

SLOVENSKI FILMSKI ARHIV pri ARHIVU R SLOVENIJE, Ljubljana, SLOVENIJA

1. ZAKONODAJA IN UPRAVNI UKREPI ZA SPODBUJANJE CILJEV PRIPOROČILA O FILMSKI DEDIŠČINI (TABELA 8)

Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (Ur. list R Slovenije, št. 30/2006 in posebno člen 43).

Uredba o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva (Ur. list R Slovenije, št. 86/2006 in posebno členi 93-97).

2. OPREDELITEV KINEMATOGRAFSKIH DEL, KI SO DEL NACIONALNE FILMSKE DEDIŠČINE (TABELA 8)

Za slovenski film oziroma za slovensko avdio vizualno (AV) delo se šteje slovenski film oziroma AV delo, ki ga je produciral slovenski producent in v katerem nastopa več kot 50 odstotkov slovenskih soavtorjev ali drugih oseb, ki sodelujejo pri produkciji filma. Film oziroma AV delo, nastalo v koprodukciji, se lahko šteje za slovensko, če ja vsaj 10 odstotkov produkcijskih stroškov sofinanciranih s slovenskim kapitalom ali če pri produkciji filma oziroma AV dela sodeluje primeren odstotek slovenskih soavtorjev ali drugih oseb.

3. USTANOVE ZA FILMSKO DEDIŠČINO (TABELA 1)

Slovenski filmski arhiv (SFA) pri Arhivu Republike Slovenije <http://www.arhiv.gov.si> (SL, EN).

V SFA je zaposleno 7 ljudi.

Letni proračun je 450,000 €.

4. ZBIRANJE

a. Deponiranje kinematografskih del, ki so del nacionalne AV dediščine (TABELA 2)

1. Na podlagi zgoraj navedenega zakona SFA sistematično in redno zbira AV dediščino.
2. Obvezno deponiranje vseh financiranih filmov in AV gradiva s strani države.

Prostovoljno deponiranje.

3. Negativ in ena kopija filma. AV gradivo, končni montirani izdelek in ogledna kopija v obliki in na nosilcu zapisa.
4. Takoj po izdelavi filma.

Po končani montaži AV gradiva.

5. Kvaliteta predanega gradiva se preverja v laboratoriju in pri prihodu v arhiv. če se pri pregledu v laboratoriju ugotovi, da je kopija slabše kakovosti se zahteva ponovno kopiranje.

- b. Zbiranje kinematografskih del, ki niso del nacionalne AV dediščine (TABELA 9)
 - 1. Kinematografska dela, ki niso del nacionalne AV dediščine zbira in hrani Slovenska kinoteka.
 - 2. SFA prevzema na podlagi zgoraj navedenega zakona zraven AV gradiva tudi scenarije, snemalne knjige, fotografije, pogodbe, posterje, cenzurne liste.
- c. Zbiranje ne filmskega gradiva (TABELA 9)

Na podlagi zakona o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (Ur. list R Slovenije, št. 30/2006).

5. KATALOGIZIRANJE IN PODATKOVNE ZBIRKE (TABELA 3)

- 1. katalogizacija, urejanje in deponiranje AV gradiva poteka po delovnem planu arhiva s pomočjo programa archivScope.
- 2. Nič.
- 3. Ne.
- 4. Zbira ni urejena po tematiki ampak samo po avtorju in obdobju.
- 5. Zbirka 2338 filmov je dostopna na spletu.

6. OHRANJANJE (TABELA 4)

- 1. Pogoji skladiščenja AV gradiva so izpeljani na podlagi FIAF in ISO standardov.
- 2. Da.

7. RESTAVRIRANJE (TABELA 4)

- 1. Nobeni.
- 2. Ministrstvo za kulturo na predlog SFA namenja vsako leto sredstva za kopiranje.

8. DOSTOPNOST (TABELA 5)

- 1. AV gradivo je javno gradivo in je na podlagi pisne zahteve dostopno vsakomur, seveda ob upoštevanju avtorskih pravic. To je določeno v zakonu (Ur. list R Slovenije št. 30/2006).
Gradivo je dostopno za izobraževalne, kulturne in raziskovalne namene brez soglasja avtorja ali producenta. Vendar ob vsakem nekomercialnem predvajanju arhiv obvesti avtorje. Prikazovanje v zgoraj navedene primere je omejeno na prostore arhiva,

enkratno predvajanje v dvorani kinoteke, predavalnice šol in fakultet in za posebne enkratne projekcije.

2. Ne.

9. STROKOVNO USPOSABLJANJE (TABELA 5)

Arhiv spodbuja delavce, da se dodatno izobražujejo na področju filmske dediščine, tako dajim omogoča sodelovanje na strokovnih posvetovanjih in drugih delovnih srečanjih. Sodeluje z Akademijo za gledališče, film in televizijo (AGRFT) pri dodatnem in poglobljenem izobraževanju (projekcije, predavanja) s področja zgodovine, razvoja slovenskega filma in varstva AV dediščine.

10. IZOBRAŽEVANJE IN MEDIJSKA PISMENOST (TABELA 6)

1. Predvajanje slovenskih filmov šolskim skupinam in skupinam študentov v prostorih arhiva, povezano s predavanjem o zgodovini slovenskega filma in njegovi vpetosti v evropski filmski prostor. Enkrat tedensko projekcije filmov v dvorani kinoteke z opisom in vsebino posameznega filma v mesečniku Kinotečnik.
2. Arhiv finančno in časovno podpira dodatno izobraževanje na področju medijskega izobraževanja na višjih in visokih šolah.
3. Nobeni.

11. SPREMLJANJE PREDNOSTNIH NALOG IZ PRVEGA POROČILA O IZVAJANJU

1. Arhiv je na podlagi finančnih sredstev, ki jih je zagotovilo Ministrstvo za kulturo, pripravil plan digitalizacije za leta 2009-11. Sredstva iz istih virov za kopiranje in nabavo nove opreme.
2. Določila zakona o obvezni oddaji AV gradiva se izvajajo z manjšimi težavami uspešno. Do nesporazumov včasih prihaja s producenti, ki pa se uspešno rešujejo.
3. Arhiv spodbuja prostovoljno deponiranje gradiva producentov (intermediati), drugih ustanov, ki nimajo primernih prostorov niti znanja primerno za hrambo (muzeji, ministrstva, inštituti, itd.) in privatnikov. V vsakdanjih kontaktih z imetniki se poudarjajo prednosti (skladiščni prostori, strokovna obdelava, varstvo) prostovoljnega depozita.
4. Nabava novega programa archivScope.
5. Komercialni sektor ne kaže prevelikega interesa za finančno podporo pri restavraciji AV gradiva. Še vedno je primarni in edini finančni podpornik država (Ministrstvo za kulturo). Sodelovanje z drugimi filmskimi arhivi pri restavriranju in nabavi filmov, ki še niso del zbirke arhiva.

6. Do sedaj so potekala posamična in izolirana pogajanja s posameznimi nosilci avtorskih pravic, da bi se omogočila širša dostopnost. še vedno obstajajo problemi povezani s starim režimom, ko so bila vsa dela skupna last in se niso upoštevale avtorske pravice.
- 7.
8. Arhiv finančno in časovno omogoča dodatno strokovno izobraževanje na strokovnih posvetovanjih, delavnicah in višjih in visokih šolah.

12. IZZIVI DIGITALNE DOBE ZA USTANOVE ZA FILMSKO DEDIŠČINO

1. Do sedaj še nismo imeli večjega priliva digitalnega gradiva v arhiv.
2. Varstvo in hramba bo potekala na podlagi Enotnih tehnoloških zahtevah (ETZ), ki bodo določene na podlagi priporočila MoReq EU in ISO standardov.
3. Arhiv nima svojega laboratorija in primerne opreme za digitalno restavriranje. Restavriramo filme na klasičen način. samo trije prvi slovenski filmi so bili digitalno obnovljeni.
4. Digitalizirano gradivo bo dostopno na serverju v arhivu. Za širšo uporabo po možnosti na spletu se bodo morale urediti avtorske pravice.
5. Ni v načrtu.

13. FILMSKA POLITIKA IN FILMSKA DEDIŠČINA

Glede na zakon je filmska kulturna dediščina vključena v filmsko politiko države. Ker je arhiv ustanova v okviru Ministrstva za kulturo po zakonu ni možno razmišljati o financiranju filmske produkcije in filmske dediščine. Velika večina slovenske filmske produkcije se financira preko Slovenskega filmskega sklada. Ta mora zagotoviti normalno filmsko produkcijo in istočasno zagotoviti intermediat producentu, tako da arhiv prejme negativ in kopijo. V veliko primerih so producenti deponirali intermediate v arhivu. Vsako predvajanje s strani arhiva v izobraževalne, kulturne in raziskovalne namene je brezplačno.

14. EVROPSKE IN MEDNARODNE DEJAVNOSTI (TABELA 6)

1. Arhiv sodeluje z arhivi, muzeji in kinotekami v EU. Član ACE in FIAF.
- 2.

14. NAPREDEK PRI REŠEVANJU PROBLEMOV IZ PRVEGA POROČILA O IZVAJANJU (TABELA 7)

Razširitev podatkovne baze podatkov slovenskih filmov, ki so že na spletu. Začetek digitalizacije.

Sprejem Enotnih tehnoloških zahtev (ETZ), kar bo pripomoglo k standardizaciji pri ustvarjalcih, kakor tudi v arhivu.

Prva samostojna izdaja slovenskih turističnih filmov na DVDju.

Dogovori in pogovori glede avtorskih pravic z nosilci teh pravic.