

A questionnaire for the online consultation of cultural stakeholders on the future Culture Programme

Meta Informations	
Creation date	14-12-2010
Last update date	
User name	null
Case Number	317128456111834810
Invitation Ref.	
Status	N
SECTION 1: ABOUT YOU	
1.1 Please state your name (surname, first name)	Tanzquartier Wien GmbH
1.2 Please state your email address	office@tqw.at
1.3 In which country are you located?	AT Austria
1.4 Have you heard of the European Union's Culture Programme 2007-13 before?	Yes
1.5 Have you or your organisation benefited from a grant under the Culture Programme 2007-13?	Yes
1.6 Are you or your organisation already involved in transnational co-operation in the field of culture?	Yes
1.7 In which cultural sector do you (or your organisation) operate?	Performing Arts - Dance
1.8 In which capacity are you participating in this consultation?	An organisation
1.9a What is the size of the cultural department of your organisation?	11-50 employees
1.9b What type is your organisation?	Non-profit-making cultural association
1.9c Are you replying on behalf of a representative organisation in the cultural field?	Yes
1.9d Does your organisation represent individuals or organisations?	Not applicable
1.9e How many members does your organisation represent?	Not applicable
SECTION 2: OBJECTIVES OF THE NEW PROGRAMME FOR CULTURE	
2.1 Do you think there is a continuing need for a specific EU programme for culture?	Yes

2.2 To what extent should the new programme pursue the following objective: Protection and promotion of cultural and linguistic diversity	To a moderate extent
2.3 To what extent should the new programme pursue the following objective: Promotion of the transnational circulation of cultural works and products	To a moderate extent
2.4 To what extent should the new programme pursue the following objective: Widening access to European heritage and cultural works	To a small extent
2.5 To what extent should the new programme pursue the following objective: Professional development and capacity-building of artists or cultural operators in an international context	To a great extent
2.6a To what extent should the new programme pursue the following objective: Promote cultural cooperation with third country operators	To a great extent
2.6b Should cooperation with third countries be limited to certain predefined countries or would a broader approach be preferable?	A broader approach
2.7 To what extent should the new programme pursue the following objective: Promotion of urban and regional development through culture	To a small extent
2.8 To what extent should the new programme pursue the following objective: Widening access to culture and participation in culture for disadvantaged groups	To a small extent
2.9 Would you like to comment on the objectives for a new Culture Programme?	ad 2.7. Förderungsschwerpunkte auch mit regionalen bzw. anderen Mittelansätzen bestreiten ad. 2.8. Hierzu sollte es z.B. Förderungsmittel aus den Bereichen Unterricht/Erziehung, Bildung und Soziales geben.

SECTION 3: ACTIVITIES WITHIN THE NEW PROGRAMME FOR CULTURE	
3.1a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Development of the professional skills of artists or other cultural professionals in an international context	To a great extent
3.1b Would you like to explain your response?	
3.2a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: International networking for exchanging experience and practice (peer learning/peer coaching)	To a moderate extent
3.2b Would you like to explain your response?	Kulturmittel sollten nicht für reine Arbeits-, Berufs-, Sozialagenden verwendet werden. Dafür sollte es eigene Fördermittelansätze z.B.: in den Bereichen Arbeit, Soziales, Unterricht/Erziehung, Bildung geben.
3.3a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Interdisciplinary partnerships between arts institutions and business to foster the entrepreneurial skills of artists or cultural professionals working in an international context.	To a small extent
3.3b Would you like to explain your response?	Kunst darf nicht in Richtung Kommerz wandern. Unternehmen müssen ihren Fokus jedoch auf Gewinnmaximierung lenken. Kunsteinrichtungen, Künstler und Beschäftigte im Kulturbereich müssen ohnehin hoch professionell arbeiten, wenn sie längerfristig Bestand haben wollen.
3.4a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Creation of new works and performances by operators from different countries working together	To a great extent

3.4b Would you like to explain your response?	Zeitgenössische bzw. neue Kunst benötigt jede Art von Unterstützung und Förderung um Auseinandersetzung zu ermöglichen und um Akzeptanz, Verständnis und Anerkennung zu erhalten. Zusammenarbeit von Künstlern aus verschiedenen Ländern ist ein wichtiger Ansatz (Zusammenarbeit von Künstlern aus unterschiedlichen Ländern und Kulturkreisen kann positive sozialpolitische Vorbildwirkung haben).
3.5a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Development of a space for experimentation, innovation and risk taking in the cultural sector	To a great extent
3.5b Would you like to explain your response?	"Open Spaces" ohne finanziellen und/oder öffentlichen Druck bilden die Basis für neue Entwicklungen.
3.6a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Development of innovative digital cultural content, digitisation and new digital distribution and exhibition platforms	To a moderate extent
3.6b Would you like to explain your response?	Hier sollte eine Förderung nur erfolgen, wenn digitale "Medien" direkt in den künstlerischen Prozess eingebunden sind - keine (versteckte) Wirtschaftsförderung.
3.7a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Cultural activities promoting understanding of common European heritage	To a small extent
3.7b Would you like to explain your response?	Eine Verbesserung des Verständnisses für das gemeinsame kulturelle Erbe ist wichtig, betrifft aber eher die Bereiche Bildung, Unterricht, Erziehung. Historisch kultureller - sozialer Ausgleich sollte daher über andere Töpfe gefördert werden.
3.8a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Incentives for artists performing or touring outside of their own country	To a great extent

3.8b Would you like to explain your response?	Ein wichtiger Schritt für Künstler, Veranstalter und Publikum um zeitgenössische Kunst aus anderen Ländern erlebbar zu machen. Speziell für Künstler ist es die Möglichkeit eine größere und "andere" Öffentlichkeit zu erreichen und dementsprechende Erfahrungen für die Weiterarbeit zu sammeln.
3.9a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Transnational exchange of artefacts or other works	To a moderate extent
3.9b Would you like to explain your response?	Dazu sollte der absolute Schwerpunkt im Bereich der zeitgenössischen oder schwer vermittelbaren Kunst liegen. Gekoppelt gehört diese Förderung an eine zielgerichtete Vermittlung und Begleitung für das zu gewinnende Publikum.
3.10a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Funding for cultural and creative companies/organisations that promote the development of artists and their works in different European countries specifically with a view to fostering cultural diversity	To a great extent
3.10b Would you like to explain your response?	Das spiegelt die politische und kulturelle Realität mit positiven Ansätzen wider. Der Schwerpunkt sollte auf zeitgenössischer Kunst liegen.
3.11a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Support to enable artists and cultural operators to overcome barriers to transnational mobility (e.g. legal and administrative barriers)	To a great extent
3.11b Would you like to explain your response?	Hierzu müßte unbedingt auch auf anderen EU-Ebenen, wie z.B. Änderung der Steuergesetzgebung in Hinblick auf Mobilität von Künstlern - Vereinheitlichung und Vereinfachung der Abzugsteueragenden; aber z.B. auch: Einreise- und Aufenthaltsgenehmigungen etc. - ganz konkrete und für Künstler entlastende Schritte gesetzt werden.
3.12a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Translation of fiction into different languages	To a great extent

3.12b Would you like to explain your response?	Auch notwendig für Vermittlungsagenden in anderen Kunstsparten.
3.13a To what extent should the grants for literary translation also allow other costs to be included, such as purchasing of rights, publication costs, translation of book summaries and other promotional activities	To a moderate extent
3.13b Would you like to explain your response?	Jedoch nur, wenn hierfür zusätzliche Mittelansätze zur Verfügung gestellt werden.
3.14a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Festivals with a strong European dimension and visibility and featuring works and artists of European significance	To a great extent
3.14b Would you like to explain your response?	Es sollten in diesem Zusammenhang auf jeden Fall auch Kultur- und Kunstbetriebe gefördert werden die ganzjährig unter o.a. Kriterien arbeiten. Damit würde Kontinuität gefördert und nicht nur einmalige Events oder Festivalkultur.
3.15a The EU already supports European prizes in the fields of contemporary architecture, cultural heritage, literature and pop music. To what extent is it important for the new programme to support the following activities: New European prizes in the field of culture	To a small extent
3.15b In which cultural sector(s) should new European prizes be supported?	Zeitgenössische Kunst (z.B. Zeitgenössischer Tanz und Performance)
3.15c Would you like to explain your response?	Preise sollten nur in den Kunstsparten gefördert werden für die es sonst keine große bzw. breite Öffentlichkeit gibt. Diese sollten sich durch aufmerksamkeitsstiftende Aktionen auszeichnen.
3.16a To what extent is it important for the Programme to support: media initiatives giving visibility to European cultural themes and projects	To a moderate extent

3.16b Would you like to explain your response?	Aber: Mediale Aufmerksamkeit sollte über Inhalte und nicht über finanzielle Anreize geschaffen werden. Einwirkung/Einflussnahme auf (so manche) öffentlich rechtliche Sender ihren bestehenden Kulturauftrag zu erfüllen und von einer "Seitenblicke-Kulturberichterstattung" Abstand zu nehmen.
3.17 Would you like to comment on the activities within the new Culture Programme?	Keine Querfinanzierungen mit dem ohnehin niedrigen Mittalansatz für den Kunst- und Kulturbereich, sondern Ausweitung der Fördertöpfen und Verbindungen zu anderen Fördertöpfen ermöglichen bzw. zulassen (z.B.: bei einem länderübergreifendem Projekt mit Schwerpunkten in den Bereichen Kunst & Medien & Soziales Förderung aus verschiedenen Töpfen)
SECTION 4: TYPES OF SUPPORT WITHIN THE NEW PROGRAMME FOR CULTURE	
4.1 The Culture Programme currently supports co-operation partnerships between cultural operators (at a rate of 50%): Is 50% the most appropriate rate for EU co-financing of co-operation projects?	Yes
4.2 EU operating grants currently meet 80% of the running costs of selected European-level organisations (Ambassadors, Advocacy Networks, Structured dialogue platforms). Is 80% the most appropriate level for EU co-financing of European-level organisations?	Yes
4.3 EU operating grants currently provided to organisations in support of their running costs are subject to the principle of "degressivity", i.e. they are reduced each year. To what extent does degressivity present a problem for cultural operators?	Don't know
4.4 What problems does your organisation face as a result of degressivity?	
4.5 Could you suggest any further specific ways to simplify the application process and the management of the new programme?	* Projektbeschreibung * kurze Partnerbeschreibung * Budgetrahmen angeben (keine Details) * keine "list of invoices", kummulierte Ausgaben als "reports" und Stichproben ("invoices" gehen z.B.: ohnehin durch die Buchhaltung jeder mitwirkenden Organisation; alles weitere ist zeitaufwendig, fehleranfällig und bedeutet zusätzlichen Verwaltungsaufwand) * VAT-Vereinfachung!
4.6 How could the dissemination of the results of activities funded under the new programme be supported?	

4.7 Would you like to add anything else on the types of support within the new Culture Programme?

Übergreifende Fördermöglichkeiten anhand der entsprechenden Projektrealitäten. Ein Projekt besteht zumeist aus einem gewissem Prozentsatz von Mitteln für die Kunst, einem Prozentsatz für Soziales, Medien etc. Die unterschiedlichen Förderprogramme der EU gehören miteinander vernetzt. Es sollte den Antragsstellern der für das jeweilige Projekt entsprechende Zugang erleichtert werden, u.a. auch, dass man von vornherein für sein Projekt die richtigen und ggf. mehrere Fördertöpfe ansprechen kann.