

## Bilag

### Spørgeskema om gennemførelsen af Europa-Parlamentets og Rådets henstilling<sup>1</sup> af 16. november 2005 om "filmbevarelse og konkurrenceevnen for relaterede industrielle aktiviteter" (i det følgende benævnt "henstillingen")

#### **NB:**

1. Spørgeskemaet vedrører alle offentlige filmbevarelsesinstitutioner i medlemsstaterne, herunder institutioner af lokal eller regional karakter.
2. Efter hvert spørgsmål er der i parentes anført en henvisning til de oplysninger, der allerede er indberettet i den første gennemførelsesrapport. Formålet er at gøre rapporteringen lettere, såfremt situationen ikke har ændret sig.

#### **Spørgsmål:**

#### **1. LOVGIVNINGSMÆSSIGE OG ADMINISTRATIVE FORANSTALTNINGER, DER FREMMER MÅLSÆTNINGERNE MED HENSTILLINGEN OM FILMBEVARELSE (TABEL 8)**

Hvilke lovgivningsmæssige, administrative eller andre passende foranstaltninger er truffet for at sikre, at filmiske værker, der indgår i den danske audiovisuelle kulturarv, systematisk indsamles, katalogiseres, bevares, restaureres og gøres tilgængelige til undervisnings- og forskningsformål samt til kulturelle formål eller anden tilsvarende ikke-kommerciel anvendelse, under alle omstændigheder under overholdelse af ophavsret og beslægtede rettigheder?

#### **2. DEFINITION AF FILMISKE VÆRKER, SOM ER EN DEL AF DEN NATIONALE FILMBEVARELSE (TABEL 8)**

Hvordan definerer De begrebet filmiske værker, som er en del af den danske audiovisuelle kulturarv?

#### **3. FILMBEVARELSESINSTITUTIONER (TABEL 1)**

Hvilke egnede organer har Danmark udpeget til uafhængigt og professionelt at udføre de opgaver af offentlig interesse, der er omtalt i punkt 2, og sikre, at de bedste tilgængelige finansielle og tekniske ressourcer stilles til rådighed for disse organer? Hvad er disse organers budget for 2009? Hvor meget personale er der afsat til opgaverne i 2009 (personale, der direkte beskæftiger sig med filmbevarelse)?

Anfør alle filmbevarelsesinstitutionerne, herunder institutioner af lokal eller regional karakter, samt deres websteder.

---

<sup>1</sup> EUT L 323 af 9.12.2005

[http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/site/en/oj/2005/l\\_323/l\\_32320051209en00570061.pdf](http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/site/en/oj/2005/l_323/l_32320051209en00570061.pdf)

## 4. INDSAMLING

### 4.1. Deponering af filmiske værker, som er en del af den nationale audiovisuelle kulturarv (tabel 2)

- 1) Hvilke foranstaltninger er truffet med henblik på en systematisk indsamling af de filmiske værker, som er en del af den danske audiovisuelle kulturarv?
- 2) Kan deponeringstypen i Danmark beskrives som
  - i. pligtdeponering
  - ii. obligatorisk deponering af alle støttede film
  - iii. frivillig deponering
  - iv. andet (angives nærmere)
- 3) Hvilket materiale skal deponeres?
- 4) Hvad er fristen for deponering? Sikres det, at deponeringen sker på det tidspunkt, filmen gøres tilgængelig for offentligheden, og i hvert fald senest to år derefter?
- 5) Er der kontrol af overholdelsen af deponeringsforpligtelsen og af materialets kvalitet? Hvad er der gjort for at sikre, at de deponerede filmiske værker er af god teknisk kvalitet (og ledsaget af metadata i det omfang, det er hensigtsmæssigt)?

### 4.2. Indsamling af filmiske værker, som ikke er en del af den nationale audiovisuelle kulturarv (tabel 9)

- 1) Er der nogen bestemmelse / praksis i Danmark vedrørende indsamling af filmiske værker, som ikke er en del af den nationale audiovisuelle kulturarv?
- 2) Og med hensyn til levende billedmateriale ud over filmiske værker?

### 4.3. Indsamling af andet materiale end filmmateriale (tabel 9)

Er der nogen bestemmelse / praksis i Danmark vedrørende indsamling af andet materiale end filmmateriale?

## 5. KATALOGISERING OG DATABASER (TABEL 3)

- 1) Hvilke foranstaltninger er der truffet med henblik på at fremme katalogiseringen og indekseringen af de deponerede filmiske værker og på at tilskynde til oprettelse af databaser, der indeholder oplysninger om filmene, under anvendelse af europæiske og internationale standarder?
- 2) Hvad er der gjort for at fremme europæisk standardisering og interoperabilitet mellem filmdatabaserne og deres tilgængelighed for publikum, f.eks. via internettet?

- 3) Har Danmark bidraget til etableringen af et net af databaser, der omfatter den europæiske audiovisuelle arv, i samarbejde med de relevante organisationer, i særdeleshed Europarådet (Eurimages og Det Europæiske Observationsorgan for det Audiovisuelle Område)?
- 4) Har Danmark tilskyndet arkiveringsorganerne til at sørge for, at det arkiverede materiale kommer til sin ret ved at organisere det i samlinger på EU-plan, f.eks. efter tema, forfatter og periode?
- 5) Beskriv venligst de databaser, der anvendes af de danske filmarvsinstitutioner. Kan der søges i dem via internettet?

## **6. BEVARING (TABEL 4)**

- 1) Hvilke foranstaltninger/programmer er indført for at sikre bevaringen af de deponerede filmiske værker? Foranstaltningerne til bevaring bør bl.a. omfatte:
  - reproduktion af film på nye medier til opbevaring
  - bevaring af udstyr, der kan vise filmiske værker på forskellige medier.
- 2) Gennemfører den nationale lovgivning om ophavsret undtagelsen i Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2001/29/EF af 22. maj 2001 om harmonisering af visse aspekter af ophavsret og beslægtede rettigheder i informationssamfundet<sup>2</sup>? Denne undtagelse gør det muligt for medlemsstaterne at tillade reproduktionshandlinger, som foretages af offentligt tilgængelige biblioteker eller arkiver, og som ikke har til formål at opnå direkte eller indirekte økonomiske eller kommercielle fordele.

## **7. RESTAURERING (TABEL 4)**

- 1) Hvilke foranstaltninger er vedtaget, således at den danske lovgivning tillader reproduktion af deponerede filmiske værker med det formål at restaurere disse, samtidig med at rettighedshaverne får mulighed for at drage fordel af, at deres værker som følge af restaureringen får et forbedret industrielt potentiale på basis af en aftale mellem alle interesserede parter?
- 2) Hvordan har Danmark fremmet projekter for restaurering af filmiske værker med høj kulturel eller historisk værdi?

## **8. TILGÆNGELIGHED (TABEL 5)**

- 1) Har Danmark truffet lovgivningsmæssige eller administrative foranstaltninger, der gør det muligt for de udpegede organer at stille de deponerede filmiske værker til rådighed til undervisnings- og forskningsformål og til kulturelle formål

---

<sup>2</sup> EFT L 167 af 22.6.2001, s. 10.

eller anden tilsvarende ikke-kommerciel anvendelse, under alle omstændigheder under overholdelse af ophavsret og beslægtede rettigheder? Beskriv venligst foranstaltningerne nøjere.

- 2) Har Danmark truffet foranstaltninger, der sikrer handicappede adgang til deponerede filmiske værker, under alle omstændigheder under overholdelse af ophavsret og beslægtede rettigheder? Beskriv venligst foranstaltningerne nøjere.

## **9. FAGLIG UDDANNELSE (TABEL 5)**

Hvad er der gjort for at fremme faglig uddannelse inden for alle områder af filmarven?

## **10. UNDERVISNING OG MEDIKUNDSKAB (TABEL 6)**

- 1) Hvad er der gjort for at fremme anvendelsen af filmarven med henblik på at styrke den europæiske dimension i undervisningen samt fremme den kulturelle mangfoldighed?
- 2) Hvilke foranstaltninger er truffet for at tilskynde til og fremme anvendelse af visuelle midler i undervisningen og undervisning i film- og mediekundskab på alle uddannelsesniveauer samt i faglige uddannelsesprogrammer og europæiske programmer?
- 3) Hvad er der gjort for at fremme et nært samarbejde mellem producenter, distributører, tv- og radioselskaber og filminstitutter i undervisningsøjemed?

## **11. OPFØLGNING AF PRIORITETER OPSTILLET I DEN FØRSTE GENNEMFØRELSESRAPPORT**

Hvad er der gjort i Danmark for at følge op på følgende prioriteter, der er opstillet i punkt 24 i den første gennemførelsesrapport:

- 1) fastlæggelse af en langsigtet strategi for den nationale filmarv og årlige planer for specifikke emner (digitalisering, restaurering, uddannelse osv.)
- 2) overvågning af overholdelsen af obligatoriske former for deponering (både af deponeringsforpligtelsen og materialets tekniske kvalitet)
- 3) fremme af frivillig deponering som et supplement til pligtdeponering. Medlemsstaterne bør med alle midler tilskynde til aftaler mellem filmarvsinstitutioner og foreninger af rettighedshavere vedrørende arkivets mulige kulturelle brug af det deponerede materiale
- 4) fortsættelse af indsatsen for at opnå interoperabilitet mellem filmdatabaser og gøre disse databaser tilgængelige via internettet
- 5) etablering af partnerskaber med erhvervssektoren og med andre filmarkiver med henblik på restaurering af filmiske værker med det formål at dele viden og øge de tilgængelige ressourcer

- 6) indgåelse af aftaler med rettighedshavere med henblik på at fremme den kulturelle adgang til filmarven i så brede kredse som muligt. Er de udpegede organer blevet opfordret til, efter fælles overenskomst eller ved kontrakt med rettighedshaverne, at specificere de betingelser, hvorunder de deponerede filmiske værker må gøres tilgængelige for publikum?
- 7) tilvejebringelse af specialiserede kurser på universitetsniveau for alle områder, der vedrører filmarkiver
- 8) større prioritering og synlighed af uddannelsesprogrammer og -aktiviteter.

## **12. DEN DIGITALE ÆRAS UDFORDRINGER FOR FILMARVSINSTITUTIONER**

Hvad er der gjort, eller hvad er der planer om at gøre, for at klare de udfordringer, der stilles af den digitale æra som beskrevet i punkt 25 i den første gennemførelsesrapport:

- 1) indsamling / erhvervelse af digitalt materiale (distribueret i biografer eller via nye kanaler)
- 2) opbevaring / bevaring af digitalt materiale, som kunne kræve en generel overgang til nye formater eller bæremedier
- 3) anvendelse af digitale teknologier til restaurering
- 4) tilgængeliggørelse af samlingerne via internettet og samtidig sikre overholdelse af ophavsretlige bestemmelser
- 5) integration i det europæiske digitale bibliotek<sup>3</sup>.

## **13. FILMPOLITIK OG FILMARV**

Indgår filmarv fuldt ud i filmpolitikken i Danmark? Har det været overvejet at sammenkæde støtte af filmproduktion og filmarv? Det kunne f.eks. overvejes, at film, der er blevet støttet med offentlige midler, deponeres og gøres tilgængelige for kulturelle og uddannelsesmæssige formål af anerkendte filmarvsinstitutioner. Dette kunne gennemføres i praksis ved f.eks. at anmode producenter, som har modtaget støtte, om at indvilge i, at:

- filmarvsinstitutioner arrangerer kulturelle forevisninger af disse film uden at betale et gebyr
- deres film anvendes til undervisningsformål (forevisninger på skoler, uddrag gjort tilgængelige i undervisningsøjemed)
- uddrag af deres film gøres tilgængelige på Europeana.

---

<sup>3</sup> [www.europeana.eu](http://www.europeana.eu)

#### **14. EUROPÆISKE OG INTERNATIONALE AKTIVITETER (TABEL 6)**

- 1) Deltager filmarvsinstitutionerne i bilateralt samarbejde med filmarvsinstitutioner i andre medlemsstater? Er de aktive i europæiske foreninger og projekter? Er de aktive på internationalt plan?
- 2) Hvordan tilskynder og støtter Danmark de udpegede organer til at udveksle oplysninger og koordinere deres aktiviteter på nationalt og europæisk plan med henblik på f.eks. at:
  - a) sikre sammenhæng i forbindelse med indsamlings- og opbevaringsmetoderne og databasernes interoperabilitet
  - b) udgive arkivmateriale, f.eks. på dvd, med undertekster på så mange af Den Europæiske Unions sprog som muligt, under overholdelse af ophavsret og beslægtede rettigheder
  - c) udarbejde en europæisk filmografi
  - d) udarbejde en fælles standard for elektronisk informationsudveksling
  - e) udarbejde fælles forsknings- og undervisningsprojekter og fremme udviklingen af et europæisk net af filmskoler og –muséer.

#### **15. FREMSKRIDT MED HENSYN TIL OPSTÅEDE PROBLEMER I DEN FØRSTE GENNEMFØRELSESRAPPORT (TABEL 7)**

Hvad er der gjort for at afhjælpe de opståede problemer eller svage områder, der blev identificeret i tabel 7 i den første gennemførelsesrapport, med hensyn til Danmark?

#### **16. BEDSTE PRAKSIS**

Er der nogen bestemt god praksis inden for filmarv i Danmark, som De ønsker at rapportere om?

#### **17. BEHOV FOR EN YDERLIGERE EU-INDSATS?**

Er der behov for en yderligere indsats fra EU's side på nogen af områderne vedrørende filmarv?