

Bijlage

Vragenlijst over de tenuitvoerlegging van de aanbeveling¹ van het Europees Parlement en de Raad van 16 november 2005 over het cinematografisch erfgoed en het concurrentievermogen van verwante industriële activiteiten (hierna 'de aanbeveling' genoemd)

Opmerkingen:

1. De vragenlijst is bedoeld voor alle overheidsinstellingen voor cinematografisch erfgoed in de lidstaten, inclusief die met plaatselijk of regionaal karakter.
2. Om het rapporteren in geval van een ongewijzigde situatie te vergemakkelijken, staat na elke vraag tussen haakjes een verwijzing naar de reeds in het eerste uitvoeringsverslag gerapporteerde informatie.

Vragen:

1. WETGEVENDE EN BESTUURSRECHTELIJKE MAATREGELEN TER BEVORDERING VAN DE DOELSTELLINGEN VAN DE AANBEVELING OVER HET CINEMATOGRAFISCH ERFGOED (TABEL 8)

Welke wetgevende, bestuursrechtelijke of andere passende maatregelen zijn genomen om te waarborgen dat cinematografische werken die deel uitmaken van uw audiovisuele erfgoed, systematisch worden verzameld, gecatalogiseerd, bewaard en gerestaureerd en beschikbaar worden gesteld voor gebruik in onderwijs, cultuur, onderzoek of andere soortgelijke niet-commerciële toepassingen, steeds in overeenstemming met het auteursrecht en de naburige rechten?

[Verplichte deponering bij het Koninklijk Belgisch Filmarchief van audiovisuele werken die met de steun van de Vlaamse Gemeenschap tot stand kwamen.](#)

2. DEFINITIE VAN WERKEN DIE DEEL UITMAKEN VAN HET NATIONALE CINEMATOGRAFISCHE ERFGOED (TABEL 8)

Hoe definieert u het begrip cinematografische werken die deel uitmaken van uw audiovisuele erfgoed?

3. INSTITUTEN VOOR CINEMATOGRAFISCH ERFGOED (TABEL 1)

Welke geschikte instanties heeft u aangewezen om de in punt 2 beschreven taken van openbaar belang onafhankelijk en vakkundig uit te voeren, en heeft u ervoor gezorgd dat hen de best mogelijke financiële en technische middelen ter beschikking worden gesteld? Welke financiële middelen zijn hen toegewezen voor 2009? Wat is hun personeelsbezetting voor 2009 (personeel dat zich rechtstreeks bezighoudt met cinematografisch erfgoed)?

Gelieve alle instituten voor cinematografisch erfgoed te vermelden, inclusief die met plaatselijk of regionaal karakter, evenals hun websites.

¹ PB L 323 van 9.12.2005

http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/site/en/oj/2005/l_323/l_32320051209en00570061.pdf

4. VERZAMELING

4.1. Deponering van cinematografische werken die deel uitmaken van het nationale audiovisuele erfgoed (tabel 2)

- 1) Welke stappen zijn ondernomen om cinematografische werken die deel uitmaken van uw audiovisuele erfgoed, systematisch te verzamelen?
- 2) Zou u de deponering in uw lidstaat omschrijven als een
 - i. wettelijke deponering
 - ii. verplichte deponering van alle gesubsidieerde films
 - iii. vrijwillige deponering
 - iv. andere deponering (gelieve te preciseren)?

[Veplicht depot van alle gesubsidieerde films.](#)

- 3) Welk materiaal moet worden gedeponeerd?

Cf tabel

- 4) Wat is de uiterste datum voor deponering? Kunt u garanderen dat de films worden gedeponeerd op het ogenblik dat zij voor het publiek beschikbaar worden gesteld, en in geen geval meer dan twee jaar later?

[Cf infra](#)

- 5) Wordt de naleving van de deponeringsverplichting en van de kwaliteitseisen voor het materiaal gecontroleerd? Welke maatregelen zijn genomen om ervoor te zorgen dat de gedeponeerde cinematografische werken van goede kwaliteit zijn (eventueel met bijbehorende metagegevens)?

[De uitbetaling van het saldo van de subsidie is afhankelijk van het depot](#)

4.2. Verzameling van cinematografische werken die geen deel uitmaken van het nationale audiovisuele erfgoed (tabel 9)

- 1) Is er in uw lidstaat een bepaling/praktijk met betrekking tot de verzameling van cinematografische werken die geen deel uitmaken van het nationale audiovisuele erfgoed?

[Cf overeenkomstige bepalingen federale instellingen](#)

- 2) En met betrekking tot ander bewegend beeldmateriaal dan cinematografische werken?

4.3. Verzameling van ander materiaal dan filmmateriaal (tabel 9)

Is er in uw lidstaat een bepaling/praktijk met betrekking tot de verzameling van ander materiaal dan filmmateriaal?

5. CATALOGISERING EN DATABASES (TABEL 3)

- 1) Welke maatregelen zijn genomen om de catalogisering en de indexering van gedeponeerde cinematografische werken te bevorderen en het opzetten van databases met informatie over de films te stimuleren onder toepassing van Europese en internationale normen?
- 2) Welke maatregelen zijn genomen om de Europese normalisering en de interoperabiliteit van filmografische databases te bevorderen en de databases gemakkelijker voor het publiek toegankelijk te maken, bijvoorbeeld via internet?
- 3) Heeft u bijgedragen aan het opzetten van een netwerk van databases dat het Europese audiovisuele erfgoed omvat, samen met de desbetreffende organisaties, met name de Raad van Europa (Eurimages en het Europees Waarnemingscentrum voor de audiovisuele sector)?
- 4) Heeft u de archiefdiensten verzocht een meerwaarde aan stocks te verlenen door ze op EU-niveau in de vorm van collecties te organiseren (gerangschikt naar thema, auteur, periode, enz.)?
- 5) Geef een beschrijving van de door uw instituten voor cinematografisch erfgoed gebruikte databases. Zijn ze beschikbaar op internet?

In het algemeen: via Internationale en Europese samenwerking zoals Expert Group Film Heritage; European Digital Library, Europeana...

Ook: project BOM- Vlaanderen (Bewaring en ontsluiting van Multimediale data in Vlaanderen), met vervolgotrajecten 'Vlaanderen in Beeld' en 'Archipel'.

In 2010 zal een haalbaarheidsstudie worden uitgevoerd voor het opzetten van een Vlaamse horizontale, cross-sectorale metadata aggregator.

6. BEWARING (TABEL 4)

- 1) Welke maatregelen/programma's zijn vastgesteld om ervoor te zorgen dat het gedeponeerde cinematografische erfgoed goed wordt bewaard? Daarbij moet met name gedacht worden aan:
 - de reproductie van films op nieuwe informatiedragers;
 - het bewaren van apparatuur om cinematografische werken op verschillende media te vertonen.
- 2) Wordt de uitzondering van Richtlijn 2001/29/EG van het Europees Parlement en de Raad van 22 mei 2001 betreffende de harmonisatie van bepaalde aspecten van het

auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij² door de nationale wet op auteursrechten in nationale wetgeving omgezet? Op grond van deze uitzondering kunnen de lidstaten reproducties door voor het publiek toegankelijke bibliotheken of archieven toestaan die niet het behalen van een direct of indirect economisch of commercieel voordeel nastreven.

Cf. tabel 4

7. RESTAURATIE (TABEL 4)

- 1) Welke maatregelen zijn genomen om de reproductie van gedeponeerde cinematografische werken voor restauratiedoeleinden wettelijk toe te staan en tevens houders van rechten op basis van een overeenkomst tussen alle betrokken partijen toe te staan voordeel te ontfangen aan de verbeterde industriële mogelijkheden van hun werken als gevolg van deze restauratie?
- 2) Hoe heeft u projecten gestimuleerd voor het restaureren van cinematografische werken met een hoge culturele of historische waarde?

Idem

8. TOEGANKELIJKHEID (TABEL 5)

- 1) Heeft u wetgevende of bestuursrechtelijke maatregelen genomen die het de aangewezen instanties mogelijk maken gedeponeerde cinematografische werken toegankelijk te maken voor educatieve, culturele en onderzoeksdoeleinden of andere soortgelijke niet-commerciële toepassingen, steeds in overeenstemming met het auteursrecht en de naburige rechten? Gelieve de genomen maatregelen nader te omschrijven.
- 2) Heeft u maatregelen genomen om ervoor te zorgen dat de gedeponeerde cinematografische werken toegankelijk zijn voor gehandicapten, steeds in overeenstemming met het auteursrecht en de naburige rechten? Gelieve de genomen maatregelen nader te omschrijven.

Cf. tabel 5

9. BEROEPSOPLEIDING (TABEL 5)

Welke stappen zijn ondernomen om beroepsopleiding op alle gebieden die verband houden met het cinematografische erfgoed te bevorderen?

Id.

Van het 'Ingebeeld' traject werd ook een parcours uitgestippeld ten behoeve van de lerarenopleiding.

Via Vlaams Audiovisueel Fonds en Media desk wordt de deelname aan Europese professionele trainingsprogramma's bevorderd.

² PB L 167 van 22.6.2001, blz. 10.

10. ONDERWIJS EN KENNIS VAN DE MEDIA (TABEL 6)

- 1) Welke stappen heeft u ondernomen om te bevorderen dat het cinematografische erfgoed wordt gebruikt als middel om de Europese dimensie in het onderwijs te verruimen en de culturele verscheidenheid te stimuleren?
- 2) Welke stappen zijn ondernomen om visueel onderwijs, onderwijs over film en kennis van de media in het onderwijs op alle niveaus, met name in programma's voor beroepsopleiding en in Europese programma's, aan te moedigen?
- 3) Welke stappen zijn ondernomen om nauwe samenwerking tussen producenten, distributeurs, omroeporganisaties en filminstituten voor educatieve doeleinden te bevorderen?

Cf tabel

Subsidiëring van een aantal educatieve initiatieven via het Kunstendecreet (.Lessen in het donker,...)

Resolutie van het Vlaams parlement over de oprichting van een centrum voor mediawijsheid.

11. FOLLOW-UP VAN IN HET EERSTE UITVOERINGSVERSLAG VASTGESTELDE PRIORITEITEN

Welke stappen zijn in uw lidstaat ondernomen in verband met de volgende, in punt 24 van het eerste uitvoeringsverslag vastgestelde prioriteiten?

- 1) een lange-termijnstrategie opstellen voor het nationale cinematografische erfgoed en jaarplannen voor specifieke aspecten (digitalisering, restauratie, onderwijs, enz.);
- 2) de naleving van de verplichte deponering controleren (zowel de deponeringsverplichting als de technische kwaliteit van het materiaal);
- 3) vrijwillige deponering bevorderen als aanvulling op wettelijke deponering. De lidstaten dienen met alle middelen overeenkomsten aan te moedigen tussen instituten voor cinematografisch erfgoed en verenigingen van houders van rechten inzake het mogelijke gebruik van het gedeponeerde materiaal voor culturele doeleinden door het archief;
- 4) de inspanningen met het oog op interoperabiliteit van filmografische databases voortzetten en deze databases toegankelijk maken via internet;
- 5) partnerschappen met de commerciële sector en andere filmarchieven voor de restauratie van cinematografische werken opzetten om know-how te delen en de beschikbare middelen te vergroten;
- 6) streven naar overeenkomsten met houders van rechten met het oog op een brede culturele toegang tot het cinematografisch erfgoed. Heeft u de aangewezen instanties gestimuleerd om in onderlinge afspraak of via een overeenkomst met de houders van rechten de voorwaarden te vast te stellen waaronder gedeponeerde cinematografische werken voor het publiek beschikbaar kunnen worden gesteld?
- 7) organiseren van gespecialiseerde cursussen op universitair niveau voor alle met filmarchieven verband houdende gebieden;

- 8) educatieve programma's en activiteiten een grotere prioriteit en zichtbaarheid verlenen.

Uit de antwoorden op voorgaande vragen moge blijken dat de Vlaamse Gemeenschap zich volledig inschrijft in de logica van de aanbeveling

12. UITDAGINGEN VAN HET DIGITALE TIJDPERK VOOR INSTITUTEN VOOR CINEMATOGRAFISCH ERFGOED

Welke stappen heeft u ondernomen of bent u voornemens te nemen om de in punt 25 van het eerste uitvoeringsverslag beschreven uitdagingen van het digitale tijdperk aan te gaan?

- 1) verzameling/aanschaf van digitaal materiaal (gedistribueerd in bioscopen of via nieuwe kanalen);
- 2) opslag/bewaring van digitaal materiaal, wat een regelmatige migratie naar nieuwe formaten of dragers zou kunnen vereisen;
- 3) toepassing van digitale technologieën voor restauratiedoeleinden;
- 4) verlenen van toegang tot de collecties via internet, waarbij wordt toegezien op de naleving van de auteursrechten;
- 5) integratie in de Europese digitale bibliotheek³.

De Vlaamse Regering is zich bewust van het domeinoverschrijdend en interdisciplinair karakter van de problematiek en streeft naar schaalvoordelen en een verhoogde efficiëntie door samenwerking, uiteraard ook op het Europese niveau.

In het regeerakkoord verbindt de regering zich er verder toe een horizontaal beleid voor digitalisering te ontwikkelen en daarbij de klemtoon te leggen op een inhaalbeweging op het vlak van digitalisering, het verhogen van de toegang tot hoge bandbreedte, competentiebevordering, samenwerkingsverbanden en kennis.

13. FILMBELEID EN CINEMATOGRAFISCH ERFGOED

Is het cinematografisch erfgoed volledig opgenomen in het filmbeleid van uw lidstaat? Heeft u overwogen om de financiering van de filmproductie te koppelen aan die van het cinematografische erfgoed? Zo zou bijvoorbeeld kunnen worden overwogen dat erkende instituten voor cinematografisch erfgoed uit overheidsmiddelen gefinancierde films deponeren en beschikbaar stellen voor culturele en educatieve doeleinden. Dit zou in de praktijk kunnen worden omgezet door bijvoorbeeld producers die financiering hebben ontvangen, te verzoeken ermee in te stemmen dat:

- instituten voor cinematografisch erfgoed deze films projecteren voor culturele doeleinden zonder betaling van rechten;
- hun films worden gebruikt voor educatieve doeleinden (vertoningen in scholen, voor lessen beschikbaar gestelde fragmenten);
- fragmenten van hun films beschikbaar worden gesteld via Europeana.

³ www.europeana.eu

In het regeerakkoord luidt het nog dat: “We willen een inhaalbeweging voor het behoud, het bewaren en het ontsluiten van het cultureel erfgoed (...). We zoeken oplossingen voor het probleem van digitale bewaring, archivering en ontsluiting. In nauw overleg met de mediasector, de archief- en erfgoedorganisaties en op basis van de verworven kennis binnen het IBBT richten we een Vlaams Instituut voor de archivering en ontsluiting van het audiovisueel erfgoed in Vlaanderen op (de Waalse Krook, Gent).”

Met dit nieuwe instituut, en in samenspraak met het Koninklijk Belgisch Filmarchief, zal het cinematografisch erfgoed nog sterker in het filmbeleid worden geïntegreerd..

14. EUROPESE EN INTERNATIONALE ACTIVITEITEN (TABEL 6)

- 1) Is er een bilaterale samenwerking tussen uw instituten voor cinematografisch erfgoed en die van andere lidstaten? Zijn uw instituten voor cinematografisch erfgoed actief in Europese verenigingen en projecten? Zijn zij actief op internationaal niveau?
- 2) Hoe stimuleert en helpt u de aangewezen instanties om informatie uit te wisselen en hun activiteiten op nationaal en Europees niveau te coördineren, bijvoorbeeld met het oog op:
 - a) de coherentie van de collectie- en bewaarmethoden en de interoperabiliteit van de databases;
 - b) het releasen (bijvoorbeeld op dvd's) van archiefmateriaal met ondertitels in zoveel mogelijk talen van de Europese Unie, steeds in overeenstemming met het auteursrecht en de naburige rechten;
 - c) het samenstellen van een Europese filmografie;
 - d) het ontwikkelen van een gemeenschappelijke norm voor de elektronische uitwisseling van informatie;
 - e) het opzetten van gemeenschappelijke educatieve en onderzoeksprojecten en het bevorderen van de ontwikkeling van Europese netwerken van filmscholen en filmmusea.

15. VOORUITGANG MET BETREKKING TOT IN HET EERSTE UITVOERINGSVERSLAG GECONSTATEERDE PROBLEMEN

Welke maatregelen zijn genomen om de in tabel 7 van het eerste uitvoeringsverslag vastgestelde problemen of zwakke punten in uw land aan te pakken?

Het op te richten Centrum voor mediawijsh

16. GOEDE PRAKTIJKEN

Is er in uw lidstaat een specifieke goede praktijk op het gebied van het cinematografisch erfgoed die u wenst te melden?

17. BEHOEFTE AAN VERDERE EU-ACTIE?

Is er behoefte aan verdere actie van de EU op een gebied dat verband houdt met het cinematografisch erfgoed?

Europese actie wenselijk voor wat betreft harmonisering van auteursrecht en bescherming van de rechten van de rechthebbenden met bijzondere aandacht voor excepties.