

## Un rôle pour le théâtre dans le changement climatique

***Pour Frédéric Ferrer, auteur, acteur et metteur en scène, le théâtre doit puiser son inspiration dans le monde qui nous entoure et refléter les questions d'actualité. Sa pièce, Kyoto Forever, fait partie d'une série inspirée du débat très actuel sur le changement climatique.***

De par sa formation en géographie et en climatologie, il est naturel de voir Frédéric Ferrer s'inspirer du changement climatique et de l'environnement. En 2005, il a écrit et produit sa première pièce, *Mauvais temps*, dans le cadre de ce qu'il nomme ses *Chroniques du réchauffement* et il a commencé à travailler sur sa deuxième pièce, *Kyoto Forever*, après avoir entendu parler du réseau "2020 Network: Thin Ice". "J'étais dans un période un peu creuse lorsque j'ai appris que le théâtre Le Quai d'Angers comptait commander des spectacles sur le changement climatique. Sans cela, *Kyoto Forever*, une narration théâtralisée d'une conférence internationale sur le changement climatique, n'aurait peut-être jamais vu le jour. Elle aurait de toute manière été très différente", reconnaît-il.

Le programme pilote du réseau 2020, "Thin Ice" (2008-2010) a rassemblé six organisations culturelles européennes, dont le théâtre Le Quai, afin d'explorer le rôle des arts dans le débat sur le changement climatique. Outre le soutien à son travail de création, Frédéric Ferrer a également apprécié le rôle facilitateur du réseau dans ses contacts avec le monde scientifique. "Grâce au réseau 2020, j'ai pu entrer en contact avec Jean-Pierre Tabet, spécialiste du changement climatique de l'Agence française de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie, l'ADEME. Il était très intéressé par mon projet et m'a beaucoup aidé. Il est même parvenu à me faire inviter à la conférence des Nations unies sur le changement climatique de Bonn, en juin 2008."

### **Sciences et art: la voie de la créativité**

Les discussions avec les experts de la délégation française ont permis à Frédéric Ferrer d'envisager le sujet de sa pièce sous un autre angle. "J'ai entièrement réécrit la pièce dans le train qui me ramenait de Bonn. Elle est différente de ce qu'elle aurait dû être", concède-t-il. La pièce présente une conférence internationale sur le changement climatique de manière théâtralisée, démontrant à la fois l'engagement des participants et l'absurdité de l'univers des sommets internationaux. Des experts de la délégation française et des personnes actives dans la recherche scientifique ont assisté à la première de la pièce à Angers, en octobre 2008.

"Les scientifiques et les artistes peuvent tirer parti de l'échange d'idées", déclare Frédéric Ferrer, qui a également eu l'occasion de se déplacer pour rencontrer d'autres artistes participant à l'initiative du réseau 2020. En 2009, il s'est rendu en Belgique, où il a pu rencontrer d'autres partenaires du réseau, des artistes et des scientifiques qui partagent ses préoccupations. "Il est très enrichissant d'observer les approches très différentes d'un thème unique. Je me réjouis de participer à d'autres échanges de ce type et à poursuivre le dialogue avec le monde scientifique." Frédéric Ferrer travaille actuellement sur la troisième pièce de sa série, en collaboration avec Domaine d'O à Montpellier, autre partenaire du réseau.

**Frederic Ferrer took part in the 2020 Network: Thin Ice 2008-2010 – a project funded by the European Commission's Culture Programme 2007-2013. [Ref: ..... ]**

### **More information:**

**The European Commission's Culture Programme:**

[http://ec.europa.eu/culture/index\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm)

The 2020 Network: Thin Ice

<http://www.2020network.eu/>

Frederic Ferrer and Vertical Detour

<http://www.verticaldetour.org/>

### **Photos:**

**Caption:** Frédéric Ferrer, author, actor and director, took part in the 2020 Network: Thin Ice pilot project which was funded by the European Commission's Culture programme 2007-2013.

**Caption:** A scene from Kyoto Forever, a play written and directed by Frédéric Ferrer, presenting a dramatisation of an international climate change conference.