

**Chestionar privind aplicarea recomandării Parlamentului European și a Consiliului din 16 noiembrie 2005 cu privire la patrimoniul cinematografic și competitivitatea activităților din sectorul aferent<sup>1</sup> (denumită în continuare „recomandarea”)**

1. Ce măsuri au fost întreprinse pentru a încuraja o exploatare sporită a potențialului industrial și cultural al patrimoniului cinematografic european prin măsuri sistematice de conservare și restaurare, în special prin promovarea politicilor de inovare, cercetare și dezvoltare tehnologică în domeniul conservării și restaurării lucrărilor cinematografice?
2. Ce măsuri legislative, administrative și de altă natură ați adoptat pentru a vă asigura că lucrările cinematografice care fac parte din patrimoniul audiovizual al țării dumneavoastră sunt colectate, catalogate, conservate, restaurate și puse la dispoziția publicului în mod sistematic, în scopuri educative, culturale, de cercetare sau în alte scopuri de natură similară, în conformitate, în toate cazurile, cu drepturile de autor și cu alte drepturi conexe? Ce înțelegeți prin noțiunea de lucrări cinematografice care fac parte din patrimoniul audiovizual al țării dumneavoastră?
3. Ați desemnat organisme adecvate care să îndeplinească sarcinile de interes public descrise la punctul 2 în mod independent și cu profesionalism, asigurându-vă că dispun de cele mai bune resurse financiare și tehnice? Care este bugetul lor pentru anul 2007? De ce efective de personal dispun ele pentru anul 2007 (dacă aceste organisme desfășoară și alte activități, indicați numai datele referitoare la activitățile relevante)?
4. Ați încurajat organismele desemnate să specifice, de comun acord cu titularii drepturilor de autor sau prin intermediul unor contracte încheiate cu aceștia, condițiile în care lucrările cinematografice depozitate pot fi puse la dispoziția publicului?
5. Ați inițiat sau sprijinit academii naționale de film sau organisme similare în vederea promovării patrimoniului cinematografic?
6. Ce măsuri ați luat pentru a spori nivelul de utilizare a tehnologiilor digitale și a noilor tehnologii pentru colectarea, catalogarea, conservarea și restaurarea lucrărilor cinematografice?

În special în ceea ce privește următoarele elemente:

*1. Colectarea*

Ce măsuri ați luat pentru a colecta în mod sistematic lucrări cinematografice care fac parte din patrimoniul audiovizual al țării dumneavoastră prin obligația, legală sau contractuală, de a depune cel puțin o copie de înaltă calitate a respectivelor lucrări cinematografice pe lângă organismele desemnate?

- Sunt acoperite toate producțiile, inclusiv cele care nu au beneficiat de fonduri publice? Dacă nu, cum se realizează procesul de selecție?

---

<sup>1</sup> JO L 323, 9.12.2005.

- Ce măsuri au fost luate pentru asigurarea unei bune calități tehnice a lucrărilor cinematografice depozitate (cu metadatele corespunzătoare)?
- Cum garantați că depozitarea se efectuează în momentul în care filmul este pus la dispoziția publicului și, în orice caz, în cel mult doi ani din momentul respectiv?

## 2. *Catalogarea și crearea bazelor de date*

Ce măsuri au fost adoptate (de exemplu codul de arhivare al producției de filme) pentru a promova catalogarea și indexarea lucrărilor cinematografice depozitate și pentru a încuraja crearea unor baze de date care să conțină informații cu privire la filme, aplicând standardele europene și internaționale?

Ce măsuri ați luat pentru a promova standardizarea la nivel european a bazelor de date de filmografie, precum și interoperabilitatea și posibilitatea accesării acestora de către public, de exemplu prin internet, în special prin angajamentul activ al organismelor desemnate?

- În ce măsură ați contribuit, alături de organizațiile relevante, în special Consiliul Europei (Eurimages și Observatorul European al Audiovizualului), la înființarea unei rețele de baze de date care să cuprindă patrimoniul audiovizual european?
- Organismele care realizează arhivarea au fost invitate să își valorizeze stocurile prin organizarea lor în colecții la nivelul Uniunii Europene, de exemplu în funcție de temă, autor sau perioadă?

## 3. *Conservarea*

Ce măsuri (legislative sau de altă natură) s-au luat pentru a asigura conservarea lucrărilor cinematografice depozitate? Aceste măsuri de conservare pot include în special:

- reproducerea filmelor pe noi tipuri de suport;
- conservarea echipamentelor care permit proiectarea lucrărilor cinematografice conservate pe diverse tipuri de suporturi tradiționale.

## 4. *Restaurarea*

Ce măsuri s-au adoptat pentru a autoriza, în cadrul legislației țării dumneavoastră, reproducerea lucrărilor cinematografice depozitate în scopul restaurării, permițându-le totodată titularilor drepturilor de autor, în temeiul unui acord între toate părțile interesate, să profite de ameliorarea potențialului de exploatare industrială a lucrărilor lor ca urmare a acestei restaurări?

- În ce mod ați încurajat proiectele de restaurare a filmelor vechi sau a filmelor de mare valoare culturală sau istorică?

## 5. *Punerea la dispoziția publicului a lucrărilor cinematografice depozitate în scopuri educative, culturale, de cercetare sau în alte scopuri necomerciale de natură similară*

- Ați luat măsuri legislative sau administrative pentru a le permite organismelor desemnate să pună lucrările cinematografice depozitate la dispoziția publicului în scopuri educative, culturale, de cercetare sau în alte scopuri necomerciale de natură similară, în conformitate cu drepturile de autor și cu alte drepturi conexe? Indicați detaliile măsurilor luate.
- Ați luat măsuri pentru a asigura accesul persoanelor cu handicap la lucrările cinematografice depozitate, în conformitate cu drepturile de autor și cu alte drepturi conexe? Indicați detaliile măsurilor luate.

#### 6. *Formarea profesională și educația mediatică*

Ce măsuri au fost luate pentru a promova pregătirea profesională în toate domeniile legate de patrimoniul cinematografic, în vederea încurajării unei exploatari consolidate a potențialului industrial al acestui patrimoniu?

Ce măsuri au fost luate pentru a promova utilizarea patrimoniului cinematografic ca mijloc de consolidare a dimensiunii europene în învățământ și de promovare a diversității culturale?

Ce măsuri au fost luate pentru a încuraja și favoriza educația vizuală, studiile cinematografice și educația mediatică în învățământul la toate nivelurile, în special în programele de formare profesională sau în programele europene, prevăzute de recomandarea Parlamentului European și a Consiliului din 16 noiembrie 2005 cu privire la patrimoniul cinematografic și competitivitatea activităților din sectorul aferent<sup>2</sup>?

Ce măsuri au fost luate pentru a promova o mai strânsă cooperare între producători, distribuitori, posturi de televiziune și instituturile cinematografice în scopuri educative?

#### 7. *Depozitarea*

Ați înființat un sistem de depozitare voluntară sau obligatorie:

- a materialelor publicitare sau conexe legate de lucrările cinematografice care fac parte din patrimoniul audiovizual național;
- a lucrărilor cinematografice care fac parte din patrimoniul audiovizual național al altor țări;
- a unor alte imagini în mișcare decât lucrările cinematografice;
- a lucrărilor cinematografice din trecut?

#### 8. *Cooperarea dintre organismele desemnate*

În ce mod încurajați și sprijiniți organismele desemnate să facă schimb de informații și să își coordoneze activitățile lor la nivel național și european, spre exemplu:

---

<sup>2</sup> JO L 323, 9.12.2005.

- pentru a asigura coerența metodelor de colectare și conservare, precum și interoperabilitatea bazelor de date;
- pentru a difuza, de exemplu pe DVD, produse arhivate și subtitrate în cât mai multe limbi ale Uniunii Europene, în conformitate cu drepturile de autor și cu alte drepturi conexe;
- pentru a compila o filmografie europeană;
- pentru a dezvolta un standard comun privind schimbul de informații pe cale electronică;
- pentru a realiza proiecte comune de educație și cercetare, promovând totodată dezvoltarea unor rețele europene de școli de cinema și muzee cinematografice?