

A questionnaire for the online consultation of cultural stakeholders on the future Culture Programme	
Meta Informations	
Creation date	14-12-2010
Last update date	
User name	null
Case Number	212165836121234810
Invitation Ref.	
Status	N
SECTION 1: ABOUT YOU	
1.1 Please state your name (surname, first name)	ALTON, Juliane - als Geschäftsführerin der IG Kultur Vorarlberg im Register Interessenvertreter der EU, Registriernummer: 23430134590-03
1.2 Please state your email address	office@igkultur-vbg.at
1.3 In which country are you located?	AT Austria
1.4 Have you heard of the European Union's Culture Programme 2007-13 before?	Yes
1.5 Have you or your organisation benefited from a grant under the Culture Programme 2007-13?	No
1.6 Are you or your organisation already involved in transnational co-operation in the field of culture?	Yes
1.7 In which cultural sector do you (or your organisation) operate?	Interdisciplinary
If interdisciplinary please specify the main (up to three) cultural or art forms covered.	Other cultural sector (please specify)
1.8 In which capacity are you participating in this consultation?	An organisation
1.9a What is the size of the cultural department of your organisation?	Less than 11 employees
1.9b What type is your organisation?	Other
Please specify	Interessenvertretung Kulturinitiativen / Veranstalter
1.9c Are you replying on behalf of a representative organisation in the cultural field?	Yes
1.9d Does your organisation represent individuals or organisations?	Organisations and individuals
1.9e How many members does your organisation represent?	Less than 100 direct members
SECTION 2: OBJECTIVES OF THE NEW PROGRAMME FOR CULTURE	

2.1 Do you think there is a continuing need for a specific EU programme for culture?	Yes
2.2 To what extent should the new programme pursue the following objective: Protection and promotion of cultural and linguistic diversity	To a great extent
2.3 To what extent should the new programme pursue the following objective: Promotion of the transnational circulation of cultural works and products	To a moderate extent
2.4 To what extent should the new programme pursue the following objective: Widening access to European heritage and cultural works	To a great extent
2.5 To what extent should the new programme pursue the following objective: Professional development and capacity-building of artists or cultural operators in an international context	To a great extent
2.6a To what extent should the new programme pursue the following objective: Promote cultural cooperation with third country operators	To a moderate extent
2.6b Should cooperation with third countries be limited to certain predefined countries or would a broader approach be preferable?	A broader approach
2.7 To what extent should the new programme pursue the following objective: Promotion of urban and regional development through culture	To a moderate extent
2.8 To what extent should the new programme pursue the following objective: Widening access to culture and participation in culture for disadvantaged groups	To a great extent

2.9 Would you like to comment on the objectives for a new Culture Programme?	Förderungen sind insbesondere dann wirksam, wenn sie eine bleibende Wirkung entfalten. Dies geschieht dann wenn: - mehr Menschen, insbesonder Angehörige benachteiligter Gruppen, Zugang zum kulturellen Leben finden (als Konsument/innen und als selbst Produzierende) - die professionellen Kapazitäten der Kunst- und Kulturschaffenden verbessert werden - Strukturen entstehen, welche die Arbeit der Künstler/innen und Kulturschaffenden erst ermöglichen (Arbeitsräume / Residencies, Interessenvertretungen, transnationale Strukturen) - Mobilitätshindernisse beseitigt werden (steuerliche Sonderregelungen für Künstler/innen, restriktive Visaregime)
--	--

SECTION 3: ACTIVITIES WITHIN THE NEW PROGRAMME FOR CULTURE

3.1a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Development of the professional skills of artists or other cultural professionals in an international context	To a great extent
3.1b Would you like to explain your response?	Professionalisierung entfaltet eine nachhaltige Wirkung. Der internationale und interkulturelle Kontext ist für Kunst- und Kulturschaffende gleichermaßen Quelle der Kreativität und Thema der Arbeit.
3.2a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: International networking for exchanging experience and practice (peer learning/peer coaching)	To a great extent
3.2b Would you like to explain your response?	In den formalen Ausbildungen kommen Erfahrungsaustausch und von anderen Lernen erfahrungsgemäß zu kurz. Doch gerade im kulturellen Feld ist es wichtig, Arbeitsweisen von anderen kennen zu lernen, um an aktuellen Themen arbeiten zu können.

3.3a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Interdisciplinary partnerships between arts institutions and business to foster the entrepreneurial skills of artists or cultural professionals working in an international context.	Not at all
3.3b Would you like to explain your response?	Solche Arten von Förderungen sollen im Bereich der Wirtschaftsförderung stattfinden, wenn überhaupt. Die Unternehmen wissen ihre Interessen besser zu wahren als die Kulturschaffenden. Sie können gern Künstler/innen und Kulturschaffende sponsieren.
3.4a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Creation of new works and performances by operators from different countries working together	To a small extent
3.4b Would you like to explain your response?	Das funktioniert einigermaßen über nationale Förderungen und ist nicht besonders innovativ.
3.5a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Development of a space for experimentation, innovation and risk taking in the cultural sector	To a small extent
3.5b Would you like to explain your response?	Experimente sind ohnehin Teil des professionellen Werkzeugs der Kulturschaffenden. Ihre Risikobereitschaft ist eher zu groß.
3.6a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Development of innovative digital cultural content, digitisation and new digital distribution and exhibition platforms	Not at all
3.6b Would you like to explain your response?	Die Digitalisierung geht auf Basis von kommerziellen Interessen ohnehin von statthaft. Dafür braucht es Regelungen, damit die Inhalte weiterhin öffentlichen Interessen dienen (Bildung, Innovation, Teilhabe...), aber nicht unbedingt Förderungen.

3.7a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Cultural activities promoting understanding of common European heritage	Not at all
3.7b Would you like to explain your response?	Europäische Identitätspolitik wird nicht funktionieren zu einem Zeitpunkt, da die Nationalstaaten sich von solchen Ideen schon verabschiedet haben. Zeitgemäße Kulturarbeit befasst sich ohnehin mit den zeitgenössischen Lebensbedingungen - da sind Europa und die EU jedenfalls dabei.
3.8a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Incentives for artists performing or touring outside of their own country	Not at all
3.8b Would you like to explain your response?	Es würde genügen, die wichtigsten Mobilitätshindernisse zu beseitigen (Ausländerabzugsteuer, restriktive Visa-Praxis), dann funktioniert das ganz von selbst.
3.9a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Transnational exchange of artefacts or other works	Not at all
3.9b Would you like to explain your response?	Das passiert ohnehin im großen Stil zwischen den großen Museen und Sammlungen. Das wäre vor allem eine Förderung von Versicherungsunternehmen.
3.10a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Funding for cultural and creative companies/organisations that promote the development of artists and their works in different European countries specifically with a view to fostering cultural diversity	To a great extent
3.10b Would you like to explain your response?	Hier können Förderungen eine nachhaltige Wirkung entfalten: Künstler/innen und Kulturschaffende bei der Arbeit zu unterstützen und die notwendigen Strukturen dafür zu schaffen, verbessert auch den Zugang breiterer Bevölkerungsschichten zur Kultur. Für diesen breiten Zugang ist die kulturelle Vielfalt eine Voraussetzung.

3.11a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Support to enable artists and cultural operators to overcome barriers to transnational mobility (e.g. legal and administrative barriers)	To a small extent
3.11b Would you like to explain your response?	Die Beseitigung von Hindernissen kann nicht Aufgabe der Kulturschaffenden sein. Dies müssen die Behörden und die Parlamente der verschiedenen Ebenen erledigen. Warum es steuerliche Sonderregelungen für Künstler/innen gibt, ist nicht nachvollziehbar - es sei denn, staatliche Strukturen misstrauen ihnen mehr als anderen Erwerbstätigen.
3.12a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Translation of fiction into different languages	To a moderate extent
3.12b Would you like to explain your response?	Es soll aber nicht nur "Literatur" übersetzt werden. Auch Forschungsarbeiten, Dokumentationen und ähnliches im kulturellen Feld sollen berücksichtigt werden.
3.13a To what extent should the grants for literary translation also allow other costs to be included, such as purchasing of rights, publication costs, translation of book summaries and other promotional activities	To a small extent
3.13b Would you like to explain your response?	Es ist bekannt, dass (literarische) Übersetzer/innen selbst im schlecht verdienenden Feld der Kulturschaffenden schlecht gestellt sind. Da gilt in besonderem Maß: um Kultur zu fördern, muss die Arbeit der Kulturschaffenden bezahlt werden, weniger diejenige der PR-Unternehmen und anderer.
3.14a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Festivals with a strong European dimension and visibility and featuring works and artists of European significance	Not at all
3.14b Would you like to explain your response?	Festivals haben eine geringe nachhaltige Wirkung. Für die Kulturschaffenden bedeuten sie meistens viel Arbeit und wenig Ertrag. Festivals dienen vielmehr den Repräsentationsbedürfnissen der Politik.

3.15a The EU already supports European prizes in the fields of contemporary architecture, cultural heritage, literature and pop music. To what extent is it important for the new programme to support the following activities: New European prizes in the field of culture	Not at all
3.15b In which cultural sector(s) should new European prizes be supported?	In keinem.
3.15c Would you like to explain your response?	Für Preise gilt das gleiche wie für Festivals: Kulturschaffende können nicht darauf bauen, vielmehr werden sie als repräsentativer Spiegel benutzt.
3.16a To what extent is it important for the Programme to support: media initiatives giving visibility to European cultural themes and projects	To a moderate extent
3.16b Would you like to explain your response?	Medieninitiativen sind unter der Voraussetzung wichtig, dass sie Strukturen für die Kulturschaffenden sind, die ihnen notwendige Arbeitswerkzeuge und Reflexion bereit stellen.
3.17 Would you like to comment on the activities within the new Culture Programme?	
SECTION 4: TYPES OF SUPPORT WITHIN THE NEW PROGRAMME FOR CULTURE	
4.1 The Culture Programme currently supports co-operation partnerships between cultural operators (at a rate of 50%): Is 50% the most appropriate rate for EU co-financing of co-operation projects?	No - the EU should fund fewer projects at a higher rate
4.2 EU operating grants currently meet 80% of the running costs of selected European-level organisations (Ambassadors, Advocacy Networks, Structured dialogue platforms). Is 80% the most appropriate level for EU co-financing of European-level organisations?	Yes
4.3 EU operating grants currently provided to organisations in support of their running costs are subject to the principle of “degressivity”, i.e. they are reduced each year. To what extent does degressivity present a problem for cultural operators?	To a great extent

4.4 What problems does your organisation face as a result of degressivity?	Meine Organisation leidet darunter, dass ihre europäische Ebene viel Aufwand für selbsterhaltenden Maßnahmen betreiben muss. Das schränkt die inhaltliche Arbeit ein.
4.5 Could you suggest any further specific ways to simplify the application process and the management of the new programme?	Ein zweistufiges Verfahren mittels einfacher Projektskizze auf der ersten Stufe wäre hilfreich. Zwischen der Veröffentlichung einer Ausschreibung und der Antragsfrist sollte ein Jahr liegen.
4.6 How could the dissemination of the results of activities funded under the new programme be supported?	Die CCPs können das übernehmen.
4.7 Would you like to add anything else on the types of support within the new Culture Programme?	Es ist wichtig, dass eine sinnvolle Relation besteht zwischen dem Aufwand, den die Förderwerber/innen für Ansuchen und Abrechnung betreiben müssen und der Höhe der Förderung. Für die vergleichsweise niedrigen Fördersummen im Kulturbereich gelten die gleichen Regeln wie für sehr große Fördersummen in anderen Förderbereichen (z.B. Landwirtschaft). Dies ist nicht effizient.