

Polski Instytut Sztuki Filmowej, państwowa osoba prawna wspierająca polską kinematografię w pełni popiera „Strategię UE 2020” doceniając w szczególności podkreślenie w priorytecie 1. znaczenia gospodarki **cyfrowej**. Cyfryzacja jest bowiem już najbliższą przyszłością eksploatacji filmów w kinach, zaś przenoszenie archiwów filmowych na zapis cyfrowy jest jedyną szansą uratowania dorobku polskiej i europejskiej sztuki filmowej przed techniczną deterioracją.

Uważamy, że istotne jest położenie nacisku na *współdziałanie* państw unijnych w realizacji Strategii. Aczkolwiek uwaga, że w roku ubiegłym korzyści przyniosła *skoordynowana odpowiedź na kryzys* to sformułowanie cokolwiek na wyrost, zważywszy na serię protekcyjnych posunięć niektórych krajów UE.

Z naszego punktu widzenia poważnym brakiem „Strategii” jest to, że – aczkolwiek wiele się w dokumencie mówi o konieczności rozwijania kreatywności społeczeństwa, rozwoju wiedzy i umiejętności, oraz elastyczności w dziedzinie zatrudnienia – w ani jednym momencie nie wspomina się o **kulturze** i o jej roli w tworzeniu społeczeństwa inteligentnego, kreatywnego i elastycznego.