

Bilaga

Frågeformulär om genomförandet av Europaparlamentets och rådets rekommendation¹ av den 16 november 2005 om filmarvet och konkurrenskraften i därtill kopplade branscher (nedan kallad "rekommendationen")

Anmärkningar:

1. Frågeformuläret hänvisar till alla allmänna institutioner för filmarv, även de med lokal eller regional särprägel, i medlemsstaterna.
2. Efter varje fråga finns det en parentes med de uppgifter som redan lämnades i den första genomföranderapporten. Syftet är att underlätta rapporteringen i de fall där situationen inte har förändrats.

Frågor:

1. JURIDISKA OCH ADMINISTRATIVA ÅTGÄRDER SOM FRÄMJAR MÅLEN I REKOMMENDATIONEN OM FILMARVET (TABELL 8)

Vilka lagstiftande, administrativa eller andra lämpliga åtgärder har man vidtagit för att garantera att biofilmer som ingår i det audiovisuella arvet systematiskt insamlas, katalogiseras, bevaras, restaureras och görs tillgängliga för utbildning, kulturella ändamål, forskning eller andra liknande icke-kommersiella ändamål, i enlighet med bestämmelserna om upphovsrätt och närstående rättigheter?

2. DEFINITION AV BIOFILMER SOM INGÅR I DET NATIONELLA FILMARVET (TABELL 8)

Hur definierar ni vilka biofilmer som ska ingå i landets audiovisuella arv.

3. INSTITUTIONER FÖR FILMARV (TABELL 1)

Vilka lämpliga organ har utsetts för att på ett självständigt och yrkesmässigt sätt arbeta för allmänhetens intresse enligt punkt 2, med en försäkran om att dessa organ har tillgång till de bästa finansiella och tekniska resurserna på marknaden? Vad uppgår deras budget till 2009? Hur ser arbetsstyrkan ut för 2009 (personal som arbetar med filmarvet)?

Ange alla institutioner för filmarv, även de med regional eller lokal särprägel, och deras webbplatser.

¹ EUT L 323, 9.12.2005.

4. INSAMLING

4.1. Deponering av biofilmer som ingår i det nationella audiovisuella arvet (tabell 2)

- 1) Vilka åtgärder har vidtagits för att systematiskt samla in biofilmer som ingår i det nationella audiovisuella arvet?
- 2) Är deponeringen i medlemsstaten
 - i. pliktexemplar,
 - ii. obligatorisk deponering av finansierade filmer,
 - iii. frivillig deponering, eller
 - iv. annan (precisera):
- 3) Vilket material måste deponeras?
- 4) Vilken tidsfrist gäller för deponering? Finns det någon kontrollfunktion genom vilken det säkerställs att deponeringen sker samtidigt som filmen blir tillgänglig för allmänheten, eller högst två år senare?
- 5) Finns det någon kontroll av att den obligatoriska deponeringen och materialets kvalitet följer bestämmelserna? Vilka åtgärder har vidtagits för att garantera att den deponerade biofilmen håller god teknisk kvalitet (med åtföljande metadata vid behov)?

4.2. Insamling av biofilmer som inte ingår i det nationella audiovisuella arvet (tabell 9)

- 1) Finns det någon bestämmelse/praxis i medlemsstaten för hur insamlingen av biofilmer som inte ingår i det nationella audiovisuella arvet ska gå till?
- 2) För annat material med rörliga bilder utöver biofilmer?

4.3. Insamling av annat material än filmmaterial (tabell 9)

Finns det någon bestämmelse/praxis i medlemsstaten för hur insamlingen av annat material än filmmaterial ska gå till?

5. KATALOGISERING OCH DATABASER (TABELL 3)

- 1) Vilka åtgärder har vidtagits för att underlätta katalogisering och registrering av deponerade biofilmer samt främja upprättandet av databaser med information om filmerna, med användning av europeiska och internationella standarder?
- 2) Vilka åtgärder har vidtagits för att främja europeisk standardisering och driftskompatibilitet mellan filmdatabaser och deras tillgänglighet för allmänheten, exempelvis via Internet?
- 3) Har ni bidragit till att inrätta ett nätverk av databaser som omfattar det europeiska audiovisuella arvet tillsammans med de berörda organisationerna, särskilt Europarådet (Eurimages och Europeiska audiovisuella observatoriet)?

- 4) Har ni uppmanat arkiverande organ att tillföra sina lager högre värde genom att organisera dem i samlingar på EU-nivå, exempelvis enligt tema, upphovsman och tidsperiod?
- 5) Beskriv databaserna som används av institutionerna för filmarv. Är de sökbara via Internet?

6. BEVARANDE (TABELL 4)

- 1) Vilka åtgärder/program har vidtagits för att garantera bevarandet av deponerade biofilmer? Åtgärder för bevarande bör särskilt omfatta
 - reproduktion av filmer på nya lagringsmedier, samt
 - bevarande av utrustning för visning av biofilmer på olika lagringsmedier.
- 2) Finns det undantag som anges i Europaparlamentets och rådets direktiv 2001/29/EG av den 22 maj 2001 om harmonisering av vissa aspekter av upphovsrätt och närstående rättigheter i informationssamhället² tillämpat i den nationella lagstiftningen om upphovsrätt? Det här undantaget gör att medlemsstaterna får godkänna fall av reproduktion, utan direkt eller indirekt ekonomisk eller kommersiell vinning, som utförs av allmänna bibliotek eller av arkiv.

7. RESTAURERING (TABELL 4)

- 1) Vilka åtgärder har vidtagits i den nationella lagstiftningen för att möjliggöra reproduktion av biofilmer som deponerats i restaureringssyfte, och samtidigt se till att rättsinnehavare får del av den förbättrade industriella potential som deras verk får genom denna restaurering, inom ramen för ett avtal mellan alla berörda parter?
- 2) Hur har ni främjat projekt för restaurering av biofilmer med högt kulturellt eller historiskt värde?

8. TILLGÄNGLIGHET (TABELL 5)

- 1) Har lagstiftningsåtgärder eller administrativa åtgärder vidtagits för att utsedda organ ska kunna göra de deponerade biofilmerna tillgängliga för utbildning, kulturella ändamål, forskning eller andra liknande icke-kommersiella ändamål, i enlighet med bestämmelserna om upphovsrätt och närstående rättigheter? Beskriv de åtgärder som vidtagits.
- 2) Har lämpliga åtgärder vidtagits för att se till att personer med funktionshinder har tillgång till de deponerade biofilmerna, i enlighet med bestämmelserna om upphovsrätt och närstående rättigheter? Beskriv de åtgärder som vidtagits.

² EGT L 167, 22.6.2001, s. 10.

9. YRKESUTBILDNING (TABELL 5)

Vilka åtgärder har vidtagits för att främja yrkesutbildning inom samtliga filmarvsrelaterade områden?

10. UTBILDNING OCH MEDIAKUNSKAP (TABELL 6)

- 1) Vilka åtgärder har vidtagits för att främja användning av filmarvet som ett sätt att förstärka den europeiska dimensionen inom utbildning och främja den kulturella mångfalden?
- 2) Vilka åtgärder har vidtagits för att uppmuntra och främja undervisning i bild, filmstudier och mediekunskap på alla utbildningsnivåer samt inom yrkesutbildningsprogram eller europeiska program?
- 3) Vilka åtgärder har vidtagits för att i utbildningssyfte främja ett nära samarbete mellan producenter, distributörer, utgivare och filminstitut?

11. UPPFÖLJNING AV FASTSTÄLLDA PRIORITERINGAR I DEN FÖRSTA GENOMFÖRANDERAPPORTEN

Vilka åtgärder har vidtagits i medlemsstaten för följande prioriteringar, som fastställs i punkt 24 i den första genomföranderapporten:

- 1) Fastställande av en långsiktig strategi för det nationella filmarvet och årsplaner för särskilda frågor (digitalisering, restaurering, utbildning, m.m.).
- 2) Övervakning av efterlevnaden av de obligatoriska deponeringsformerna (både för den obligatoriska deponeringen och materialets tekniska kvalitet).
- 3) Främjande av frivillig deponering som ett komplement till överlämnande av pliktexemplar. Medlemsstaterna bör på alla sätt främja avtal mellan institutioner för filmarv och rättsinnehavare som avser arkivets möjligheter att använda deponeringsmaterialet för kulturella ändamål.
- 4) Fortsatta insatser för att uppnå driftskompatibilitet mellan filmdatabaser och göra dessa databaser tillgängliga via Internet.
- 5) Upprättande av partnerskap med den kommersiella sektorn och med andra filmarkiv för restaurering av biofilmer i syfte att dela kunskaper och öka tillgängliga resurser.
- 6) Ingående av avtal med rättsinnehavare för att så långt det är möjligt främja den kulturella tillgängligheten till filmarvet. Har de utsedda organen uppmuntrats att, genom överenskommelse eller avtal med rättsinnehavarna, ange de villkor enligt vilka deponerade biofilmer kan göras tillgängliga för allmänheten?
- 7) Införande av specialkurser på universitetsnivå för alla filmarkivsrelaterade områden.
- 8) Förbättrad prioritet och synlighet för utbildningsprogram och aktiviteter.

12. UTMANINGARNA I DEN DIGITALA TIDSÅLDERN FÖR INSTITUTIONERNA FÖR FILMARV

Vilka åtgärder har vidtagits, eller kommer att vidtas, för att kunna möta den digitala tidsålderns utmaningar enligt punkt 25 i den första genomföranderapporten:

- 1) Insamling/förvärv av digitalt material (distribuerat via biografer eller nya kanaler).
- 2) Lagring/konservering av digitalt material som kan komma att kräva regelbunden migrering till nya format eller stöd.
- 3) Tillämpning av digital teknik för restaurering.
- 4) Åtkomst till samlingarna via Internet tillåts samtidigt som upphovsrättslagarna följs.
- 5) Integrering i det europeiska digitala biblioteket³.

13. FILMPOLITIK OCH FILMARV

Omfattas filmarvet helt och fullt av medlemsstatens filmpolitik? Har ni övervägt att sammanlänka finansieringen av filmproduktion och filmarv? Exempelvis kan filmer som finansierats med allmänna medel deponeras och göras tillgängliga för kulturella och utbildande ändamål genom erkända institutioner för filmarv. Detta kan genomföras i praktiken genom att kräva att de producenter som fått bidrag godkänner följande:

- Institutioner för filmarv kan arrangera kulturvisningar av berörda filmer utan avgift.
- Filmerna får användas i utbildande syfte (visningar i skolor, utdrag ur filmerna kan göras tillgängliga i undervisningssyfte).
- Utdrag ur filmerna kan göras tillgängliga på Europeana.

14. EUROPEISKA OCH INTERNATIONELLA AKTIVITETER (TABELL 6)

- 1) Samarbetar några av institutionerna för filmarv med liknande institutioner i andra medlemsstater? Är de aktiva i europeiska organisationer och projekt? Är de engagerade på internationell nivå?
- 2) Vilken typ av uppmuntran och stöds får utsedda organ för att utbyta information och samordna verksamheten på nationell och europeisk nivå för att exempelvis
 - (a) garantera att metoderna för insamling och bevarande är enhetliga och databaserna driftskompatibla,
 - (b) ge ut, exempelvis i DVD-format, arkivmaterial med textning på så många som möjligt av EU-språken, i enlighet med iakttagande av bestämmelserna om upphovsrätt och närstående rättigheter,
 - (c) sammanställa en europeisk filmografi,

³ www.europeana.eu

(d) utarbeta en gemensam standard för elektroniskt informationsutbyte, samt

(e) genomföra gemensamma forsknings- och utbildningsprojekt som samtidigt främjar utvecklingen av europeiska nätverk för filmskolor och filmmuseum.

15. FRAMSTEG I RELATION TILL PROBLEM SOM PÅTRÄFFADES I DEN FÖRSTA GENOMFÖRANDERAPPORTEN (TABELL 7)

Vilka åtgärder har vidtagits för att lösa de problem som påträffats eller hantera de svagheter som fastställts i tabell 7 i den första genomföranderapporten, utifrån de nationella förutsättningarna?

16. BÄSTA PRAXIS

Finns det någon bästa praxis inom området för filmarv i medlemsstaten som bör nämnas i rapporten?

17. BEHOV AV YTTERLIGARE EU-ÅTGÄRDER?

Finns det behov av ytterligare EU-åtgärder inom något områdena för filmarv?