



EUROPA-KOMMISSIONEN

DA

Bruxelles, den

KOM (98)

TREDJE MEDDELELSE FRA KOMMISSIONEN

TIL RÅDET OG EUROPA-PARLAMENTET

RP DQYHQGH0VHQ DI DUMLNHO RJ L GLUHNWLY (')

)MHUQV\Q XGHQ JU QVHU·

L SHULRGHQ

PHG HQ JHQHUHO HYD0XHULOJ DI DQYHQGH0VHQ

L SHULRGHQ

,1' +2/'

RESUMÉ	3
INDLEDNING	5
I - RESUMÉ AF MEDLEMSSTATERNES RAPPORTER	7
II - RESUMÉ AF RAPPORTERNE FRA DE EFTA-LANDE, DER ER MEDLEMMER AF DET EUROPÆISKE ØKONOMISKE SAMARBEJDSOMRÅDE	46
III - KOMMISSIONENS UDTALELSE OM ANVENDELSEN AF DIREKTIVET OG GENERELLE KONKLUSIONER OM PERIODEN 1991-1996	49
1. Kommissionens udtalelse om medlemsstaternes rapporter	49
1.1. Medlemsstaternes anvendelse af direktivet	49
1.2. Rapporterne fra de EFTA-lande, der er medlemmer af Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde	56
2. Kommissionens udtalelse om perioden 1991-1996	57
2.1. Europæiske produktioner	57
2.2. Programmer produceret af uafhængige producenter	57
2.3. Forsøgsvis typebestemmelse af kanalerne	58
IV - MULIGHEDER FOR OVERVÅGNING AF DET NYE DIREKTIV OM "FJERN SYN UDEN GRÆNSER"	61
1. Det nye direktiv om "Fjernsyn uden grænser"	61
2. Hvorledes kan gennemførelsen af direktivet kontrolleres på en måde, som er tilpasset den nye audiovisuelle virkelighed i Europa?	63
V - BILAG	66
Bilag 1: Dokumentet: "Foreslåede retningslinjer for kontrollen med overholdelsen af direktivet om "Fjernsyn uden grænser" (gældende for den periode, som nærværende rapport dækker)	67
Bilag 2: Antal tv-kanaler i Europa fordelt på lande (1992-1996)	70
Bilag 3: Liste over kanaler, der ikke er nået op på den fastsatte andel af europæiske produktioner og uafhængig produktion (1995-1996)	72

RESUMÉ

Denne meddelelse udgør Kommissionens tredje rapport om anvendelsen af artikel 4 og 5¹ i direktiv 89/552/EØF². Den omhandler perioden 1995-1996, dvs. fra 1. januar 1995 til 31. december 1996.

Dokumentet består af fire kapitler, som indeholder resuméer af de nationale rapporter, der er fremsendt af medlemsstaterne (kapitel I) - og af de EFTA-lande, der deltager i Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde (kapitel II). Kapitel III indeholder Kommissionens udtalelse om anvendelsen af artikel 4 og 5 i referenceperioden og i hele perioden fra 1991 til 1996. Endelig omhandler kapitel 4 grundlaget for den fremtidige kontrol, med udgangspunkt dels i lovgivningen - dvs. det nye direktiv om "fjernsyn uden grænser" - dels i den nye tv-virkelighed, som bl.a. er karakteriseret ved en udvikling i retning af digitalt tv og en kraftig stigning i antallet af kanaler.

Perioden 1995-96

Som generel konklusion af rapporterne om perioden 1995-96 må det konstateres, at tv-kanalerne på tilfredsstillende vis har overholdt artikel 4 og 5, eftersom målsætningerne i disse artikler som oftest er blevet opfyldt.

Hvad angår målsætningen om, at størstedelen af programmerne skal være europæiske produktioner, kan der opstilles to hovedgrupper af lande - idet denne sondring dog udelukkende foretages af klarhedshensyn, eftersom det audiovisuelle landskab er så forskelligartet. Den første gruppe lande har udvist betydelig fremgang i den pågældende periode. Det drejer sig om Danmark, Frankrig, Tyskland, Irland, Nederlandene og Portugal. Den anden gruppe er mere uensartet, og den omfatter flere lande, hvor fremgangen for visse kanaler modsvares af en tilbagegang for andre. Det drejer sig om Belgien, Grækenland, Luxembourg og Det Forenede Kongerige, som altså indbyrdes udviser store forskelle. Et enkelt land har haft en nedgående tendens i perioden, men dog et tilfredsstillende resultat i forhold til direktivets målsætninger, nemlig Finland. For Østrigs vedkommende er der tale om tilbagegang, og resultaterne er ikke tilfredsstillende i forhold til målsætningerne. To lande har ikke givet alle de oplysninger, der er nødvendige for at kunne foretage analysen; det drejer sig om Spanien og i et vist omfang Italien. Endelig har Sverige udvist en stabilisering i perioden, men resultaterne er utilfredsstillende.

Med hensyn til overholdelsen af artikel 5, dvs. andelen af uafhængige produktioner, er resultaterne i de nationale rapporter generelt tilfredsstillende.

Perioden 1991-96

¹ Jf. fodnote 5.

² Jf. fodnote 6.

En samlet gennemgang af de tre rapporter om anvendelsen af direktivets artikel 4 og 5, omfattende hele perioden fra 1991 til 1996, gør det muligt at fastslå en række tendenser og at drage generelle konklusioner vedrørende bestemmelsernes anvendelse.

Med hensyn til andelen af europæiske programmer kan der konstateres en stabilisering, når det gælder antallet af kanaler, der overholder reglerne³ (efter den hastige stigning der blev konstateret i den første rapport). Denne stabilisering, som kunne konstateres i den anden rapport, bekræftes således af nærværende rapport. Det er dog nødvendigt at se videre end tallene, som hverken afspejler, at visse kanaler har haft en meget betydelig udvikling i perioden, eller kanalernes nøjagtige placering i forhold til andelen 51%.

Med hensyn til forpligtelsen til at sende programmer, der stammer fra uafhængige producenter, kan der konstateres en klar stigning i de andele, landene opgiver, og dermed en stigende overholdelse af direktivets artikel 5. I forbindelse med den første rapport blev det beregnet, at 68,4% af de kanaler, for hvilke der forelå oplysninger, overholdt artikel 5. I den foreliggende rapport er tallet 85%⁴.

Efter seks års anvendelse af artikel 4 og 5 og på baggrund af analyserne i de tre rapporter forsøges der opstillet en typologi over kanalerne for at få et mere nøjagtigt overblik over, hvilke kategorier af kanaler, der ikke overholder direktivets målsætning om en overvejende andel af europæiske programmer. Det drejer sig hovedsagelig om de såkaldte "temakanaler", hvis specialisering kan være af betydning for deres overholdelse af direktivet, idet der ikke altid er et tilstrækkeligt udbud af europæiske produktioner inden for de pågældende områder. Betalingskanaler, der har specialiseret sig i film, og som på en vis måde er afhængige af, hvilke resultater biograferne har haft med de pågældende film, samt kanaler, der først for nylig er fremkommet på markedet, udgør to andre kategorier. Endelig omtaler rapporten andre mere marginale kategorier.

³ I 1993 sendte 80 ud af 118 kanaler overvejende europæiske produktioner, dvs. 67,7% af kanalerne.

⁴ Ud af et samlet antal på 214 kanaler i 1996 havde de 177 givet oplysninger på området, og de 151 havde overholdt bestemmelsen i direktivet.

INDLEDNING

Denne meddelelse er Kommissionens tredje rapport om anvendelsen af artikel 4 og 5⁵ i direktiv 89/552/EØF⁶ i årene 1995 og 1996, dvs. fra 1. januar 1995 til 31. december 1996. Dokumentet er udarbejdet på grundlag af de rapporter vedrørende referenceperioden, som medlemsstaterne har fremsendt til Kommissionen i medfør af de nævnte artikler, og det indeholder ligeledes Kommissionens udtalelse om anvendelsen af artiklerne, som omhandlet i artikel 4, stk. 3.

⁵ "Artikel 4"

1. Medlemsstaterne skal, når det er muligt, med passende midler drage omsorg for, at tv-radiospredningsorganerne afsætter den største halvdel af den sendetid, der ikke består af nyheder, sportsbegivenheder og underholdningsudsendelser med konkurrencepræget islet, reklame og tekst-tv, til transmission af europæiske programmer som defineret i artikel 6. Under hensyn til tv-radiospredningsorganets ansvar over for seerne med hensyn til oplysning, uddannelse, kultur og underholdning skal denne andel opnås trinsvis på grundlag af passende kriterier.

2. Dersom den andel af sendetiden, der er fastsat i stk. 1, ikke kan nås, må den dog ikke være mindre end den gennemsnitlige andel, der er konstateret i den pågældende medlemsstat i 1988.

For så vidt angår Den Helleniske Republik og Den Portugisiske Republik erstattes året 1988 dog af året 1990.

3. Fra den 3. oktober 1991 aflægger medlemsstaterne hvert andet år rapport til Kommissionen om anvendelsen af nærværende artikel og artikel 5.

Denne rapport skal bl.a. indeholde en statistisk oversigt over den andel af sendetiden, der er omhandlet i nærværende artikel og artikel 5, for hvert af de fjernsynsprogrammer, der hører under den pågældende medlemsstats kompetence, grundene til, at det i hvert enkelt tilfælde ikke har været muligt at nå op på denne andel af sendetiden, samt de foranstaltninger, der er truffet eller vil blive truffet for at nå op på denne.

Kommissionen fremsender disse rapporter til de øvrige medlemsstater og til Europa-Parlamentet, evt. ledsaget af en udtalelse. Den sørger i overensstemmelse med Traktaten for, at nærværende artikel og artikel 5 overholdes. Kommissionen vil i sin udtalelse især kunne tage hensyn til de fremskridt, der er gjort i forhold til tidligere år, til førstegangsudsendelsers andel i programtiden, til de særlige forhold, som de nye tv-radiospredningsorganer virker under, og til den særlige situation i lande, der har ringe audiovisuel produktionskapacitet, eller hvis sprog har begrænset udbredelse.

4. Rådet nyvurderer iværksættelsen af denne artikel på grundlag af en rapport fra Kommissionen ledsaget af de revisionsforslag, som Kommissionen måtte anse for hensigtsmæssige, senest ved udgangen af det femte år efter direktivets vedtagelse.

Med henblik herpå skal der i Kommissionens rapport især, på grundlag af de oplysninger, som medlemsstaterne har indgivet i henhold til stk. 3, tages hensyn til udviklingen på fællesskabsmarkedet samt til den internationale sammenhæng.

Artikel 5

Medlemsstaterne skal, når det er muligt, med passende midler drage omsorg for, at tv-radiospredningsorganerne afsætter mindst 10 % af den sendetid, der ikke består af nyheder, sportsbegivenheder og underholdningsudsendelser med konkurrencepræget islet, reklame og tekst-tv - eller alternativt efter medlemsstaternes valg, mindst 10 % af deres programbudget - til europæiske programmer, der er fremstillet af producenter, som er uafhængige af disse organer. Under hensyn til tv-radiospredningsorganernes ansvar over for seerne med hensyn til oplysning, uddannelse, kultur og underholdning skal denne andel opnås trinvis på grundlag af passende kriterier; i denne forbindelse skal en passende andel forbeholdes programmer af ny dato, dvs. programmer, der udsendes senest fem år efter deres produktion. "

⁶ Rådets direktiv 89/552/EØF af 3. oktober 1989 om samordning af visse love og administrative bestemmelser i medlemsstaterne vedrørende udøvelse af tv-radiospredningsvirksomhed - EFT L 298 af 17.10.1989.

Medlemsstaterne skulle fremsende deres rapporter til Kommissionen senest den 30. juni 1997 (1. december for EØS-landenes vedkommende). De blev anmodet herom ved brev sendt til de faste repræsentationer den 17. marts 1997 (november 1997 for EØS-landenes vedkommende). Kommissionen modtog rapporterne i løbet af perioden fra juni til december 1997. De to foregående rapporter⁷, vedrørende årene 1991 til 1994, behandlede indgående de bestemmelser i direktivet, som er omhandlet i denne rapport, samt direktivets generelle bestemmelser. Derfor skal der også henvises til den juridiske analyse i disse tidligere rapporter.⁸

Der skal mindes om, at direktivet om "fjernsyn uden grænser" er retsgrundlaget for udøvelsen af tv-spredningsaktiviteter i EU, idet der foretages en samordning af visse love og administrative bestemmelser i medlemsstaterne. Den generelle anvendelse af direktivet har været omhandlet i to rapporter, der er udarbejdet i henhold til direktivets artikel 26⁹.

⁷ For årene 1991-92: KOM(94) 57 endelig udg. af 3.3.1994; for årene 1993-94: KOM(96) 302 endelig udg. af 15.07.1996.

⁸ Bl.a. kapitlet "Bestemmelserne i direktiv 89/552 og deres gennemførelse", s. 4 ff. i dok. KOM(96) 302 endelig udg. af 15.07.1996.

⁹ Den første beretning om anvendelsen (KOM(95) 86 endelig udg.), som omfattede perioden indtil slutningen af 1994, konkluderede, at der var behov for en revision af direktivet. Den anden beretning (KOM (97) 523 endelig udg.) omfattede perioden fra 1. januar 1995 til 30. juli 1997, dvs. datoen for det nye direktivs ikrafttrædelse.

I - RESUMÉ AF MEDLEMSSTATERNES RAPPORTER

Angivelser:

"NC" : oplysninger ikke meddelt.

"-" : kanalen eksisterede ikke i den pågældende periode.

%(/*,(1

Kommissionen har modtaget tre rapporter fra henholdsvis det tysktalende samfund (Deutschsprachige Gemeinschaft, DSG), det fransktalende samfund (Communauté française de Belgique (CFB)) og det flamsktalende samfund (Vlaamse Gemeenschap, VLG)).

' (77<6. 7\$/ (1' (6\$O)81' ,%(/*,(1

A) Statistisk oversigt

1. Oversigtstabel

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
1	kalenderår	opgørelse

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv-spredningsorganer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
BRF	BRF	100	100	0	0	0	0

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet

1. Europæiske produktioner

Ikke relevant.

2. Uafhængig produktion

Ikke oplyst.

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

Ikke oplyst.

D) Yderligere oplysninger

Den samlede sendetid i 1995 var 11,5 timer og i 1996 10,5 timer.

A) Statistisk oversigt

1. Oversigtstabel

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
5	kalenderår	Stikprøver (8 uger tilfældigt udvalgt over 2 år) for kanaler, der udsendes af RTBF; systematisk oversigt for kanaler, der udsendes af RTL-TVi og Canal + TVCF

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv-sprede- nings- organer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
RTBF 1	RTBF	74	80	27	32	17	25
21	RTBF	91	71	22	18	10	14
RTL-TVi	TVI	45,57	43,70	17,19	10,92	9,6	7,77
CLUB RTL	TVI	29,05	30,72	16,74	23,25	3,22	3,83
CANAL +	CANAL + TVCF	42,54	52,35	28,28	30,41	NC	NC

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet

1. Europæiske produktioner

Ifølge rapporten har RTL-TVi angivet følgende årsager: ophør af visse typer af programmer, som er blevet erstattet med programmer af ikke-europæisk oprindelse; vanskeligheder med at finde europæiske produktioner på markedet, som passer til kanalens målpublikum, og som kan erhverves til en rimelig pris.

RTL Club angiver, at da den er en temakanal, der er lanceret for nylig, har den haft vanskeligheder med at finde europæiske produktioner på markedet, som passer til dens målpublikum. Endelig anføres det i rapporten, at Canal +'s politik for udsendelse

af film er stærkt afhængig af, hvorledes de pågældende film har klaret sig i biograferne i Belgien.

2. Uafhængig produktion

Ikke oplyst.

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

Ikke oplyst.

D) Yderligere bemærkninger

Tallene for 1995 for Club RTL dækker perioden fra 15. februar 1995, datoen for kanalens lancering, til 31. december 1995.

Kommissionen skal bemærke, at kanalerne RTL TVi og Club RTL er identiske med dem, der udsendes af CLT S.A. i Luxembourg. Derfor er de med i begge landes rapporter.

A) Statistisk oversigt

1. Oversigtstabel

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
7	kalenderår	

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv-spredningsorganer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
TV 1	BRTN	63,3	64,1	10,6	25,4	100	75,6
TV2	BRTN	69,7	65,5	11,8	19,7	100	96
VTM	VTM	48	62	33	44	100	83
Kanaal 2	VTM	-	23	-	21	100	14
Filmnet1	Filmnet Television NV	34	25	34	9,2	93	91
Filmnet2	Filmnet Television NV	34	25	18	9,2	93	91
Supersport	Filmnet Television NV	74	75	23	23	100	100

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet

1. Europæiske produktioner

Kanaal 2, en kanal, som blev lanceret den 30. januar 1995 af VTM, har ændret sin politik for programsætning af europæiske produktioner, som siden 1996 hovedsagelig har været udsendt over VTM. Som årsag hertil angiver rapporten fremkomsten af den konkurrerende kanal VT4, nedgangen i reklameindtægter samt den højere pris for europæiske produktioner.

Tv-spredningsorganet FilmNet Television sender 3 betalingsprogrammer, fordelt på to kanaler: Canal 1 (= FilmNet 1) et Canal 2 (= FilmNet 2 + Supersport). Rapporten angiver, at det er specielt svært for betalingskanalerne at overholde andelen med europæisk produktion, fordi de først og fremmest sender film.

2. Uafhængig produktion

Rapporten angiver, at FilmNet Television har til hensigt at sende flere lokale produktioner og dermed europæiske produktioner.

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

For Kanaal 2: Ikke oplyst.

For FilmNet : På grund af disse kanalers særlige karakter har myndighederne ikke fundet det absolut nødvendigt at træffe særlige foranstaltninger.

' \$10\$5.

A) Statistisk oversigt

1. Oversigtstabel

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
6	kalenderår	

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv-sprednings-organer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
DR 1	DR	77	79	19	18	13	14
DR 2	DR	-	76	-	21	-	15
TV2		61	65	67	67	84	86
DK 4	CIAC	100	100	70	70	10	10
TV Bio	PPV, DK	-	32	-	100	-	7
Erotica	DSTV	-	11	-	0,5	-	0,5

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet

1. Europæiske produktioner

- *DSTV* anfører flere grunde til den manglende overholdelse, bl.a. problemer med selskabets partnere og ejerforholdet omkring moderselskabet Home Video Channel Ltd (UK), som ejes af SPICE Entertainment Companies (USA), og derfor er tvunget til at benytte programmer produceret af dette.

- *TV Bio* begyndte først at sende pr. 1. november 1996.

2. Uafhængig produktion

- *DSTV* : Den manglende overholdelse har de under punkt 1 nævnte årsager.

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

Ifølge rapporten var de sendetilladelser, der er tildelt TV Bio og *DSTV* af *Det Selvstændige Satellit- og Kabelnævn*, betinget af, at bestemmelserne om europæiske produktioner skulle være overholdt inden udgangen af 1997.

Kulturministeriet har forbeholdt sig ret til at henstille til nævnet om at undersøge situationen for de pågældende to stationer med henblik på en eventuel anvendelse af sanktioner.

D) Yderligere bemærkninger

Rapporten angiver, at TV2's 8 regionale stationer dagligt sender lokale programmer af ca. en halv times varighed. Der er hovedsagelig tale om lokalt producerede nyhedsudsendelser. I den samlede opgørelse er der ikke taget hensyn til tallene for disse programmer.

7<6. /\$1'

A) Statistisk oversigt

1. Oversigtstabel

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
19	kalenderår	Opgørelse

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv-sprednings-organer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
ARD	ARD-Rundfunkanstalten	90,3	90,3	41,9	43	40,8	41,6
ZDF	ZDF	85,1	79,3	62	74	71	70
3 SAT	ZDF-ORF-SRG-ARD	96,8	97,1	39,2	36,4	36,4	28,8
Deutsche Welle TV	Deutsche Welle	95	96	88,25	88,76	83	81
DSF-Deutsches Sportfernsehen	DSF Deutsches Sportfernsehen GmbH	98	97,9	86	87	86	87
KABEL 1	K1 Fernsehen GmbH	24,64	31,29	19,34	23,11	31,28	33,69
Onyx Music Television	Onyx Television GmbH	NC	NC	NC	NC	NC	NC
Premiere	Premiere Median GmbH & Co KG	35,10	31,17	100	100	97,98	97,36
Pro Sieben	ProSieben Media AG	45,78	47,04	33,45	35,78	34	38
RTL	RTL Deutschland Fernsehen GmbH & Co Betriebs KG	54	59	±35	±45	>5	>5

RTL2	RTL2 Fernseh GmbH & Co KG	31	32	18	15	38	37
SAT.1	SAT.1 Satelliten Fernseh GmbH	65	63	65	63	62	50
Super RTL	RTL Club Fernseh GmbH & Co KG	26,5	29,8	10,65	10,96	>10	>10
TM3-Fernsehen für Frauen	TM3 Fernseh GmbH & Co KG	64	63	64	63	51	52
VH-1	VH-1 Television GmbH & Co OHG	NC	NC	NC	NC	NC	NC
VIVA	VIVA Fernseh GmbH & Co KG	70	70	6,1	5,4	100	100
VIVA 2	VIVVA Fernseh GmbH & Co KG	40	40	0,9	1,3	NC	NC
VOX	VOX Film-und Fernseh GmbH & Co KG	15,9	31,5	14,85	26,27	15,95	30,24
WRTV (Der Wetterkanal-Wetter und Reise Television)	Wetter und Reise Television GmbH und Co. KG	-	99	-	99	-	99

* Andelene for NP er beregnet på grundlag af europæiske produktioner og ikke på grundlag af den uafhængige produktion.

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet

1. Europæiske produktioner

Ikke oplyst.

Rapporten sonderer dog mellem betalingskanalen Premières generelle program og kanalens første udsendelser. For sidstnævnte er tallene følgende:

Premiere (første udsendelser)	Premiere Medien GmbH & Co. KG	56,7	52,81	100	100	98,15	97,81
-------------------------------	-------------------------------	------	-------	-----	-----	-------	-------

2. Uafhængig produktion

Ikke oplyst.

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

Ikke oplyst.

D) Yderligere bemærkninger

N-tv/Der Nachrichtensender er ikke medtaget i rapporten, da det er en ren non stop nyhedskanal. Onyx, en musikkanal, begyndte at sende den 6. januar 1996, og der foreligger således endnu ikke relevante tal. Vejrkanalen Der Wetterkanal begyndte at sende den 3. marts 1996. Rapporten indeholdt som afslutning en oversigt over igangsætningsdatoerne for samtlige tyske private kanaler.

*5 . (1/\$1'

A) Statistisk oversigt

1. Oversigtstabel

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
11	kalenderår	opgørelse

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv-sprednings-organer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
ET 1	ERT A.E.	86	85	45	46	NC	NC
ET 2	ERT A.E.	57,2	56,9	2,2	2,4	NC	NC
ET 3	ERT A.E.	60,8	61,7	3,37	3,51	NC	NC
ANT 1	Antenna Television A.E.	70,3	76	12,3	13,7	NC	NC
Mega Channel	Tiletypos A.E.	56	61	54	54	NC	NC
New Channel	Neo Kanali Radiotileorasi A.E.	53,3	53,5	36,3	36,7	NC	NC
Seven X	Xenia Radiophoniki kai Tileoptiki	71	65	25	15	NC	NC
Skai 100,4	Ermis Mazika Mesa Enimerosis A.E.	53	52,5	28	29,5	NC	NC
TV Makedonia	Radiotileoptikes Epicheiriseis Afoi Karavasili	93	95	7	5	NC	NC

Aristera Sta FM 902 T.V.	Radiotileoptiki A.E.	-	53	-	18	NC	NC
Kanali 5	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet

1. Europæiske produktioner

Ikke relevant.

2. Uafhængig produktion

Ikke oplyst.

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

Ikke oplyst.

D) Yderligere bemærkninger

Rapporten indeholder oplysninger om antal timer for nyere europæiske produktioner uden angivelse af, hvor mange der udgøres af uafhængig produktion. Derfor har disse oplysninger ikke kunnet medtages i ovenstående tabel.

Rapporten omtaler også kanalen Kanali 5, uden at give de relevante oplysninger om denne.

A) Statistisk oversigt1. Oversigtstabel

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
13	kalenderår	

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv-sprednings-organer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
TVE-1	Radiotelevisión Española	58	50	10,8	11	6	6,9
TVE-2	Radiotelevisión Española	77	76	13,1	14,2	6,3	7
ANT-3	Antena 3 Televisión	43	42	11,9	12,6	3,4	2,6
TELE-5	Geste Visión Tele 5	33	38	13,6	30,00	12,4	26,6
CANAL+	Sociedad de TV Canal +	39	40	16	18	13,3	13,2
CST	Radiotelevisión Andaluza	61	62	28,9	30,3	23,2	21,2
ETB-1	Euskal Irrati Telebista	81	78	14	14,7	8	7,2
ETB-2	Euskal Irrati Telebista	55	51	6	6,3	4,1	4,6
TV-3	Televisión Cataluña	66	65	2,2	2,8	1,8	2,2
TV-33	Televisión Cataluña	79	79	5,8	5,6	2,2	2,9
TVG	Televisión Galicia	72	75	10,8	11,2	4,6	4,8
TVAM	Televisión Madrid	52	53	11	11,4	7,3	7,1

TVV	Radiotelevisión Valenciana	58	53	16	16,2	10,4	10,8
-----	-------------------------------	----	----	----	------	------	------

*Andelen for nyere produktioner er ikke beregnet på grundlag af andelen af UP, men på grundlag af EP generelt.

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet

Det anføres i rapporten, at disse årsager vil blive meddelt senere.

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

Ikke oplyst.

D) Yderligere bemærkninger

For visse kanaler henhørende under spansk kompetence er der ikke givet oplysninger. Kommissionen er i kontakt med de spanske myndigheder angående dette.

)5\$1. 5, *

A) Statistisk oversigt

1. Oversigtstabel

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
18	kalenderår	opgørelse

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv-sprednings-organer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
TF1 (a)	TF1	64,2	66,8	12,5	14,9	100	100
France 2 (a)	France Télévision	77,9	79,6	17,8	17,5	100	100
France 3 (a)	France Télévision	69,	67,9	18,1	16,8	100	100
Canal + (a)	Canal + SA.	58,2	65	10,8	13,1	100	100
La Cinquième (a)	France Télévision	88,2	83,9	72,1	66,3	100	100
M6 (a)	Métropole TV	66,1	63,5	17	15	100	100
Canal J (c)	Canal J SA	63,7	72	48,2	52		
Canal Jimmy (b)	Canal Jimmy SNC	53,6	52	40	37,1		
Ciné-Cinéfil (b)	Ciné-Cinémas Câble SA	60	61,5	64,3	45		
Ciné-Cinémas (b)	Ciné-Cinémas Câble SA	52,6	54,3	67	42,8		
MCM/ Euromusique (b)	Euromusique SA	85,3	86,7	13	15		
Muzzik (c)	Métropole TV	-	95,7	-	90,7		

Multivision	Telcarte SA	5,5	23,9	NC	NC	NC	NC
Paris Première (c)	Paris Première	91	95	48,1	50,7		
Planète (b)	Planète Câble SA	80	80	42,3	65		
Série Club (c)	Extension TV SA	55	55,5	53,4	50,6		
TMC (c)	Monégasque des Ondes	56,6	61,6	32,7	38		
Voyage (c)		-	70,6	-	41,1		

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet

1. Europæiske produktioner

I forbindelse med Multivision, som er en pay-per-view-kanal, anfører rapporten, at kanalen har haft problemer med at erhverve senderrettigheder til nyere europæiske produktioner samt datoen for lancering af kanalen (maj 1994).

2. Uafhængig produktion

Ikke relevant.

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

Ifølge rapporten udløb aftalen mellem Multivision og le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (CSA) i maj 1997, og da andre pay-per-view-kanaler har ansøgt om sendetilladelse, vil CSA undersøge mulighederne for i fremtiden at kræve, at også denne type kanaler overholder kvoterne.

D) Yderligere bemærkninger

Lanceringsdato

Muzzik begyndte at sende i juni 1996, Voyage i februar 1996.

Ikke medtagne kanaler

Rapporten omtaler en række kanaler (Festivals, Teva, Seasons, 28 af AB Sat's kanaler), som har fået sendetilladelse i løbet af 1996. Den omstændighed, at de først begyndte at sende ret sent - og at kun tre af AB Sat's kanaler kom i gang - har gjort, at disse kanaler kun er kommet ind på få kabelnet, og de er derfor ikke medtaget i rapporten.

Der er heller ikke medtaget kanaler, som ikke udsender programmer i den i direktivets artikel 6 omhandlede forstand. Det drejer sig om kanaler, der sender nyheder non stop (Euronews og LCI), kanaler, der kun sender sport (Eurosport France og Eurosport International), kanaler, der kun sender reklamer (CTV og Rapido), samt en kanal med udelukkende vejrprogrammer.

Uafhængige og nyere produktioner

De givne oplysninger dækker både uafhængige og nyere produktioner (jf. artikel 3, 9 og 11 i dekret 90-67 af 17. januar 1990, som ændret. Dette dekret opstiller mere restriktive kriterier med hensyn til definition af en produktion, begrebet bestilling, forpligtelsesgrundlag og grænserne for, hvor stor en andel et tv-spredningsorgan kan have i et produktionsselskab.

Oplysningerne vedrører:

- procenten for uafhængige produktioner og nyere produktioner set i forhold til selskabets omsætning, for hver kanals vedkommende (a)
- procenten for uafhængige produktioner set i forhold til kanalernes programbudgetter (b)
- procenten for uafhængige produktioner set i forhold til kanalernes sendetid (c).

Særlige tilfælde

Arte, fransk-tysk kanal, der sender europæiske kulturprogrammer.

Arte	Arte GEIE	85,6	84,1	38,7	41	NC	NC
------	-----------	------	------	------	----	----	----

Tallene for den uafhængige produktion dækker den andel af programbudgettet, der er anvendt af La Sept, den franske del af GEIE.

TV5 Europe er en international kanal, der sender programmer, som allerede har været udsendt af forskellige nationale fransksprogede kanaler (TF1, France 2, France 3, RTBF, SSR, CTQC). Størstedelen af programmerne er således af europæisk oprindelse.

France Supervision sender programmer i 16/9-formatet, som stammer fra France Télévision (France 2 og France 3), idet europæiske programmer har fortrinsstilling.

A) Statistisk oversigt

1. Oversigtstabel

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
2	kalenderår	systematisk

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv-sprednings-organer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
RTÉ 1; Network 2	Radio Telefis Éireann (RTÉ)	76	88	14	16	100	100

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet

1. Europæiske produktioner

Ikke relevant.

2. Uafhængig produktion

Ikke relevant.

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

Ingen.

D) Yderligere bemærkninger

Det anføres i rapporten, at tallene bygger på fuldstændige opgørelser og ikke på stikprøver. Det anføres også, at ifølge section 5 i "Broadcasting Authority (Amendment) Act" fra 1993 betragtes en producent som uafhængig, hvis han selv kontrollerer programproduktionen og hverken er en filial af eller moderselskab for et tv-spredningsorgan. De irske myndigheder anfører i deres rapport, at for Irland, som i referenceperioden kun havde et enkelt tv-spredningsorgan med en ret beskeden produktionskapacitet, er det ikke relevant at anvende det foreslåede kriterium for omfanget af ydelser til samme tv-selskab (ikke over 90% over tre år).

Rapporten angiver til sidst, at en gælisksproget kanal, Teilifís na Gaeilge, begyndte at sende den 31. oktober 1996.

A) Statistisk oversigt

1. Oversigtstabel

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
13	kalenderår	

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv-sprednings-organer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
RAI Uno	RAI - SpA	75,10	70,00	15,70	15,40	NC	NC
RAI Due	RAI - SpA	63,10	61,90	20,00	22,90	NC	NC
RAI Tre	RAI - SpA	79,70	75,60	25,20	22,60	NC	NC
Canale 5	RTI SpA	76,16	75,46	NC	11,76	NC	45,47
Italia Uno	RTI SpA	43,21	38,81	NC	14,88	NC	33,95
Rete Quattro	RTI SpA	37,28	40,86	NC	17,16	NC	20,12
Telepiù Uno	Prima TV	34,84	34,97	NC	NC	NC	NC
Telepiù Due	Europa TV	100	100	NC	NC	NC	NC
Telepiù Tre	Omega TV	83,30	96,22	NC	NC	NC	NC
TMC		NC	NC	NC	NC	NC	NC
TMC 2		NC	NC	NC	NC	NC	NC
Rete Mia		NC	NC	NC	NC	NC	NC
TBS Rete		NC	NC	NC	NC	NC	NC

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet

Ikke oplyst.

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

Ikke oplyst.

D) Yderligere bemærkninger

Det anføres i rapporten, at der i den nuværende lovgivning ikke findes nogen definition af en uafhængig producent. Dog er der i udkast til lov A.S. n. 1138 om ændring af lov 223/90 om medier taget højde for en sådan definition.

Der er angivet et gennemsnit af andelen af europæiske produktioner og af uafhængige produktioner for kanaler med generelt indhold: andelen er henholdsvis 62,42 % (1995) og 60,43 % (1996) for EP og henholdsvis 20,2 % (1995) og 17,45 % (1996) for UP.

Endelig beklages det i rapporten, at der ikke er modtaget oplysninger fra kanalerne TMC, TMC2, Rete Mia og TBS-Rete, men disse vil foreligge senere.

A) Statistisk oversigt**1. Oversigtstabel**

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
8	kalenderår	opgørelse

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv-spredningsorganer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
RTL 4	CLT S.A.	48,08	52,50	36,51	41,28	27,83	33,84
RTL 5	CLT S.A.	33,63	29,33	27,68	21,51	20,54	15,55
RTL Television	CLT S.A.	54,10	59,51	35,00	45,00	Tilstrækkelig andel	Tilstrækkelig andel
RTL TVI	CLT S.A.	45,57	43,70	17,19	10,92	9,60	7,77
Club RTL	CLT S.A.	29,05	30,72	16,74	23,25	3,22	3,83
RTL 9	CLT S.A.	52,45	58,86	29,15	40,28	4,72	4,25
RTL 7	CLT S.A.	-	39,16	-	33,75	-	Beskedent andel
RTL Télé Lëtzebuerg (Hei Elei)	CLT S.A.	100	100	± 10	± 5	± 10	± 5

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet**1. Europæiske produktioner**

Kanalerne RTL Television og RTL 9 har opnået de fastsatte andele. Også RTL 4 og RTL 5 er gået frem, idet den første overskred grænsen på 50% i 1996, medens den andens fremgang er hindret noget på grund af forberedelsen af et nyt format.

Kanalen RTL TVi har haft en faldende andel af europæiske produktioner i 1995 og 1996. Club RTL, en supplerende kanal til RTL TVi, blev lanceret i 1995 og udviste fremgang med hensyn til andele i 1996.

Som forklaring på den manglende opfyldelse af målsætningen hos RTL5, RTL TVi og Club RTL har tv-spredningsorganet anført, at der ikke var en tilstrækkelig mængde europæiske fiktionsprogrammer til rådighed, når der skulle tages hensyn til både pris og målpublikum.

Rapporten anfører i en særlig tabel den gennemsnitlige fremgang for samtlige kanaler siden 1991.

2. Uafhængig produktion

Kanalen RTL Télé Lëtzebuerg indførte efter sommeren 1995 et nyt format, som ikke gjorde det muligt at opretholde en andel på 10% for uafhængige produktioner.

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

Rapporten anfører, at regeringen har opfordret tv-spredningsorganet til at træffe de nødvendige foranstaltninger til at overholde direktivets artikel 4 og 5, sådan som de er gennemført i den luxemburgske lovgivning.

D) Yderligere bemærkninger

Kanalen RTL 7 blev først lanceret den 6. december 1996; de anførte tal er derfor ikke repræsentative. Club RTL begyndte at sende den 13.2.1995. RTL9 er det nye navn for den kanal, der figurerede som "RTL TV" i den tidligere rapport.

Rapporten anfører ligeledes, at RTL 5 i begyndelsen af 1997 indførte en ny programflade, som hovedsagelig skulle indeholde nyheder og vejrinformation, og at tallene for 1997 derfor ikke kan sammenlignes med årene 1991-1996.

Uden at angive nogen procent omtaler rapporten endvidere kanalen "Galavisión", som henhører under tv-spredningsorganet "Televisa S.A de C.V.". Kanalen placeres i kategorien af "programmer, der sendes af en satellit, der henhører under Luxembourgs kompetence, eller som transmitteres af tv-radiospredningsorganer, der benytter en forbindelse, der udgår fra denne medlemsstat til en satellit, uden dog at høre under nogen medlemsstats myndighed". Det anføres, at kanalen sender en betydelig del programmer, som ikke kan anvendes til at beregne andelen af europæiske produktioner, og at der blandt de programmer, der er egnede hertil, er en meget lav forekomst af europæiske produktioner, idet de fleste af programmerne er af mexikansk oprindelse. I øvrigt vil transmissionen af dette program via satelliten Astra snarest ophøre, og kanalen vil derefter ikke længere henhøre under Luxembourgs kompetence.

A) Statistisk oversigt1. Oversigtstabel

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
9	kalenderår	Opgørelse

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv-spredningsorganer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
NED. 1		67	73	23	25,33	81	83,33
NED. 2		77	85,66	27	31	96	89
NED. 3		78	82,5	17	20,25	87	80,75
TV 10		45	48	NC	NC	0	0
Veronica	HMG B.V.	37,6	70,9	29	57,7	96,7	97,1
SBS 6	Scandinavian Broadcasting System SBS 6 B.V.	30,9	0,7	28	29,5	100	100
Canal +	Canal + Nederland B.V.	15	18	15	17	100	100
Music Factory	The Music Factory B.V.	> 50	> 50	NC	NC	99	99
The Box	The Box Holland B.V.	± 70	± 70	NC	NC	99	99

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet

1. Europæiske produktioner

Ifølge rapporten har både SBS6 og TV10 angivet lanceringstidspunktet som årsag til den manglende overholdelse af direktivet.

Canal+ har angivet, at på grund af kanalens specielle programflade, som hovedsagelig består af film og sport, er det ikke muligt for den at sende overvejende europæiske produktioner - idet de fleste film beregnet for et bredt publikum ikke er produceret i Europa. Kanalen har derfor anmodet om undtagelse i henhold til artikel 53b, stk. 5, i medieloven ("*mediabesluit*"). De nationale myndigheder er ved at undersøge, om en sådan undtagelse kan indrømmes.

Hvad angår musikkanalen The Music Factory anfører rapporten, at det er vanskeligt at fastslå oprindelsen af de videoclipps, der sendes, det vil sige produktionsstedet. TMF har angivet, at generelt er godt over halvdelen af produktionerne europæiske, og at næsten samtlige programmer udgøres af nyere produktioner.

2. Uafhængig produktion

TV10 er en kommerciel kanal, der er baseret på genudsendelse af tv-serier. Serien er over 5 år gamle, og andelen af uafhængige produktioner er derfor nul. Da det drejer sig om ældre produktioner, er det ofte vanskeligt at finde frem til navnet på producenten og dermed fastslå andelen af uafhængige produktioner.

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

Det anføres i rapporten, at kontrolmyndigheden vil overvåge, at SBS6 når op på en tilfredsstillende andel for 1996-1997. I øvrigt har SBS6 selv erklæret, at den forventer, at antallet af europæiske produktioner vil være i konstant stigning.

D) Yderligere bemærkninger

Veronica begyndte at sende i september 1995, og SBS6 den 28. august 1995. Musikkanalerne The Music Factory og The Box begyndte at sende henholdsvis den 1. maj 1995 og den 31. maj 1995.

Canal+ hed tidligere Multichoice.

Det anføres i rapporten, at The Box er en "interaktiv" musikkanal, idet seerne pr. telefon kan være med til at bestemme udsendelsestidspunkter og indhold.

For Canal + og TV 10 er opgørelsen foretaget på grundlag af en uge pr. kvartal.

' 675,*

A) Statistisk oversigt

1. Oversigtstabel

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
2	kalenderår	opgørelse

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv- sprednings- organer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
ORF 1	ORF	48,4	40,8	17,6	16,0	40,7	39,3
ORF 2	ORF	85,1	79,6	20,3	17,6	43,7	49,2

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet

Ikke oplyst.

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

Ikke oplyst.

A) Statistisk oversigt1. Oversigtstabel

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
5	Kalenderår	opgørelse, undtagen for TVI, hvor der er foretaget stikprøver

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv-spredningsorganer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
Canal 1	RTP, SA	45,7	55,1	13,6	18,5	93	76
TV 2	RTP, SA	70,9	62,4	10,1	9,4	92	50
RTP I	RTP, SA	99,4	99,9	51,3	44,8	82	78
SIC	SIC, SA	30,7	37,9	21,4	27	87,8	92,6
TVI	TVI, SA	21,6	23,8	7,9	10,6	77	70

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet1. Europæiske produktioner

SIC : I rapporten anføres, at andelen for denne kanal har været stigende (en stigning på 7% fra 1995 til 1996), samt at der er tale om en kanal, som kun har været på markedet siden oktober 1992. Af øvrige årsager angives det begrænsede nationale marked for tv-reklame og konkurrencen fra brasilianske produktioner, som allerede har tjent sig ind, inden de udsendes på det portugisiske marked og derfor er mere konkurrencedygtige end de nationale produktioner.

TVI : Dette er den senest tilkomne kanal på det portugisiske marked; procenterne udtrykker den gradvise udvikling, som er omhandlet i direktivets artikel 4, stk. 1.

2. Uafhængig produktion

Det understreges i rapporten, at TV2's andel for uafhængig produktion gradvis er steget, og at den udgjorde 12,2% i december 1996.

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

Hvad angår Canal 1, har de portugisiske myndigheder ikke fundet det berettiget at anvende sanktioner, eftersom andelen blev korrigeret i 1996. Det samme gælder TV2's andel for uafhængig produktion i 1996, som også gradvis er steget.

De portugisiske myndigheder har gjort de private kanaler SIC og TVI opmærksomme på, at det er nødvendigt at gøre en indsats for at tilnærme sig målsætningen i direktivet. Men på grund af den stigende tendens i begge tilfælde har de nationale myndigheder afholdt sig fra at benytte sanktioner, samtidig med at de vil følge situationen nøje.

D) Yderligere bemærkninger

Rapporten henleder opmærksomheden på de særlige problemer i lande med en mindre audiovisuel produktion og et begrænset sprogområde.

A) Statistisk oversigt1. Oversigtstabel

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
11	kalenderår	Opgørelse

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv-spredningsorganer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
TV 1000	TV 1000 Sverige AB	35	32.5	35	32.5	NC	NC
TV 1000 Cinema	TV 1000 Sverige AB	35	20.5	35	20.5	NC	NC
TV 6	TV 6 Broadcasting AB	47	50	47	50	NC	NC
FilmNet Plus	FilmNet Television AB	10	11	10	11	NC	NC
FilmNet-the Complete Movie Channel	FilmNet Television AB	10	11	10	11	NC	NC
The Adult Channel	The Adult Channel (Sweden) AB	NC	NC	NC	NC	NC	NC
Z TV	Z TV AB	79	80	15	80	NC	NC
TV 4	TV 4 AB	43	50	53	40	NC	NC
-	Sveriges Utbildningsradio AB	96	99	27	23	NC	NC

SVT 1	Sveriges Television AB	80	82	19	23	NC	NC
SVT 2	Sveriges Television AB	90	86	15	22	NC	NC

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet

1. Europæiske produktioner

Rapporten anfører, at betalingskanalerne TV 1000 FilmNet og FilmNet Plus ikke har kunnet finde et tilstrækkeligt antal europæiske produktioner på markedet, som man var interesseret i at erhverve rettighederne til.

2. Uafhængig produktion

Ikke oplyst

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

Ikke oplyst.

D) Yderligere bemærkninger

1995-tallene for kanalerne TV 1000 og TV 1000 Cinema for europæiske produktioner har ikke kunnet opdeles. Det samme gælder tallene for FilmNet Plus og FilmNet-The Complete Movie Channel.

TV4's andele for uafhængige produktioner for 1995 refererer til den budgetmæssige andel og ikke til sendetiden.

Undervisningskanalen Sveriges Utbildingsradio benytter ledige sendetidspunkter hos SVT 1 og SVT 2.

Ifølge rapporten gik The Adult Channel i betalingsstandsning i januar 1996, og der foreligger derfor ikke nogen oplysninger. Det oplyses endvidere, at FilmNet-The Complete Movie Channel og FilmNet Plus har fået en ny ejer¹⁰, som har ændret deres programflader fra september 1997.

¹⁰ Det drejer sig om Canal Plus..

),1/\$1'

A) Statistisk oversigt

1. Oversigtstabel

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
3	kalenderår	Opgørelse

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv-spredningsorganer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
TV1	YLE	84	81	22	19	73	67
TV2	YLE	85	76	7	24	52	55
MTV 3	MTV 3	57	57	20	21	100	100

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet

1. Europæiske produktioner

Ikke relevant.

2. Uafhængig produktion

Ikke oplyst.

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

Ikke relevant.

A) Statistisk oversigt

1. Oversigtstabel

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
80	kalenderår	Opgørelse

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv-spredningsorganer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
3+		-	24	-	18	-	18
Adult Channel		38	38	24	25	23	25
Ag Vision		100	100	0	0	0	0
Asianet		10	7	9	1	9	1
BBC Prime		100	100	9	4	9	4
BBC World		97	98	11	7	11	7
BBC1		68	67	18	18	18	18
BBC2		72	73	21	20	21	20
Box Music TV		66	71	25	25	0	0
Bravo		54	47	0	0	0	0
Carlton Food Network		-	83	-	10	-	31
Carlton Select		91	80	19	23	31	15
Cartoon Network		15	20	16	19	8	9
Challenge TV (formerly the Family Channel)		25	36	10	13	10	14

Channel 4		57	57	40	40	35	35
Chinese Channel		4	5	4	5	4	5
Chinese News and Entertainment		1	2	0	0	0	0
Christian Channel		-	24	-	14	-	14
CNBC		-	54	-	54	-	54
Cultural Television		100	100	65	65	31	31
Discovery Channel		55	55	35	36	31	33
Disney Channel UK		19	19	6	5	4	4
EBN		90	80	0	0	0	0
Fox Kids		-	19	-	8	-	4
GSB Goodlife TV		-	100	-	0	-	0
GSB Men + Motors		-	85	-	0	-	0
GSB Plus		-	100	-	0	-	0
GSB Talk TV		-	59	-	0	-	0
Het Weer Kanaal		-	100	-	100	-	100
History Channel		8	34	3	12	3	12
Home Video Channel		14	21	3	11	2	8
ITV		71	70	26	24	24	23
JSTV (previously Japansat)		0	0	0	0	0	0
Kanal 5		-	15	-	15	-	15

Kindernet CV		90	77	78	63	11	9
Landmark Travel Channel		39	47	42	41	5	30
Landscape Channel		100	100	100	100	100	100
Live TV		86	86	3	3	0	3
MBC Ltd (Middle East Broadcasting)		14	23	0	1	0	1
MED TV		99	78	74	47	68	47
Movie Channel		18	17	11	7	4	3
MTV Central		80	83	62	60	62	60
MTV North		80	83	62	60	62	60
MTV South		80	83	62	60	62	60
Muslim Television Ahmadiyyah		94	81	0	4	2	3
Namaste TV		8	13	0	0	0	0
NBC		46	58	19	55	19	55
Nickelodeon		27	25	8	11	5	9
Paramount Comedy Channel		1	7	7	3	0	3
Parliamentary Channel		100	95	75	25	75	25
Performance - The Arts Channel		70	73	22	25	10	5
Playboy TV		-	6	-	0	-	0
S4C		100	100	76	74	68	66
Sat-7		25	25	45	50	45	50

Sci-Fi Europe LLC		2	8	8	9	1	6
Sky 2		0	27	0	0	0	0
Sky Movies		25	13	10	5	11	1
Sky Movies Gold		27	20	16	12	0	0
Sky One		33	38	10	4	10	4
Sky Scottish		-	25	-	0	-	0
Sky Soap		4	7	0	0	0	0
Sky Travel Channel		23	32	17	13	15	13
Step-Up		100	100	100	100	100	100
TCC		21	22	10	14	6	11
TCC Nordic		-	21	-	18	-	6
Television X		47	47	10	26	16	20
TLC (The Learning Channel)		67	50	45	35	42	35
TNT		22	33	22	33	5	0
TV 1000 Sverige AB		36	32	0	0	0	0
TV3 Denmark		36	54	17	17	17	17
TV3 Norway		34	47	18	12	18	12
TV3 Sweden		41	55	26	22	26	22
UK Gold		54	51	14	15	12	13
UK Living		66	54	66	54	64	53
VH1		87	97	98	88	30	30
VH1 Export		-	98	-	88	-	30
Vision Channel		39	49	29	35	25	32

VT4		32	27	26	18	17	18
Weather Channel		-	100	-	0	-	0
Zee TV (formerly Asia TV)		18	21	2	0	0	0

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet

1. Europæiske produktioner (flere årsager kan angives)

a) kanalens tematiske karakter

History Channel (historiske dokumentarprogrammer), Home Video Channel (actionfilm), Movie Channel (nyere film), Nickelodeon (børneprogrammer), Playboy TV (erotik), Sat-7 (religiøse udsendelser), Sci-Fi Europe LLC (science-fiction), Sky movies (film), Sky Gold (film), Sky Soap (serier), Sky Travel Channel (rejser), Vision Channel (religiøse udsendelser).

b) tidspunktet for kanalens lancering

3+, Christian Channel, Disney Channel, Fox Kids, Sky Scottish, VT4.

c) kanalen sender på et ikke-europæisk sprog¹¹

Asianet, Chinese Channel, Chinese News and Entertainment, JSTV, MBC Ltd (Middle East Broadcasting), Namaste TV, ZeeTV.

d) vanskeligheder med at finde europæiske programmer og/eller programmer til konkurrencedygtige priser

Challenge TV, Kanal 5, Nickelodeon, Playboy TV, Sci-Fi Europe LLC, Sky 2, Sky One, Sky Soap, Sky Travel Channel, TCC, TCC Nordic, Television X, TV3 Denmark, TV3 Norway, TV3 Sweden, VT4.

e) kanalen er datterselskab af selskaber i tredjelande, og dens udsendelser er hovedsagelig baseret på materiale fra moderselskabet

Cartoon Channel, Fox Kids, Landmark Travel Channel, Paramount Comedy Channel, Sat-7, TNT, Vision Channel.

f) andre årsager

The Adult Channel (udløb af en aftale med en producent af europæisk oprindelse).

¹¹ Direktiv 97/36/EF, der ændrer direktivet af 1989, har taget højde for dette problem. I betragtning 29 hedder det: "(...)kanaler, der udelukkende sender på et sprog, der ikke er et af medlemsstaternes sprog, bør ikke være omfattet af artikel 4 og 5 (...)."

2. Uafhængig produktion

BBC Prime og BBC World har anført problemer af aftalemæssig karakter (ophør af rettigheder) som årsag til, at der har været vanskeligheder med at overholde de andele, der er fastsat i direktivet. Bravo er en temakanal, der kun sender mindst ti år gamle film, og bestilte produktioner forekommer således ikke på dens programflade. GSB Goodlife TV, GSB Men+Motors, GSB Plus og GSB Talk TV er nyere kanaler, hvis budget ikke tillader større investeringer i programproduktion.

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

Ressortministeriet (*Department for Culture, Media and Sports (DCMS)*) har anmodet de tv-spredningsorganer, der ikke har opnået de krævede andele, om at angive de detaljerede årsager hertil, samt hvilken frist de har givet sig selv til at nå op på det krævede niveau.

Desuden har Kommissionen fra andre kilder fået oplysninger om, at de britiske myndigheder, med henblik på at indskærpe overholdelsen af artikel 4, har truffet følgende yderligere foranstaltninger:

- Når de fastsatte mål ikke er nået, og de angivne årsager hertil anses for utilstrækkelige, vil myndighederne anvende section 188 i Broadcasting Act af 1990 (som omhandler sanktioner, der kan gå så langt som til tilbagetrækning af sendetilladelse).
- Siden 1997 har de britiske myndigheder afholdt en årlig konference for samtlige tv-spredningsorganer med britisk sendetilladelse. Temaet for konferencen er overholdelsen af de europæiske normer.
- Tv-organerne skal fremover levere de nødvendige statistiske oplysninger hver tredje måned.

Yderligere oplysninger i den britiske rapport vidner om den generelt positive udvikling i andelene. Dette fremgår af nedenstående tabel

(XURS LVNH SURGXNWLROHU)				8DIK QJLJH SURGXFHQWU				1\HUH SURGXNWLROHU			
44	45	52	54	23	26	30	27	20	17	21	21

D) Yderligere bemærkninger

Det fremgår af rapporten, at der findes 154 kanaler, som sender med britisk sendetilladelse, hvoraf de 42 ikke var i gang i referenceperioden. Desuden var de 29 ikke undergivet kvoter, da der er tale om kanaler, som udelukkende sender nyheder, sport, konkurrencer, reklame eller tekst-tv. Disse kanaler er ikke medtaget i tabel A2.

De kompetente myndigheder har forelagt rapporten for Parlamentets to kamre, og via disses biblioteker er den tilgængelig for offentligheden.

**II - RESUMÉ AF RAPPORTERNE FRA DE EFTA-LANDE, DER
ER MEDLEMMER AF DET EUROPÆISKE ØKONOMISKE
SAMARBEJDSOMRÅDE**

A) Statistisk oversigt

1. Oversigtstabel

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
3	kalenderår	

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv-spredningsorganer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
RÚV	Ríkisutvárpíd	53,5	53	37	35	80	79
Stöd (Channel) 2	Independent Broadcasting Service	29	39	26	22	100	100
Sýn	Independent Broadcasting Service	44	28	43	41	100	100

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet

1. Europæiske produktioner

Ikke meddelt.

2. Uafhængig produktion

Ikke relevant.

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

Ikke meddelt.

D) Yderligere bemærkninger

Sýn blev lanceret den 16. november 1995.

A) Statistisk oversigt1. Oversigtstabel

<i>Antal kanaler</i>	<i>Referenceperiode</i>	<i>Metode</i>
4	kalenderår	opgørelse og eller stikprøver (jf. punkt D)

2. Tabel over andele (i %)

<i>Kanaler</i>	<i>Tv-spredningsorganer</i>	<i>Europæiske produktioner (EP)</i>		<i>Uafhængig produktion (UP)</i>		<i>Nyere produktioner (NP)</i>	
		<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>	<i>1995</i>	<i>1996</i>
NRK 1	NRK	80	80	57	55	79	71
NRK 2	NRK	-	64	-	78	-	71
TV2	TV2 AS	53,4	53,9	42,8	48,2	100	100
TV Norge	TV Norge AS	21,3	10,7	10	7	77,6	90,4

B) De af medlemsstaten angivne årsager til manglende overholdelse af direktivet

Ikke opgivet.

C) Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger

Ikke opgivet.

D) Yderligere bemærkninger

En del af oplysningerne i tabel A2 er baseret på en stikprøveperiode på fire uger, der er tilfældigt udvalgt over fire kvartaler. Det drejer sig om oplysningerne om uafhængig produktion og nyere produktioner for alle kanaler samt om tallene for europæiske produktioner for TVNorge. Tallene for europæiske produktioner for NRK1, NRK2 og TV2 er dog baseret på en systematisk opgørelse.

NRK2 begyndte først at sende i 1996.

III - KOMMISSIONENS UDTALELSE OM ANVENDELSEN AF DIREKTIVET OG GENERELLE KONKLUSIONER OM PERIODEN 1991-1996

1. Kommissionens udtalelse om medlemsstaternes rapporter

1.1. Medlemsstaternes anvendelse af direktivet

Formålet med Kommissionens udtalelse er at udlede en række konklusioner og generelle tendenser af medlemsstaternes rapporter, således at virkningerne af og begrænsningerne i anvendelsen af direktivets artikel 4 og 5 kan ses i en mere generel sammenhæng.

De tidligere rapporter lagde megen vægt på at gøre rede for den anvendte metodologi, såsom definition af det juridiske tilhørssted og af de undersøgte tv-kanaler, beregningsgrundlag samt situationen med hensyn til gennemførelsen af de relevante bestemmelser i medlemsstaterne. Kommissionen mener ikke, at det er nødvendigt at gentage disse overvejelser i denne rapport, eftersom den såkaldte "monitoring" nu er fuldt ud operationel.

Den første konklusion, der skal drages af "monitoringen" af perioden 1995-96 er af kvantitativ art og vedrører det samlede antal af kanaler, som er omtalt i de nationale rapporter. Antallet er 189 for 1995 og 214 for 1996. Til sammenligning var der tale om 162 for 1994, 159 for 1993 og 124 for 1991-92¹². Der kan således konstateres en hastig og betydelig stigning i antallet af kanaler i Europa. Denne tendens kan skabe vanskeligheder i forhold til kontrolsystemet, som det anvendes i øjeblikket, hvilket vil fremgå i det følgende kapitel.

For så vidt angår tv-kanalernes overholdelse af kravet om, at størstedelen af deres programmer skal være europæiske produktioner, samt overholdelsen af artikel 5 om programmer produceret af uafhængige producenter, er de resultater, der fremgår af de nationale rapporter, set under ét tilfredsstillende, eftersom direktivets målsætninger for det meste er nået. I det følgende skal der på mere detaljeret vis gøres rede for resultaterne af den "monitoring", der omfatter 1995-96.

¹² inklusive overslag for Østrig, Finland og Sverige for 1991/92-1993.

Hvad angår bestemmelsen om, at den overvejende del af programmerne skal være europæiske produktioner, kan medlemsstaterne opdeles i to hovedgrupper: kanalerne i den første gruppe har gjort betydelige fremskridt i perioden; kanalerne i den anden gruppe har opvist mere blandede resultater, og hos nogle er der endog sket en nedgang i perioden. Denne sondring foretages udelukkende af klarhedshensyn, eftersom avsektoren udviser så store forskelle fra land til land.

Inden for den første gruppe kan der som helhed konstateres en forøgelse af andelen af europæiske produktioner, der er sendt i 1995-96. Det drejer sig om Danmark, Frankrig, Tyskland, Irland, Nederlandene og Portugal.

- For ' DQPDUNV vedkommende er målsætningen rigeligt opfyldt, undtagen hvad angår et par kanaler (temakanal, nyere kanal). I det ene tilfælde er den manglende overholdelse begrundet med, at kanalen er tvunget til at sende programmer stammende fra moderselskabet. Selv om der mangler visse oplysninger for 1995, kan der for de kanalers vedkommende, som giver fuldstændige oplysninger, konstateres en stigning i andelen af europæiske produktioner i referenceperioden. Det anføres, at Kulturministeriet forbeholder sig ret til at henstille til Det Selvstændige Satellit- og Kabelnævn om at undersøge situationen, inden der anvendes eventuelle sanktioner
- For 7\VN0DQGV vedkommende kan det konstateres, at hovedparten af kanalerne har overholdt direktivet - 5 af kanalerne ligger på mellem 90% og 100%. De, der ikke har overholdt det, udviser dog en stigende andel fra år til år, med undtagelse af en enkelt kanal. Hvad angår kanalen Première skelner den nationale rapport mellem kanalens generelle program og de første udsendelser, hvor andelen var overholdt.
-)UDQNULJ opfylder rigeligt direktivets målsætning med resultater, der som helhed er stigende år for år, med undtagelse af kanalen Multivision, som er en pay-per-view-kanal. Rapporten anfører som begrundelse, at der er vanskeligheder med at erhverve rettigheder til at sende europæiske produktioner. Det anføres, at CSA (Conseil Supérieur de l'Audiovisuel) vil undersøge mulighederne for at stille krav om overholdelse af direktivet i forbindelse med aftaler om sendetilladelser. Da kanalen Arte er af så speciel karakter (det fransk-tyske selskab GEIE), giver rapporten kun tal for uafhængige produktioner for la Sept, som er den franske del af GEIE.
- ,U0DQG overholder rigeligt direktivets bestemmelser.
- 1HGHU0DQGHQH forelægger resultater for 9 kanaler. De 6 af dem har overholdt bestemmelserne i artikel 4, og den generelle tendens er en stigende andel af europæiske produktioner, undertiden en meget kraftigt stigende andel (Veronica).

- 3RUWXJD0 forelægger resultater for 5 kanaler. 3 af dem har ikke nået målsætningen i 1995, og 2 ikke i 1996. Derimod udviser 4 kanaler en stigende andel i perioden. Som årsager anfører medlemsstaten konkurrencen fra brasilianske produktioner, som allerede har tjent sig ind, når de kommer på markedet i Portugal, således at de er billigere end de nationale produktioner, samt at visse kanaler er nye på markedet. De portugisiske myndigheder har gjort en række kanaler opmærksomme på, at det er nødvendigt at opfylde direktivets målsætninger. Der er dog ikke anvendt nogen sanktioner, eftersom resultaterne trods alt bevæger sig i positiv retning.

Resultaterne for den anden gruppe gør det ikke muligt at drage generelle konklusioner vedrørende alle de lande, der indgår i gruppen, eftersom de enkelte landes resultater er meget forskellige. Der er lande, hvor fremgangen for visse kanaler opvejer tilbagegangen for andre, det gælder f.eks. Belgien, Grækenland, Luxembourg og Det Forenede Kongerige, som dog har betydelige indbyrdes forskelle. Der er ligeledes et land, hvis resultater har været faldende i perioden, men tilfredsstillende i forhold til direktivets målsætninger, nemlig Finland. For Østrigs vedkommende er resultaterne for nedadgående og ikke længere tilfredsstillende i forhold til målsætningerne. To lande giver ikke alle de oplysninger, der er nødvendige for analysen: Spanien og i mindre omfang Italien. Endelig har Sveriges resultater stabiliseret sig i perioden, men de er stadig utilfredsstillende.

- For %H0JLHQV vedkommende er det kun ca. halvdelen af de kanaler, der har været genstand for kontrol, som overholder princippet om, at den overvejende del af programmerne skal være af europæisk oprindelse. Fem kanaler er gået betydeligt tilbage mellem 1995 og 1996. De fremførte argumenter er vanskelighederne med at finde europæiske produktioner på markedet, som passer til målpublikum, og som kan erhverves til en rimelig pris, den omstændighed, at visse af kanalerne er relativt nye, og at udsendelsen af nyere film er nøje afhængig af, hvordan de pågældende film har klaret sig i de belgiske biografer. Der er dog ingen angivelser af, hvilke midler man har tænkt sig at tage i brug over for den manglende overholdelse af direktivet.
- For *U NHQ0DQGV vedkommende har samtlige de kontrollerede kanaler overholdt den krævede andel, selv om andelen for fire af dem har været faldende. Dog har et tilsvarende antal kanaler udvist fremgang.
-)LQ0DQG har rigeligt overholdt den krævede andel, selv om der har været en lettere tilbagegang i perioden.
- /X[HPERXUJ

opfordret tv-spredningsorganet til at træffe de foranstaltninger, der er nødvendige for at efterkomme direktivets bestemmelser.

- 6YHULJH omtaler 11 kanaler i sin rapport, og disse er som helhed langt fra at overholde direktivets målsætning, med undtagelse af fire kanaler. Resultaterne udvikler sig meget lidt i perioden, med undtagelse af TV1000 Cinema, der udviser et brat fald (fra 35% til 20,5% mellem 1995 og 1996). De anførte årsager vedrører imidlertid ikke denne kanal, men de øvrige kanaler, som er baseret på forevisning af film; de har problemer i forbindelse med erhvervelse af rettigheder til nyere europæiske produktioner, ligesom de er afhængige af, hvilke resultater filmene har opnået i de svenske biografer.
- ' HW)RUHQHGH . RQJHULJH har forelagt en omfattende rapport, der omhandler 80 kanaler. Halvdelen af dem har overholdt målsætningen med, at størstedelen af programmerne skal være europæiske produktioner, med en tendens til stabilisering. Visse kanaler ligger under de 51% i referenceperioden (Bravo, TLC) eller over (NBC, TV3 Denmark, TV3 Sweden). Af de kanaler, der ikke overholder princippet, har de 20 udvist fremgang i referenceperioden. De jordbaserede kanaler kan opvise resultater på mindst 80% og på helt op til 100% i visse tilfælde. Den nationale rapport giver en detaljeret analyse af årsagerne til den manglende overholdelse, idet kanalerne opdeles efter de angivne årsager, hvoraf der er 6. Disse årsager er for størstedelens vedkommende de samme som dem, de øvrige nationale rapporter anfører (nylig lancering af kanalen, vanskeligheder med at finde europæiske programmer til en rimelig pris, programmer, der påtvinges af moderselskabet, udløb af aftaler). Der anføres også andre argumenter, som f.eks. kanalens tematiske karakter og udsendelse af programmer på ikke-europæiske sprog¹³. Med hensyn til foranstaltninger, der truffet af medlemsstaten, anføres, at "Department for Culture, Media and Sports" har anmodet tv-selskaberne om at angive årsagerne til deres manglende overholdelse af direktivet, samt de mål og frister, de har fastsat for sig selv med henblik på overholdelse af direktivet. Rapporten omtaler også, at det fra andre kilder¹⁴ forlyder, at der er planlagt eller allerede iværksat andre strenge foranstaltninger, som skal sikre, at tv-spredningsorganerne overholder fællesskabsretten. Kommissionen er positivt indstillet over for den indsats, der gøres for at få overholdt bestemmelserne. Det skal bemærkes, at kanalen TV1000 Sverige AB er medtaget i den britiske rapport samtidig med, at den svenske rapport også medtager den, men som tv-spredningsorgan for kanalerne TV1000 Cinema og TV1000. Tallene i de to rapporter afviger lidt fra hinanden. Kommissionen er ved at få belyst dette punkt.
- ' VWULJ omtaler to kanaler, den ene overholder rigeligt direktivet, medens den anden ikke når op på den fastsatte andel. Resultaterne for de to kanaler er gået betydeligt tilbage i perioden, uden at medlemsstaten dog kommenterer dette yderligere.

¹³ I denne forbindelse omfatter det nye direktiv om "fjernsyn uden grænser" (97/36/CE), som ændrer direktivet af 1989, en ny betragtning nr.29, hvori det hedder: "(...)kanaler, der udelukkende sender på et sprog, der ikke er et af medlemsstaternes sprog, bør ikke være omfattet af artikel 4 og 5 (...)"

¹⁴ Jf. kapitel II.

- For ,WDQLHQV vedkommende overholder to tredjedele af kanalerne direktivet - medens den sidste tredjedel i 1996 ligger på mellem 34,97% og 40,86%. Tallene vedrørende 4 kanaler med et begrænset publikum foreligger ikke, og det beklages i rapporten, at de pågældende selskaber ikke har givet disse oplysninger. Tendensen i perioden er en lettere nedgang i andelen, dog med to undtagelser.
- Hvad endelig 6SDQLHQ angår, overholder langt størstedelen af de omtalte kanaler direktivet. Blandt de kanaler, der ikke gør det, er der ikke konstateret nogen fremgang af betydning mellem 1995 og 1996.

For få et bedre overblik over de argumenter, der er fremført i de nationale rapporter, kan der foretages en sammenfatning af årsagerne til manglende overholdelse af direktivet. Det vigtigste element, der betragtes som en hindring for at opnå den fastsatte andel, er den omstændighed, at en kanal er ny på markedet. Dette argument fremføres således for mange nyere kanalers vedkommende. Begrundelserne i de nationale rapporter er af rent økonomisk art, idet man går ud fra, at en ny kanal i de første måneder, ja måske år, vil vælge programmer, der er billige og umiddelbart til rådighed. Disse vil i de fleste tilfælde ikke være europæiske, og det er først efter, at kanalen har overskredet en vis "modenhedstærskel", at den vender sig mod europæiske programmer og selv begynder at investere i produktioner af europæisk oprindelse.

Et andet argument er kanalens tematiske karakter. Det fremføres således, at det er vanskeligt at finde europæiske produktioner på markedet, som svarer til disse kanalers identitet. De hyppigst anførte tilfælde er filmkanalerne, som f.eks. Canal +, hvis udsendelse af europæiske film er nøje afhængig af de pågældende films succes i biograferne.

En tredje begrundelse er vanskeligheden ved at finde europæiske programmer til konkurrencedygtige priser. Dette argument fremføres gentagne gange i de nationale rapporter. En variant af begrundelsen er problemerne med at erhverve senderrettigheder til nyere europæiske produktioner.

Endelig anføres begrundelsen gående ud på, at en kanal er en filial af selskaber i tredjelande, hvilket medfører, at den er tvunget til hovedsagelig at sende programmer stammende fra moderselskabet.

Blandt de øvrige årsager, som kun anføres af et begrænset antal medlemsstater, er den omstændighed, at det nationale marked for reklamer er begrænset, samt konkurrencen fra visse andre produktioner (f.eks. brasilianske for Portugals vedkommende), dvs. produktioner, som allerede har tjent sig ind, når de udbydes på det pågældende marked og derfor er mere konkurrencedygtige end de nationale produktioner. En række rapporter henleder opmærksomheden på de særlige problemer for lande med en begrænset audiovisuel produktion og et mindre sprogområde. En af de nationale rapporter skelner mellem en kanals generelle program og de første udsendelser, hvor direktivet faktisk blev overholdt med hensyn til andelen af europæiske produktioner. Endelig anføres som begrundelse udløbet af aftaler med en producent af europæisk oprindelse.

Hvad angår overholdelsen af artikel 5 om uafhængig produktion er resultaterne i de nationale rapporter som helhed tilfredsstillende

- For %H0JLHQV vedkommende er andelen af uafhængige produktioner som helhed overholdt¹⁵. For 1996 andrager andelen i de fleste tilfælde mellem 20% og 44% (for 7 ud af i alt 12 kanalers vedkommende).
-)LQ0DQG nåede op på den fastsatte andel i 1996 – én enkelt kanal (TV2) mere end tredoblede sit resultat fra 1995 til 1996.
- For ' DQPDUNV vedkommende er andelen rigeligt overholdt - med undtagelse af en enkelt kanal, som heller ikke overholder andelen af europæiske produktioner.
- For 7\VN0DQGV vedkommende er der kun 2 kanaler, der ikke overholder målsætningen, og én kanal, der ikke anføres tal. For flertallet af kanalerne ligger tallene er godt stykke over målsætningen i direktivet, og de ligger i 1996 mellem 36,4% og 100% (for 10 ud af 19 kanalers vedkommende). For 10 af kanalerne er andelen steget fra det ene år til det andet.
- For *U NHQ0DQGV vedkommende er den fastsatte andel ikke overholdt i 3 ud af 11 tilfælde, og for resten af kanalerne ligger tallene mellem 13,7% og 54% for 1996. Tallet er let stigende for de fleste af kanalerne.
- For 6SDQLHQV vedkommende har de kanaler, for hvilke der er givet oplysninger, i de fleste tilfælde nået målsætningen i artikel 5. En stor del af disse kanaler er gået en anelse frem mellem 1995 og 1996.
- For)UDQNULJV vedkommende er andelen nået i samtlige tilfælde (med undtagelse af én kanal, som ikke giver oplysninger), og den ligger over direktivets målsætning. 11 ud af 18 kanaler ligger over 37%. En række kabeltransmitterede kanaler har dog nærmest halveret deres andel fra 1995 til 1996.
- ,U0DQG overholder rigeligt direktivets bestemmelser.
- /X[HPERXUJ har også rigeligt levet op til direktivets målsætninger, med undtagelse af en enkelt kanal. Årsagen hertil angives at være indførelsen af et nyt format fra eftersommeren 1995. Der er tale om en blandet udvikling, og medens den ene halvdel af kanalerne har udvist en betydelig stigning fra 1995 til 1996, har den anden halvdel været i tilbagegang.
- 1HGHU0DQGHQH har overholdt artikel 5, med undtagelse af en kanal, der er specialiseret i ældre tv-serier. Der er tendens til stigende andele.

¹⁵ Med undtagelse af det tysktalende samfund, hvis udsendelser omfattende 11,5 timer i 1995 og 10,5 timer i 1996.

- ' VWULJ har to kanaler, som opfylder direktivets målsætninger, selv om tallene har været faldende i referenceperioden.
- 3RUWXJD0 omtaler 5 kanaler, som med undtagelse af en enkelt når op på andelen. Den pågældende kanal påstås at være i fremgang, selv om dette ikke fremgår af tabellerne for 1995-96. Rapporten henleder opmærksomheden på de særlige problemer for et land med en begrænset audiovisuel produktion og et begrænset sprogområde.
- 6YHULJH forelægger en rapport, ifølge hvilken samtlige kanaler, med undtagelse af Adult Channel, som ikke har afgivet oplysninger, rigeligt overholder direktivet. Det er vanskeligt at tale om en generel tendens, da 4 af kanalerne har nedadgående tal og 5 stigende tal.

To lande, Det Forenede Kongerige og Italien, adskiller sig fra de andre, idet de oplyser enten beskedne eller ufuldstændige resultater.

- ' HW)RUHQHGH . RQJHULJH forelægger en rapport, hvori tallene for uafhængig produktion er ekstremt forskellige. Man ser således et stort antal kanaler, som når op på den krævede andel (49 kanaler), medens de øvrige ligger under de 10% - og for 17 kanaler er andelen lig nul. Tallene har kun udviklet sig en anelse fra det ene år til det andet, hvilket tyder på, at tendensen er relativt permanent (dog med undtagelse af f.eks. NBC, hvis andel går fra 19% til 55%, og TNT, som går fra 33% til 5%). Ifølge medlemsstaten er det aftalemæssige eller økonomiske forhold, der ligger til grund (nyere kanaler, som ikke kan investere i produktion af økonomiske årsager).
- ,WDOLHQ har ikke opgivet tal for den uafhængige produktion for størstedelen af kanalerne. De øvrige har rigeligt overholdt direktivets bestemmelser.

. RQWUR00HQ DI DQGH0HQ DI Q\HUH SURGXNMLRQHU

Kontrollen af dette punkt er særlig kompliceret, da man støder på to store problemer. For det første er der en række medlemsstater, som ikke beregner de procentvise andele på det af Kommissionen krævede grundlag. Det gælder Tyskland og Spanien, som beregner andelen på grundlag af de europæiske produktioner, og ikke på grundlag af den uafhængige produktion. For det andet er der en række lande, som ikke giver de relevante oplysninger (Grækenland og Sverige), eller som kun giver dem delvis (det gælder Italien, som kun giver nogle sparsomme oplysninger). Det vil heraf fremgå, at det er umuligt på nuværende tidspunkt at drage konklusioner på området.

De nationale rapporter anfører ikke altid årsagerne til den manglende overholdelse af direktivet. To rapporter omtaler, at visse kanaler er specialiseret i udsendelse af ældre tv-serier, hvor det ofte er vanskeligt at finde frem til producentens navn og dermed at

fastslå den uafhængige produktions omfang. Ofte fremføres økonomiske årsager, dvs. manglende investeringsmuligheder, som en forklaring på den ringe andel af uafhængige produktioner.

Det er interessant at iagttage, at når det drejer sig om foranstaltninger med henblik på at overholde direktivets bestemmelser, har tv-kanalerne en tendens til at foretrække en større lokal produktion, altså af europæiske programmer, og dette af kommercielle og ikke lovgivningsmæssige hensyn.

1.2. Rapporterne fra de EFTA-lande, der er medlemmer af Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde

I nærværende rapport er for første gang medtaget oplysninger vedrørende Island og Norge; Liechtenstein har ikke udarbejdet nogen rapport, eftersom der ikke er noget tv-spredningsorgan, der henhører under dets kompetence

- De LVØDQGVNH kanaler har tilfredsstillende resultater for uafhængige produktioner, men mindre gode resultater for europæiske produktioner. I denne henseende er der kun en enkelt af de tre kanaler, der opfylder direktivets målsætninger. Kanalen med de dårligste resultater er lanceret for nylig. Disse resultater skal ses på baggrund af det nationale markedes meget begrænsede omfang.
- 1RUJH har forelagt tal for fire kanaler. De tre af dem overholder målsætningerne vedrørende europæiske produktioner, og for den kanal, hvor dette ikke er tilfældet, er andelen faldet til det halve fra 1995-1996. Det samme gælder den uafhængige produktion, og for den samme kanal, som lige netop nåede op på 10% af investeringerne i 1995, faldt andelen til 7% i 1996. Denne situation kommenteres ikke nærmere i den norske rapport.

2. Kommissionens udtalelse om perioden 1991-1996

På grundlag af de tre rapporter om anvendelsen af direktivets artikel 4 og 5 i perioden fra 1991 til 1996 er det muligt at udlede nogle tendenser og at drage en række generelle konklusioner.

2.1. Europæiske produktioner

Den første "monitoring"-rapport konstaterede en generel stigning i andelen af europæiske produktioner, som udsendes af kanalerne, specielt i de tilfælde, hvor der ikke var tale om en overvejende andel af disse programmer ved undersøgelsens begyndelse. Stigningen var betydelig mellem 1991 og 1992 på baggrund af, at anvendelsen af direktivet var et nyt element. Med den anden rapport registreredes tal¹⁶ svarende til tallene i den første rapport, og der kunne allerede konstateres en stabilisering i medlemsstaternes gennemsnit. Den seneste rapport bekræfter disse samlede tal. Men Kommissionen understreger, at det er nødvendigt at fortolke tallene meget forsigtigt. Således fremgår det ikke af disse tal, at nogle af kanalerne har haft en meget betydelig udvikling i perioden, ligesom det heller ikke fremgår, hvor kanalerne nøjagtigt ligger i forhold til de 51%. Desuden udviser tv-sektoren i medlemsstaterne meget store forskelle, både hvad angår de tekniske og organisatoriske betingelser og medlemsstaternes valg, målsætninger og lovgivningsmæssige principper i forbindelse med gennemførelsen af EU-lovgivningen. Derfor finder Kommissionen det ikke hensigtsmæssigt udelukkende at basere sig på disse samlede bruttotal, når der skal foretages en sammenlignende analyse.

Kommissionen påskønner overholdelsen af artikel 4, specielt på baggrund af de stigende resultater, medlemsstaterne kan opvise, og på baggrund af de individuelle omstændigheder, der gælder for tv-selskaberne og de nationale markeder.

2.2 Programmer produceret af uafhængige producenter

Hvad angår forpligtelsen vedrørende programmer, der er produceret af uafhængige producenter, er der en klar stigning i de andele, der meddeles af medlemsstaterne, og dermed en øget overholdelse af direktivets artikel 5. F.eks. havde Spanien, Portugal og Irland i 1991-92 resultater, der lå et godt stykke under de 10% - der var kun en enkelt portugisisk kanal, der opfyldte målsætningen. I 1996 har de samme lande tilfredsstillende resultater, og samtlige irske kanaler og 10 ud af 13 kanaler i Spanien overholder de 10%, medens en enkelt portugisisk kanal (ikke den samme som den førnævnte) ikke overholder forpligtelsen. Desuden er antallet af medlemsstater, der ikke afgiver disse oplysninger, stadig faldende, og hvor en analyse af overholdelsen af

¹⁶ Jf. fodnote 3.

artikel 5 var vanskelig at foretage for 1991-92 for Belgien, Luxembourg, Grækenland og Det Forenede Kongerige, er dette ikke længere tilfældet for 1995-96.

På baggrund af den første rapport var det blevet beregnet, at 68,4% af de kanaler, for hvilke der var afgivet oplysninger, overholdt artikel 5. Ved den nuværende rapport er tallet 85%¹⁷.

2.3. Forsøgsvis typebestemmelse af kanalerne

Efter seks års anvendelse af artikel 4 og 5 og på baggrund af analyserne i de tre rapporter kan det være hensigtsmæssigt at forsøge at opstille en typologi for mere nøjagtigt at kunne fastslå, hvilke kanaler der overholder bestemmelsen om, at hovedparten af programmerne skal være europæiske produktioner, idet man baserer sig på andre forhold end de tal, der er opgivet af medlemsstaterne. Det fremgår således klart af de nationale rapporter, at der kan opstilles en typologi for de kanaler, der ikke overholder direktivet, specielt hvad angår omfanget af europæiske produktioner.

Blandt de kanaler, der ikke opfylder målsætningen med, at den overvejende del af programmerne skal være europæiske¹⁸, findes et antal såkaldte "temakanaler", som har en meget specialiseret programflade. Denne specialisering kan påvirke overholdelsen af direktivet, såfremt der ikke findes et tilstrækkeligt antal europæiske produktioner inden for programkategorien. Dette gælder f.eks. for kanaler, der er specialiseret inden for "soap-opera" eller science-fiction.

En anden kategori af kanaler, som kan have vanskeligheder med at overholde målsætningen, er filmkanaler, der samtidig er betalingskanaler. Disse kanaler er i en vis grad afhængige af, hvad der har været vist i biograferne - i hvert fald afspejler deres programlægning, hvilke film der har haft succes - men i ingen af EU-landene er den overvejende del af de film, der vises i biografen, af europæisk oprindelse.

Endnu en kategori, der kan have vanskeligheder, er kanaler, der er nye på markedet. Denne begrundelse anvendes meget i de nationale rapporter og synes også at kunne forklare, hvorfor visse af disse kanaler gradvis opnår bedre resultater. Når en kanal har været en vis tid på markedet, vil der som oftest ske en stigning i andelen af europæiske produktioner, medmindre der er tale om specialiserede kanaler, hvor den tidligere anførte begrundelse så stadig er gældende. Dette udviklingsaspekt taler også imod, at man forsøger at opstille en typologi baseret på, om en kanal er offentlig eller privat, underforstået at offentlige kanaler i højere grad end private skulle overholde direktivet. Det kan nemlig konstateres, at en række private kanaler er gået betydeligt frem med hensyn til andele, efter at de har været på markedet i en årrække. Det tyske marked er særlig typisk i denne henseende.

¹⁷ Jf. fodnote 4.

¹⁸ Jf. bilag 3.

En anden sondring, som Kommissionen allerede har omtalt i de tidligere rapporter, foretages mellem de jordbaserede kanaler med generelt indhold, som har eksisteret et stykke tid - og som ikke har vanskeligheder med at sende en overvejende del af europæiske programmer - og de øvrige kanaler, specielt satellitkanaler, som udgør langt hovedparten af de nye kanaler, der er kommet til i løbet af de sidste tre år. Kommissionens forslag til ændring af direktivet¹⁹ havde til formål at modvirke denne opsplittning ved at give kanaler, som på grund af deres art og tematiske orientering havde svært ved at overholde visse forpligtelser, mulighed for at investere i europæiske produktioner. Men de lovgivende EU-instanser ønskede ikke at følge Kommissionens forslag.

Denne sondring mellem kanaler kan delvis forklare, hvorfor de samlede gennemsnitlige tal for overholdelsen af artikel 4 er på 66,6% i 1992 og på 62,7% i 1996. Der er ikke tale om et generelt faldende niveau for overholdelse af direktivet på dette område, men tallene viser den indvirkning, de nye kanaler med en klart defineret profil har på markedet og dermed på de samlede tal. Kommissionen skal i denne forbindelse understrege, at der kun kan drages begrænsede konklusioner af disse tal på grund af, at artikel 4 er fleksibel, og fordi medlemsstaternes forskellige måder at definere deres beregningsgrundlag på gør det vanskeligt at sammenligne de angivne tal og at foretage en samlet økonomisk analyse. Hvis der skal foretages en relevant analyse, må der så ikke blot tages hensyn til direktivets foranstaltninger, men også til de øvrige nationale foranstaltninger, som har til formål at udvikle den audiovisuelle industri. Derfor foretager Kommissionen sideløbende supplerende undersøgelser, som både tager hensyn til den globale situation og til arten af de forskellige eksisterende instrumenter.

Kommissionen har bemærket sig den begrundelse, der fremføres af en række kanaler, nemlig at det er umuligt for dem overvejende at sende europæiske programmer, fordi deres programflade for størstedelens vedkommende består af programmer, der stammer fra deres "moderselskab" - dvs. store produktionsselskaber. Men samtidig bemærker Kommissionen, at andre kanaler med tilsvarende profil har været i stand til at overholde andelen, hvilket må siges at gøre argumentet noget betinget.

Kommissionen skal endnu en gang understrege, at det er nødvendigt, at den modtager fuldstændige nationale rapporter fra medlemsstaterne, hvis den skal kunne foretage denne "monitoring", specielt på baggrund af fremkomsten af de mange nye kanaler og operatører på markedet.

Med hensyn til opfølgningen af denne rapport vil Kommissionen undersøge, i hvilket omfang de fastsatte andele overholdes, samt overveje, hvor det vil være hensigtsmæssigt at følge op på eventuelle manglende overholdelser fra tv-selskabernes side. I denne forbindelse vil der blive taget hensyn til kanalernes særlige situation, dvs. bl.a. deres mulighed for at opfylde kravene på baggrund af deres karakter, til fremskridt med hensyn til resultater og til de gennemsnitlige resultater for samtlige kanaler. Kommissionen forbeholder sig ret til at træffe foranstaltninger over for de medlemsstater, som ikke overholder målsætningerne i artikel 4 og 5.

¹⁹ Jf. Kommissionens forslag KOM(95)86 endelig udg.- EFT C 185 af 19. juli 1995.

IV - MULIGHEDER FOR OVERVÅGNING AF DET NYE DIREKTIV OM "FJERN SYN UDEN GRÆNSER"

Det nye direktiv om "Fjernsyn uden grænser" blev vedtaget den 30. juni 1997²⁰. Det ændrer ikke substansen i artikel 4 og 5 - og EU-lovgivningsmyndigheden har således bekræftet relevansen af teksten af 1989. Medlemsstaterne har en frist indtil den 30. december 1998 til at gennemføre direktivet i den nationale lovgivning. Den næste undersøgelse af overholdelsen af artikel 4 og 5 vil derfor have det nye direktiv som reference.

Dette kapitel omhandler nogle mulige retningslinjer for den kommende "monitoring" på baggrund af udviklingen inden for tv-sektoren i Europa i 1989-direktivets anvendelsesperiode og specielt gennem de seneste år. Denne kommende "monitoring" vil komme til at indgå i en sammenhæng, hvor også institutionerne udvikler sig²¹.

1. Det nye direktiv om "Fjernsyn uden grænser"

De ændringer, der er foretaget i forhold til direktivet af 1989, har til formål at præcisere en række definitioner, specielt medlemsstaternes kompetence over for tv-spredningsorganerne, at indføre regler om teleshopping og at øge beskyttelsen af mindreårige. Anvendelsesområdet for direktivet er uændret, eftersom Kommissionen ikke har foreslået nogen ændring heraf, og EU-lovgivningsmyndigheden har fulgt Kommissionen i den henseende.²²

Hvad angår foranstaltningerne til fremme af distribution og produktion af europæiske tv-programmer, indebærer de nye bestemmelser kun uvæsentlige ændringer af artikel 4 og 5 i direktivet af 1989, som stadigvæk indebærer en vis fleksibilitet. EU-lovgivningsmyndigheden har således kun delvis fulgt Kommissionens forslag²³. Den forpligtelse, der ligger i bestemmelserne, skal derfor fortsat mere ses som en forpligtelse til en adfærd fremfor en forpligtelse til et resultat, hvilket fremgår af den særlige udformning af bestemmelserne.²⁴

²⁰ Europa-Parlamentets og Rådets Direktiv 97/36/EF af 30. juni 1997 om ændring af Rådets direktiv 89/552/EØEF om samordning af visse love og administrative bestemmelser i medlemsstaterne vedrørende udøvelse af tv-spredningsvirksomhed - EFT L 202 af 30.7.1997.

²¹ I denne forbindelse henvises til Kommissionens og medlemsstaternes overvejelser over de almentjenlige tjenester - Meddelelse fra Kommissionen: - forsyningspligtsydelse i Europa - KOM(96) 443 endelig udg. - samt til protokollen til Amsterdam-traktaten om offentlig radio- og tv-virksomhed i medlemsstaterne.

²² Direktivet omfatter tv-spredningstjenester, herunder "pay-per-view" og "near-video-on-demand". De nye audiovisuelle online-tjenester, såsom "video-on-demand" (VOD) er ikke omfattet af direktivet. Jf. Kommissionens forslag KOM(95) 86 - EFT C 185 af 19. juli 1995.

²³ Jf. fodnote 16.

²⁴ "når det er muligt, med passende midler"

Således er det referencegrundlag, der skal gøre det muligt - ved udelukkelse - at fastslå, hvilke kategorier der indgår i definitionen "produktioner", ligeledes blevet ændret for at tage hensyn til udviklingen inden for teleshopping. Beregningsgrundlaget for de andele, der er fastsat i artikel 4 og 5, er nu "*den sendetid, der ikke består af nyheder, sportsbegivenheder og underholdningsudsendelser med konkurrencepræget islæt, reklame, tekst-tv og teleshopping*"

Desuden anføres der i en ny betragtning (nr. 31)²⁵ vejledende kriterier for begrebet "uafhængig producent" med det formål at gøre medlemsstaternes anvendelse af direktivets bestemmelser lettere og mere effektiv. En anden betragtning (nr. 29)²⁶ omhandler den særlige situation, der gør sig gældende for kanaler, der udsender på et ikke-europæisk sprog.

I artikel 6 udvides definitionen af europæiske produktioner til også at omfatte koproduktioner med visse tredjelande. Således anses produktioner, som ikke er europæiske, men som er fremkommet på grundlag af bilaterale aftaler om koproduktion mellem medlemsstaterne og tredjelande, for at være europæiske produktioner, hvis EU-producenterne afholder størstedelen af produktionsudgifterne, og hvis produktionen ikke kontrolleres af én eller flere producenter, som er etableret uden for medlemsstaterne.

Endelig indfører det nye direktiv et Kontaktudvalg²⁷, bestående af repræsentanter for medlemsstaternes myndigheder og under ledelse af Kommissionen. Udvalget har til

²⁵ "med henblik paa at fremme europæiske produktioner er det af afgørende betydning, at Fællesskabet støtter uafhængige producenter under hensyntagen til de enkelte medlemsstaters audiovisuelle kapacitet og behovet for at beskytte mindre udbredte sprog i Fællesskabet; medlemsstaterne bør definere udtrykket "uafhængig producent" under hensyntagen til kriterier såsom, om han ejer produktionsselskabet, hvor mange programmer han leverer til samme tv-spredningsforetagende, og om han har sekundære rettigheder;"

²⁶ "kanaler, der udelukkende sender på et sprog, der ikke er et af medlemsstaternes sprog, bør ikke være omfattet af artikel 4 og 5; hvor et eller flere sådanne sprog dækker en væsentlig del af, men ikke hele kanalens sendetid, er det dog kun denne del af sendetiden, som artikel 4 og 5 ikke bør finde anvendelse på;"

²⁷ Artikel 23a

" 1. Der nedsættes et kontaktudvalg i Kommissionens regi. Udvalget består af repræsentanter for de kompetente myndigheder i medlemsstaterne. Formandskabet varetages af en repræsentant for Kommissionen, og udvalget mødes enten på formandens initiativ eller på anmodning af en medlemsstats delegation.

2. Udvalget har til opgave:

a) at lette den praktiske gennemførelse af dette direktiv gennem regelmæssige drøftelser om praktiske problemer i forbindelse med dets anvendelse, navnlig anvendelsen af artikel 2, og om andre spørgsmål, hvor en udveksling af synspunkter skønnes gavnlig;

b) at afgive udtalelse på eget initiativ eller efter anmodning fra Kommissionen om medlemsstaternes anvendelse af dette direktivs bestemmelser;

c) at drøfte, hvilke emner der skal indgå i de rapporter, som medlemsstaterne skal aflægge i henhold til artikel 4, stk. 3, rapporternes metodologi, mandatet i forbindelse med den uafhængige undersøgelse, der er omhandlet i artikel 25a, vurderingen af tilbuddene vedrørende udførelsen af undersøgelsen og selve undersøgelsen;

d) at drøfte resultatet af Kommissionens regelmæssige konsultationer med repræsentanter for tv-spredningsforetagender, producenter, forbrugere, fabrikanter, tjenesteydere, fagforeninger og de skabende kunstnere;

opgave at undersøge anvendelsen af direktivet, især artikel 4 og 5²⁸, at følge udviklingen inden for tv-sektoren og mere generelt at afholde drøftelser. Udvalget vil få en vigtig rolle at spille i forbindelse med fortolkningen af det nye direktiv, specielt i den periode, hvor direktivet gennemføres i medlemsstaternes lovgivninger.

2. Hvorledes kan gennemførelsen af direktivet kontrolleres på en måde, som er tilpasset den nye audiovisuelle virkelighed i Europa?

I det nye direktiv opretholdes bestemmelsen i artikel 4, stk. 3, om kontrol af gennemførelsen af direktivets artikel 4 og 5. Således er medlemsstaternes overvågning af overholdelsen af disse bestemmelser ikke ændret på det retlige plan. Men den europæiske tv-sektor er genstand for stadig forandringer af strukturel art, således at de kommende "monitorings" vil skulle finde sted i et miljø i konstant udvikling.

For at denne kontrol skal være mulig og relevant i fremtiden, er det derfor nødvendigt at overveje, hvorledes det system, der er indført med artikel 4, stk. 3, skal fungere.

Fra begyndelsen af 1990'erne sker der en accelerering af den igangværende tendens i retning af en forøgelse af antallet af tv-kanaler i Europa²⁹, hvilket også fremgår af de tre rapporter om anvendelsen af direktivets artikel 4 og 5. Desuden vil digitalt tv, som kun lige var kommet ind på markedet i 1995-96, utvivlsomt føre til en yderligere forøgelse af antallet af kanaler, takket være teknikken med digital kompression. Med samme transmissionskapacitet vil det være muligt at mangedoble det nuværende antal kanaler³⁰. Derfor vil begyndelsen af referenceperioden for anvendelse af det nye direktiv og dermed for den kommende "monitoring" (1997-98) sandsynligvis være præget af en ekstremt hurtig og voldsom stigning i antallet af tv-kanaler i Europa.

Takket være digital transmission vil tjenesterne kunne udnytte den samme signalbærer, dels til at tilbyde flere forskellige tjenester (stadig mere målrettede programpakker), dels til at udsende samme tjeneste tidsforskudt ("near-video-on-demand").

Derfor vil anvendelsen af digital teknik ikke blot medføre en kvantitativ forøgelse, men også ændre det audiovisuelle marked i kvalitativ henseende. Denne omvæltning kommer til at berøre både det udsendte indhold og selv signalbærerne. Når kanalernes antal øges, bliver programindholdet stadig mere varieret - der kommer stadig mere specialiserede temakanaler på markedet - medens præsentationen af indholdet differentieres takket være de nye programudbydningsformer. Multiplex³¹ og vertikalt

e) at lette udvekslingen af oplysninger mellem medlemsstaterne og Kommissionen om situationen og udviklingen i lovgivningen om tv-spredningstjenester under hensyntagen til Fællesskabets politik paa det audiovisuelle område, og om enhver relevant udvikling paa det tekniske område;

f) at undersøge enhver udvikling inden for sektoren, som det måtte forekomme nyttigt at drøfte."

²⁸ Jf. artikel 23a, stk. 2, litra c).

²⁹ Jf. bilag 2

³⁰ I dag, dvs. med den nuværende kompressionsteknik, er forholdet gennemsnitlig 1:8. Fremtidig vil forholdet på grund af den statistiske multiplexteknik kunne udgør 20:1 eller mere.

³¹ Multiplex: samme programflade udbydes forskudt på flere kanaler.

programudbud³² er eksempler på en udvikling, som radikalt vil ændre den audiovisuelle virkelighed.

På baggrund af denne udvikling på markedet opstår spørgsmålet om, hvorledes den nuværende ordning for kontrol med anvendelsen af artikel 4 og 5 kan fungere, og Kommissionen er nødt til i samarbejde med medlemsstaterne at finde frem til midler, hvorved denne kontrol kan tilpasses det ændrede tv-miljø. Dette er nødvendigt for at kunne bevare ordningens effektivitet og opfylde de målsætninger for kontrollen, som EU-lovgivningsmyndigheden har ønsket at fastlægge med direktivet.

Men den nuværende ordning er baseret på en fortolkning af direktivets bestemmelser, som er tilpasset tv-miljøet i begyndelsen af 1990'erne. Således er referencegrundlaget for den såkaldte "monitoring", som den er beskrevet i de tidligere rapporter og i nærværende dokument, begrebet et "fjernsynsprogram"³³, fortolket som svarende til en "tv-kanal". Begrebet er blevet fortolket på denne måde af hensyn til sammenhængen i ordningen, selv om begrebet "program" vil kunne fortolkes på en anden måde.

Det kan konstateres, at informationerne i de forskellige rapporter om den foretagne "monitoring" er blevet stadig mere detaljerede og specifikke parallelt med stigningen i antallet af kanaler. Dette gør det stadig vanskeligere at få et generelt overblik over anvendelsen af direktivet, idet der fremføres elementer, som er enkeltstående eksempler, og som slører den generelle analyse. Derfor er der en risiko for, at det første formål med rapporten, som er at gøre rede for anvendelsen af artikel 4 og 5 på en sådan måde, at der kan udledes generelle tendenser og konklusioner, ikke længere opfyldes, hvis kontrollen fortsat baseres på begrebet "tv-kanal".

Ud over de stigende vanskeligheder med at foretage en "monitoring" baseret på begrebet tv-kanal, på grund af det store antal kanaler, opstår der også problemer, fordi selve begrebet "kanal" bliver mere og mere diffust. Er der f.eks. ved en transmissionsmåde som "near-video-on-demand", hvor det samme program udsendes 20 gange, med 15 minutters afbrydelse mellem hver udsendelse, stadig tale om "en kanal". Det samme gælder digitalt multiplex, hvor det samme frekvensbånd kan anvendes til 3 eller 6 kanaler alt efter programmets art (idet visse formater kræver mindre indformation end andre)³⁴.

Et tredje element, der kan overvejes, er kanalernes stigende specialisering, specielt de senest tilkomne på markedet. Dette er også en begrænsning for det nuværende "monitoring"-system, eftersom en kanal gennem sit valg af et specifikt og begrænset indhold, kan risikere ikke at kunne op på at udsende overvejende europæiske programmer. En kanal, som f.eks. har specialiseret sig i "westerns", og sådanne findes nu i Europa, vil næsten ingen muligheder have for at vise europæiske produktioner. I et vist omfang gælder det samme for filmkanaler, specielt dem, der sender nye

³² Vertikalt programudbud: det samme program udsendes flere gange dagen igennem på samme kanal

³³ Artikel 4, stk. 3: "(...) Denne rapport skal bl.a. indeholde en statistisk oversigt over den andel af sendetiden, der er omhandlet i nærværende artikel og artikel 5, IRU KYHUW DI GH IMHUQV\QVSURJUDPPHU, der henhører under den pågældende medlemsstats kompetence (...)".

³⁴ Jf. det jordbaserede digitale tv-system, som er indført i Det Forenede Kongerige ved Broadcasting Act af 1996.

populære biograffilm. Den i direktivet fastsatte hovedandel vil ikke kunne opnås, hvis programlægningen er meget afhængig af den succes, filmene havde, da de blev vist i det pågældende lands biografer.

Derfor er det nuværende og fremtidige tv-miljø, og især digitalt tv, en udfordring for den nuværende ordning for kontrol med direktivets anvendelse, og denne udfordring må imødegås gennem en tilpasning af ordningen, samtidig med at der tages hensyn til EU-lovgivningsmyndighedens ønske om at udvise fleksibilitet i forbindelse med kontrollen.

Det forekommer således nødvendigt at overveje den måde, det nuværende "monitoring"-system fungerer på, bl.a. ved at anvende en ny fortolkning af begrebet "hvert af fjernsynsprogrammerne", således at kontrollen kan blive effektiv, og det bliver muligt at udlede de generelle tendenser.

Kommissionen påtager sig at undersøge dette område i samarbejde med det Kontaktudvalg, der er nedsat ved det nye direktiv, således at der kan skabes et egnet grundlag for den kommende "monitoring"-rapport.

V - BILAG

Bilag 1 : Dokumentet: "Foreslåede retningslinjer for kontrollen med overholdelsen af direktivet om "Fjernsyn uden grænser" (gældende for den periode, som nærværende rapport dækker)³⁵

1. INDLEDNING

Nedenstående retningslinjer er blevet udarbejdet for at bistå medlemsstaterne ved deres kontrol af overholdelsen af artikel 4 og 5 i Rådets direktiv 89/552/EØF om "fjernsyn uden grænser". Endvidere er formålet at gøre den måde, hvorpå bestemmelserne anvendes af Kommissionen, mere gennemsigtig for alle parter.

Definitioner, som det foreslås medlemsstaterne at bruge som udgangspunkt for deres kontrol med overholdelsen af direktivets artikel 4 og 5:

1.1. DEFINITIONER

Et tv-radiospredningsorgan skal antages at betyde en "kanal", såfremt organet har mere end én kanal.

Lokale tv-organer, der ikke er en del af et landsdækkende net, er ikke omfattet af direktivets kontrolmæssige aspekter.

1.2. TV-RADIOSPREDNINGSGRANSE

Hvis et tv-radiospredningsorgan er etableret i en medlemsstat, henhører det under denne medlemsstats kompetence.

Etableringsstedet anvendes som grundlag for at fastslå, hvor både et tv-radiospredningsorgan og et program har oprindelse.

Etableringsstedet i Fællesskabet kan anses at være den medlemsstat, hvor tv-radiospredningsorganet har en fast indretning og udøver en faktisk økonomisk aktivitet, f.eks. den medlemsstat, hvor tv-radiospredningsorganets hovedsæde befinder sig, idet det forudsættes, at ledelsen og størstedelen af det personale, der er beskæftiget med programplanlægning og økonomisk virksomhed, arbejder på det pågældende sted.

1.3. SENDETID

Sendetiden i den forstand, udtrykket anvendes i artikel 4, stk. 1, er en kanals samlede sendetid, eksklusiv udsendelse af prøvebillede og fraregnet den tid, der anvendes til nyheder, sportsbegivenheder, konkurrencer, reklamer og tekst-tv.

1.4. ANVENDELSE AF DEFINITIONERNE

³⁵ Dette dokument er udarbejdet af en gruppe eksperter fra medlemsstaterne i forbindelse med gennemførelsen af direktiv 89/552/EØF med det formål at fastslå en række definitioner og at undgå forskelle med hensyn til fortolkning, som igen kunne føre til forskelle ved gennemførelsen af direktivet. Dokumentet er ikke juridisk bindende og har alene til formål at belyse visse af direktivets bestemmelser.

Begrebet er allerede klart defineret i direktivets artikel 6.

En "producent", som omhandlet i artikel 6, stk. 2, skal betragtes som værende etableret i en europæisk stat, hvis der er tale om et igangværende selskab, som har et fast personale, der er beskæftiget med både produktion og økonomisk virksomhed på et etableringssted i Europa.

Artikel 6, stk. 3 og 4, omhandler "programmer, som er fremstillet hovedsagelig under medvirken af ophavsmænd og medarbejdere, der er bosiddende i en eller flere medlemsstater". Her kan der med henblik på koproduktioner, hvor der medvirker personale fra begge sider af en grænse, anvendes den regel, at mere end 50% af det kreativt arbejdende og det ledende personale samt af det øvrige personale beskæftiget med produktion skal være europæiske statsborgere.

%HJUHEHW XDIK QJLJKHG

En producent med andel i et tv-radiospredningsorgan kan kun betragtes som uafhængig, hvis den pågældende andel ikke repræsenterer hans/hendes hovedaktivitet.

Med henblik på anvendelsen af direktivets artikel 5 foreslås det, at en producent betragtes som værende uafhængig af et tv-radiospredningsorgan:

- hvis et enkelt tv-radiospredningsorgan ikke repræsenterer over 25% af produktionsselskabets kapital (50%, hvis der er tale om flere tv-radiospredningsorganer). I denne særlige sammenhæng betegner "tv-radiospredningsorganer" organisationerne som helhed og ikke de enkelte kanaler, der drives af samme organ, og
- hvis ikke over 90% af en producents produktion over en treårig periode leveres til et enkelt tv-radiospredningsorgan, undtagen hvis producenten kun har produceret ét program eller én programserie i løbet af perioden.

Ovennævnte kriterier vil logisk set kunne anvendes i modsat retning (f.eks. i det tilfælde, hvor en producent har en betydelig økonomisk interesse i et tv-radiospredningsorgan).

Industrien opfordres stærkt til at indføre en selvstændig godkendelsesordning for uafhængige produktioner med henblik på at lette både anvendelsen af kvoter og kontrolprocessen.

5DSSRUMHULOJVSHULRGH

I henhold til direktivets artikel 4, stk. 3, skal medlemsstaterne aflægge rapport til Kommissionen om anvendelsen af artikel 4 og 5.

Den tredje rapport skal omfatte de statistiske oplysninger vedrørende kalenderårene 1995 og 1996 (januar-december).

På grundlag af disse rapporter skal Kommissionen forelægge Rådet og Parlamentet en rapport ledsaget af en udtalelse.

„OGVDPOLQJ DI GDWD“

Statistikkerne, der udarbejdes i antal timer og procent, skal dække de kanaler, der henhører under samtlige tv-radiospredningsorganer, som er underlagt medlemsstatens kompetence, også selv om der er tale om nye kanaler eller temakanaler.

Medlemsstaterne skal forelægge årlige statistikker for hver enkelt kanal separat og ikke for hvert tv-radiospredningsorgan.

Det foreslås, at medlemsstaterne anvender de definitioner, der er givet af Kommissionen, for at sikre, at de nationale rapporter er sammenlignelige.

Hvis medlemsstaterne anvender definitioner, der afviger fra de ovenstående, bør rapporterne indeholde nærmere beskrivelse af de anvendte definitioner, og det bør angives, på hvilke punkter de er forskellige fra Kommissionens definitioner og, om muligt, i hvilken grad dette påvirker de pågældende data.

For så vidt som tv-radiospredningsorganerne kan opdele deres programmer efter de nævnte definitioner, bør det anbefales dem at anvende dataregistreringssystemer, der gør det muligt at forelægge statistikker, der omfatter hele deres årlige programflade.

Hvis myndighederne finder det godtgjort, at der bør indrømmes en undtagelse fra forpligtelsen til detaljeret rapportering for den pågældende periode, fremsendes en nøje beskrivelse af tv-radiospredningsorganets stikprøveprocedure og vurderingsgrundlag til orientering for Kommissionen.

Stikprøvegrundlaget bør være mindst en (tilfældig valgt) uge inden for hvert kvartal af rapporteringsperioden.

Model:

Tv-spredningsorgan	Kanal	A. Europæiske produktioner (EP)		B. Uafhængig produktion (UP)		C. Nyere produktioner (NP) (% af B)		Årsager til manglende overholdelse	Vedtagne eller påtænkte foranstaltninger
		1995	1996	1995	1996	1995	1996		

Bilag 2 : Antal tv-kanaler i Europa fordelt på lande (1992-1996)

I nedenstående tabel er kun medtaget de kanaler, der er omtalt i de nationale rapporter. Der er ikke medtaget kanaler, der udelukkende sender programmer, som ikke er omfattet af direktivets artikel 4 (nyheder, sport). De fleste af de kanaler, der er omhandlet i artikel 9, er heller ikke medtaget³⁶.

	1992	1993	1994	1995	1996
AT *	2	2	2	2	2
BE/FR	4	5	5	5	5
BE/TY				1	1
BE/FL	4	6	6	7	7
DE	8	14	14	18	19
DK	2	3	3	3	6
GR	6	8	8	10	11
ES	13	13	13	13	13
FR	11	14	14	16	18
IE	2	2	2	2	3
IT	11	12	12	13	13
LU	6	7	7	7	8
NL	3	5	5	9	9
PT	2	5	5	5	5
FI *	3	3	3	3	3
SE *	5	8	11	11	11
UK	42	52	52	64	80
I ALT	124	159	162	189	214

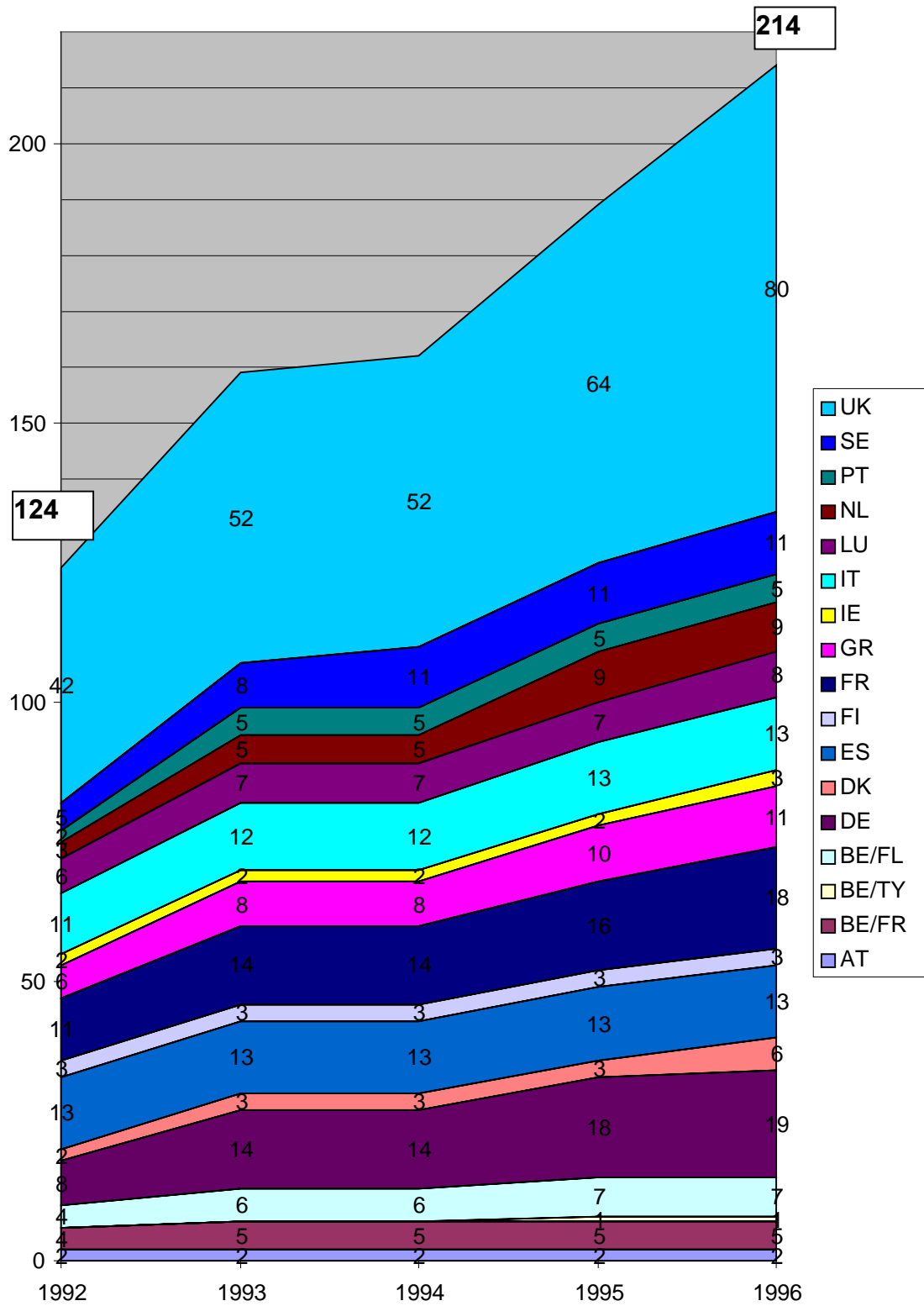
EFTA					
IS *	2	2	2	3	3
NO *	3	3	3	3	4

* AT, SE, FI, NO, IS : 1992-1993 : overslag.

³⁶ "lokale fjernsynsudsendelser, der ikke indgår i et nationalt net."

Antal kanaler angivet i medlemsstaternes rapporter (1992-1996)

1992-1993 : overslag for AT, FI, SE



Bilag 3 : Liste over kanaler, der ikke er nået op på den fastsatte andel af europæiske produktioner og uafhængig produktion (1995-1996)

\$ (XURS LVNH SURGXNMLROHU

status	kategori	
PR privat kanal	GE generel	x andel ikke overholdt
PB offentlig kanal	TH temakanal	v andel overholdt
PY betalingskanal	LA ikke EU-sprog	- kanalen var ikke aktiv i referenceåret
BA kanal, som er del af en basis-tjeneste for et kabelnet eller for en satellittjeneste		

				VWDIXV	NDWHJRUL
% (RTL TVi	x	x	PR	GE
	Club RTL	x	x	PR	GE
	Canal +	x		PR/PY	TH
	VTM	x		PR	GE
	Kanaal 2	-	x	PR	GE
	Fimnet I & II	x	x	PR/PY	TH
' .	TV Bio	-	x	PR	
	Erotica	-	x	PR/PY	TH
' (Kabel 1	x	x	PR	TH
	Premiere	x	x	PR/PY	TH
	Pro7	x	x	PR	GE
	RTL 2	x	x	PR	GE
	Super RTL	x	x	PR	GE
	Viva II	x	x	PR	TH
	Vox	x	x	PR	GE
(6	Antena 3	x	x	PR	GE
	Tele 5	x	x	PR	GE
	Canal +	x	x	PR/PY	TH
,7	Italia 1	x		PR	GE
	Rete 4	x	x	PR	GE
	Telepiù1	x	x	PR/PY	TH
/8	RTL 4	x	v	PR	GE
	RTL 5	x	x	PR	GE
	RTL Tvi	x	x	PR	GE
	Club RTL	x	x	PR	GE
	RTL 7	-	x	PR	GE
1/	TV10	x	x		

	Veronica	x	v	PR	GE
	SBS 6	x	x	PR	GE
	Canal +	x	x	PR/PY	TH
37	Canal 1	x	v	PB	GE
	SIC	x	x	PR	GE
	TVI	x	x	PR	GE
6(TV 1000	x	x	PR/PY	TH
	TV 1000 Cinema	x	x	PR/PY	TH
	TV6	x	v	PR	
	FilmNet Plus	x	x	PR/PY	TH
	FilmNet/C. Movie Ch.	x	x	PR/PY	TH
	TV4	x	v	PR	GE
8.	3+	-	x	PR	GE
	Adult Channel	x	x	PR/PT	TH
	Asianet	x	x	PR	LA
	Bravo	v	x	PR/BA	TH
	Cartoon Network	x	x	PR/PT	TH
	Challenge TV	x	x	PR	GE
	Chinese Channel	x	x	PR	LA
	Chinese News & Ent.	x	x	PR	LA
	Christian Channel	-	x	PR	TH
	Disney Channel UK	x	x	PR/PY	TH
	Fox Kids	-	x	PR/BA	TH
	History Channel	x	x	PR/BA	TH
	Home Video Channel	x	x	PR/PY	TH
	JSTV	x	x	PR	LA
	Kanal 5	-	x	PR	GE
	Landmark Travel Ch.	x	x	PR	TH
	MBC	x	x	PR	LA
	Movie Channel	x	x	PR/PY	TH
	Namaste TV	x	x	PR	LA
	NBC	x	v	PR	GE
	Nickelodeon	x	x	PR/BA	TH
	Paramount Comedy Ch.	x	x	PR/BA	TH
	Playboy TV	-	x	PR/BA	TH
	Sat-7	x	x	PR	TH
	Sci-Fi Europe LLC	x	x	PR/BA	TH
	Sky 2	x	x	PR/BA	GE
	Sky Movies	x	x	PR/PY	TH
	Sky Movies Gold	x	x	PR/PY	TH
	Sky One	x	x	PR/BA	TH
	Sky Scottish	-	x	PR/BA	TH
	Sky Soap	x	x	PR/BA	TH
	Sky Travel Channel	x	x	PR/BA	TH
	TCC	x	x	PR/BA	TH
	TCC Nordic	-	x	PR	TH

Television X	x	x	PR/PY	TH
TNT	x	x	PR	GE
TV 1000 Sverige AB	x	x	PR/PY	TH
TV3 Denmark	x	v	PR	GE
TV3 Norway	x	x	PR	GE
TV3 Sweden	x	v	PR	GE
Vision Channel	x	x	PR	TH
VT4	x	x	PR	GE
Zee TV	x	x	PR/PY	LA

% 8DIK QJLJ SURGXNMLRQ

<u>status</u>	<u>kategori</u>	
PR privat kanal	GE generel	x andel ikke overholdt
PB offentlig kanal	TH temakanal	v andel overholdt
PY betalingskanal	LA ikke EU-sprog	- kanalen var ikke aktiv i referenceåret
BA kanal, som er del af en basis-tjeneste for et kabelnet eller for en satellittjeneste		

				VWDWXV	NDWHJRUL
% (BRF	x	x	PB	GE
	FilmNet I & II	v	x	PR	TH
' .	TV Erotica	-	x	PR	TH
' (Viva	x	x	PR	TH
	Viva 2	x	x	PR	TH
* 5	ET3	x	x	PB	GE
	TV Makedonia	x	x	PR	GE
(6	ETB 2	x	x	PB	GE
	TV 3	x	x	PB	GE
	TV 33	x	x	PB	GE
/ 8	RTL Tele Lëtzebuerg	v	x	PR	GE
37	TV2	v	x	PB	GE
	TVI	x	v	PR	GE
8.	Ag Vision	x	x	PR	TH
	AsiaNet	x	x	PR	LA
	BBC Prime	x	x	PB	GE
	BBC World		x	PB	TH
	Bravo	x	x	PR/BA	TH

Chinese Channel	x	x	PR	LA
Chinese News & Ent.	x	x	PR	LA
Disney Ch. UK	x	x	PR/PY	TH
EBN	x	x	PR/BA	TH
Fox Kids	-	x	PR/BA	TH
GSB Goodlife	-	x	PR/BA	TH
GSB Men & Motors	-	x	PR/BA	TH
GSB Plus	-	x	PR/BA	TH
GSB Talk TV	-	x	PR/BA	TH
History Channel	x	v	PR/BA	TH
Home Video Channel	x	v	PR/PY	TH
JSTV	x	x	PR	LA
Live TV	x	x	PR	TH
MBC Middle East	x	x	PR	LA
Movie Channel	v	x	PR/PY	TH
Muslim TV Ahmad.	x	x	PR	LA
Namaste TV	x	x	PR	LA
Nickelodeon	x	v	PR/BA	TH
Paramount Comedy Ch.	x	x	PR/BA	TH
Playboy Ch.	-	x	PR/BA	TH
Sci-Fi Europe	x	x	PR/BA	TH
Sky 2	x	x	PR/BA	GE
Sky Movies	v	x	PR/PY	TH
Sky One	v	x	PR/BA	TH
Sky Scottish	-	x	PR/BA	TH
Sky Soap	x	x	PR/BA	TH
TV 1000 Svergie AB	x	x	PR/PY	TH
Weather Ch.	-	x	PR	TH
Zee TV	x	x	PR/PY	LA