



## Proportion de l'emploi culturel la plus élevée au Luxembourg, la plus faible en Roumanie

Au niveau des États membres, les plus fortes proportions d'emploi culturel ont été affichées par le **Luxembourg** (5,2%) et la **Suède** (4,1%), devant la **Finlande** et les **Pays-Bas** (3,9% chacun) ainsi que le **Danemark** (3,8%). À l'autre extrémité de l'échelle, la proportion la plus faible d'emplois culturels a été observée en **Roumanie** (1,1%), suivie de la **Slovaquie** (2,0%), de la **Bulgarie** (2,1%), du **Portugal** (2,2%), de la **Grèce** (2,3%) et de **Chypre** (2,4%).

## Proportion de femmes dans l'emploi culturel généralement plus élevée que dans l'emploi total

En moyenne dans l'**UE**, les femmes représentaient un peu moins de la moitié (47%) des personnes occupant un emploi culturel, soit une part légèrement supérieure à celle des femmes dans l'emploi total. Dans la plupart des États membres, la proportion de femmes dans l'emploi culturel était plus élevée que dans l'emploi total, notamment dans les États baltes, à savoir la **Lettonie**, l'**Estonie** et la **Lituanie**, suivies par la **Bulgarie**, la **Pologne**, la **Croatie** et la **Roumanie**. Dans sept États membres, le pourcentage de femmes était plus faible dans l'emploi culturel que dans l'emploi total: en **Autriche**, au **Royaume-Uni**, à **Chypre**, à **Malte**, en **France**, en **Espagne** et aux **Pays-Bas**.

## Davantage de diplômés de l'enseignement supérieur dans l'emploi culturel que dans l'emploi total

Dans tous les États membres, la proportion de personnes diplômées de l'enseignement supérieur était nettement plus élevée dans l'emploi culturel que dans l'emploi total. L'écart en points de pourcentage était le plus marqué au **Luxembourg**, en **Espagne**, en **Lituanie**, en **Pologne** et en **Allemagne**, et le plus faible à **Malte**, en **Suède**, en **Irlande** et au **Danemark**. Au niveau de l'**UE**, 60% des personnes occupant un emploi dans le secteur culturel étaient diplômées de l'enseignement supérieur, une proportion presque deux fois plus élevée que dans l'emploi total.

### Emploi culturel dans les États membres de l'UE, sélection de caractéristiques, 2014

	Nombre de personnes occupées (en milliers)	Proportion dans l'emploi total (en %)	Sélection de caractéristiques			
			Proportion de femmes (%)		Proportion de diplômés de l'enseignement supérieur (%)	
			Culture	Total	Culture	Total
<b>UE</b>	<b>6 273</b>	<b>2,9</b>	<b>47</b>	<b>46</b>	<b>60</b>	<b>33</b>
<b>Belgique</b>	142	3,1	46	46	71	43
<b>Bulgarie</b>	64	2,1	57	47	61	32
<b>Rép. tchèque</b>	148	3,0	49	43	48	23
<b>Danemark</b>	104	3,8	52	47	53	35
<b>Allemagne</b>	1 183	3,0	48	47	59	28
<b>Estonie</b>	22	3,4	64	49	66	40
<b>Irlande</b>	51	2,7	47	46	63	46
<b>Grèce</b>	81	2,3	43	42	57	33
<b>Espagne</b>	429	2,5	43	46	75	42
<b>France</b>	714	2,8	45	48	62	38
<b>Croatie</b>	42	2,7	54	46	56	26
<b>Italie</b>	602	2,7	45	42	43	20
<b>Chypre</b>	9	2,4	45	49	70	45
<b>Lettonie</b>	29	3,2	67	50	57	34
<b>Lituanie</b>	42	3,2	66	51	75	42
<b>Luxembourg</b>	13	5,2	51	45	83	49
<b>Hongrie</b>	111	2,7	47	46	55	27
<b>Malte</b>	5	2,9	35	38	40	25
<b>Pays-Bas</b>	322	3,9	44	46	57	35
<b>Autriche</b>	127	3,1	42	47	58	32
<b>Pologne</b>	402	2,5	54	45	64	32
<b>Portugal</b>	101	2,2	49	48	53	24
<b>Roumanie</b>	99	1,1	52	44	47	18
<b>Slovénie</b>	33	3,6	49	46	62	32
<b>Slovaquie</b>	48	2,0	48	44	47	23
<b>Finlande</b>	96	3,9	55	49	63	42
<b>Suède</b>	194	4,1	51	48	55	38
<b>Royaume-Uni</b>	1 062	3,5	42	47	66	42
<b>Islande</b>	8	4,7	52	48	52	33
<b>Norvège</b>	88	3,4	50	47	61	42
<b>Suisse</b>	179	3,9	44	46	60	38
<b>ARY de Macédoine</b>	15	2,1	43	39	54	22
<b>Turquie</b>	477	1,8	49	30	31	20

Les données sources sont consultables [ici](#) et [ici](#) (proportion de personnes diplômées de l'enseignement supérieur).

## 1 artiste ou auteur sur 2 est indépendant

On recensait environ 2 millions d'artistes et d'auteurs dans l'UE, représentant 30% de l'emploi culturel total. Près de la moitié d'entre eux (49%) étaient indépendants, soit une proportion plus de trois fois supérieure à celle enregistrée dans l'emploi total (15%) dans l'UE. Un schéma similaire a pu être observé dans tous les États membres pour lesquels des données sont disponibles. La différence en points de pourcentage (pp) par rapport à la proportion dans l'emploi total était la plus importante au **Royaume-Uni**, aux **Pays-Bas**, en **Allemagne**, en **Italie** et en **Irlande**, où des écarts de plus de 35 pp ont pu être observés, et la plus faible en **Grèce**, au **Luxembourg** et en **Pologne**, où des écarts de moins de 15 pp ont été enregistrés.

### Travail indépendant chez les artistes et les auteurs dans les États membres de l'UE, 2014

	Nombre d'artistes et d'auteurs (en milliers)	Travailleurs indépendants		
		Proportion parmi les artistes et les écrivains (%)	Proportion dans l'emploi total (%)	Différence en points de pourcentage
UE	1 878	49	15	34
Belgique	43	32	14	18
Bulgarie	23	(27)	12	(15)
République tchèque	44	51	17	34
Danemark	32	28	9	19
Allemagne	373	56	11	45
Estonie	6	:	9	:
Irlande	17	54	17	37
Grèce	26	35	31	4
Espagne	120	37	17	20
France	211	34	11	23
Croatie	12	(20)	14	(6)
Italie	132	62	23	39
Chypre	3	(37)	16	(21)
Lettonie	8	43	11	32
Lituanie	12	:	11	:
Luxembourg	7	20	8	12
Hongrie	27	31	11	20
Malte	1	(49)	14	(35)
Pays-Bas	124	65	16	49
Autriche	34	43	11	32
Pologne	85	31	18	13
Portugal	21	40	19	21
Roumanie	25	:	21	:
Slovénie	10	(37)	13	(24)
Slovaquie	12	36	15	21
Finlande	35	43	14	29
Suède	71	38	10	28
Royaume-Uni	368	65	15	50
Islande	3	49	13	36
Norvège	34	42	7	35
Suisse	50	37	13	24
ARY de Macédoine	3	(25)	18	(7)
Turquie	71	28	22	6

: Données manquantes ou non publiées en raison de la petite taille de l'échantillon.

La fiabilité des données indiquées entre parenthèses peut être affectée par la petite taille de l'échantillon. Elles ne sont de ce fait pas commentées. Les données sources sont consultables [ici](#) (nombre) et [ici](#) (travail indépendant).

## Informations géographiques

L'Union européenne (UE) comprend la Belgique, la Bulgarie, la République tchèque, le Danemark, l'Allemagne, l'Estonie, l'Irlande, la Grèce, l'Espagne, la France, la Croatie, l'Italie, Chypre, la Lettonie, la Lituanie, le Luxembourg, la Hongrie, Malte, les Pays-Bas, l'Autriche, la Pologne, le Portugal, la Roumanie, la Slovénie, la Slovaquie, la Finlande, la Suède et le Royaume-Uni.

## Méthodes et définitions

Les données présentées dans ce communiqué de presse proviennent de l'enquête européenne sur les forces de travail (EFT). Les statistiques ont été collectées conformément à la méthodologie proposée dans le rapport 2012 du réseau du système statistique européen (SSE) sur la culture.

Les statistiques de l'**emploi culturel** couvrent les emplois ayant un rapport avec la culture. Elles englobent toutes les personnes qui travaillent dans une activité économique liée à la culture (classification NACE rév. 2), quelle que soit leur fonction, ainsi que toutes les personnes exerçant une fonction liée à la culture (classification CITP-08), quel que soit leur secteur d'activité.

Les secteurs suivants de la NACE sont considérés comme relevant entièrement du domaine de la culture et sont pris en compte dans l'estimation de l'emploi culturel: 59 (Production de films cinématographiques, de vidéo et de programmes de télévision; enregistrement sonore et édition musicale); 60 (Programmation et diffusion); 741 (Activités spécialisées de design); 90 (Activités créatives, artistiques et de spectacle); 91 (Bibliothèques, archives, musées et autres activités culturelles).

Les secteurs suivants de la CITP sont considérés comme relevant entièrement du domaine de la culture et sont pris en compte dans l'estimation: 2161 (Architectes, bâtiment); 2163 (Concepteurs modélistes de produits et de vêtements); 2166 (Concepteurs graphiques, multimédia – graphistes); 2354 (Autres professeurs de musique); 2355 (Autres professeurs de disciplines artistiques); 262 (Archivistes, bibliothécaires, documentalistes et assimilés); 264 (Auteurs, journalistes et linguistes); 265 (Artistes créateurs et exécutants); 3431 (Photographes); 3432 (Décorateurs et designers d'intérieurs); 3433 (Techniciens de galeries d'art, de musées et de bibliothèques); 3435 (Autres professions intermédiaires de la culture et de la création artistique); 3521 (Techniciens de radio-télévision et d'enregistrement audio-visuel); 4411 (Employés de bibliothèque); 7312 (Facteurs et accordéons d'instruments de musique); 7313 (Joailliers et orfèvres); 7314 [Potiers et assimilés (produits céramiques et abrasifs)]; 7315 (Souffleurs, mouleurs, tailleurs, meuleurs et polisseurs de verre); 7316 (Peintres d'enseignes, peintres-décorateurs et graveurs); 7317 (Métiers de l'artisanat sur bois et sur des matériaux similaires); 7318 (Métiers de l'artisanat sur textile, sur cuir et sur des matériaux similaires); 7319 (Métiers de l'artisanat non classés ailleurs).

Le terme «**artistes et auteurs**» renvoie aux codes de la CITP 264 («Auteurs, journalistes et linguistes») et 265 («Artistes créateurs et exécutants», dont les artistes plasticiens, les musiciens, les danseurs, les acteurs et les metteurs en scène de cinéma, etc.).

## Pour en savoir plus

Section du site web d'Eurostat dédiée à la culture

Base de données d'Eurostat sur l'emploi culturel

Métadonnées d'Eurostat sur l'emploi culturel

Publication d'Eurostat sur les statistiques culturelles

Article «Statistics Explained» d'Eurostat consacré à l'emploi culturel

Rapport 2012 du réseau ESSnet Culture, en particulier les pages 129 à 226.

Publié par: **Service de presse d'Eurostat**


**Tiny VANDEWIELE**  
Tél: +352-4301-33 444  
[eurostat-pressoffice@ec.europa.eu](mailto:eurostat-pressoffice@ec.europa.eu)

 [ec.europa.eu/eurostat](http://ec.europa.eu/eurostat)

Production des données:

**Marta BECK-DOMZALSKA**  
Tél: +352-4301-33 123  
[marta.beck-domzalska@ec.europa.eu](mailto:marta.beck-domzalska@ec.europa.eu)

 [@EU Eurostat](https://twitter.com/EU_Eurostat)

 **Demandes média:** Eurostat media support / Tél: +352-4301-33 408 / [eurostat-mediasupport@ec.europa.eu](mailto:eurostat-mediasupport@ec.europa.eu)