό να διδαχθεί την επεξεργασία εικόνων μέσω ανάμιξης;

7.8 Έχετε να αναφέρετε προβλήματα ή βέλτιστη πρακτική σε σχέση με την προσβασιμότητα, την επαγγελματική κατάρτιση και εκπαίδευση;

7.9 Υπάρχουν αλλαγές που πρέπει να αναφερθούν σε σχέση με το 2011;

ΠΙΝΑΚΑΣ 8 – ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

8.1 Συνεργάζεστε με άλλα ιδρύματα κινηματογραφικής κληρονομιάς, ραδιοηλεκτρονικά αρχεία ή άλλα πολιτιστικά ιδρύματα στη χώρα σας;

- 8.2 Έχετε καθιερώσει διμερή συνεργασία με ιδρύματα κινηματογραφικής κληρονομιάς σε άλλα κράτη μέλη;
- 8.3 Συμμετέχετε σε ευρωπαϊκά έργα; Εάν ναι, απαριθμήστε τα.
- 8.4 Έχετε ενεργή ανάμιξη σε διεθνείς δραστηριότητες;

(9) ΠΙΝΑΚΑΣ 9 - ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΩΝ

Τι έχει γίνει στη χώρα σας από το 2011 όσον αφορά τα ακόλουθα πεδία δράσης; Αναφέρετε επίσης εάν προβλέπετε να ασχοληθείτε με κάθε πεδίο δράσης κατά το 2014/2015.

Συλλογή

- 9.1 Έχετε προβλέψει μηχανισμούς επιβολής για την κατά νόμο ή τη συμβατική κατάθεση;
- 9.2 Έχετε θεσπίσει συστηματικούς ελέγχους ποιότητας για κατατεθειμένο υλικό; Έχει οριστεί η έννοια της «καλής ποιότητας» στα νομικά μέσα με τα οποία επιβάλλεται η κατά νόμο ή η συμβατική κατάθεση, εφόσον δεν υφίσταται ήδη;
- 9.3 Έχετε προωθήσει ενεργά την εθελοντική κατάθεση κινηματογραφικών έργων και συναφούς κινηματογραφικού υλικού; Έχετε εξασφαλίσει ότι κάθε κατάθεση συνοδεύεται από σύμβαση; Έχετε χρησιμοποιήσει το υπόδειγμα σύμβασης για εθελοντική κατάθεση που έχει υπογράψει η ACE και η FIAPF;

Καταλογογράφηση και δημιουργία βάσεων δεδομένων

- 9.4 Είναι οι βάσεις δεδομένων σας πλήρως διαθέσιμες και ανευρέσιμες στο διαδίκτυο;
- 9.5 Συμμετείχαν οι φορείς σας στην καθοδήγηση που χρηματοδοτήθηκε από την ΕΕ αναφορικά με την εφαρμογή των ευρωπαϊκών προτύπων EN 15744:2009 και EN 15907:2010 σχετικά με τη διαλειτουργικότητα των βάσεων δεδομένων για ταινίες; Έχετε εφαρμόσει ή σχεδιάζετε την εφαρμογή των προτύπων αυτών;

Διαφύλαξη

- 9.6 Έχετε καθιερώσει μακρόπνοη στρατηγική για την εθνική σας κινηματογραφική κληρονομιά, καθώς επίσης «εθνικά σχέδια διαφύλαξης»;

Αποκατάσταση

- 9.7 Έχετε συντάξει σχέδια αποκατάστασης, συμπεριλαμβανομένων σχεδίων καθορισμού προτεραιοτήτων σύμφωνα με τον εκάστοτε διαθέσιμο προϋπολογισμό;
- 9.8 Έχετε εντείνει τις προσπάθειές σας για προσέλκυση χρηματοδοτικών πόρων εκτός των κρατικών για έργα αποκατάστασης, λ.χ. από κατόχους δικαιωμάτων και από φιλανθρωπικά ή πολιτιστικά ιδρύματα;

- 9.9 Έχετε συνάψει εταιρικές συνεργασίες με άλλα ιδρύματα κινηματογραφικής κληρονομιάς σχετικά με ευρωπαϊκά έργα αποκατάστασης;
- 9.10 Έχετε επιδιώξει τη σύναψη συμφωνιών με κατόχους δικαιωμάτων για μη εμπορική εκμετάλλευση αποκατεστημένων έργων;

Προσβασιμότητα

- 9.11 Έχετε συνάψει συμφωνίες με κατόχους δικαιωμάτων για την απόκτηση των δικαιωμάτων χρήσης ταινιών και συναφούς υλικού για πολιτιστικές χρήσεις;

Εκπαίδευση / παιδεία στα μέσα επικοινωνίας

- 9.12 Επεδίωξαν τα ιδρύματα κινηματογραφικής κληρονομιάς και οι σχολές σας να συνάψουν συμφωνίες με κατόχους δικαιωμάτων ώστε να αποκτήσουν τα δικαιώματα των ταινιών για εκπαιδευτική χρήση;
- 9.13 Έχετε εκπονήσει εθνικές στρατηγικές για τον κινηματογράφο και τους νέους;

Επαγγελματική κατάρτιση

- 9.14 Εξετάσατε το ενδεχόμενο ή έχετε ενεργοποιήσει προσωρινή ανταλλαγή επαγγελματιών μεταξύ ευρωπαϊκών ιδρυμάτων κινηματογραφικής κληρονομιάς ως τρόπο για τη βελτίωση της επαγγελματικής κατάρτισης;

(10) ΠΙΝΑΚΑΣ 10 — ΜΕΤΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΤΙΘΕΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ

Τα πεπραγμένα από το 2011 και τα προγραμματιζόμενα ώστε να αντιμετωπιστούν τα προβλήματα που τίθενται στην ψηφιακή εποχή:

- 10.1 Συλλογή/απόκτηση ψηφιακού υλικού (διανομή στις αίθουσες ή μέσω νέων διαύλων): έχετε επικαιροποιήσει τα νομικά μέσα για την καθιέρωση της κατά νόμο ή της υποχρεωτικής κατάθεσης των ταινιών, ώστε να καλύπτονται οι ταινίες που παράγονται σε όλα τα μέσα επικοινωνίας και που διανέμονται μέσω όλων των διαύλων; Έχετε καθιερώσει πρότυπα που εξειδικεύουν τους όρους για την υποβολή ψηφιακών ταινιών σε αρχεία και τις προϋποθέσεις για τη διαφύλαξή τους; Θα ήταν χρήσιμη η εκπόνηση ευρωπαϊκών προτύπων στα εν λόγω πεδία;
- 10.2 Αποθήκευση, διαφύλαξη και μακροπρόθεσμη προσβασιμότητα ψηφιακού υλικού που ενδεχομένως θα απαιτούσε κανονική μετάβαση σε νέες μορφές ή στήριξη: Έχετε θεσπίσει πολιτική για την ψηφιακή διαφύλαξη; Υφίσταται συγκριτική αξιολόγηση των ιδρυμάτων κινηματογραφικής κληρονομιάς με άλλους τομείς οι οποίοι αντιμετωπίζουν ίδια προβλήματα; Επενδύετε στην έρευνα σχετικά με τη μακροπρόθεσμη διαφύλαξη των ψηφιακών ταινιών; Έχετε επενδύσει στον εξοπλισμό και την επαγγελματική κατάρτιση που απαιτούνται προκειμένου να διασφαλιστεί η μακροπρόθεσμη επιβίωση του κινηματογράφου σε ψηφιακή μορφή; Έχετε καθιερώσει ή έχετε εξετάσει το ενδεχόμενο ύπαρξης κοινών ψηφιακών αρχείων για την άντληση εμπειρογνωμοσύνης και τη μείωση στα κόστη κλίμακας;

- 10.4 Ψηφιοποίηση / ένταξη στην Europeana: Έχετε καθορίσει στρατηγικές και σχέδια για ψηφιοποίηση κινηματογραφικής κληρονομιάς; Τι προσπάθειες έχετε καταβάλει για την ψηφιοποίηση ταινιών και τη διάθεσή τους στην Europeana μέσω τομεακών ή εθνικών φορέων συγκέντρωσης; Μπορείτε να αναφέρετε το ποσοστό των συλλογών σας σε ταινίες και μη ταινιακό υλικό που έχουν ψηφιοποιηθεί, καθώς και την ανάλυση της ψηφιοποίησης; Έχετε χρησιμοποιήσει ή σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε τα διαρθρωτικά ταμεία για την ψηφιοποίηση έργων; Ποιο είναι το ύψος του προϋπολογισμού που έχετε διαθέσει για ψηφιοποίηση κινηματογραφικής κληρονομιάς από το 2010;
- 10.5 Διαδικτυακή πρόσβαση στις συλλογές: Πώς αξιοποιήσατε το σύνολο των διάφορων τρόπων παροχής πρόσβασης στην κινηματογραφική κληρονομιά χάρη σε νέες τεχνολογίες; Αν ναι, τι είδους διαύλους χρησιμοποιείτε (ιστότοπο, αποκλειστικό κανάλι YouTube, Wikipedia, βίντεο κατά παραγγελία (VOD)...; Μπορείτε να αναφέρετε το ποσοστό των συλλογών σας σε ταινίες και μη ταινιακό υλικό που διατίθενται διαδικτυακά δωρεάν για τους πολίτες;
- 10.6 Ψηφιακή προβολή και κινηματογραφική κληρονομιά: Έχετε συμπεριλάβει τις ταινιοθήκες στη στρατηγική σας για τον εξοπλισμό των ευρωπαϊκών κινηματογράφων με μηχανές ψηφιακής προβολής; Έχετε επιδιώξει τη σύναψη συμφωνιών με διανομείς ταινιών ή κινηματογραφικών αιθουσών, με σκοπό να ενισχυθεί η ψηφιακή προβολή ταινιών της κινηματογραφικής κληρονομιάς;

(11) ΠΙΝΑΚΑΣ 11 - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Εντάσσεται πλήρως η κινηματογραφική κληρονομιά στην κινηματογραφική πολιτική της χώρας σας; Υπάρχει σχέση μεταξύ της χρηματοδότησης παραγωγής ταινιών και κινηματογραφικής κληρονομιάς, για την επιβολή της συμβατικής κατάθεσης ή για να υπάρξει δυνατότητα πολιτιστικής και εκπαιδευτικής χρήσης των χρηματοδοτούμενων ταινιών;

Υπάρχουν αλλαγές που πρέπει να αναφερθούν σε σχέση με το 2011;

(12) ΠΙΝΑΚΑΣ 12 - ΠΡΟΒΛΕΨΗ ΩΣ ΠΡΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΝΕΚΥΨΑΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Τι έχει γίνει για την αντιμετώπιση των προβλημάτων που ανέκυψαν ή των αδυναμιών που εντοπίζονται στον πίνακα 12;

(13) ΠΙΝΑΚΑΣ 13 - ΒΕΛΤΙΣΤΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ

Υπάρχει κάποια ιδιαίτερη ορθή πρακτική στο πεδίο της κινηματογραφικής κληρονομιάς στη χώρα σας, στην οποία θα θέλατε να αναφερθείτε;

(14) ΠΙΝΑΚΑΣ 14 – ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ ΓΙΑ ΑΝΑΛΗΨΗ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΔΡΑΣΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΕ;

Θα μπορούσατε να σχολιάσετε τις συστάσεις για περαιτέρω δράση της ΕΕ σε οποιοδήποτε από τα πεδία που άπτονται της κινηματογραφικής κληρονομιάς και που

έχουν προταθεί από τα κράτη μέλη στον πίνακα 13; Ποιες από αυτές προτίθεστε να υποστηρίξετε; Έχετε άλλες συστάσεις για ανάληψη περαιτέρω δράσης εκ μέρους της ΕΕ;

(15) ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΩΝ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΤΙΘΕΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ

Έπειτα από τις προσκλήσεις που διατυπώθηκαν στα συμπεράσματα του Συμβουλίου της 18ης-19ης Νοεμβρίου 2010 σχετικά με την ευρωπαϊκή κινηματογραφική κληρονομιά, συμπεριλαμβανομένων των προβλημάτων που τίθενται στην ψηφιακή εποχή, έχετε συμπεριλάβει αλλαγές πολιτικής σε σχέση με την κινηματογραφική κληρονομιά³;

Αρμόδιος επικοινωνίας: Mari Sol Pérez Guevara, αρ. τηλ.: +32 229-54381, marisol.perez-guevara@ec.europa.eu

³ http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/educ/117799.pdf