

Vragenlijst over de tenuitvoerlegging van de aanbeveling¹ van het Europees Parlement en de Raad van 16 november 2005 over cinematografisch erfgoed en het concurrentievermogen van verwante industriële activiteiten (hierna 'de aanbeveling' genoemd)

1. Welke stappen zijn ondernomen om een betere exploitatie te bevorderen van de industriële en culturele mogelijkheden van het Europese filmerfgoed via stelselmatige maatregelen tot bewaring en restauratie, door stimulering van een beleid van vernieuwing, onderzoek en technologische ontwikkeling in de sector van bewaring en restauratie van films?
2. Welke wettelijke, bestuursrechtelijke of andere gepaste maatregelen zijn genomen om te waarborgen dat cinematografische werken die deel uitmaken van uw audiovisuele erfgoed, systematisch verzameld, gecatalogiseerd, bewaard en gerestaureerd worden en voor educatieve, culturele en onderzoeksdoeleinden of andere soortgelijke niet-commerciële toepassingen toegankelijk worden gesteld, steeds in overeenstemming met het auteursrecht en verwante rechten? Hoe definieert u het begrip cinematografische werken die deel uitmaken van uw audiovisuele erfgoed?
3. Welke geschikte instanties hebt u aangewezen om de in punt 2 beschreven taken van openbaar belang onafhankelijk en vakkundig uit te voeren, en hoe hebt u ervoor gezorgd dat hun de best mogelijke financiële en technische middelen worden gewaarborgd? Welke financiële middelen zijn hen toegewezen voor 2007? Hoe groot is hun personeelsbestand in 2007 (verstrek gegevens over eventuele andere activiteiten die door deze instanties worden uitgevoerd).
4. Hebt u de aangewezen instanties gestimuleerd om in overeenstemming met of via een overeenkomst met de houders van rechten de voorwaarden te specificeren waaronder gedeponeerde cinematografische werken voor het publiek beschikbaar zijn?
5. Hebt u nationale filmacademies of soortgelijke instanties opgericht of gesteund om het cinematografisch erfgoed te bevorderen?
6. Welke maatregelen hebt u genomen om meer gebruik te maken van digitale en nieuwe technieken voor verzameling, catalogisering, bewaring en restauratie van cinematografische werken?

Meer in het bijzonder met betrekking tot de volgende punten:

1. Verzamelen

Welke stappen zijn ondernomen om systematisch cinematografische werken die deel uitmaken van uw audiovisuele erfgoed, te verzamelen, via wettelijk of contractueel verplichte deponering bij de aangewezen instanties van ten minste één kopie van goede kwaliteit van dergelijke cinematografische werken.

¹ PB L 323 van 9.12.2005.

http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/site/nl/oj/2005/l_323/l_39420061230nl00100018.pdf.

- Omvatten deze alle producties, met inbegrip van cinematografische werken die geen overheidssteun hebben ontvangen? Indien dit niet het geval is, welke criteria worden gehanteerd bij de selectie?
- Welke maatregelen zijn genomen om ervoor te zorgen dat de gedeponeerde cinematografische werken van goede kwaliteit zijn (eventueel met bijbehorende metagegevens)?
- Hoe draagt u er zorg voor dat de films worden gedeponeerd op het ogenblik dat zij voor het publiek beschikbaar worden, en in elk geval niet langer dan twee jaar daarna?

2. *Catalogisering en opzetten van databases*

Welke maatregelen zijn genomen (bijvoorbeeld een code voor het archiveren van filmproducties) om de catalogisering en de indexering van gedeponeerde cinematografische werken te bevorderen en het opzetten van databases met informatie over de films te stimuleren, waarbij Europese en internationale normen worden gehanteerd?

Welke maatregelen zijn genomen om de Europese normalisering en de interoperabiliteit van filmografische databases te bevorderen en de databases gemakkelijker voor het publiek toegankelijk te maken (bijvoorbeeld via internet), met name via actieve inzet van de aangewezen instanties?

- Hebt u bijgedragen aan het opzetten van een netwerk van databases dat het Europese audiovisuele erfgoed omvat samen met de desbetreffende organisaties, met name de Raad van Europa (Eurimages en het Europees Waarnemingscentrum voor de audiovisuele sector)?
- Hebt u de archiefdiensten verzocht een meerwaarde aan voorraden te verlenen door ze op EU-niveau in de vorm van collecties te organiseren (gerangschikt naar thema, auteur, periode, enz.)?

3. *Bewaring*

Welke maatregelen zijn genomen (op het gebied van de wetgeving of op ander gebied) om ervoor te zorgen dat het gedeponeerde cinematografisch erfgoed goed wordt bewaard? Daarbij moet met name gedacht worden aan:

- de reproductie van films op nieuwe informatiedragers;
- het bewaren van apparatuur om cinematografische werken op verschillende media te vertonen.

4. *Restauratie*

Welke maatregelen zijn genomen om de reproductie van gedeponeerde cinematografische werken wettelijk toe te staan voor restauratiedoeleinden, en houders van rechten op basis van een overeenkomst tussen alle betrokken partijen tegelijkertijd toe te staan voordeel te ontleen aan de verbeterde industriële mogelijkheden van hun werken als gevolg van deze restauratie?

- Hoe hebt u projecten gestimuleerd voor het restaureren van oude films of films met een hoge culturele of historische waarde?

5. *Gedeponeerde cinematografische werken toegankelijk maken voor educatieve, culturele en onderzoeksdoeleinden of andere soortgelijke niet-commerciële toepassingen*

- Hebt u alle nodige wetgevende of bestuursrechtelijke maatregelen genomen om de aangewezen instanties in staat te stellen gedeponeerde cinematografische werken voor educatieve, culturele, onderzoeksdoeleinden of andere soortgelijke niet-commerciële toepassingen toegankelijk te maken, steeds in overeenstemming met het auteursrecht en verwante rechten? Gelieve deze maatregelen nader te omschrijven.
- Hebt u alle maatregelen genomen om ervoor te zorgen dat de gedeponeerde films toegankelijk zijn voor gehandicapten, steeds in overeenstemming met het auteursrecht en verwante rechten? Gelieve deze maatregelen nader te omschrijven.

6. *Beroepsopleidingen en kennis van de media*

Welke stappen hebt u ondernomen om beroepsopleidingen op alle gebieden met betrekking tot het cinematografische erfgoed te bevorderen en zo te stimuleren dat in hogere mate gebruik wordt gemaakt van de industriële mogelijkheden die het filmerfgoed biedt?

Welke stappen hebt u ondernomen om te bevorderen dat het filmerfgoed wordt gebruikt als middel om de Europese dimensie in het onderwijs te verruimen en de culturele verscheidenheid te stimuleren?

Welke stappen zijn ondernomen om visueel onderwijs, onderwijs over film en kennis van de media in het onderwijs op alle niveaus, met name in de programma's voor beroepsopleiding en in de Europese programma's, aan te moedigen, overeenkomstig de aanbeveling van het Europees Parlement en de Raad van 16 november 2005 over cinematografisch erfgoed en het concurrentievermogen van verwante industriële activiteiten (hierna 'de aanbeveling' genoemd²).

Welke stappen zijn ondernomen om nauwe samenwerking te bevorderen tussen producenten, distributeurs en filminstututen voor educatieve doeleinden?

7. *Depot*

Hebt u een systeem opgezet van vrijwillig of verplicht depot voor:

- accessoires en publiciteitsmateriaal met betrekking tot cinematografische werken die deel uitmaken van het nationale audiovisuele erfgoed;
- cinematografische werken die deel uitmaken van het nationale audiovisuele erfgoed van derde landen;

² PB L 323 van 9.12.2005.

- ander bewegend beeldmateriaal dan cinematografische werken.
- cinematografische werken uit het verleden.

8. *Samenwerking tussen aangewezen instanties*

Hoe stimuleert en helpt u de aangewezen instanties met het doel informatie uit te wisselen en hun activiteiten op nationaal en Europees niveau te coördineren, bijvoorbeeld met het oog op:

- a) de coherentie van de collectie- en bewaarmethoden en de interoperabiliteit van de databases,
- b) release (bijvoorbeeld op dvd's) van archiefmateriaal met ondertitels in zoveel mogelijk talen van de Europese Unie, steeds in overeenstemming met het auteursrecht en verwante rechten,
- c) de samenstelling van een Europese filmografie,
- d) de ontwikkeling van een gemeenschappelijke norm voor de elektronische uitwisseling van informatie,
- e) de productie van gemeenschappelijke educatieve en onderzoeksprojecten, terwijl de ontwikkeling van Europese netwerken van filmscholen en filmmusea bevordert wordt.