

RASPUNSURI

1. MASURI LEGISLATIVE SI ADMINISTRATIVE CARE PROMOVEAZA OBIECTIVELE RECOMANDARII PRIVIND PATRIMONIUL CINEMATOGRAFIC

Măsurile legislative și administrative adoptate pentru protejarea și valorificarea patrimoniului cinematografic se referă la aprobarea de către Parlamentul României și intrarea în vigoare a Legii nr.328/2006 privind cinematografia, a H.G. nr.1063/2005 cu privire la organizarea și funcționarea A.N.F., precum și a O.G. nr.97 /2006 cu privire la modificarea și completarea Legii nr. 328/2006.

2. DEFINITIA LUCRARILOR CINEMATOGRAFICE CARE FAC PARTE DIN PATRIMONIUL CINEMATOGRAFIC NATIONAL

Lucrările cinematografice care fac parte din patrimoniul național al cinematografiei includ totalitatea filmelor de lung și scurt metraj de ficțiune, documentare și de animație destinate a fi proiectate în sălile de cinematograf, realizate de către producători români cu participare integral națională sau sub formă de coproducții internaționale.

3. INSTITUTIILE DE GESTIONARE A PATRIMONIULUI CINEMATOGRAFIC

Organismele desemnate prin lege care asigură gestionarea patrimoniului național sunt Centrul Național al Cinematografiei (CNC) și Arhiva Națională de Filme (ANF). Bugetul A.N.F. pentru anul 2009 a fost de aprox. 1,2 milioane euro. În cadrul A.N.F. sunt prevăzute 80 de posturi. În cadrul A.N.F. se realizează colectarea, catalogarea, conservarea și restaurarea filmelor. Site-ul CNC : www.cncinema.ro
Site-ul ANF : www.cncinema.abt.ro/ANF.aspx
Menționăm că în prezent în România nu funcționează instituții cu caracter local sau regional pentru gestionarea patrimoniului cinematografic.

4. COLECTAREA

- 1) Depozitarea lucrărilor cinematografice se face în cadrul A.N.F. potrivit normelor și instrucțiunilor elaborate în acest sens.
- 2) i. Depozitare legală
iii. Depozitare voluntară
- 3) Au fost depozitate negativele de imagine, negativele de sunet, materiale intermediare de genul internegativelelor sau interpozitivele precum și copii pozitive ale filmelor;

- 4) Filmele realizate până în 1997 cu finanțare integrală asigurată de către stat au termen nelimitat de depozitare. Celelalte categorii de filme realizate cu finanțare privată se depun în arhivă în cadrul depozitului voluntar, în termen de cel mult 2 ani de la data premierei filmului.
- 5) CNC verifică îndeplinirea obligațiilor de depozitare a filmelor, iar ANF verifică calitatea materialelor depozitate.

4.2.

1. Da ,în cadrul depozitului voluntar
2. TVR (Televiziunea Publică Română) deține depozite proprii de colectare în afară de lucrările cinematografice.

4.3. NU

5. CATALOGARE SI BAZE DE DATE

1. În cadrul A.N.F. au fost stabilite proceduri specifice de catalogare și indexare a lucrărilor cinematografice, realizându-se dosare de arhivare pentru fiecare film în parte.
Bazele de date cu privire la filme au fost computerizate.

2-3-4-5 În vederea elaborării unor propuneri de politică publică în domeniul digitizării, prezervării digitale și accesibilității on-line a materialului cultural și în conformitate cu Concluziile Consiliului European asupra Digitalizării și Accesibilității on-line a Materialului Cultural și Conservare digitală (2006/c297/01) și cu Recomandările Comisiei Europene din 24 august 2006 asupra Digitizării și Accesibilității on-line a Materialului Cultural și Conservare Digitală (2006 /585/EC), Arhiva Națională de Filme a semnat adeziunea și a acceptat participarea la reuniunile Best Practice Network: The European Film Gateway din cadrul Programului eContentplus (eContentplus Programme), derulate sub egida Asociației Cinematecilor Europene (ACE).
Actualmente, ANF dispune de conectare la internet, pagini dedicate (<http://www.cncinema.abt.ro/ANF.aspx>) pe site-ul <http://www.cncinema.abt.ro> ,.
Materialele deja digitizate sunt accesibile pe internet (www.cncinema.abt.ro/SecventeFilme.aspx) .

6. CONSERVAREA

- 1) Prin regulamentul de ordine interioară sunt prevăzute procedurile standard de asigurare a conservării lucrărilor cinematografice depozitate. ANF dispune în prezent de 3 laboratoare proprii specializate în următoarele domenii :
 - tratamentul și restaurarea peliculelor cinematografice ;
 - prelucrarea și refacerea copiilor de film ;
 - traspunere și restaurare digitală ;

Pentru a conserva echipamentele care permit valorificarea lucrărilor cinematografice conservate, ANF are salariați specializați în echipamente specifice și în cazul în care suntem depășiți, apelăm la firme specializate cu care ANF colaborează foarte bine de mai mult timp.

2) DA – în anumite limite

7. RESTAURAREA

1) și 2) Pentru filmele care fac parte din patrimoniul național al cinematografiei s-au executat lucrări de restaurare și a sunetului filmelor vechi, cu valoare culturală; prin contracte încheiate între CNC și titularii drepturilor de autor s-a permis acestora să utilizeze materiale restaurate în vederea ameliorării potențialului de exploatare a operelor cinematografice. În prezent au fost restaurate 40 de filme cu valoare culturală și un fond de peste 700 de jurnale document din perioada 1947–1962.

8. ACCESIBILITATEA

1) și 2) Accesul publicului la filmele care fac parte din patrimoniul cinematografic în scopuri educative, culturale, de cercetare sau în alte scopuri necomerciale este liber și neîngrădit. Filmele se pot viziona la cerere la sediul ANF sau se pot împrumuta casete și DVD-uri cu filme înregistrate. Totodată, în programele de cinematecă sunt prezentate sistematic și într-o proporție notabilă filme de patrimoniu.

9. FORMAREA PROFESIONALĂ

ANF trimite în mod regulat filmologi și tehnicieni la simpozioane științifice și stadii de pregătire organizate sub egida FIAF (Federației Internaționale a Arhivelor de Filme), ACE (Asociației Cinematecilor Europene) și la alte asemenea reuniuni care contribuie la pregătirea profesională a angajaților săi.

10 . EDUCATIE SI CUNOSTINTE MEDIA

1) – 3) ANF a proiectat în cele 2 cinematografe ale sale în ultimii doi ani, ca și înainte, filme din 32 de țări europene și din alte 13 țări din afara Europei, dintre care multe în premieră în România. În acest sens a colaborat cu arhive din alte țări, institute culturale și ambasade. Cinematograful UNION al ANF a intrat în rețeaua EUROPA CINEMAS

care încurajează inclusiv prin subvenții difuzarea filmelor europene. Filmologii ANF au elaborat diverse studii dedicate istoriei filmului românesc, ca și unor personalități ale filmului universal, dintre care majoritatea sunt publicate revista program *Prim Plan*, editată de instituția ANF, ca și în pliante speciale sau volume publicate cu sprijinul CNC. CNC are contracte de distribuție ale filmelor ce fac parte din patrimoniul cinematografic național cu majoritatea posturilor TV din țară.

11. MASURI IN DIRECTIA PRIORITATILOR IDENTIFICATE IN PRIMUL RAPORT DE IMPLEMENTARE

- 1) CNC a elaborat strategia de digitalizare a colecției de filme care face parte din patrimoniul cinematografiei naționale;
- 2) Potrivit prevederilor Legii cinematogafiei din anul 2006, în cadrul ANF funcționează sistemul de depozit obligatoriu pentru filmele realizate până în anul 1997 cu fonduri de la stat și sistemul de depozit voluntar pentru filmele distribuite în prezent în sălile de cinematograf. Pentru filmele realizate după anul 1997, cu fonduri publice, producătorii de filme depun o copie pozitivă a filmului la CNC;
- 3) Depozitarea voluntară este insuficient promovată;
- 4) În prezent au fost elaborate filmogrfii care vor fi puse la dispoziție pe internet și vor fi incluse în cadrul programului „European Gate” ;
- 5) Au fost încheiate parteneriate între CNC și firme private pentru restaurarea lucrărilor cinematografice;
- 6) NU s-au încheiat acorduri cu titularii drepturilor de autor și se acționează în limita prevederilor legii drepturilor de autor și a drepturilor conexe;
- 7) Au fost demarate cursuri de specializare la nivel postliceal;
- 8) CNC promovează și acordă finanțări nerambursabile pentru desfășurarea unor programe și activități educative cu filmul.

12. PROVOCARILE EREI DIGITALE PENTRU INSTITUTIILE DE GESTIONARE A PATRIMONIULUI CINEMATOGRAFIC

- 1) Au fost luate măsuri pentru colectarea materialelor digitale realizate cu fonduri puse la dispoziție de către CNC;
- 2) Materialele digitale sunt stocate în cadrul ANF;
- 3) Tehnologiile digitale pentru restaurare se realizează în cadrul laboratorului telecine al ANF precum și în laboratoarele unor firme particulare (Kodak Cinelab – București);
- 4)-5) În curs de realizare.

13. POLITICA CINEMATOGRAFICA SI PATRIMONIUL CINEMATOGRAFIC

Patrimoniul cinematografic este inclus în cadrul politicii cinematografice a țării și există posibilitatea ca filmele finanțate din fonduri publice să fie puse la dispoziția publicului în scopuri culturale și educative prin proiecții cinematografice în cadrul sălilor de cinematecă.

14. ACTIVITATI EUROPENE SI INTERNATIONALE

- 1) ANF cooperează cu instituții de gestionare a patrimoniului cinematografic din alte țări și face parte din F.I.A.F., Asociația Cinematecilor Europene și Europa Cinemas.
- 2) ANF respectă normele de colectare și conservare ale F.I.A.F.

15. PROGRESE IN CEEA CE PRIVEȘTE PROBLEMELE IDENTIFICATE IN CADRUL PRIMULUI RAPORT DE IMPLEMENTARE

ANF a introdus sistemul de digitalizare a filmelor și a îmbunătățit în mod considerabil condițiile de conservare a filmelor , odată cu inaugurarea unor noi capacități de depozitare , respectiv darea în funcțiune a 4 depozite.

16. CELE MAI BUNE PRACTICI

Publicarea unor instrumente specifice de cunoaștere a patrimoniului cinematografic de genul filmografiilor pentru jurnalele de actualități produse în perioada interbelică sau a dicționarelor cinematografice. Susținerea financiară de către CNC a activităților de conservare și restaurare a filmelor , prin alocarea unei cote de 3% din fondul cinematografic național.

17. SUNT NECESARE ACȚIUNI SUPLIMENTARE LA NIVEL UE ?

Elaborarea unor standarde europene de conservare și arhivare a filmelor .