

## Liite

**Kyselylomake elokuvaperinnöstä ja siihen liittyvän teollisen toiminnan kilpailukyvystä 16. marraskuuta 2005 annetun Euroopan parlamentin ja neuvoston suosituksen<sup>1</sup>, jäljempänä 'suositus', täytäntöönpanosta**

### **Huom!**

1. Kyselylomake koskee kaikkia jäsenvaltioiden julkisia laitoksia, myös paikallisia ja alueellisia, joissa vaalitaan elokuvaperintöä.
2. Kunkin kysymyksen jälkeen mainitaan suluissa, mihin ensimmäisessä täytäntöönpanoraportissa jo julkaistuihin tietoihin kysymys liittyy. Tarkoituksena on helpottaa vastaamista siinä tapauksessa, että tilanne ei ole muuttunut.

### **Kysymykset:**

#### **1. ELOKUVAPERINTÖÄ KOSKEVAN SUOSITUKSEN TAVOITTEIDEN EDISTÄMISEKSI TOTEUTETUT LAINSÄÄDÄNNÖLLISET JA HALLINNOLLISET TOIMENPITEET (TAULUKKO 8)**

Mitä lainsäädännöllisiä, hallinnollisia ja muita asianmukaisia toimia olette toteuttaneet sen varmistamiseksi, että Suomen audiovisuaaliseen perintöön kuuluvat elokuvateokset kerätään, luetteloidaan, säilytetään, restauroidaan ja asetetaan saataville opetus-, kulttuuri-, tutkimus- tai muihin vastaaviin ei-kaupallisiin tarkoituksiin järjestelmällisellä tavalla tekijänoikeuksia ja lähioikeuksia noudattaen?

*lainsäädäntö pysynyt samana (1433/2007)*

#### **2. KANSALLISEEN ELOKUVAPERINTÖÖN KUULUVIEN ELOKUVATEOSTEN MÄÄRITELMÄ (TAULUKKO 8)**

Miten määrittelette Suomen audiovisuaaliseen perintöön kuuluvat elokuvateokset?  
*sama määritelmä kun aiemmin*

#### **3. LAITOKSET, JOISSA VAALITAAN ELOKUVAPERINTÖÄ (TAULUKKO 1)**

Mitkä ovat ne laitokset, jotka olette nimenneet hoitamaan kohdassa 2 tarkoitettuja yleishyödyllisiä tehtäviä riippumattomasti ja ammattitaitoisesti ja jotka ovat tätä varten saaneet käyttöönsä parhaat mahdolliset taloudelliset ja tekniset resurssit? Mikä on niiden budjetti vuonna 2009? Kuinka paljon niillä on henkilökuntaa vuonna 2009 (elokuvaperintöön suoraan liittyvää henkilökuntaa)?

Luetelkaa kaikki Suomen laitokset, myös alueelliset ja paikalliset, joissa vaalitaan elokuvaperintöä, ja niiden verkkosivut.

*Kansallinen audiovisuaalinen arkisto / National audiovisual archive: [www.kava.fi](http://www.kava.fi) (FI, EN)*

---

<sup>1</sup> EUVL L 323, 9.12.2005.

#### 4. KERÄÄMINEN

##### 4.1. Kansalliseen audiovisuaaliseen perintöön kuuluvien elokuvateosten tallettaminen (Taulukko 2)

- 1) Mitä toimenpiteitä on toteutettu audiovisuaaliseen perintöönne kuuluvien elokuvateosten keräämiseksi järjestelmällisesti? *lainsäädäntö*
- 2) Miten kuvaisitte tapaa, jolla elokuvateokset talletetaan Suomessa?
  - i. Lakisääteinen tallettaminen (koskee kotimaisen tuottajan valmistamia julkisesti esitettäväksi tarkoitettuja elokuvia)
  - ii. Kaikkien rahoitusta saaneiden elokuvien pakollinen tallettaminen
  - iii. Vapaaehtoinen tallettaminen (koskee ulkomaisia Suomessa julkisessa levityksessä olevia elokuvia)
  - iv. Muu (täsmentäkää)
- 3) Millainen aineisto on talletettava? *original negatives and a print*
- 4) Mikä on tallettamisen määräaika? Varmistatko, että elokuva talletetaan, kun se tulee julkiseen levitykseen ja viimeistään kahden vuoden kuluttua siitä?
  - 3 vuotta elokuvakopio
  - 5 vuotta elokuvan originaaliaineisto
- 5) Tarkastetaanko, miten tallettamisvelvoitetta ja aineiston laatua koskevia vaatimuksia noudatetaan? Mitä toimenpiteitä on toteutettu talletettujen elokuvateosten hyvän teknisen laadun (ja mahdollisesti metatietojen toimittamisen) varmistamiseksi?

*Lain mukaan Kansallinen audiovisuaalinen arkisto valvoo (26 §) elokuvan tallettamisvelvollisuuden noudattamista. Arkisto on velvoitettu kehottamaan (27 §) niitä, jotka laiminlyövät tallettamisvelvollisuuden, jonka noudattama jättäminen on rangaistava teko, josta voidaan määrätä sakko.*

*Luovutettavan aineiston teknisistä vaatimuksista on säädetty laissa (19 §).*

##### 4.2. Kansalliseen audiovisuaaliseen perintöön kuulumattomien elokuvateosten kerääminen (Taulukko 9)

- 1) Onko Suomessa määräyksiä/käytänteitä, jotka koskevat kansalliseen audiovisuaaliseen perintöön kuulumattomien elokuvateosten keräämistä?

*Laki kulttuuriaineistojen tallettamisesta ja säilyttämisestä 16§: Kansallinen audiovisuaalinen arkisto voi sopia ulkomaisen tuottajan kanssa Suomessa julkisesti esitetyn elokuvan sekä elokuvan mainos- ja muun tiedotusaineiston tallettamisesta arkistoon.*

- 2) Entä määräyksiä/käytänteitä, jotka koskevat elävää kuvaa sisältävää muuta aineistoa kuin elokuvateoksia?

#### **4.3. Muun aineiston kuin elokuva-aineiston kerääminen (Taulukko 9)**

Onko Suomessa määräyksiä/käytänteitä, jotka koskevat muun aineiston kuin elokuva-aineiston keräämistä?

*Laki kulttuuriaineistojen tallettamisesta ja säilyttämisestä (2 §) koskee myös radio- ja televisio-ohjelmia, verkkoaineistoja sekä painotuotteita ja tallenteita, jotka on tarkoitettu levittäväksi yleisölle.*

*Kansallinen audiovisuaalinen arkisto vastaa radio- ja televisio-ohjelmien, elokuvien ja näihin liittyvien painotuotteiden arkistoinnista. [ks. laki §2, mom. 5]*

*Kansalliskirjasto vastaa muiden aineistojen arkistoinnista.*

*Vapaaehtoiseen tallettamiseen perustava media- ja videotaideteosten erilliskäytäntö ollut voimassa vuodesta 1999. Valtion taidemuseon nykytaiteen museo Kiasma vastaa näiden aineistojen arkistoinnista.*

#### **5. LUETTELOINTI JA TIETOKANNAT (TAULUKKO 3)**

- 1) Mitä sellaisia toimenpiteitä on toteutettu, joilla edistetään talletettujen elokuvateosten luettelointia ja indeksointia sekä sellaisten tietokantojen luomista, jotka sisältävät tietoja elokuvista, hyödyntäen eurooppalaisia ja kansainvälisiä standardeja?

*Tenho -tietokanta, joka on alan ammattilaisten käytettävissä ja tutkijoiden käytössä KAVAssa.*

- 2) Mitä sellaisia toimenpiteitä olette toteuttaneet, joilla parannetaan elokuvatietokantojen standardointia, yhteentoimivuutta ja yleistä saatavuutta Euroopan laajuisesti esimerkiksi internetin välityksellä?

*Elonet -tietokanta [www.elonet.fi](http://www.elonet.fi)*

- 3) Oletteko olleet mukana luomassa eurooppalaisen audiovisuaalisen perinnön kattavaa tietokantaverkostoa yhdessä muiden asianomaisten organisaatioiden ja etenkin Euroopan neuvoston kanssa (Eurimages ja Euroopan audiovisuaalialan seurantakeskus)?

*Suomi on aktiivisesti osallistunut Euroopan audiovisuaalisen alan observatorion työskentelyyn sen perustamisesta lähtien ja Eurimagesin toimintaan.*

- 4) Oletteko kehottaneet arkistoja lisäämään aineiston arvoa järjestämällä se kokoelmiksi EU:n tasolla esimerkiksi aiheen, tekijän ja aikakauden mukaan?

*Emme.*

- 5) Voitteko kuvata, millaisia tietokantoja käytetään elokuvaperintöä vaalivissa laitoksissanne? Voiko niihin tehdä hakuja internetissä?

*KAVAssa on käytössä tietokanta, joka sisältää tietoa sekä elokuvateoksista (filmografinen tietokanta) että kokoelmissa olevasta materiaalista. Filmografsen tietokannan tärkeimmät osat julkaistaan erillisen Elonet-tietokannan kautta internetissä.*

## **6. SÄILYTTÄMINEN (TAULUKKO 4)**

- 1) Mitä toimenpiteitä/ohjelmia on toteutettu talletettujen elokuvateosten säilyttämisen varmistamiseksi? Niihin olisi kuuluttava erityisesti

- elokuvien kopioiminen uusiin tallennusmuotoihin;

*KAVA käyttää vuosittain 250 000 € hankkiakseen laboratoriopalveluita, joilla valmistetaan uusia filmikopioita elokuvista. Tämä on elokuvien säilyttämisen kivijalka.*

- eri tallennusmuotoisten elokuvien esittämiseen käytettävien välineiden säilyttäminen.

*KAVAlla on mittava, jatkuvasti ylläpidettävä elokuvateknisten laitteiden ja esineiden kokoelma, Elävän kuvan museo.*

- 2) Pannaanko kansallisella tekijänoikeuslainsäädännöllä täytäntöön tekijänoikeuden ja lähioikeuksien tiettyjen piirteiden yhdenmukaistamisesta tietoyhteiskunnassa 22 päivänä toukokuuta 2001 annetussa Euroopan parlamentin ja neuvoston direktiivissä 2001/29/EY2 säädetty poikkeus? Kyseisen poikkeuksen nojalla jäsenvaltiot voivat antaa välitöntä tai välillistä taloudellista tai kaupallista etua tavoittelemattomille yleisölle avoimille kirjastoille ja arkistoille luvan kopioiden valmistamiseen.

*Kyllä*

## **7. RESTAUROINTI (TAULUKKO 4)**

- 1) Mitä toimenpiteitä on toteutettu sen varmistamiseksi, että talletettujen elokuvateosten kopioiminen restaurointitarkoituksiin on Suomen lainsäädännön mukaan sallittu ja että samalla oikeudenhaltijat voivat kaikkien asianomaisten osapuolten välisen sopimuksen perusteella hyötyä siitä, että heidän teostensa kaupalliset mahdollisuudet parantuvat restauroinnin ansiosta?

*Laki sallii kopioiden valmistamisen arkistossa*

- 2) Miten olette kannustaneet kulttuurisesti tai historiallisesti arvokkaiden elokuvien restaurointihankkeita?

---

<sup>2</sup> EYVL L 167, 22.6.2001, s.10.

Ministeriö on myöntänyt erillisavustuksia yksittäisille hankkeille.

## 8. KÄYTTÖÖN ANTAMINEN (TAULUKKO 5)

- 1) Oletteko toteuttaneet sellaisia lainsäädännöllisiä tai hallinnollisia toimenpiteitä, joiden nojalla laitoksille sallitaan talletettujen elokuvateosten antaminen käytettäväksi opetus-, kulttuuri-, tutkimus- tai muihin vastaaviin ei-kaupallisiin tarkoituksiin tekijänoikeuksia ja lähioikeuksia noudattaen? Antakaa tarkat tiedot tällaisista toimenpiteistä.

*Kulttuuriaineistojen tallettamista ja säilyttämistä koskevan lain tavoitteena on kansallisen kulttuurin tuotteiden kattava säilyttäminen tutkimuksen samoin kuin muidenkin tarvitsijoiden käyttöön. Elokuvien ja niihin liittyvän aineiston osalta lain tavoitteena on lisäksi elokuvan muodossa tallennetun kulttuuriomaisuuden säilyttäminen sekä elokuvan tuntemuksen ja tutkimuksen edistäminen.*

*KAVAn kokoelmissa olevia kotimaisia elokuvia voi käyttää korkeakoulutaseiseen opetukseen ilman erikseen hankittavia esityslupia. Lailla on erikseen kielletty ulkomaisten tuottajien tallettamien elokuvien käyttäminen tässä tarkoituksessa.*

- 2) Oletteko toteuttaneet toimenpiteitä sen varmistamiseksi, että elokuvateokset ovat vammaisten henkilöiden saatavilla tekijänoikeuksia ja lähioikeuksia noudattaen? Antakaa tarkat tiedot tällaisista toimenpiteistä.

*Suomessa edellytetään, että kaikkiin julkisiin tiloihin on esteetön pääsy.*

- Orion esityssarjat
- Arkiston alueelliset esityssarjat

*Lisäksi ministeriö on tukenut 2000-luvulla vuosittain yhden kotimaisen lastenelokuvan viittomakielisen DVD-version tuottamista.*

## 9. AMMATILLINEN KOULUTUS (TAULUKKO 5) **HUOM, VÄÄRÄ KÄÄNNÖS, EI OLE AMMATILLINEN KOULUTUS, VAAN KAVAN HENKILÖKUNNALLE TARKOITETTUA KOULUTUSTA SEKÄ KAVAN MUILLE TARJOAMAA KOULUTUSTA**

Mitä toimia on toteutettu ammatillisen koulutuksen edistämiseksi kaikilla elokuvaperintöön liittyvillä aloilla?

*Henkilökuntaa on koulutettu mm. FIAF:n/ACE:n kesäkouluissa sekä lähetetty säännöllisesti osallistumaan kansainvälisille elokuvafestivaaleille (mm. Pordenonon mykkäelokuvajuhla, Bolognan elokuvafestivaali). Pohjoismaisten (ja Baltian maiden) arkistojen vuosittainen koulutustapahtuma.*

## 10. KOULUTUS JA MEDIALUKUTAITO (TAULUKKO 6)

- 1) Mitä sellaisia toimia on toteutettu, joilla edistetään elokuvaperinnön käyttöä keinona vahvistaa eurooppalaista ulottuvuutta opetuksessa ja edistää kulttuurien monimuotoisuutta?

*KAVA edistää elokuvakulttuurin tuntemusta esitämällä elokuvia, joilla valaistaan elokuvan historiaa ja esitellään merkittäviä elokuvan ilmiöitä ja jotka ovat jääneet kaupallisessa levityksessä syrjään. Oman esitystoimintansa lisäksi KAVA lainaa elokuvia eri festivaaleille ja alueellisille elokuvakeskuksille. KAVAlla on myös*

*erityinen sopimus Taideteollisen korkeakoulun elokuvataiteen osaston kanssa elokuvien näyttämiseksi osana alan korkeaouluopetusta.*

- 2) Mitä sellaisia toimia on toteutettu, joilla kannustetaan ja edistetään visuaalista koulutusta, elokuvaopintoja ja medialukutaitoa opetuksen kaikilla tasoilla, erityisesti ammatillisissa koulutusohjelmissa ja eurooppalaisissa ohjelmissa?

*Elokvakasvatus ja medialukutaito eivät sisälly peruskoulujen opetussuunnitelmaan. Aiheeseen liittyviä valinnaisia kursseja on olemassa koulukohtaisesti.*

*Opetusministeriön tukema Koulukinoyhdistys kannustaa mediaopetuksen sisällyttämistä koulujen perusopetukseen. Se auttaa opettajia järjestämään elokuvaesityksiä koululaisille heidän omalla paikkakunnallaan. Katso lisää Koulukinon netti-sivut: [www.koulukino.fi](http://www.koulukino.fi)*

- 3) Mitä sellaisia toimia on toteutettu, joilla edistetään tuottajien, levittäjien, ohjelmantarjoajien ja elokuvainstituuttien välistä tiivistä opetusyhteistyötä?

*Koulukinoyhdistys toteuttaa tuottajien, tekijöiden, levittäjien sekä elokuvateattereiden ja Suomen elokuvasäätiön välillä yhteistyötä. Koulukinoyhdistys ylläpitää oppimateriaalitietokantaa kaikista sen toiminnan piirissä olevista elokuvista.*

## **11. ENSIMMÄISESSÄ TÄYTÄNTÖÖNPANORAPORTISSA MAINITTAVIEN PRIORITEETTIEN SAAVUTTAMINEN**

Mitä Suomessa on tehty ensimmäisen täytäntöönpanoraportin 24 kohdassa mainittavien seuraavien prioriteettien saavuttamiseksi?

- 1) Laaditaan pitkän aikavälin strategia kansallista elokuvaperintöä varten ja erityiskysymyksiä (digitalisointi, restaurointi, koulutus jne.) koskevat vuosisuunnitelmat.

*Kansallinen audiovisuaalinen arkisto on aloittanut arkiston digitalisointi -strategian valmistelun ja osallistuu myös osaltaan Kansallinen digitaalinen kirjasto (2007-2011) -hankkeen kehittämiseen ja toimeenpanoon.*

- 2) Seurataan, miten pakollisia talletusmuotoja koskevat vaatimukset täyttyvät (noudatetaanko aineiston talletusvelvoitetta ja teknistä laatua koskevia vaatimuksia).

*Tilannetta seurataan, eikä se ole ollut ongelmallinen.*

- 3) Edistetään vapaaehtoista tallettamista lakisääteisen tallettamisen täydennykseksi. Jäsenvaltioiden olisi kaikin tavoin kannustettava elokuvaperintöä vaalivia laitoksia ja oikeudenhaltijoita tekemään sopimuksia siitä, miten arkisto voi käyttää talletettua aineistoa kulttuuritarkoituksiin.

*Arkiston esityssarjat*

*Oman esitystoimintansa lisäksi KAVA lainaa elokuvia eri festivaaleille ja alueellisille elokuvakeskuksille.*

*Suomessa järjestetään vuosittain Kotimaisen elokuvaperinteen festivaali yhteistyössä arkiston kanssa.*

- 4) Pyritään varmistamaan elokuvatiekantojen yhteentoimivuus ja niiden siirtäminen internetiin.

*Liittyy Kansallinen digitaalinen kirjasto - hankkeen toimeenpanoon*

- 5) Luodaan elokuvateosten restaurointiin tähtääviä kumppanuuksia kaupallisen alan ja muiden elokuva-arkistojen kanssa, jotta taitotietoa voitaisiin jakaa ja käytettävissä olevia resursseja lisätä.

*yhteistyöhankkeita on ollut muutama vuositasaolla kaupallisten toimijoiden kanssa*

- 6) Pyritään tekemään sopimuksia oikeudenhaltijoiden kanssa, jotta elokuvaperintö olisi mahdollisimman laajalti käytettävissä kulttuuritoiminnassa. Oletteko kannustaneet nimettyjä laitoksia määrittämään yhteisymmärryksessä oikeudenhaltijoiden kanssa tai heidän kanssaan tehtävillä sopimuksilla ehdot, joilla talletettuja elokuvateoksia voidaan asettaa julkisesti saataville?

*Kotimaisten elokuvien ja av-tallenteiden opetuskäyttöön lupia myöntävät tuotantoyhtiöt ja Tuotos ry (Av-tuottajien tekijänoikeusyhdistys).*

*Koulut ovat voineet vuoden 2006 alusta lähtien sopia Tuotoksen kanssa elokuvateollisuuden käytöstä opetuksessa. Myös kunta voi solmia sopimuksen keskitetysti valitsemiensa oppilaitosten osalta. Oppilasmäärään perustuva maksu suoritetaan kerran vuodessa ja katselukertojen määrä on rajaton.*

*Esitettävän kappaleen voi hankkia lainaamalla kirjastosta, vuokraamalla videovuokraamosta, ostamalla videoita myyvästä liikkeestä tai tilaamalla video on demand -palvelusta. Televisiosta nauhoittaminen on myös mahdollista.*

*Mikäli kunnalla tai koululla ei ole sopimusta Tuotoksen kanssa, tulee koulun tai oppilaitoksen hankkia käyttö lupa jokaista esitettyä elokuvaa varten elokuvan tuotantoyhtiöltä.*

- 7) Järjestetään yliopistotasoisia erityiskursseja kaikilla elokuva-arkistoihin liittyvillä aloilla.

*Helsingin yliopiston Elokuva- ja tv-tutkimuksen oppiaineen sekä Taideteollisen korkeakoulun Elokuva- ja lavastustaiteen osaston kanssa säännöllisessä yhteistyössä elokuvahistoriaan liittyviä kursseja.*

- 8) Priorisoidaan koulutusohjelmat ja -toimet ja parannetaan niiden näkyvyyttä.

## **12. DIGITAALIAJAN HAASTEET ELOKUVAPERINTÖÄ VAALIVILLE LAITOKSILLE**

Mitä Suomi on tehnyt tai aikoo tehdä vastatakseen ensimmäisen täytäntöönpanoraportin 25 kohdassa kuvattuihin digitaalijan haasteisiin?

- 1) Digitaalisen aineiston (jota jaellaan joko elokuvateattereissa tai uusien kanavien kautta) kerääminen/hankkiminen.

*Lakisääteisen tallettamisen piirissä on tarkoitus kerätä myös DCP:t arkistoon. Tämä on vasta ajankohtaistumassa. Tulevaisuutta varten tarvittaneen määräksiä asetuksen tasolla.*

- 2) Digitaalisen aineiston tallettaminen/säilyttäminen, mikä saattaa edellyttää säännöllistä uusien formaattien tai tallennusvälineiden käyttöönottoa.

*Osana arkiston toiminnan digitalisoitumista KAVAan perustetaan tietojärjestelmät digitaalisten aineistojen hallintaa varten. KAVA on aktiivisesti mukana Kansallinen digitaalinen kirjasto -hankkeessa, jonka eräs tavoite on tuottaa digitaalisen pitkäaikaissäilyttämisen ratkaisuja.*

- 3) Digitaalisen teknologian käyttö restauroinnissa.

*Digitaalista teknologiaa on jo tarvittaessa käytetty restaurointihankkeissa.*

- 4) Kokoelmien siirtäminen internetiin tekijänoikeuslainsäädäntöä noudattaen.

*Kokoelmien julkaiseminen internetissä on käynnistymässä, ja se alkaa aineistoista, joihin KAVAlla on tarvittavat tekijänoikeudet.*

- 5) Liittäminen Euroopan digitaalisen kirjastoon.

*Sekä European Film Gateway että Kansallinen digitaalinen kirjasto ovat Europeana-aggregaattoreita, ja KAVA on niissä mukana.*

### 13. ELOKUVAPOLITIikka JA -PERINTÖ

Kuuluuko elokuvaperintö täysimääräisesti Suomen elokuvapolitiikkaan?

*Kyllä*

Onko Suomi harkinnut elokuvatuotannon rahoittamisen ja elokuvaperinnön yhdistämistä?

*Ei toistaiseksi. Asia vaatisi syvällisen keskustelun eri tuensaajien keskuudessa ja edellyttäisi yhteisen kannan muodostamista.*

Voitaisiin esim. harkita, että julkista tukea saaneet elokuvat talletetaan ja annetaan tunnustettujen elokuvaperintöä vaalivien laitosten käyttöön kulttuuri- ja opetustarkoituksia varten. Tämä voitaisiin toteuttaa käytännössä esim. pyytämällä rahoitusta saaneita tuottajia sitoutumaan siihen, että

- elokuvaperintöä vaalivat laitokset voivat esittää kyseisiä elokuvia ilmaiseksi kulttuuritapahtumissa;

*Asia vaatisi syvällisen keskustelun eri tuensaajien keskuudessa ja edellyttäisi yhteisen kannan muodostamista. Ehto täytyisi rajata koskemaan selvästi elokuvaperintöön keskittyneitä festivaaleja tai muita kulttuuritapahtumia.*

- kyseisiä elokuvia voidaan käyttää opetustarkoituksissa (esittäminen kouluissa, opetustarkoituksia varten käytettävät otteet);

*Ks. vastaus 11.6) ja ns. sitaattioikeuden puitteissa (2-3 min. klippejä) on harkittavissa.*

- otteita elokuvista voidaan lisätä Euroopan digitaaliseen kirjastoon.

*ns. sitaattioikeuden puitteissa (2-3 min. klippejä) on harkittavissa.*

#### **14. TOIMET EU:SSA JA KANSAINVÄLISELLÄ TASOLLA (TAULUKKO 6)**

- 1) Tekevätkö elokuvaperintöä vaalivat Suomen laitokset kahdenvälistä yhteistyötä muiden jäsenvaltioiden vastaavien laitosten kanssa? Osallistuvatko ne aktiivisesti alan Eurooppalaisiin yhdistyksiin ja hankkeisiin? Ovatko ne kansainvälisesti aktiivisia?

*KAVA on aktiivisesti mukana kansainvälisessä toiminnassa. Pohjoismaiset arkistot kokoontuvat vuosittain pohtimaan ajankohtaisia kysymyksiä. KAVA on mukana FIAFin toiminnassa osallistuen vuosittaisiin kokouksiin ja olemalla mukana esitystoimintakomissiossa ja teknisessä komissiossa. KAVA on euroopan elokuva-arkistojen liiton ACE:n jäsen ja partnerina European Film Gateway -hankkeessa.*

- 2) Miten kannustatte ja tuette nimettyjä laitoksia tietojen vaihtamisessa ja toiminnan yhteensovittamisessa kansallisella tasolla ja Euroopan laajuisesti, jotta voidaan esimerkiksi

a) varmistaa keräämis- ja säilyttämismenetelmien johdonmukaisuus ja tietokantojen yhteentoimivuus;

b) tuottaa esimerkiksi DVD:llä julkaistavaa mahdollisimman monella Euroopan unionin kielellä tekstitettyä arkistomateriaalia tekijänoikeuksia ja lähioikeuksia noudattaen;

c) laatia eurooppalaisen perinnön filmografia;

d) kehittää yhteinen sähköisen tiedonvaihdon standardi;

e) tuottaa yhteisiä tutkimus- ja koulutushankkeita ja edistää samalla elokuvakoulujen ja -museoiden eurooppalaisten verkostojen kehittämistä.

*Opetusministeriö on ottanut nämä tarpeet huomioon viraston tulosoikeuksissa ja vuosittaisessa toimintabudjetissa.*

#### **15. EDISTYMINEN ENSIMMÄISESSÄ TÄYTÄNTÖÖNPANORAPORTISSA KUVATTUJEN ONGELMIEN RATKAISEMISEN SUHTEEN (TAULUKKO 7)**

Kuinka olette pyrkineet ratkaisemaan ensimmäisen täytäntöönpanoraportin taulukossa 7 kuvatut ongelmat ja heikkoudet Suomessa?

Kohdassa ei ole mainittu mitään erityisiä ongelmia ja heikkouksia.

Parhaat käytänteet

Onko Suomessa erityisiä elokuvaperintöön liittyviä hyviä käytänteitä, jotka haluaisitte mainita?

- Watchdog Unit, [www.elonet.fi](http://www.elonet.fi), partnerships with private sector for digital restoration

## **16. TARVITAANKO LISÄÄ EU-TOIMIA?**

*EU:n olisi jatkettava ponnisteluja oikeudellisten kysymysten edistämiseksi: päämäärinä elokuva-arkistojen kulttuuristen oikeuksien lisääminen arkistossa säilytettävien elokuvien epäkaupallisessa esittämisessä ja kulttuurisessa käytössä.*