

Beantwoording door Nederland van de vragenlijst over de tenuitvoerlegging van de aanbeveling¹ van het Europees Parlement en de Raad van 16 november 2005 over het cinematografisch erfgoed en het concurrentievermogen van verwante industriële activiteiten.

Vragen:

1. WETGEVENDE EN BESTUURSRECHTELIJKE MAATREGELEN TER BEVORDERING VAN DE DOELSTELLINGEN VAN DE AANBEVELING OVER HET CINEMATOGRAFISCH ERFGOED (TABEL 8)

Welke wetgevende, bestuursrechtelijke of andere passende maatregelen zijn genomen om te waarborgen dat cinematografische werken die deel uitmaken van uw audiovisuele erfgoed, systematisch worden verzameld, gecatalogiseerd, bewaard en gerestaureerd en beschikbaar worden gesteld voor gebruik in onderwijs, cultuur, onderzoek of andere soortgelijke niet-commerciële toepassingen, steeds in overeenstemming met het auteursrecht en de naburige rechten?

Antwoord:

De Nederlandse positie is niet veranderd sinds het eerste uitvoeringsverslag.

2. DEFINITIE VAN WERKEN DIE DEEL UITMAKEN VAN HET NATIONALE CINEMATOGRAFISCHE ERFGOED (TABEL 8)

Hoe definieert u het begrip cinematografische werken die deel uitmaken van uw audiovisuele erfgoed?

Antwoord:

De Nederlandse positie is niet veranderd sinds het eerste uitvoeringsverslag.

3. INSTITUTEN VOOR CINEMATOGRAFISCH ERFGOED (TABEL 1)

Welke geschikte instanties heeft u aangewezen om de in punt 2 beschreven taken van openbaar belang onafhankelijk en vakkundig uit te voeren, en heeft u ervoor gezorgd dat hen de best mogelijke financiële en technische middelen ter beschikking worden gesteld? Welke financiële middelen zijn hen toegewezen voor 2009? Wat is hun personeelsbezetting voor 2009 (personeel dat zich rechtstreeks bezighoudt met cinematografisch erfgoed)?

¹ PB L 323 van 9.12.2005

http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/site/en/oj/2005/l_323/l_32320051209en00570061.pdf

Gelieve alle instituten voor cinematografisch erfgoed te vermelden, inclusief die met plaatselijk of regionaal karakter, evenals hun websites.

Antwoord:

Het Nederlands Filmmuseum wordt door de Nederlandse overheid ondersteund voor het behoud, beheer en het ontsluiten van cinematografisch waardevol materiaal. De Nederlandse overheid stelt zich verantwoordelijk voor behoud van de collectie van het Nederlands Filmmuseum.

Bij het Nederlands Filmmuseum werken – uitgedrukt in voltijdbanen - op dit moment 96 personen. Vrijwel alle medewerkers houden zich direct of indirect bezig met het cinematografisch erfgoed. Aan het behoud en het beheer van de collectie werken 47 medewerkers. Het Nederlands Filmmuseum werkt in 2009 met een begroting van € 12.500.000. De overhedissubsidie aan het museum bedraagt in 2009 € 11.400.000.

Overige Nederlandse instituten die werken van cinematografisch belang in hun collectie hebben:

- Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum, www.beeldengeluid.nl
- De Europese Stichting Joris Ivens in Nijmegen, www.ivals.nl
- Het Nederlands Instituut voor Animatiefilm in Tilburg, www.niaf.nl

4. VERZAMELING

4.1. Deponering van cinematografische werken die deel uitmaken van het nationale audiovisuele erfgoed (tabel 2)

- 1) Welke stappen zijn ondernomen om cinematografische werken die deel uitmaken van uw audiovisuele erfgoed, systematisch te verzamelen?

Antwoord:

Bij het Nederlands Filmmuseum ligt het collectiebeleid ten grondslag aan het verzamelen van cinematografische werken. Het museum acquireert actief de cinematografische werken die zij in de collectie wil opnemen. Daarbij is een goede relatie met de depotgevers, schenkers en andere archieven en musea in binnen en buitenland onontbeerlijk.

- 2) Zou u de deponering in uw lidstaat omschrijven als een

Antwoord:

Vrijwillige deponering.

- 3) Welk materiaal moet worden gedeponerd?

Antwoord:

Belangrijk is dat het goede uitgangsmateriaal - dat geschikt is om het materiaal duurzaam te bewaren - gedeponerd ligt. Voor analoog materiaal zijn dat de negatieven en goede positieven. Voor digitaal materiaal is dat het digitale bron materiaal.

- 4) Wat is de uiterste datum voor deponering? Kunt u garanderen dat de films worden gedeponerd op het ogenblik dat zij voor het publiek beschikbaar worden gesteld, en in geen geval meer dan twee jaar later?

Antwoord:

Nee, die garantie kan niet worden gegeven. Een producent / distributeur kan op elk gewenst moment de films deponeren. Het Filmmuseum krijgt in het algemeen een film pas als deze uit de bioscooproulatie komt, hetgeen vaak langer dan twee jaar is.

- 5) Wordt de naleving van de deponeringsverplichting en van de kwaliteitseisen voor het materiaal gecontroleerd? Welke maatregelen zijn genomen om ervoor te zorgen dat de gedeponerde cinematografische werken van goede kwaliteit zijn (eventueel met bijbehorende metagegevens)?

Antwoord:

De Nederlandse positie is niet veranderd sinds het eerste uitvoeringsverslag: Nederland, in casu het Nederlands Filmmuseum, kent geen deponeringsverplichting.

4.2. Verzameling van cinematografische werken die geen deel uitmaken van het nationale audiovisuele erfgoed (tabel 9)

- 1) Is er in uw lidstaat een bepaling/praktijk met betrekking tot de verzameling van cinematografische werken die geen deel uitmaken van het nationale audiovisuele erfgoed?

Antwoord:

Het Filmmuseum beschikt over een collectie buitenlandse titels. Deze worden door het Filmmuseum beschouwd als onderdeel van het nationaal audiovisuele erfgoed.

- 2) En met betrekking tot ander bewegend beeldmateriaal dan cinematografische werken?

Antwoord:

Het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid verzamelt bewegend-beeldmateriaal (anders dan cinematografische werken) die deel uitmaken van het nationaal audiovisueel erfgoed. Materiaal dat niet tot het nationale av-erfgoed behoort, wordt verzameld en beheerd door een stelsel van regionale audiovisuele archieven.

4.3. Verzameling van ander materiaal dan filmmateriaal (tabel 9)

Is er in uw lidstaat een bepaling/praktijk met betrekking tot de verzameling van ander materiaal dan filmmateriaal?

Antwoord:

Tot de collectie van het Filmmuseum behoren tevens de filmgerelateerde collecties waaronder foto's (ongeveer 500.000 stuks), filmaffiches (60.000 stuks.), papieren archieven en apparaten. Daarnaast beschikt het museum over een grote bibliotheek.

Van het audiovisueel archiefmateriaal in Nederland wordt ca 70% bewaard en beheerd door het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. De Mediawet 2008 geeft deze taak een wettelijke basis. Het archief omvat 700.00 uur documentaire

film (waaronder ook amateurfilm), televisie, radio en muziek. Daarnaast omvat de collectie 2 miljoen foto's en 20.000 objecten.

5. CATALOGISERING EN DATABASES (TABEL 3)

- 1) Welke maatregelen zijn genomen om de catalogisering en de indexering van gedeponeerde cinematografische werken te bevorderen en het opzetten van databases met informatie over de films te stimuleren onder toepassing van Europese en internationale normen?

Antwoord:

In het kader van het European Film Gateway-project werkt het Nederlands Filmmuseum samen met diverse Europese archieven om een gezamenlijke database van Europees cinematografisch erfgoed te creëren. Deze Europese database wordt opgezet volgens internationale standaarden. De Filmmuseum integreert deze, en andere nationale en internationale standaarden, in haar collectieinformatiesystemen.

In het kader van het grootschalige nationale project Beelden voor de Toekomst werkt het Filmmuseum aan bovenstaande activiteiten, in samenwerking met onder meer het Nationaal Archief en het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid.

- 2) Welke maatregelen zijn genomen om de Europese normalisering en de interoperabiliteit van filmografische databases te bevorderen en de databases gemakkelijker voor het publiek toegankelijk te maken, bijvoorbeeld via internet?

Antwoord:

Via deelname aan het European Film Gateway project wordt gewerkt aan een online database van cinematografisch erfgoed.

In het kader van het nationale project 'Beelden voor de Toekomst' zal het Filmmuseum, samen met het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, een groot deel van de nationale filmcollectie via internet beschikbaar maken voor het grote publiek, onder andere via de portal Filmotech (Nederlandse films online). Beeld en Geluid maakt films uit zijn collectie ook toegankelijk via de eigen website en via het YouTube-kanaal van het instituut.

Binnen het Filmmuseum wordt een nieuw collectieinformatiesysteem opgezet waardoor interoperabiliteit tussen systemen en toegankelijkheid via het internet wordt bewerkstelligd.

- 3) Heeft u bijgedragen aan het opzetten van een netwerk van databases dat het Europese audiovisuele erfgoed omvat, samen met de desbetreffende organisaties, met name de Raad van Europa (Eurimages en het Europees Waarnemingscentrum voor de audiovisuele sector)?
- 4) Heeft u de archiefdiensten verzocht een meerwaarde aan stocks te verlenen door ze op EU-niveau in de vorm van collecties te organiseren (gerangschikt naar thema, auteur, periode, enz.)?
- 5) Geef een beschrijving van de door uw instituten voor cinematografisch erfgoed gebruikte databases. Zijn ze beschikbaar op internet?

Antwoord:

Het Filmmuseum beschikt over een aantal databases voor intern gebruik die uitgebreide cinematografische gegevens bevatten. Vooralsnog zijn op beperkte schaal enkele databases ter beschikking van het publiek via thematische websites als: www.geheugenvannederland.nl en www.filmmuseum.nl

Op dit moment wordt gewerkt aan de ontwikkeling van geïntegreerde relationele databases waarvan selecties (van zowel metadata, films, filmgerelateerde collecties) beschikbaar zullen komen op internet.

De bètaversie van europeanfilmgateway.eu zal in juni 2010 online beschikbaar zijn.

De catalogus van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid is online toegankelijk via verschillende, algemeen toegankelijke websites, onder meer www.beeldengeluid.nl; www.youtube.com/beeldengeluid.nl, www.barendendvandorp.nl, www.dutchfootage.com. Voorts zijn er op het onderwijs en de creatieve industrie gerichte diensten die via besloten netwerken online toegang geven tot tienduizenden uren digitale content. Daarnaast participeert Beeld en Geluid in Europeana en Geheugen van Nederland.

6. BEWARING (TABEL 4)

- 1) Welke maatregelen/programma's zijn vastgesteld om ervoor te zorgen dat het gedeponeerde cinematografische erfgoed goed wordt bewaard? Daarbij moet met name gedacht worden aan:
 - de reproductie van films op nieuwe informatiedragers;
 - het bewaren van apparatuur om cinematografische werken op verschillende media te vertonen.

Antwoord:

Cinematografisch erfgoed dat in de collectie van het Filmmuseum of in de collectie van Beeld en Geluid wordt opgenomen wordt duurzaam bewaard. Dit houdt in dat het materiaal t.b.v. conservering wordt overgezet op een andere drager (zowel analoog als digitaal). Daarnaast wordt het materiaal onder de juiste condities duurzaam bewaard.

- 2) Wordt de uitzondering van Richtlijn 2001/29/EG van het Europees Parlement en de Raad van 22 mei 2001 betreffende de harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij² door de nationale wet op auteursrechten in nationale wetgeving omgezet? Op grond van deze uitzondering kunnen de lidstaten reproducties door voor het publiek toegankelijke bibliotheken of archieven toestaan die niet het behalen van een direct of indirect economisch of commercieel voordeel nastreven.

Antwoord:

² PB L 167 van 22.6.2001, blz. 10.

In de Nederlandse Auteurswet is art 5 lid 2 sub c van Richtlijn 2001/29/EG geïmplementeerd als artikel 16n en luidt als volgt:

Artikel 16n Auteurswet:

1. Als inbreuk op het auteursrecht op een werk van letterkunde, wetenschap of kunst wordt niet beschouwd de verveelvoudiging door voor het publiek toegankelijke bibliotheken en musea of archieven die niet het behalen van een direct of indirect economisch of commercieel voordeel nastreven, indien die verveelvoudiging geschiedt met als enig doel:

- *1°. het exemplaar van het werk te restaureren;*
- *2°. bij dreiging van verval van het exemplaar van het werk een verveelvoudiging daarvan te behouden voor de instelling;*
- *3°. het werk raadpleegbaar te houden als de technologie waarmee het toegankelijk gemaakt kan worden in onbruik raakt.*

2. De in het eerste lid bedoelde verveelvoudigingen zijn slechts geoorloofd indien:

- *1°. de exemplaren van het werk deel uitmaken van de verzameling van de voor het publiek toegankelijke bibliotheken en musea of archieven die een beroep op deze beperking doen; en*
- *2°. artikel 25 in acht wordt genomen.*

7. RESTAURATIE (TABEL 4)

- 1) Welke maatregelen zijn genomen om de reproductie van gedeponeerde cinematografische werken voor restauratiedoeleinden wettelijk toe te staan en tevens houders van rechten op basis van een overeenkomst tussen alle betrokken partijen toe te staan voordeel te ontfangen aan de verbeterde industriële mogelijkheden van hun werken als gevolg van deze restauratie?

Antwoord:

Om het cinematografisch erfgoed voor eventuele ondergang te behouden, worden door het Nederlands Filmmuseum met rechthebbenden contracten gesloten over reproductie en gebruik.

Ook het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid heeft met organisaties van rechthebbenden afspraken gemaakt over reproductie, beschikbaarstelling en presentatie van de door het instituut beheerde av-collecties. Het project Beelden voor de Toekomst voorziet in het op orde brengen van auteursrechterlijke informatie, zodat obstakels voor hergebruik worden verminderd, en aan rechthebbenden licentie-inkomsten kunnen worden uitgekeerd.

- 2) Hoe heeft u projecten gestimuleerd voor het restaureren van cinematografische werken met een hoge culturele of historische waarde?

Antwoord:

Het Filmmuseum en Beeld en Geluid zijn zeer actief op het gebied van het verwerven van fondsen t.b.v. de restauratie en conservering van het nationale

cinematografische erfgoed. Momenteel werken het Filmmuseum en Beeld en Geluid in het kader van nationale project 'Beelden voor de Toekomst' (2007-2014), samen met o.a. het Nationaal Archief en Kennisland aan het restaureren, digitaliseren en ontsluiten van de collecties. In totaal zal ongeveer 22.000 uur film worden geconserveerd en/of gedigitaliseerd. (Beeld en Geluid 17.000 uur, Filmmuseum 5.000 uur).

8. TOEGANKELIJKHEID (TABEL 5)

- 1) Heeft u wetgevende of bestuursrechtelijke maatregelen genomen die het de aangewezen instanties mogelijk maken gedeponeerde cinematografische werken toegankelijk te maken voor educatieve, culturele en onderzoeksdoeleinden of andere soortgelijke niet-commerciële toepassingen, steeds in overeenstemming met het auteursrecht en de naburige rechten? Gelieve de genomen maatregelen nader te omschrijven.

Antwoord:

De Nederlandse Auteurswet bevat de volgende artikelen di toe zien op het bovenstaande:

- *Onderwijsexceptie (art 12 ,lid 5 Aw en art 16 Aw)*
- *Besloten netwerk-exceptie voor bibliotheken, musea en archieven (art 15h Aw)*
- *Preserveringsexceptie (art 16n Aw)*

- 2) Heeft u maatregelen genomen om ervoor te zorgen dat de gedeponeerde cinematografische werken toegankelijk zijn voor gehandicapten, steeds in overeenstemming met het auteursrecht en de naburige rechten? Gelieve de genomen maatregelen nader te omschrijven.

9. BEROEPSOPLEIDING (TABEL 5)

Welke stappen zijn ondernomen om beroepsopleiding op alle gebieden die verband houden met het cinematografische erfgoed te bevorderen?

Antwoord:

Het Nederlandse Filmmuseum en het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid participeren beide in het door de UvA opgezette_in het universitaire master-programma 'Preservation & Presentation of the moving image' van de Universiteit van Amsterdam.

10. ONDERWIJS EN KENNIS VAN DE MEDIA (TABEL 6)

- 1) Welke stappen heeft u ondernomen om te bevorderen dat het cinematografische erfgoed wordt gebruikt als middel om de Europese dimensie in het onderwijs te verruimen en de culturele verscheidenheid te stimuleren?
- 2) Welke stappen zijn ondernomen om visueel onderwijs, onderwijs over film en kennis van de media in het onderwijs op alle niveaus, met name in programma's voor beroepsopleiding en in Europese programma's, aan te moedigen?

Antwoord:

*Vershillende op het onderwijs gerichte programma's en diensten worden door Beeld en Geluid ontwikkeld. Teleblik en Ed*it verschaffen het primair en voortgezet*

onderwijs,, als ook middelbaar beroepsonderwijs, online toegang tot audiovisuele bronnen in een didactische context. Academia doet dat voor het hoger (beroeps- en wetenschappelijk) onderwijs. Voorts ondersteunt de Nederlandse overheid het Netwerk Mediawijsheid waarvan Filmmuseum en Beeld en Geluid beide lid zijn.

Het Nederlands Instituut voor Filmeducatie heeft een Doorlopende Leerlijn Mediawijsheid ontwikkeld. In samenwerking met Stichting Leerplan Ontwikkeling, Kunstgebouw/Mediafabriek en Digital Playground is deze uitgewerkt tot een structuur waarmee onderwijs over film en kennis van de media samenhangend geïntegreerd kan worden in alle vakken en niveaus van het primair- en voortgezet onderwijs.

In het beroepsonderwijs zijn de afgelopen jaren verschillende initiatieven genomen op het gebied van film- en media educatie.

In opleiding van leraren primair onderwijs (Schools of Education) en jeugd en jongerenwerkers (Social Schools) aan hogeschool InHolland, is een minor mediawijsheid geïntroduceerd die studenten mediawijs en mediavaardig maakt en hen leert deze competenties toe te passen in hun beroepspraktijk. De hogeschool van Amsterdam heeft een vergelijkbaar programma ontwikkeld voor leraren Culturele Kunstzinnige Vorming.

Ook het kunstvakonderwijs zoekt recent aansluiting bij initiatieven op het gebied van film- en media-educatie. De Nederlandse Film en Televisie Academie bijvoorbeeld heeft ism. het Nederlands Instituut voor Filmeducatie een strategie ontwikkeld op het gebied van talentontwikkeling door via dergelijke projecten in een vroeg stadium talent te signaleren en gericht toe te leiden naar specifieke vakdisciplines binnen de opleiding.

Tot slot wordt aan verschillende universiteiten in Nederland op bachelor- en master-niveau gedoceerd over film en media. Met name vanuit een internationaal en multidisciplinair perspectief.

- 3) Welke stappen zijn ondernomen om nauwe samenwerking tussen producenten, distributeurs, omroeporganisaties en filminstituten voor educatieve doeleinden te bevorderen?

Antwoord:

Met de organisaties van rechthebbenden zijn overeenkomsten gesloten die toepassing van audiovisuele bronnen in het onderwijs mogelijk maken. In het Netwerk Mediawijsheid participeren het nationale av-instituut Beeld en Geluid, als ook de Nederlandse publieke omroep en tal van andere organisaties op het gebied van film- en mediaeducatie.

De samenwerking en afstemming op het gebied van educatie is georganiseerd via het Netwerk Filmeducatie en het Netwerk Mediawijsheid. In deze netwerken wordt kennis gedeeld, beleidsontwikkeling ondersteund en onderzoek geïnitieerd. Daarnaast zorgen ze voor landelijke afstemming van de activiteiten die hun leden initiëren.

Op uitvoeringsniveau worden distributeurs, producenten, omroepen, vertoners, overheden en onderwijsinstellingen geadviseerd door twee landelijke expertisecentra. Het Nederlands Instituut voor Filmeducatie (educatiefunctie van

het Sectorinstituut voor de Film i.o.) en het Expertisecentrum Mediawijsheid. Het NIF levert hen advies op maat bij het ontwikkelen en implementeren van educatie. Tussen genoemde organisaties en bedrijven zijn mede hierdoor bilaterale samenwerkingsverbanden ontstaan die tot concrete, gezamenlijke educatieve activiteiten of materialen hebben geleid.

Voorbeelden van succesvolle activiteiten en samenwerking op het terrein van film- en media-educatie zijn;

Het dagelijkse televisiejeugdjournaal gedurende het Cinekid filmfestival; het Making Movies project waarin televisie- en filmmakers workshops geven op school; de interactieve website Allemaal Film waarmee een succesvolle televisieserie over de geschiedenis van de Nederlandse film is ontsloten voor educatieve doeleinden; 'Fietsen', een programma voor het onderwijs, samengesteld uit de collectie van het Filmmuseum met fragmenten uit internationale stille en geluidsfilms, documentaires, speelfilms en animatiefilms; de permanente educatieve tentoonstelling Beeld en Geluid Experience die de televisiegeschiedenis tot leven brengt voor een breed publiek; Klassefilm, een landelijk educatief filmprogramma voor het basisonderwijs dat jaarlijks 5 jeugdfilms vertoont op 70 lokaties in Nederland en meer dan 150.000 jonge deelnemers trekt; Beelden voor de Toekomst, een digitaliseringproject dat film- en televisiearchieven ontsluit via internet voor educatieve doeleinden.

11. FOLLOW-UP VAN IN HET EERSTE UITVOERINGSVERSLAG VASTGESTELDE PRIORITEITEN

Welke stappen zijn in uw lidstaat ondernomen in verband met de volgende, in punt 24 van het eerste uitvoeringsverslag vastgestelde prioriteiten?

- 1) een lange-termijnstrategie opstellen voor het nationale cinematografische erfgoed en jaarplannen voor specifieke aspecten (digitalisering, restauratie, onderwijs, enz.);
- 2) de naleving van de verplichte deponering controleren (zowel de deponeringsverplichting als de technische kwaliteit van het materiaal);
- 3) vrijwillige deponering bevorderen als aanvulling op wettelijke deponering. De lidstaten dienen met alle middelen overeenkomsten aan te moedigen tussen instituten voor cinematografisch erfgoed en verenigingen van houders van rechten inzake het mogelijke gebruik van het gedeponeerde materiaal voor culturele doeleinden door het archief;
- 4) de inspanningen met het oog op interoperabiliteit van filmografische databases voortzetten en deze databases toegankelijk maken via internet;
- 5) partnerschappen met de commerciële sector en andere filmarchieven voor de restauratie van cinematografische werken opzetten om know-how te delen en de beschikbare middelen te vergroten;
- 6) streven naar overeenkomsten met houders van rechten met het oog op een brede culturele toegang tot het cinematografisch erfgoed. Heeft u de aangewezen instanties gestimuleerd om in onderlinge afspraak of via een overeenkomst met de

houders van rechten de voorwaarden te vast te stellen waaronder gedeponeerde cinematografische werken voor het publiek beschikbaar kunnen worden gesteld?

- 7) organiseren van gespecialiseerde cursussen op universitair niveau voor alle met filmarchieven verband houdende gebieden;
- 8) educatieve programma's en activiteiten een grotere prioriteit en zichtbaarheid verlenen.

Antwoord:

Het Nederlands Filmmuseum en het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid zijn actief op alle hierboven genoemde terreinen. Deze activiteiten worden sinds 2007 extra gestimuleerd via het programma Beelden voor de Toekomst.

12. UITDAGINGEN VAN HET DIGITALE TIJDPERK VOOR INSTITUTEN VOOR CINEMATOGRAFISCH ERFGOED

Welke stappen heeft u ondernomen of bent u voornemens te nemen om de in punt 25 van het eerste uitvoeringsverslag beschreven uitdagingen van het digitale tijdperk aan te gaan?

- 1) verzameling/aanschaf van digitaal materiaal (gedistribueerd in bioscopen of via nieuwe kanalen);
- 2) opslag/bewaring van digitaal materiaal, wat een regelmatige migratie naar nieuwe formaten of dragers zou kunnen vereisen;
- 3) toepassing van digitale technologieën voor restauratiedoeleinden;
- 4) verlenen van toegang tot de collecties via internet, waarbij wordt toegezien op de naleving van de auteursrechten;
- 5) integratie in de Europese digitale bibliotheek

Antwoord:

Het Nederlands Filmmuseum heeft de volgende stappen ondernomen:

- 1. Het digitaliseren van filmmateriaal op hoge resolutie t.b.v. Digital Cinema projectie.*
- 2. Het Filmmuseum is bezig met strategie-ontwikkeling op het gebied van duurzame opslag voor zijn digitale bestanden.*
- 3. Het Filmuseum gebruikt op innovatieve wijze nieuwe digitale technieken t.b.v restauratie van zijn filmcollectie.*
- 4. Het Filmuseum participeert samen met Beeld en Geluid en de Nederlandse Vereniging van Speelfilmproducenten in de portal 'Filmotech.nl' Doel van Filmotech is het on-line aanbieden van films en informatie over de films. Een belangrijk punt hierbij is dat de auteursrechtelijk problematiek. In het kader van Beelden voor de Toekomst heeft het museum extra personeel aangenomen voor het clearen van de rechten.*
- 5. De Filmmuseum database wordt zo opgezet dat integratie in de Europese Digitale Bibliotheek mogelijk is.*

Beeld en Geluid is de uitdaging van het digitale tijdperk aangegaan door

- 1. het vormen van een digitaal archief voor zowel 'digital born' als gedigitaliseerde 'legacy'-collecties. In dit archief is ca 100.000 uur beeld opgeslagen, op 'high resolution' (ten behoeve van hergebruik) en 'low resolution' formaat (tbv raadpleging), hiervan betreft ruim 5.000 uur gedigitaliseerde film.*
- 2. (migratie-)strategieën te ontwikkelen die de duurzame toegankelijkheid van dit archief waarborgen (onder meer via het Europese Project Presto Prime en door te participeren in de Nationale Coalitie Digitale Duurzaamheid, cf Groot Brittannië waar ook een dergelijk initiatief voor een nationale coalitie is genomen)*
- 3. het op hoge resolutie digitaliseren van film, met het oog op – bijvoorbeeld - digital cinema projectie*
- 4. het digitaal archief is in zijn geheel toegankelijk voor de creatieve industrie via een besloten online netwerk. Voor het onderwijs en het algemene publiek is een uitgebreide selectie online toegankelijk, onder meer via Europeana. Voor al deze vormen van openbaarmaking is instemming van rechthebbenden verkregen. Tevens zijn met rechthebbenden afspraken gemaakt over billijke vergoedingen voor beschikbaarstelling van hun werken.*

13. FILMBELEID EN CINEMATOGRAFISCH ERFGOED

Is het cinematografisch erfgoed volledig opgenomen in het filmbeleid van uw lidstaat? Heeft u overwogen om de financiering van de filmproductie te koppelen aan die van het cinematografische erfgoed? Zo zou bijvoorbeeld kunnen worden overwogen dat erkende instituten voor cinematografisch erfgoed uit overheidsmiddelen gefinancierde films deponeren en beschikbaar stellen voor culturele en educatieve doeleinden. Dit zou in de praktijk kunnen worden omgezet door bijvoorbeeld producers die financiering hebben ontvangen, te verzoeken ermee in te stemmen dat:

- instituten voor cinematografisch erfgoed deze films projecteren voor culturele doeleinden zonder betaling van rechten;
- hun films worden gebruikt voor educatieve doeleinden (vertoningen in scholen, voor lessen beschikbaar gestelde fragmenten);
- fragmenten van hun films beschikbaar worden gesteld via Europeana.

Antwoord:

De Nederlandse positie is niet veranderd sinds het eerste uitvoeringsverslag.

14. EUROPESE EN INTERNATIONALE ACTIVITEITEN (TABEL 6)

- 1) Is er een bilaterale samenwerking tussen uw instituten voor cinematografisch erfgoed en die van andere lidstaten? Zijn uw instituten voor cinematografisch erfgoed actief in Europese verenigingen en projecten? Zijn zij actief op internationaal niveau?

Antwoord:

Het Filmmuseum participeert in diverse internationale samenwerkingsverbanden waaronder FIAF, ACE, AMIA en diverse internationale projecten waaronder MIDAS en EFG.

Het European Film Gateway-project ging van start in september 2008 en heeft een looptijd heeft van 3 jaar. In dit project participeren twintig partners -, waaronder het Nederlands Filmmuseum - uit twaalf verschillende Europese lidstaten. Het project is een 'best practices'-netwerk met als doel een 'single access point' te creëren voor de collecties van Europese filmarchieven. Ook zal via European Film Gateway content worden geleverd voor 'Europeana'.

Op het gebied (digitale) distributie, conservering en restauratie wordt door het Filmmuseum met verschillende archieven en distributeurs uit diverse lidstaten samengewerkt.

Het Filmmuseum streeft ernaar het collectie-informatiesysteem m.b.v. 'open source-software' te ontwikkelen in samenwerking met diverse Europese filmmusea en -archieven.

Beeld en Geluid is lid van de FIAT, en neemt deel in verschillende Europese onderzoeksprojecten, waaronder Presto Prime, waarin Beeld en Geluid samenwerkt met andere nationale av-archieven en technologiepartners. PrestoPrime beoogt de totstandkoming van een internationaal competence centre voor digitale duurzaamheid. In augustus 2009 werd het EU-project Video Active voltooid (gefinancierd ihkv het eContentplus-programma) Video Active is een gratis toegankelijke site waarmee de Europese audiovisuele geschiedenis en geschiedenis in beeld gebracht wordt. Video Active is ontwikkeld door 14 archieven, 3 universiteiten en 1 softwareontwikkelaar, afkomstig uit verschillende Europese landen. Nederlandse partners zijn, naast Beeld en Geluid, de Universiteit van Utrecht en Noterik.

EUScreen is het vervolgproject op Video Active. Net als in Video Active wordt televisie materiaal van verschillende Europese archieven online beschikbaar gemaakt via een gratis website. Uniek aan het project is het gebruik van één standaard op het gebied van metadata en auteursrechten en het aanbieden van materiaal dat een televisie onderwerp in een bredere context plaats, zoals foto's en artikelen. Het project wordt gefinancierd door het eContentplus programma van de Europese Commissie.

- 2) Hoe stimuleert en helpt u de aangewezen instanties om informatie uit te wisselen en hun activiteiten op nationaal en Europees niveau te coördineren, bijvoorbeeld met het oog op:
 - a) de coherentie van de collectie- en bewaarmethoden en de interoperabiliteit van de databases;
 - b) het releasen (bijvoorbeeld op dvd's) van archiefmateriaal met ondertitels in zoveel mogelijk talen van de Europese Unie, steeds in overeenstemming met het auteursrecht en de naburige rechten;
 - c) het samenstellen van een Europese filmografie;
 - d) het ontwikkelen van een gemeenschappelijke norm voor de elektronische uitwisseling van informatie;
 - e) het opzetten van gemeenschappelijke educatieve en onderzoeksprojecten en het bevorderen van de ontwikkeling van Europese netwerken van filmscholen en filmmusea.

15. VOORUITGANG MET BETREKKING TOT IN HET EERSTE UITVOERINGSVERSLAG GECONSTATEERDE PROBLEMEN

Welke maatregelen zijn genomen om de in tabel 7 van het eerste uitvoeringsverslag vastgestelde problemen of zwakke punten in uw land aan te pakken?

Antwoord:

N.v.t.

16. GOEDE PRAKTIJKEN

Is er in uw lidstaat een specifieke goede praktijk op het gebied van het cinematografisch erfgoed die u wenst te melden?

Antwoord:

Het grootschalige nationale project 'Beelden voor de Toekomst' is binnen Nederland en internationaal een voorbeeld project op het gebied van restauratie, digitalisering en ontsluiting van audiovisueel erfgoed en de ontwikkeling van innovatieve toepassingen.

Daarnaast is het Nederlands Filmmuseum betrokken bij diverse research- en development-projecten waaronder digitalisering op 2K-resolutie volgens standaarden van het 'Digital Cinema Initiative' en de ontwikkeling van software t.b.v. digitale restauratie.

17. BEHOEFTE AAN VERDERE EU-ACTIE?

Is er behoefte aan verdere actie van de EU op een gebied dat verband houdt met het cinematografisch erfgoed?

Antwoord:

In het kader van het behoud en het beheer van cinematografisch waardevol materiaal zou de aandacht vooral moeten uitgaan naar harmoniserende wetgeving met betrekking tot de auteursrechtelijke bescherming van cinematografische werken. Waarbij vooral gedacht moet worden aan: de problematiek van beschermingsduur; zgn. verweesde werken; buitenlandse werken, toepasselijk recht op internet en overdracht van toekomstige rechten.