

Madame Irène Kozlowski
(parent d'hier
et pratiques dans l'enseignement artistique)

Contribution à la « Consultation publique sur les écoles du XXI-ème siècle »

(1)

L'éducation n'est pas une technique. Parler d'éducation c'est parler de l'homme en société, c'est philosopher autour d'un projet pour former des citoyens capables d'inventer un avenir. Il suffit de ne pas rater l'enfance. Mais en puisant dans les ressources intellectuelles de chacun comment transmettre l'énigme que pose aujourd'hui l'école ?

En corrigeant le système devenu instable et en y introduisant l'élément manquant pour aider à comprendre l'innovation et la diversification. Bifurquer en fourche le cursus de la pédagogie en place, et tenant compte des circonstances environnementales, auto-organiser des animations interactives au théâtrisme *. (*- Arène de la vie où tout est difficile avant d'être simple) : le théâtrisme reconnaît les solutions assorties au programme de l'école, crée les conditions pour mieux en triompher et resté disponible à l'émerveillement. Le module différentiel (voir schéma) s'emparant du problème, en reprenant le contenu des matières délaissées doit faire évoluer l'élève et l'encourager à maîtriser des codes qu'il apprivoise pour recomposer sous forme de jeu les insuffisances détectées à l'école. Toutes les disciplines pratiquées au théâtre pratiquées sur le long terme font évoluer l'élève dans son rôle d'écopier, témoin d'un apprentissage correspondant à la construction du monde social de demain.

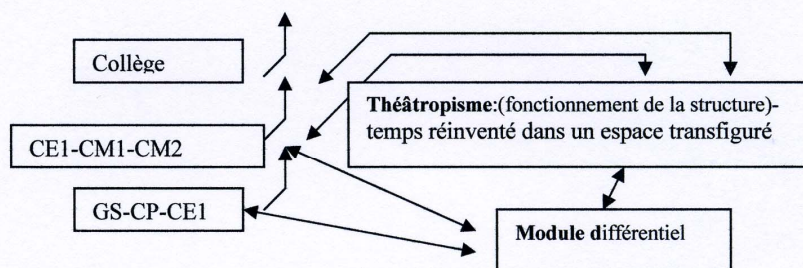
Complémentarité et non pas alternative, le temps de formation réservé aux matières dispensées à l'école sont reformatés en cours de rattrapage de la section D en module. Sans chercher à donner de réponses aux problèmes posés, l'interaction des travaux doit conduire l'élève qui entre au collège à faire preuve de maturité d'esprit.

Une école pour tous, c'est traiter toutes les dissemblances exploitables.

(2)

Par le jeu mettre en œuvre les devoirs de l'enfant en stimulant sa recherche pour approfondir l'activité de son choix qu'il apprend à maîtriser en libérant de nouveaux savoirs d'action. L'innovation exercée en activité périscolaire et perçue sous un angle différent, conduit à réfléchir sur la manière de se préparer à la vie et de posséder quelques acquis en savoir-faire déjà reconnus. Au théâtrisme, mis en place avant la parole, la culture du geste, le signe du langage par le corps, la posture et le regard sont porteurs de messages qui se révèlent au monde. L'effort produit ne se fait jamais n'importe comment, n'importe quand ni n'importe où, même si le résultat signifie peu de choses.

Progression d'un cursus annuel :



L'école apprend à comprendre, le théâtrologie code ce que l'on connaît déjà. Lire, écrire ou parler ne sont pas des activités dépourvues d'objets. En UE pour 27 Etats membres, 23 langues se parlent. L'intelligence de chaque langue toutefois échafaude notre vision du monde d'une façon particulière. Trouver le goût des mots de la langue et de la culture scolaire et découvrir comment fonctionne le code écrit comment les mots s'identifient c'est reconstruire de manière subjective l'information rendue efficace (ici le cognitif à l'école n'entre pas en collision avec le sensible au théâtrologie). En respectant les limites, en optant pour la concertation, en s'adaptant aux formes de la vie collective, les prémices d'un apprentissage tout au long de sa vie fait surface et se concrétise déjà sous diverses formes organisées en ateliers, en soutien et en accompagnement, ainsi que pendant le temps réservé à la détente. Dès que le niveau le permet, l'évolution balisée de repères stables transforme l'effort et le théâtrologie attentif aux modulations observées agence l'effort qu'elle prépare sous la forme de spectacle.

Lien et lieu de rassemblement qui soulage et aide les parents. La classe poursuit son déroulement normal ; seul le manque de suivi engage l'élève et les parents tributaires des décrochages scolaires. Aux multiples facettes des apprentissages que le théâtrologie lui propose, l'élève concilie les situations changeantes s'arme de compétences, et par la même occasion forge son autonomie.

(4)

La langue qui façonne la pensée de l'homme est un moyen de communication donc un moyen d'échanges qui marque une frontière entre le milieu dans lequel l'homme vit et celui dans lequel il crée. L'informatique tremplin de choix, est là pour dégager des nouveaux horizons. Dans un espace- temps transfiguré, les frontières que cet outil survole aisément, restructure en même temps, le temps de l'horloge. Non pas par de la com., mais par un projet de grande envergure lancé dans le but de relever un défi et de réussir, face aux situations variables de notre modernité. Le théâtrologie à l'œuvre est l'expression même d'une telle mutation et l'histoire de Ferdinand de Munro Leaf en est un accomplissement. Cinq versions à ce jour disponibles racontent la même histoire chacun dans sa langue maternelle et pour une même émotion nous fait comprendre l'autre. Faire coïncider le monde pensé au monde perçu (quand rien ne relie la forme phonique au sens des mots émis) est une idée qui demande à se développer, à se faire connaître partout en UE. L'écoute sur CD d'un échantillon adressé voir :- <http://www.edub.net/fernando.wmv> - montre une façon de découvrir les textes dans des diverses versions et en « annexe » une idée maîtresse jointe, propose l'utilisation de la version française qui en est faite. Le livre édité par langue des versions déjà diffusées soutient et invite l'enfant à découvrir et à aimer la lecture.

Avec le théâtre l'élève, en accord parfait avec lui-même, rythme et comble les manques de l'école. En franchissant les passerelles de l'apprentissage des savoirs pour le conduire à un apprentissage plus ludique de savoir-faire, l'élève prend conscience de l'opportunité qui s'offre à lui et pour

éviter le décrochage il aborde sans raideur, le travail demandé qui le fera progresser en le préparant à s'instruire tout au long de sa vie.

(5)

L'image TV lénifie l'esprit pour mieux le dominer. Penser l'éthique de l'être offre une mosaïque d'aptitudes formatrices à donner aux enfants du primaire L'enseignement adapté à la modernité empruntent les voies médianes pour réussir à condition que les passerelles fiables entre l'école et le théâtre fonctionnent comme un laboratoire social. Se distinguer par l'apprentissage des langues, travailler sur le temps long et se former tout au long de sa vie, autant d'ingrédients disponibles pour ne pas avoir à radicalement modifier la façon de transmettre les savoirs. En UE les pays selon leurs coutumes, leurs habitudes véhiculent leurs émotions et par leurs langages, chacun marque la frontière de sa culture. C'est une richesse qui doit se partager dès le plus jeune âge à l'école, dès l'instant où l'enfant entre dans la vie sociale. Mais pour réussir à l'école, l'équilibre doit se préserver, c'est pourquoi l'enfant qui décroche, retrouve au théâtrisme la stabilité en étudiant par l'exemple la problématique du décalage opéré. Le symbole est la base des rapports multiples exprimés par la parole, le son, le geste. Danger lorsque la com. qui favorise le culte de la vitesse pense stimuler l'effort de l'esprit et du travail et croit faire progresser la société. Ne pas laisser se dégrader la conscience citoyenne du jeune pour que l'idée formatrice ne reste pas une pensée vide enchaînée à l'ordre marchand. L'enfance est un temps de vie innocente qui doit être protégée durant les apprentissages. Axer le changement sur le sens à donner et sur la façon à appréhender la pédagogie de l'enseignant formé à l'épreuve doit contrecarrer d'un tour de force le regard de l'enfant badaud de la TV gavé d'images qui en vrac occupe son imaginaire persuadé avoir compris les choses de la vie. L'élève qui apprend s'arme de compétences et de motivations s'adapte aux situations de changements mais lorsque l'école devient difficile, le théâtrisme lui offre des débouchés qui le remettront à niveau, en douceur, à un rythme naturel adaptable à chacun et qui éveilleront en lui l'envie d'avoir envie de respecter les règles de base et qui feront de lui un citoyen autonome compétent et capable d'adhérer au monde économique de demain.

Les programmes scolaires des Etats membres par des pratiques d'éveil répondent aux problèmes rencontrés en apprentissages. Les enseignants dans un souci de partage réalisent le programme scolaire en vigueur en tenant compte du temps imparti à l'élève qui s'inscrit en module. Ils ne restent pas non plus insensibles aux pressions du temps réaménagé qui se décompose avec celui que le théâtrisme organise. Les rites instaurés au théâtre faciliteront l'audace de l'enfant qui rattrape le retard pris à l'école avec volonté quand il s'empare du nouvel espace en mesurant le degré d'intensité de concentration possible, quand il retrouve la force d'équilibre en perfectionnant le geste à produire sans chercher ce que ce geste produit et quand par empathie la relation naturelle avec l'extérieur devient le reflet de l'image sociale (spectacle). Intériorisées, les valeurs et les normes feront ce qu'on veut être pour réussir. Au théâtrisme le geste artistique a besoin de signifier un dépassement de soi. L'enjeu ne tue pas le jeu si l'accès à une forme d'art s'affirme. En dégagant les grandes lignes des fondamentaux et en pratiquant différents langages d'expression, l'art qualitatif de passage est déjà une réussite dans l'enseignement au primaire.

(7)

Ouvrir l'école sur la vie locale. Développer une citoyenneté européenne active et ouverte sur le monde. Fournir une série de réseaux et accroître la sensibilisation sur un thème spécifique et en fonction sont des réalités propres à l'échelle communautaire. Mettre en place un portail sur le net, changer le mode des rapports de nos sociétés multiculturelles qui cherchant un « mieux vivre ensemble » au quotidien se métamorphosent en sociétés interculturelles. Le théâtre amorce et entretient, l'école transmet et récolte. Le champ investi est celui des systèmes que chaque Etat membre développe et qui reflètent le mal être de la société lorsque les problèmes s'aggravent. A

l'école comme au théâtrisme les deux pôles complémentaires accueillent l'enfant qui se prépare à la vie. A la diversité des disciplines proposées en ateliers les fondamentaux remaniés en module D, résolvent en partie les problèmes de l'école. Les parents complices de ce lieu ludique et pourtant formateur ont une place à part s'agissant d'encourager l'enfant qui choisit une discipline formatrice qu'il devra maîtriser au fil du temps et qu'à travers le jeu, le produit de ses efforts mis en valeur l'incitera à prendre part au spectacle si le niveau le permet. L'élève préparé à devenir un apprenant autonome, l'élève formé à l'esprit du savoir, sans la présence d'une équipe d'enseignants aujourd'hui se détourne facilement lorsque le décalage du réel lui saute aux yeux. L'opinion publique, le partenariat aident les communautés scolaires en contribuant à la réalisation et à l'évolution qui répondent à ses besoins. Rendre la participation de l'école à la vie sociale c'est regarder en confiance le projet du théâtrisme qui anime transforme en douceur et s'adapte à la réalité. la France trop fermée est écrasée par le poids empoussiéré de son administration figée. L'enseignement dispensé est de qualité, les programmes sont bien élaborés pourtant imparfaits - cartésianisme oblige. Sans l'adhésion interactive des travaux d'ateliers au théâtrisme, sans le télétravail qui complète le procédé de ma démarche la modernisation du système en place ne peut se faire. Le personnel pédagogique formé aux professions artistiques est une gageure de confiance qui remettra sur pied les laisser pour compte ceux qui ne se reconnaissent plus dans la société.

8

Les artistes sont des pédagogues. Ils dirigent l'élève et sans compter avec le temps attentifs ils s'affairent autour des problèmes de l'enfant qui a pour devoir d'apprendre et comprendre la vie de demain. La difficulté première n'est pas l'enfant qui doit faire l'effort mais le lien étroit à établir entre l'école et le théâtrisme afin que ces deux entités sur le parcours et dans l'intérêt de l'enfant puissent fusionner le plus naturellement possible et sans compromission. Ce projet déjà amorcé a vu naître l'enthousiasme et la détermination de l'enfant quelque fut sa démotivation à l'école. L'expérience de chacun est un enrichissement à partager, le contact établi dans l'élaboration d'un projet commun relayé sur ordinateur pour faciliter la tâche rend possible l'expérience de l'enfant lorsque confronté à une autre réalité, il aura l'embarras du choix qui lui fera prendre goût et sentir qu'il existe. Le travail à distance et les contacts sur le Net sont de précieux relais pour explorer et investir les communautés scolaires. Se défaire de l'idée que les heurts proviennent entre autres des disparités sociales. Encore trop jeune l'élève du primaire fait abstraction du « capital humain » pour les catégories économiques mais par devoir il doit répondre aux attentes de l'école et tenir à sa manière les promesses d'un avenir prometteur.

Pour conclure : trancher et répartir en deux mouvements l'enseignement des savoirs au primaire soit : cognitif à l'école, et affectif au théâtrisme, pour la sauvegarde d'un équilibre chancelant en redistribuant des modes d'enseignements pour que l'enfant en entrant au collège fasse preuve d'autonomie et de responsabilité citoyenne. (Un dossier relatif au programme du théâtrisme est disponible)

Mme Irène Kozlowski