

## Jouer juste

***Lorsque le compositeur et écrivain Drew Wilson a eu vent de "l'invitation aux compositeurs" du London Schubert Players' Chamber Orchestra, il y a vu à la fois une proposition intéressante et une occasion à saisir.***

Bien que réellement intéressé par la composition musicale depuis son plus jeune âge, Drew ne s'y est sérieusement consacré que plus tard. Diplômé en littérature de l'université de Cambridge, il a travaillé comme peintre durant plusieurs années avant de revenir à la composition à plus de 35 ans, après avoir obtenu une maîtrise en composition du Royal College de Londres et un doctorat du Goldsmith's College.

"Commencer, ou plutôt recommencer à cet âge, est difficile car de nombreux projets et concours ciblent les jeunes", admet-il. "Dénuée de ces exigences, l'"invitation aux compositeurs" était donc presque irrésistible. Dès le départ, son ton était positif et inclusif. De plus, les "modèles" suscitaient également immédiatement l'inspiration, tout en laissant libre cours à l'imagination."

### **Promouvoir le processus créatif**

La composition de Drew Wilson, intitulée "Nocturne sur ciel voilé", fait partie des 22 œuvres sélectionnées durant la première année du projet, proposées par des compositeurs de 11 pays (Belarus, Croatie, États-Unis, Israël, Italie, Mexique, Norvège, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni et Suède).

Elle s'inspire du concerto pour piano, violon et cordes de Mendelssohn. "Il était très intéressant de travailler à partir d'un modèle classique existant. Je suis très impatient d'entendre les diverses approches à partir d'un même point de départ, par des compositeurs issus d'environnement culturels différents."

Un autre élément essentiel pour Drew est de voir son travail joué et enregistré. "Pour la plupart des compositeurs, le contact avec les musiciens est plutôt limité. Il est pourtant essentiel afin d'affiner et d'améliorer l'œuvre. Collaborer avec les musiciens, entendre le morceau et recueillir les avis est un réel privilège."

Drew est enthousiaste quant aux bénéfices potentiels du projet. "Nous, compositeurs, bénéficierons de performances à l'échelle européenne et d'une exposition publique grâce à l'ouvrage qui accompagne le projet. Notre musique pourra également être publiée, sans parler des enregistrements commerciaux. Le projet offre des possibilités à des compositeurs qui n'ont pas beaucoup d'alternatives. Bien entendu, tout dépend de la qualité des performances, de la publication, des enregistrements et de nos morceaux!"

**Drew Wilson took part in the Invitation to Composers project 2009-2010, organised by the London Schubert Players' Trust. The project is funded by the European Commission's Culture Programme [Ref: ]. Concerts, seminars, public workshops and conferences will take place in the UK, France and Romania. The selected works will also be published and recorded on CD, and a book will be published about the composers.**

**More information:**

The Culture Programme:

[http://ec.europa.eu/culture/index\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm)

Invitation to Composers

<http://www.londonschubertplayers.co.uk/>

**Photos:**

*Drew Wilson.jpg*

**Caption:** British composer, writer and artist, Drew Wilson, was inspired to write his *Nocturne with Cloudscape* thanks to the 'Invitation to Composers' project, supported by the European Commission's Culture Programme 2007-2013 [Ref: ]