

A questionnaire for the online consultation of cultural stakeholders on the future Culture Programme	
Meta Informations	
Creation date	15-10-2010
Last update date	
User name	null
Case Number	908760925240928810
Invitation Ref.	
Status	N
SECTION 1: ABOUT YOU	
1.1 Please state your name (surname, first name)	Seidler, Michael - EuroConsults
1.2 Please state your email address	info@euroconsults.eu
1.3 In which country are you located?	DE Germany
1.4 Have you heard of the European Union's Culture Programme 2007-13 before?	Yes
1.5 Have you or your organisation benefited from a grant under the Culture Programme 2007-13?	No
1.6 Are you or your organisation already involved in transnational co-operation in the field of culture?	Yes
1.7 In which cultural sector do you (or your organisation) operate?	Cultural Heritage
1.8 In which capacity are you participating in this consultation?	An organisation
1.9a What is the size of the cultural department of your organisation?	Less than 11 employees
1.9b What type is your organisation?	Other private company
1.9c Are you replying on behalf of a representative organisation in the cultural field?	Yes
1.9d Does your organisation represent individuals or organisations?	Organisations and individuals
1.9e How many members does your organisation represent?	Don't know
SECTION 2: OBJECTIVES OF THE NEW PROGRAMME FOR CULTURE	
2.1 Do you think there is a continuing need for a specific EU programme for culture?	Yes

2.2 To what extent should the new programme pursue the following objective: Protection and promotion of cultural and linguistic diversity	To a small extent
2.3 To what extent should the new programme pursue the following objective: Promotion of the transnational circulation of cultural works and products	To a small extent
2.4 To what extent should the new programme pursue the following objective: Widening access to European heritage and cultural works	To a great extent
2.5 To what extent should the new programme pursue the following objective: Professional development and capacity-building of artists or cultural operators in an international context	To a great extent
2.6a To what extent should the new programme pursue the following objective: Promote cultural cooperation with third country operators	To a great extent
2.6b Should cooperation with third countries be limited to certain predefined countries or would a broader approach be preferable?	Limited to certain predefined countries
2.7 To what extent should the new programme pursue the following objective: Promotion of urban and regional development through culture	To a great extent
2.8 To what extent should the new programme pursue the following objective: Widening access to culture and participation in culture for disadvantaged groups	To a moderate extent
2.9 Would you like to comment on the objectives for a new Culture Programme?	

SECTION 3: ACTIVITIES WITHIN THE NEW PROGRAMME FOR CULTURE

3.1a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Development of the professional skills of artists or other cultural professionals in an international context	To a small extent
3.1b Would you like to explain your response?	das Programm sollte sich nicht zumuten, in die berufliche Qualifikation hineinzugehen. Natürlich findet z.B. durch gegenseitigen Austausch, durch, gemeinsame transnationale Workshops etc immer auch ein Austausch von künstlerischen Praktiken, Techniken und Methoden statt, die zur Qualifizierung jeden daran teilnehmenden Künstlers führt. Aber als weicher und schwer an Indikaoren messbarer Faktor...
3.2a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: International networking for exchanging experience and practice (peer learning/peer coaching)	To a great extent
3.2b Would you like to explain your response?	Hier lernen die einzelnen Künstler sehr viel für sich und ihr Klientel im jeweiligen Nationalstaat. das Zusammenbringen von Künstlern in internationale Begegnungen ist allermeist eine win-win-Situation auf lange Jahre für die einzelnen Künstler und die dahinter stehenden Strukturen, und Organisationen. Sehr oft ist ein geförderter Austausch die Initialzündung für langjährige Kooperationen außerhalb einer EU-Förderung (Nachhaltigkeit)
3.3a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Interdisciplinary partnerships between arts institutions and business to foster the entrepreneurial skills of artists or cultural professionals working in an international context.	To a great extent
3.3b Would you like to explain your response?	Hier gibt es in Europa große weiße Flecken, aber auch bereits gute Erfahrungen, wie das funktionieren kann. Also sollte im Sinne der Übertragung der best-Practice-Methoden hier viel mehr gefordert und gefördert werden

3.4a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Creation of new works and performances by operators from different countries working together	To a moderate extent
3.4b Would you like to explain your response?	die Kunstwerke an sich sollten sich frei und unabhängig von EU-Förderungen entwickeln. Oft verkommt das Programm hier nur zum Hauptfinanzierungsinstrument für ein Kunstwerk mit leichtem EU-Beiprogramm...
3.5a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Development of a space for experimentation, innovation and risk taking in the cultural sector	To a great extent
3.5b Would you like to explain your response?	ja, unbedingt! Von den Besten und Innovativsten in Europa lernen ist ja eine erfolgreiche Methode
3.6a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Development of innovative digital cultural content, digitisation and new digital distribution and exhibition platforms	To a great extent
3.6b Would you like to explain your response?	da gibt es noch viel Bedarf. Allerdings sollte künftig stärker auf den Teil der wirklich guten Nutzung Wert gelegt werden. Zu viele Projekte schaffen die Phase der EU-Förderung gut zu überstehen und versinken dann in der Praxis und ohne Förderung wieder im Nichts.
3.7a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Cultural activities promoting understanding of common European heritage	To a small extent
3.7b Would you like to explain your response?	die gemeinsame europäische Geschichte kann sich ja an der gemeinsamen europäischen Kultur wunderbar abbilden lassen. Allerdings werden dann in den Projekten immer genau die angesprochen, die ohnehin bereits ein Verständnis für die gemeinsamen kulturellen Wurzeln Europas kannten....

3.8a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Incentives for artists performing or touring outside of their own country	To a moderate extent
3.8b Would you like to explain your response?	intensiv, wenn es nicht nur eine Reisekostenförderung sein soll. Die europäische Kunst- und Kulturszene hat ja von sich schon den Anspruch möglichst oft im Ausland zu sein und findet dafür genug Finanzierungsmöglichkeiten. Das KULTUR2014-Programm sollte hier stärker fokussieren auf mehr als nur Wanderausstellungen etc.
3.9a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Transnational exchange of artefacts or other works	To a small extent
3.9b Would you like to explain your response?	wie in 3.8b bereits beschrieben, geht ohne diese Förderung nicht wesentlich weniger an Austausch in diesem Bereich ab, da ja hier ein ausgeprägter Austausch von Kunstwerken bereits unabhängig vom KULTUR2007-Programm stattfindet.
3.10a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Funding for cultural and creative companies/organisations that promote the development of artists and their works in different European countries specifically with a view to fostering cultural diversity	To a moderate extent
3.10b Would you like to explain your response?	sofern es wirklich arbeitende Dachverbände sind, sehr gern. Eine pauschale Betriebskostenförderung für die vielen Alibinetzwerke (insbesondere in einigen südlichen Ländern) sollte sich die KOM künftig sparen ;-)
3.11a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Support to enable artists and cultural operators to overcome barriers to transnational mobility (e.g. legal and administrative barriers)	Don't know
3.11b Would you like to explain your response?	

3.12a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Translation of fiction into different languages	Don't know
3.12b Would you like to explain your response?	Die der nächsten Studien könnte dies ja einmal beleuchten. Ich mit meiner zugegebenen sehr begrenzten Sicht auf diesen Bereich, wage aber zu bezweifeln, dass wir hier eine begleitende Regulierung/Unterstützung parallel zu freien Markt benötigen und die bisher geförderten Projekte für die Bürger Europas einen wesentlich größeren Effekt hatten, als ohne Förderung.
3.13a To what extent should the grants for literary translation also allow other costs to be included, such as purchasing of rights, publication costs, translation of book summaries and other promotional activities	Don't know
3.13b Would you like to explain your response?	wahrscheinlich sollten dann aber nicht nur Übersetzerkosten finanziert werden
3.14a To what extent is it important for the new programme to support the following activities: Festivals with a strong European dimension and visibility and featuring works and artists of European significance	Not at all
3.14b Would you like to explain your response?	Die KOM beschreibt zwar immer wieder, dass sie keine selbstherrliche Eigendarstellung damit betreiben will, im Endeffekt wird der Anspruch eines bürgernahen Festivals in den seltensten Fällen erreicht. Aus meiner Kenntnis sind es ja dann doch bis zu 80% der Antragsteller, die Ihr Anliegen auf Grund einer vorhandenen Rubrik "Festivals" im laufenden Kulturprogramm ihr bisher nicht für Europa gedachtes festival einfacher anpassen, ja teilweise verbal im Antrag verbiegen.
3.15a The EU already supports European prizes in the fields of contemporary architecture, cultural heritage, literature and pop music. To what extent is it important for the new programme to support the following activities: New European prizes in the field of culture	Don't know

3.15b In which cultural sector(s) should new European prizes be supported?	ich weiß nicht ;-)
3.15c Would you like to explain your response?	wahrscheinlich würde es aber Sinn machen
3.16a To what extent is it important for the Programme to support: media initiatives giving visibility to European cultural themes and projects	To a great extent
3.16b Would you like to explain your response?	wenn sie dann nicht nur Mittel sind, um wieder eine clevere Firma zu sanieren und die Nachhaltigkeit wirklich erreicht wird. Am besten die Abschlußrate erst nach einem konkret quantifizierbarem Ergebnis...
3.17 Would you like to comment on the activities within the new Culture Programme?	
SECTION 4: TYPES OF SUPPORT WITHIN THE NEW PROGRAMME FOR CULTURE	
4.1 The Culture Programme currently supports co-operation partnerships between cultural operators (at a rate of 50%): Is 50% the most appropriate rate for EU co-financing of co-operation projects?	No - the EU should fund fewer projects at a higher rate
4.2 EU operating grants currently meet 80% of the running costs of selected European-level organisations (Ambassadors, Advocacy Networks, Structured dialogue platforms). Is 80% the most appropriate level for EU co-financing of European-level organisations?	Yes
4.3 EU operating grants currently provided to organisations in support of their running costs are subject to the principle of "degressivity", i.e. they are reduced each year. To what extent does degressivity present a problem for cultural operators?	To a small extent
4.4 What problems does your organisation face as a result of degressivity?	wir bekommen selbst keine. Ich höre aber immer wieder von Organisationen zwei unterschiedliche Meinungen. Die einen können damit umgehen, die anderen jammern, dass es von Jahr zu Jahr weniger Geld wird. Die erste Gruppe ist meist wesentlich innovativer und zukunftsorientierter, die jammernde Gruppe weiß gar nicht, wo dass alles noch enden soll.... Letzteren kann man wahrscheinlich auch mit einer progressiven Förderung nicht helfen ;-)

4.5 Could you suggest any further specific ways to simplify the application process and the management of the new programme?	<p>+ weiter ausgefeilte Leitfäden, Schwachstellen und immer noch fehlende Themen endlich beseitigen im Leitfaden + noch längere Vorlaufzeit zwischen Call und Deadline + Nationalagenturen müssten einmal überprüft werden auf ihre aktiven Maßnahmen zur Unterstützung der nationalen Szene, hier arbeiten einige in Europa so etwas von oberflächlich bzw. führen nur Alibiveranstaltungen durch! Vielleicht sollten die NA's mal untereinander ein best-Practice-Projekt machen und die EACEA noch in dieser Periode eine Tiefenstudie, was welche NA eigentlich wirklich anbietet und umsetzt.</p>
4.6 How could the dissemination of the results of activities funded under the new programme be supported?	
4.7 Would you like to add anything else on the types of support within the new Culture Programme?	<p>+ Ja, + bitte unbedingt wie in anderen EU-Aktionsprogrammen üblich und sehr bewährt, auch hier in KULTUR2014 die "Vorbereitenden Besuche" mit aufnehmen. Damit werden eben auch gerade kleinere, sehr bürgernahe Strukturen in die Lage versetzt, endlich mit dabei zu sein und am europäischen Konzert mitzuspielen. Eine genaue Analyse der bewilligten Projekte zeigt ja, dass durchaus die Träger ein Leichtes haben, die ohnehin finanziell gut ausgestattet und europäisch aktiv sind. + Die 50% Förderung an sich ist für sehr viele Antragsteller ein sehr abschreckendes Kriterium, besser wäre ein zumindest 65%iger Ansatz + die Eigenanteile sollte (zumindest teilweise) auch in unbaren Eigenanteilen erbringbar sein, z.B. durch die zur Verfügungstellung von Technik ...</p>