



## EUROPA-KOMMISSIONEN

Generaldirektoratet for Kommunikationsnet, Indhold og Teknologi

Medier og data

Den konvergerende medieverden og indholdsindustrien

### **Spørgeskema om gennemførelsen af Europa-Parlamentets og Rådets henstilling af 16. november 2005 om filmarv og konkurrenceevnen for relaterede industrielle aktiviteter<sup>1</sup>**

#### **Bemærkninger:**

- Svarene på dette spørgeskema skal dække alle offentlige filmarvsinstitutioner i medlemsstaten, herunder institutioner af lokal eller regional karakter.
- For at gøre rapporteringen lettere bygger spørgeskemaet på bilag I til den tredje gennemførelsesrapport. Hvis situationen ikke har ændret sig siden rapporten i 2011, anføres "INGEN ÆNDRINGER".

Navn, telefonnummer og e-mailadresse på kontaktpersoner, der kan give yderligere oplysninger:

#### **Spørgsmål:**

##### **(1) TABEL 1 - FILMARVSINSTITUTIONER**

- 1.1 Hvilke egnede organer er udpeget til at udføre de opgaver af offentlig interesse, der er omtalt i punkt 2 i henstillingen om filmarv, og sikre, at de bedste tilgængelige finansielle og tekniske ressourcer stilles til rådighed for disse organer?
- 1.2 Hvad er disse organers budget for 2013?
- 1.3 Hvor meget personale er der afsat til opgaverne i 2013 (personale, der direkte beskæftiger sig med filmarv)?
- 1.4 Anfør alle filmarvsinstitutionerne, herunder lokale og regionale institutioner, samt deres websteder.

---

<sup>1</sup> EUT L 323 af 9.12.2005.

[http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/site/en/oj/2005/l\\_323/l\\_32320051209en00570061.pdf](http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/site/en/oj/2005/l_323/l_32320051209en00570061.pdf)

Europa-Kommissionen, 1049 Bruxelles, Belgien - Tlf. +32 2 299 11 11  
Kontor: BU 25 5/131 - Tlf. (direkte linje) +32 2 295.43.81

marisol.perez-guevara@ec.europa.eu

1.5 Er der sket nogen ændringer i forhold til 2011?

**(2) TABEL 2 – LOVGIVNINGSMÆSSIGE FORANSTALTNINGER / DEFINITION AF DEN NATIONALE FILMARV**

2.1 Anfør lovgivningsmæssige/administrative foranstaltninger, der fremmer målsætningerne med 2005-henstillingen om filmarv.

2.2 Hvordan defineres filmiske værker, som er en del af den danske filmarv?

2.3 Er der sket ændringer i forhold til 2011?

**(3) TABEL 3 - DEPONERING AF FILMISKE VÆRKER, SOM ER EN DEL AF DEN DANSKE AUDIOVISUELLE KULTURARV**

3.1 Hvordan beskrives deponeringstypen i Danmark?

a) pligtdeponering

b) obligatorisk deponering af filmiske værker, der har modtaget offentlig støtte (kontraktlig deponering)

c) frivillig deponering.

3.2 Er film på digitale bæremedier dækket af deponeringsforpligtelserne?

3.3 Hvilket materiale skal deponeres?

3.4 Hvad er fristen for deponering?

3.5 Kontrolleres det, at deponeringsforpligtelsen overholdes?

3.6 Kontrolleres kvaliteten af det deponerede materiale?

3.7 Er der nogen problemer eller bestemt bedste praksis i forbindelse med indsamling af filmiske værker, som De ønsker at rapportere om?

3.8 Er der sket ændringer i forhold til 2011?

**(4) TABEL 4 - DEPONERING AF ANDET MATERIALE END FILMISKE VÆRKER, SOM ER EN DEL AF DEN DANSKE AUDIOVISUELLE KULTURARV**

4.1 Er der nogen bestemmelse/praksis i Danmark vedrørende indsamling af filmiske værker, som ikke er en del af den danske audiovisuelle kulturarv?

4.2 Og med hensyn til levende billedmateriale ud over filmiske værker?

4.3 Er der sket ændringer i forhold til 2011?

## **(5) TABEL 5 - KATALOGISERING OG DATABASER**

- 5.1 Hvordan udføres katalogisering?
- 5.2 Beskriv venligst de filmografiske databaser.
- 5.3 Hvad gøres der for at sikre databasernes interoperabilitet med databaser i Danmark eller i andre EU-lande?
- 5.4 Er de europæiske standarder EN 15744:2009 "Mindstekrav til metadata om filmværker" og/eller EN 15907:2010 "Identifikation af film — Midler til forbedring af metadataes interoperabilitet — Elementernes komponenter og strukturer" gennemført, eller er der planer om at gennemføre dem?
- 5.5 Er der problemer eller nogen bestemt bedste praksis i forbindelse med katalogisering og databaser, som De ønsker at rapportere om?
- 5.6 Er der sket ændringer i forhold til 2011?

## **(6) TABEL 6 - BEVARING OG RESTAURERING**

- 6.1 Hvilke foranstaltninger/programmer er der indført for at sikre bevaringen af de deponerede filmiske værker?
- 6.2 Anfør de foranstaltninger eller programmer, der findes for restaurering.
- 6.3 Er undtagelsen i artikel 5, stk. 2, litra c), i Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2001/29/EF af 22. maj 2001 om harmonisering af visse aspekter af ophavsret og beslægtede rettigheder i informationssamfundet<sup>2</sup> gennemført i den nationale lovgivning om ophavsret? Denne undtagelse gør det muligt for medlemsstaterne at tillade reproduktionshandlinger, som foretages af offentligt tilgængelige biblioteker eller arkiver, og som ikke har til formål at opnå direkte eller indirekte økonomiske eller kommercielle fordele. Hvis undtagelsen er gennemført, kan den da benyttes af alle filmarvsinstitutioner i Danmark? Er undtagelsen gennemført på en sådan måde, at det er muligt at ændre formatet på digitalt materiale (format-shifting)?"
- 6.4 Er der problemer eller nogen bestemt bedste praksis i forbindelse med bevaring og restaurering, som De ønsker at rapportere om?
- 6.5 Er der sket ændringer i forhold til 2011?

## **(7) TABEL 7 – TILGÆNGELIGHED, FAGLIG UDDANNELSE OG UNDERVISNING**

- 7.1 Er undtagelsen i artikel 5, stk. 3, litra n), i Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2001/29/EF af 22. maj 2001 om harmonisering af visse aspekter af ophavsret og beslægtede rettigheder i informationssamfundet gennemført i den nationale lovgivning om ophavsret? Denne undtagelse gør det muligt for medlemsstaterne at tillade konsultationer på stedet i forskningsøjemed?

---

<sup>2</sup> EFT L 167 af 22.6.2001, s. 10.

Anvendes denne undtagelse på en sådan måde, at den også dækker konsultationer i lukkede netværk?

- 7.2 Er undtagelsen i artikel 5, stk. 3, litra a), i Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2001/29/EF af 22. maj 2001 om harmonisering af visse aspekter af ophavsret og beslægtede rettigheder i informationssamfundet gennemført i den nationale lovgivning om ophavsret? Denne undtagelse tillader anvendelse til anskueliggørelse i forbindelse med undervisning eller med henblik på videnskabelig forskning. Hvis ja, er filmiske værker da også omfattet af undtagelsen?
- 7.3 Er direktivet om bestemte tilladte anvendelser af "forældreløse værker" blevet gennemført i Danmark?
- 7.4 Eksisterer der en godkendelsespraksis, der gør det muligt at gøre filmiske værker tilgængelige til pædagogiske, kulturelle og forskningsmæssige formål eller andre ikke-kommercielle formål af tilsvarende karakter? Beskriv venligst foranstaltningerne.
- 7.5 Er der truffet foranstaltninger, der sikrer handicappede adgang til deponerede filmiske værker under overholdelse af ophavsretlige og beslægtede rettigheder? Beskriv venligst foranstaltningerne.
- 7.6 Hvad er der gjort for at fremme faglig uddannelse inden for alle områder af filmarven?
- 7.7 Hvad er der gjort for at fremme filmkundskab? Tilbyder filmarvsinstitutioner gratis onlineadgang til optagelser, således at offentligheden kan lære at manipulere billeder gennem såkaldte mash-ups?
- 7.8 Er der problemer eller nogen bestemt bedste praksis i forhold til tilgængelighed, faglig uddannelse og undervisning, som De ønsker at rapportere om?
- 7.9 Er der sket ændringer i forhold til 2011?

#### **(8) TABEL 8 - EUROPÆISKE OG INTERNATIONALE AKTIVITETER**

- 8.1 Er der etableret et samarbejde med andre filmarvsinstitutioner, radio/tv-arkiver eller andre kulturinstitutioner i Danmark?
- 8.2 Er der etableret bilateralt samarbejde med filmarvsinstitutioner i andre medlemsstater?
- 8.3 Deltager Danmark i europæiske projekter? Hvis ja, hvilke?
- 8.4 Deltager Danmark i internationale aktiviteter?

## **(9) TABEL 9 - OPFØLGNING PÅ PRIORITETER**

Hvad er der gjort i Danmark inden for nedenstående områder siden 2011? Angiv venligst, om der er planer om at træffe foranstaltninger inden for de enkelte områder i 2014/2015.

### **Indsamling**

- 9.1 Planlægges der håndhævelsesmekanismer for pligt- eller kontraktdeponering?
- 9.2 Kontrolleres det deponerede materiales kvalitet systematisk? Er begrebet "god kvalitet" defineret i det retsinstrument, som foreskriver pligtdeponering eller obligatorisk deponering?
- 9.3 Støttes frivillig deponering af filmiske værker og andet filmmateriale? Sikres det, at alle deponeringer ledsages af kontrakter? Bruges standardkontrakten om frivillig deponering underskrevet af ACE og FIAPF?

### **Katalogisering og oprettelse af databaser**

- 9.4 Er databaserne fuldt tilgængelige, og kan der søges i dem via internettet?
- 9.5 Har de danske institutioner deltaget i den EU-finansierede vejledning i gennemførelse af de europæiske standarder EN 15744:2009 og EN 15907:2010 om interoperabilitet mellem filmdatabaser? Er disse standarder gennemført, eller er der planer om at gennemføre dem?

### **Bevaring**

- 9.6 Er der fastlagt en langsigtet strategi for Danmarks internationale filmarv og "nationale bevaringsplaner"?

### **Restaurering**

- 9.7 Er der fastlagt restaureringsplaner, herunder prioriteringssystemer i overensstemmelse med det budget, der er til rådighed?
- 9.8 Er der taget yderligere skridt til at tiltrække finansiering ud over statsfinansiering til restaureringsprojekter, for eksempel fra rettighedshavere og velgørenheds- og kulturinstitutioner?
- 9.9 Er der indgået partnerskaber med andre filmarvsinstitutioner om europæiske restaureringsprojekter?
- 9.10 Er der indgået aftaler med rettighedshavere om ikke-kommerciel anvendelse af restaurerede værker?

### **Tilgængelighed**

- 9.11 Er der indgået aftaler med rettighedshavere med henblik på at opnå rettigheder til kulturel brug af film og filmrelateret materiale?

## **Undervisning/mediekundskab**

- 9.12 Har de danske filmarvsinstitutioner og skoler søgt at indgå aftaler med rettighedshavere for at opnå rettighederne til film, der anvendes til undervisningsformål?
- 9.13 Er der udviklet nationale strategier for film og unge?

## **Faglig uddannelse**

- 9.14 Overvejes det at indføre, eller er der allerede indført, midlertidig udveksling af fagfolk med andre europæiske filmarvsinstitutioner med henblik på at forbedre den faglige uddannelse?

## **(10) TABEL 10 – FORANSTALTNINGER TIL TACKLING AF UDFORDRINGERNE I DEN DIGITALE TIDSALDER**

Hvad er der blevet gjort siden 2011 eller er der planer om at gøre for at tackle udfordringerne i den digitale tidsalder:

- 10.1 Indsamling/erhvervelse af digitalt materiale (distribueret i biografer eller via nye kanaler): Er retsinstrumenterne om pligtdeponering eller obligatorisk deponering opdateret, således at de dækker film produceret af alle medier og distribueret af alle kanaler? Er der fastlagt standarder for betingelserne for indgivelse af digitale film til arkiver og betingelserne for deres bevaring? Ville det være nyttigt at udvikle europæiske standarder inden for disse områder?
- 10.2 Opbevaring, bevaring og langsigtet adgang til digitalt materiale, som kunne kræve en generel overførsel til nye formater eller bæremedier: Er der fastsat retningslinjer om digital bevaring? Sammenlignes filmarvsinstitutioner med andre sektorer, der står over for de samme udfordringer? Investeres der i forskning i langsigtet bevaring af digitale film? Investeres der i udstyr og faglig uddannelse for at sikre, at biograffilm på lang sigt kan bevares i digitalt format? Er der oprettet eller overvejes det at oprette fælles digitale arkiver for at tiltrække eksperter og mindske omkostningerne?
- 10.4 Digitalisering/integrering i Europeana: Har Danmark strategier og planer for digitalisering af filmarven? Hvad er der gjort for at digitalisere film og gøre dem tilgængelige på Europeana, særligt via sektorielle eller nationale "indsamlere"? Angiv venligst dels hvor stor en andel af Danmarks filmsamlinger og andre samlinger end filmsamlinger der er blevet digitaliseret, dels digitaliseringens opløsningsgrad. Er der blevet anvendt eller er der planer om at anvende strukturfondsmidler til digitaliseringsprojekter? Hvor stort et budget er der blevet afsat til digitalisering af filmarven siden 2010?
- 10.5 Adgang via internettet til samlinger: Hvad er der gjort for at udnytte forskellige teknologier til at gøre filmarven tilgængelig? Hvilke typer kanaler anvendes der (websted, særlig YouTube-kanal, Wikipedia, VOD...)? Hvor stor en andel af Danmarks filmsamlinger og andre samlinger end filmsamlinger har borgerne gratis onlineadgang til?
- 10.6 Digital fremvisning og filmarv: Indgår cinemateker i strategien om at udstyre europæiske biografer med digitale fremvisere? Er der blevet gjort forsøg på at

indgå aftaler med filmdistributører eller biografsale om digital fremvisning af film, der er den del af filmarven?

**(11) TABEL 11 - FILMPOLITIK OG FILMARV**

Er filmarven en del af Danmarks filmpolitik? Er der en forbindelse mellem finansieringen af filmproduktion og filmarven med henblik på at håndhæve kontraktdeponeringen eller tillade, at finansierede film anvendes til kulturelle formål eller undervisningsformål?

Er der sket ændringer i forhold til 2011?

**(12) TABEL 12 - FREMSKRIDT MED HENSYN TIL PROBLEMER, DER OPSTOD I DEN SIDSTE GENNEMFØRELSESRAPPORT**

Hvad er der blevet gjort for at løse de problemer eller svagheder, der er anført i tabel 12?

**(13) TABEL 13 – BEDSTE PRAKSIS**

Er der nogen bestemt bedste praksis på filmarvsområdet i Danmark, som De ønsker at rapportere om?

**(14) TABEL 14 - BEHOV FOR EN YDERLIGERE EU-INDSATS?**

Kommenter venligst medlemsstaternes forslag i tabel 13 om en yderligere EU-indsats inden for et af områderne vedrørende filmarv? Hvilke af disse forslag kunne Danmark tænkes at støtte? Har Danmark andre forslag til yderligere EU-tiltag?

**(15) TABEL 15 - OPFØLGNING PÅ RÅDETS KONKLUSION OM DEN EUROPÆISKE FILMARV OG UDFORDRINGERNE I DEN DIGITALE TIDSALDER**

Er der sket ændringer af filmarvspolitikken som følge af opfordringen i Rådets konklusioner af 18.-19. november 2010 om den europæiske filmarv og udfordringerne i den digitale tidsalder<sup>3</sup>?

Kontaktperson:

Mari Sol Pérez Guevara, telefon: +32 229-54381, marisol.perez-guevara@ec.europa.eu

---

<sup>3</sup> [http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms\\_data/docs/pressdata/en/educ/117799.pdf](http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/educ/117799.pdf)