

I. PERFORMING ARTS : Music - Opera - Dance - Theatre -
Street Theatre - Circus

ARTS DU SPECTACLE : Musique - Opéra - Danse - Théâtre -
Théâtre de rue - Cirque

MUSIC / MUSIQUE:

SPECIFIC ANNUAL PROJECTS / PROJETS SPECIFIQUES ANNUELS

International Composition Seminar

Organisme responsable : ICTUS VZW (BELGIQUE)

Coorganisateur :

-CHAMBER ORCHESTRA AVANTI! (FI)

-IRCAM - CENTRE GEORGES POMPIDOU (FR)

This project is aimed at young composers and will endeavour to use different techniques in order to develop their composition skills. The project, which will take place in Brussels, will involve concerts, conferences, workshops and lessons as teaching methods. The composers Luca Francesconi and Fausto Romitelli have been invited to host workshops etc, which will be attended by around 40 composers, performers, technicians, teachers and dancers from 12 different countries (not all European).

Date début & fin : 01/04/2000-01/04/2002

Subvention communautaire : 28.512,77 €

Europa Cantat Nevers 2000

Organisme responsable : EUROPA CANTAT NEVERS 2000 (FRANCE)

Coorganisateur :

-A COEUR JOIE (BE)

-A COEUR JOIE (F) (FR)

-EUROPA CANTAT/FÉDÉRATION EUROPÉENNE DES JEUNES CHORALES
(DE) - -VILLE DE NEVERS (FR)

-VLAAMSE FEDERATIE VAN JONGEN KOREN (BE)

Plus de 2000 jeunes, choristes et chefs de chœur d'Europe se rencontrent à Nevers du 21 au 30 juillet 2000 autour d'un programme composé 1) d'ateliers où seront travaillés des œuvres majeures du répertoire choral européen actuel et de 2) concerts offerts par des chœurs européens, 3) des formations spécifiques pour chefs de chœur et 4) une académie des jeunes chefs de chœur. "Songbridge 2000" sera également réalisé. il s'agit de 4 créations pour 4 chorales de jeunes de 4 pays écrite en plusieurs langues par 4 compositeurs. Enfin, le Chœur européen des jeunes aura l'occasion de se produire.

Date début & fin : 01/06/2000-31/05/2001

Subvention communautaire : 149.945,00 €

Exchange of professional musicians by members of the European Federation of

National Youth Orchestras (EFNYO)

Organisme responsable : EUROPEAN FEDERATION OF NATIONAL YOUTH ORCHESTRAS (EFNYO) (PAYS-BAS)

Coorganisateur :

- JUNGE DEUTSCHE PHILARMONIE (DE)
- NATIONAL JEUGD ORKEST (NJO) (NL)
- NATIONAL YOUTH ORCHESTRA OF IRELAND (IE)
- NATIONAL YOUTH ORCHESTRA OF SCOTLAND (GB)
- WIENER JEUNESSE ORCHESTER (AT)

The project consists of the exchange of musicians between the 14 countries involved in the European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO). 160 musicians have already been exchanged and have had positive experiences. They are taught the differences in musical traditions, characteristics, organisational structures and rehearsal systems between other European countries and their own. This supplementary education will strengthen the position of the musician on the European labour market. The aim is to exchange one hundred musicians in 2000 and 2001.

Date début & fin : 01/07/2000-30/06/2001

Subvention communautaire : 50.000,00 €

Terro vocis

Organisme responsable : ASSOCIAZIONE NUOVA CONSONANZA (ITALIE)

Coorganisateur : -AMBASCIATA DEL REGNO DEI PAESI BASSI (NL)

-CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA SANTA CECILIA (IT)

-GOTHE-INSTITUT ROM (DE)

-ISTITUTO DI RICERCA MUSICALE (IT)

-KONINKLIJK CONSERVATORIUM (NL)

Le projet - qui se déroule dans le cadre du Festival Nuova Consonanza de Rome - est centré sur le thème de la voix et du théâtre musical contemporains. Il a été conçu pour stimuler la création artistique vers les nouvelles formes de théâtre musical éloigné d'une narrativité traditionnelle propre au théâtre d'opéra et ouvert à d'autres techniques. Le projet s'articule de la manière suivante: co-production de 2 opéras de théâtre musical, création de 2 nouvelles opéras de théâtre musical, réalisation de 6 concerts de musique vocale avec plusieurs nouvelles créations, réalisation d'un laboratoire de perfectionnement artistique, restauration sonore des enregistrements des œuvres de Franco Evangelisti et du GINC et un Concours de Composition Musicale "Franco Evangelisti".

Date début & fin : 01/06/2000-31/05/2001

Subvention communautaire : 149.999,40 €

New music alive

Organisme responsable : GAUDEAMUS FOUNDATION (PAYS-BAS)

Coorganisateur :

-CENTRO PER LA DIFUSION DE LA MUSICA CONTEMPORANEA (ES)

-EESTI KONTsert (EE)

-FORTBILDUNGSZENTRUM FUR NEUE MUSIK (DE)

In this project, four music organisations propose four performance projects in which live-electronics are used in four different ways. Each presentation and workshop is organised in the framework of current activities of the participating organisations. These activities will be sent on tour in the four countries for a broader audience. Each activity will then be followed by workshops to teach local students how to use electronics to compose.

Date début & fin : 29/10/2000-17/11/2001

Subvention communautaire : 105.950,42 €

World Music Days 2000- vers une création musicale européenne

Organisme responsable : SOCIÉTÉ LUXEMBOURGEOISE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE (LUXEMBOURG)

Coorganisateur :

-ENSEMBLE MUSICFABRIK (DE)

-MISO MUSIC (PT)

-STICHTING GAUDEAMUS (NL)

Le festival de musique contemporaine, World Music days, se tiendra à Luxembourg du 29 septembre au 8 octobre 2000 avec une programmation de 14 concerts et une exposition d'installation sonores. Le festival, vise à promouvoir la création musicale actuelle. Il comprendra également des masterclasses pour les étudiants des conservatoires de musique.

Date début & fin : 01/01/2000-01/03/2001

Subvention communautaire : 150.000,00 €

1er forum international des jeunes compositeurs

Organisme responsable : ENSEMBLE ALEPH (FRANCE)

Coorganisateur :

-ASSOCIATION D'ART DE LA NAPOULE (FR)

-ASSOCIAZIONE ORGANIZZATORI CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO (IT)

-BRITISH SECTION - ISCM (GB)

-CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE (CMDC) (FR)

-COMPAGNIE PICOMETRE (FR)

-FACULTE DE MUSIQUE UNIVERSITE DE CORFOU (GR)

-THEATRE DUNOIS (FR)

This project, both creative and educational, brings together 15 composers whose works, selected by a reading panel, will be studied in collaboration and rehearsed during 2 residences of 20 days, 3 round tables and 9 concerts. The events will take place in France, England, Italy and Greece.

Date début & fin : 15/08/2000 - 31/07/2001

Subvention communautaire : 70.150,08 €

When I grow up I want to be a musician

Organisme responsable : YOUNG EUROPEAN STRINGS (IRLANDE)

Coorganisateur :

-CENTRO PARA LA DIFUSION DE LA MUSICA CONTEMPORANEA (ES)

-VIULUVIHKARIT (FI)

This is a project with an educational aim - to develop and train young musicians. This will be done through lectures and workshops (covering how to prepare for competitions), which exchange experiences from various European countries. The conclusions will be drawn out at a general meeting at the end, followed by performances. A symposium will also take place and new works will be performed. In addition, a database of young musicians will be created.

Date début & fin : 27/10/2000-30/03/2001

Subvention communautaire : 46.603,00 €

Création de "Vespro Della Beata Vergine" de Claudio Monteverdi par des jeunes musiciens de l'Union Européenne

Organisme responsable : ASSOCIATION ART ET MUSIQUE D'AMBRONAY (FRANCE)

Coorganisateur :

-AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA LIPINSKIEGO WE WROCLAWIU (PL) -

-GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC (GB).

-KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL (BE)

-KONINKLIJK CONSERVATORIUM DEN HAAG (NL)

Académie Baroque Européenne d'Ambronay 2000. Production et diffusion de "Vespro Della Beata Vergine" de Claudio Monteverdi. Cette co-production donnera la possibilité à de jeunes artistes sélectionnés auprès de 126 conservatoires supérieurs européens de participer à un projet à la fois pédagogique et professionnel. Programme établi en concertation avec des co-organisateur européens. Chaque Académie est en effet clôturée par une dizaine de représentations en Europe. Après la création en France dans le cadre du Festival d'Ambronay, la diffusion concerne cette année plusieurs villes françaises ainsi que les villes européennes suivantes : Madrid, Prague, Genève, Namur et Wrocław. Répétitions (8/9/2000-28/9/2000) - Tournée (29/9/2000-18/10/2000). Ainsi le projet allie la formation, la production et la diffusion autour d'une grande oeuvre du répertoire baroque.

Date début & fin : 01/01/2000-31/12/2000

Subvention communautaire : 49.955,12 €

Académie Européenne de Musique d'Aix en Provence 2000

Organisme responsable : ASSOCIATION POUR LE FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART LYRIQUE (FRANCE)

Coorganisateur :

-CITY OF BIRMINGHAM TOURING OPERA (GB)

- EUROPACHORAKADEMY (DE)
- MOZARTEUM DE SALZBOURG (AT)
- NATIONAL YOUTH ORCHESTRA OF NETHERLAND (NL)

L'Académie est un centre de formation et de professionnalisation de jeunes artistes de l'Europe entière et un centre de production. Elle s'adresse à des jeunes chanteurs et instrumentistes, recrutés sur dossier et sur auditions organisées en France et à l'étranger, en collaboration avec différents conservatoires et structures de formation européens. Ils sont encadrés d'une équipe de directeurs musicaux, metteurs en scène, responsables des études musicales et chefs de chant accompagnateurs ou professeurs d'instruments, tout particulièrement choisis pour leurs qualités pédagogiques et musicales.

Date début & fin : 29/05/2000-28/07/2000

Subvention communautaire : 150.000,00 €

Projet Fondation 3 2000

Organisme responsable : FOUNDATION BIT 20 ENSEMBLE (NORVEGE)

Coorganisateur :

- ASSOCIATION COURT-CIRCUIT (FR)
- ENSEMBLE RECHERCHE (DE)

This project proposes to create and promote a new dimension in the development of European contemporary music through establishing a discussion and collaboration between three music ensembles. The basis of the project will be concerts and events designed by the ensembles in cooperation with important festivals, such as the Darmstadt festival in July 2000. Commissions of works by central composers will be premiered and further performed, there shall be radio-transmissions, recordings and lectures.

Date début & fin : 01/07/2000-03/06/2001

Subvention communautaire : 149.800,00 €

Musica 2000 Edition 2000 du Festival international des musiques d'aujourd'hui de Strasbourg

Organisme responsable : ASSOCIATION DU FEST. INTERNAT. DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI DE STRASBOURG/MUSICA (FRANCE)

Coorganisateur :

- BBS SINGERS (GB)
- BRITISH COUNCIL (FR)
- GOETHE-INSTITUT (DE)
- ICTUS ENSEMBLE (BE)
- INSTITUTO CULTUREL ITALIEN (IT)
- ORCHESTRE SWR DE BADEN-BADEN (CH)

Le Festival se déroulera du 21 septembre au 7 octobre 2000. Il présentera au public les grandes oeuvres significatives des évolutions musicales du XXème siècle confrontées à des créations qui témoignent des tendances actuelles. L'édition 2000 comprend 43 concerts et spectacles. Au total, 114 oeuvres de 64 compositeurs,

provenant de 19 pays, avec 30 créations et deux nouvelles productions d'opéras, 3 rencontres avec des artistes, 4 films au forum de la Fnac, une avant-première d'un film d'ARTE sur le Mécène Suisse Paul Sacher. Au total 20 lieux investis à Strasbourg, Milhouse et Fribourg en Allemagne.

Date début & fin : 01/06/2000-31/12/2000

Subvention communautaire : 100.000,00 €

OPERA / OPÉRA :

SPECIFIC ANNUAL PROJECTS / PROJETS SPÉCIFIQUES ANNUELS

Operas a capella pour enfants - 4ème opera viruel

Organisme responsable : VOIX POLYPHONIQUES (FRANCE)

Coorganisateur :

-ARGOMM TEATRO (IT)

-INTEGRIERTE GESAMTSCHULE KANDEL (DE)

-SPURENSICHERUNG & VOLKSTHEATER e.v. (DE)

Dans une perspective de mise en situation professionnelle et avec l'outil multimédia au centre de la problématique de l'échange le projet comprend la création de trois opéras A Capella dans 3 pays européens à partir du répertoire de chansons populaires réécrites par Zoltan Kodaly et Béla Bartok pour voix d'enfants ; il comprend également la création d'un opéra virtuel réalisé à partir du matériau fourni par la mise en oeuvre des 3 opéras. Le projet s'appuie sur les méthodes pédagogiques existantes et inhérentes à chaque pays et sera fédéré par le regard d'un artiste porteur du projet global et par un univers musical commun.

Date début & fin : 01/09/2000-01/12/2001

Subvention communautaire : 77.919,00 €

Powder her Face -Oper von Thomas Ades

Organisme responsable : BERLINER KAMMEROPER E.V. (BKO) (ALLEMAGNE)

Coorganisateur :

-BERLINER KAMMEROPER E.V. (DE)

-DEN ANDEN OPERA (DK)

-MUSIC THEATRE GROUP A'DAM (NL)

The Berliner Chamber Opera, the music theatre group Amsterdam and Den Anden Opera Kopenhagen are going to realise the opera "Powder her Face" in the three mentioned cities in 12 performances to present and make known the British composer Thomas Ades.

Date début & fin : 01/07/2000-01/07/2001

Subvention communautaire : 134.778,00 €

Young Europeans international music event

Organisme responsable : OXFORD CITY COUNCIL (ROYAUME-UNI)

Coorganisateurs : -BONN CITY COUNCIL (DE)
-GRENOBLE CITY COUNCIL (FR)
-LEIDEN CITY COUNCIL (NL)
-ORCHESTRA OF ST JOHN SMITH'S SQUARE (GB)

A multinational youth opera production of Noyes Fludde with five nations cooperating in different aspects of the project. The grant will subsidise production costs and subsistence, travel and accomodation costs for the young participants.

Date début & fin : 01/01/2000-30/11/2000

Subvention communautaire : 80.805,00 €

Europäische Internet Kammeroper "Es hat am Vorabend geregnet"

Organisme responsable : ARBOS -GESELLSCHAFT FÜR MUSIK UND THEATER (AUTRICHE)

Coorganisateurs :

-EUROPÄISCHES KULTUR- UND INFORMATIONSZENTRUM IN THÜRINGEN (DE) -
-SAMI (SE)

This Internet chamber opera "It was raining yesterday evening" is a new combination of technology and communication of the arts, music, media, science, research and education by using and networking through the Internet. A Swedish composer, a German librettowriter and a novelist from Portugal have created the Internet lovestory of Cristina & Joan and the communication of both takes place on the net. The audience chooses the point of view of this story.

Date début & fin : 15/01/2000-30/11/2000

Subvention communautaire : 50.000,00 €

Regard Nouveau sur l'Opera - Cycle Monteverdi

Organisme responsable : ASBL FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS - BRUXELLES (BELGIQUE)

Coorganisateurs :

-CIE SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO (IT)
-EL PERIFERICO DE OBJETOS (AR)
-HEBBEL THEATRE (DE)
-HOLLAND FESTIVAL (NL)
-THÉÂTRE LE MAILLON (FR)
-WIENER FESTWOCHE (AT)

This project aims at the creation and diffusion throughout Europe of two theatrical works based on the music of Monteverdi. A meeting of opera and theater is organised, designed to foster the creation of a new, modern artistic expression. It hopes to bring together music, poetry, theatre and song. The project promotes the European heritage of Monteverdi and brings different cultural organisations together in cooperation.

Date début & fin : 31/01/2000-31/01/2001

Subvention communautaire : 150.000,00 €

DANCE / DANSE :
SPECIFIC ANNUAL PROJECTS / PROJETS SPÉCIFIQUES ANNUELS

Tanz2000.at-ReMembering the Body

Organisme responsable : INTERNATIONALE TANZWOCHEN WIEN
(AUTRICHE)

Coorganisateurs :

- IFIR (SE)
- OPERA NATIONAL PARIS (FR)
- ROSAS VZW (BE)
- THEATRE DANSE ET MUET (LU)

From 13.7 until 13.8.2000 Vienna will be the metropolis of European dance. The festival "tanz2000.at -ReMembering the body" comprises four different parts: the performance Festival, the yearly four week dance academy Internationale Tanzwochen Wien, the choreographic research laboratories as well as a variety of additional projects that are all an integral part of the programme. The synergy of this concept has a strong impact that enables the experience of cultural diversity and facilitates the exchange of ideas between artists.

Date début & fin : 13/07/2000-13/08/2000

Subvention communautaire : 150.000,00 €

Holodram

Organisme responsable : ETAIRESIA ORCHISTRIKIS TEHNIS "HOREFTES"
(GRECE)

Coorganisateurs :

- GIARDINI PENSILI (IT)
- SIOBHAN DANCE COMPANY (GB)

La modification des données artistiques dans le déroulement des représentations chorégraphiques grâce à l'utilisation des trois dimensions, de la stéréotypie et de l'hologramme vise à révéler au spectateur une nouvelle relation avec le danseur, où la distance est abolie puisque le champ d'action s'étend jusqu'au siège du spectateur. Une série de séminaires et de conférences contribueront à familiariser le public avec ce nouveau type de danse. 15 représentations avec des danseurs provenant de Grèce et du Royaume-Uni dérouleront du 7 au 21 mars 2001. Une exposition des photographies avec projections des diapositives et présentation multimédia se tiendra en même temps que les représentations. un forum de deux jours aura également lieu. Un CD-Rom sera réalisé et sera disponible pour les écoles de danse en Europe.

Date début & fin : 02/10/2000-30/05/2001

Subvention communautaire : 150.000,00 €

Highway 101

Organisme responsable : DAMAGED GOODS (BELGIQUE)

Coorganisateurs :

- CENTRE GEORGES POMPIDOU (FR)
- KAAITHEATER (BE)
- ROTTERDAMSE SCHOUWBURG (NL)
- WIENER FESTWOCHE (AT)

Highway 101 is a multidisciplinary series of dances and "tasks" that will be presented in various ways (live, written, visual, by sound). The project will take place in nontheatrical

spaces in Brussels, Paris, Rotterdam, Gent and Zürich, using the particular architecture of each space. In addition to the performance, a journal will be developed in which local artists give their written/visual commentaries on the project.

Date début & fin : 01/01/2000-12/03/2001

Subvention communautaire : 58.145,36 €

Ballet des Jeunes d'Europe - Danse en Lubéron - Session 2000

Organisme responsable : ASSOCIATION DANSE EN LUBERON (FRANCE)

Coorganisateur :

- ASSOCIACIO MUSICAL FLOTATS L'HOSPITALET (ES)
- BALLETT FRANKFURT (DE)
- BALLETTSCHULE DER WIENER STAATSOPER (AT)
- FINNISH NATIONAL OPERA BALLET SCHOOL (FI)
- KONINKLIJK CONSERVATORIUM DANCE DEPT (NL)
- OGOLNOKSZTALCACA SZKOLA BALETOWA W GDANSKU (PL)
- REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE MADRID (ES)
- SCUOLA DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA (IT)
- STEDELIJK INSTITUUT VOOR BALLETT (BE)
- SWEDISH BALLET SCHOOL (SE)
- TANACNI KONZERVATOR PRAHA (RC)

Des danseurs issus de 12 différentes écoles de danse en Europe bénéficient de formation au sein de stages et réalisent des spectacles qui seront représentés du 30 juillet au 5 août à Pertuis, et au Château de la Tour d'Aigues. Le projet est complété par une conférence spectacle le 18 juillet à Lourmarin ainsi qu'une exposition du 18.7 au 3.9 à la Tour d'Aigues. Le recrutement des danseurs s'opère sur la qualité potentielle des jeunes danseurs européens proposés par leurs professeurs et sur la base d'auditions. L'ensemble du stage est gratuit pour les danseurs.

Date début & fin : 15/03/2000-14/06/2001

Subvention communautaire : 99.794,00 €

PARTS 2000

Organisme responsable : P.A.R.T.S (BELGIQUE)

Coorganisateur :

- DANCEWEB (AT) - Coorg.
- KUNSTLERHAUS MOUSONTURM (DE)
- LEONARD DE VINCI/OPERA DE ROUEN (FR)
- SOUTH BANK CENTRE (GB)

-STIFTELSEN DANSENS HUS (SE)

-VLAAMS CULTUURHUIS (NL)

The organiser is a school/laboratory/workshop for contemporary dance. Through this project, the organiser wishes to widen the activities of the organisation via a programme for the selection, training and integration of young dancers to a professional environment.

Date début & fin : 01/01/2000-31/12/2000

Subvention communautaire : 150.000,00 €

Netzwerk danceWEB 2000 -Stipendienprogramm für Zeitgenössischen Tanz

Organisme responsable : DANCE WEB (AUTRICHE)

Coorganisateurs :

-DE HEXE CENTRE CHORÉOGRAPHIQUE MONTPELLIER (FR)

-PERFORMING ARTS RESEARCH AND TRAINING STUDIOS (BE)

-TANZTHEATER BREMEN (DE)

The danceWeb scholarship programme offers 45 -50 artists at the beginning of their professional career a chance for further education, exchange, experiment, research and reflection on the field of Contemporary Dance. Through its intensity and quality the scholarship programme opens up unique opportunities. Each scholarship winner is free to select from 150 dance workshops, technique classes, bodywork, choreography projects. Pro series and coaching projects as well as 38 performances from the Festival "tanz2000.at"

Date début & fin : 01/01/2000-01/02/2001

Subvention communautaire : 100.000,00 €

Contact Art

Organisme responsable : LPDM CENTRO DE RECURSOS SOCIAIS (PORTUGAL)

Coorganisateurs :

-CANDOCO DANCE COMPANY (GB)

-COORDINAMENTO SPORT HANDICAP (IT)

The aim of this project is to promote the integration of people with disabilities through the recognition of their creative and artistic skills. The organisation involved in the project will set up a link with dance schools in order to jointly design a choreography to be performed live in London, Bologne and Lisbon. The target group is both people with disabilities and dance students.

Date début & fin : 01/10/2000-30/09/2001

Subvention communautaire : 149.954,57 €

Trans Danse Europe 2000

Organisme responsable : LES HIVERNALES (FRANCE)

Coorganisateurs : -BELLONE-BRIGITINNES (BE)

-CARTE BLANCHE AS BERGEN (NO)

-CITY THEATRE- HELSINKI (FI)

- ICELAND DANCE COMPANY (IS)
- TANEC PRAHA (CZ)
- TEATRI DI VITA (IT)

Trans Danse Europe est la mise en réseau de 7 structures chorégraphiques européennes dans le cadre d'un festival de danse itinérant européen à Avignon, Bergen, Prague, Bologne, Helsinki, Reykjavik et Bruxelles. Le festival propose une semaine de danse dans chacun des pays membres du réseau permettant: le perfectionnement des artistes; la coproduction et la circulation de nouvelles formes artistiques dans le domaine de la danse, la participation de jeunes amateurs ou professionnels à des manifestations de dimension européenne et à des stages de perfectionnement.

Date début & fin : 01/02/2000-01/02/2001

Subvention communautaire : 150.000,00 €

Movimento danza 2000 – un passato diverso, un futuro comune

Organisme responsable : ASSOCIAZIONE CULTURALE MOVIMENTO DANZAENTE

DI PROMOZIONE DELLA DANZA (ITALIE)

Coorganisateur :

- A.S.B.L. STROMBOLA (BE)
- BALLET VICTOR ULLATE S.A. (ES)
- ENTE PROMOZIONE MEDIASCENA EUROPA (IT)
- LABAN CENTRE (GB)
- TANZTHEATER PINA BAUSCH - WUPPERTAL (DE)

The project consists on training, retraining and specialization for professionals in the performing arts through the transfer of specific knowledge for the development of the skills required in that field. This will be achieved by using active educational methodologies (practical and theoretical seminars, conferences, work in progress, performances) for the young professionals . 30 sholarships will be given covering all costs relating to courses to be shared between two different professional areas of specialization each to be attended by 15 young professionals.

Date début & fin : 01/09/2000-31/07/2001

Subvention communautaire : 122.538,60 €

Festival de la nouvelle danse d'Uzès 2000

Organisme responsable : CENTRE DU DÉVELOPP. CHORÉOGR. D'UZES ET DU LANGUEDOC-ROUISSILLON (FRANCE)

Coorganisateur :

- GOETHE INSTITUT (DE)
- TANZ AFFICHE (AT)

Le Festival 2000 a été construit sur la découverte par le public (en particulier le public jeune des quartiers défavorisés et les enfants scolarisés-écoles primaires et collèges) des courants chorégraphiques qui ont émergé en Allemagne et dans les pays voisins, au cours des années 20-30 et de leur évolution jusqu'à aujourd'hui. (Courants

esthétiques depuis le "Tanztheater" jusqu'aux formes actuelles les plus novatrices). La subvention permet : l'accueil de 6 compagnies chorégraphiques étrangères, de 3 groupes de chanteurs et musiciens allemands et de 6 compagnies françaises; l'organisation d'une rencontre professionnelle de la presse européenne de danse destinée à construire une coopération européenne de presse (dont 10 pays de la CE) ; deux rencontres publiques avec les artistes, sur l'histoire de la Tanztheater ; le montage d'une première exposition sur Pina Bausch et d'une seconde sur le "théâtre dansé" ; la préparation d'une grande parade d'enfants en hommage à Kandinsky et au Bauhaus.

Date début & fin : 01/01/2000-31/12/2000

Subvention communautaire : 84.999,10 €

THEATRE - STREET THEATRE - CIRCUS / THÉÂTRE - THÉÂTRE DE RUE - CIRQUE

SPECIFIC ANNUAL PROJECTS / PROJETS SPÉCIFIQUES ANNUELS

Internationale Sommerakademie "Stadt Raum-Netz Raum-Theater Raum"

Organisme responsable : KÜNSTLERHAUS MOUSONTURM (ALLEMAGNE)

Coorganisateur :

-BERGEN INTERNASJONALE TEATER (NO)

-HET THEATERFESTIVAL (NL)

-KUNSTENCENTRUM VOORUIT (BE)

-NATIONAL THEATRE OF GREECE (GR)

-THEATRE AND CULTURE INSTITUTION TERRA NOVA (DK)

-TRAFO -HOUSE OF CONTEMPORARY ARTS (HU)

The project with the title "City Space- Net Space- Theatre Space" takes place from 4.-20. August at 8 locations in Germany. The interdisciplinary workshop, discourse and performance project with 200 European participants highlights the synergetic effects between theory and practice in contemporary theatre and focuses on the perspective of urbanity that generates new aesthetics models for production within the globalized, mobile society. This programme will establish and intensify the European wide collaboration of producers, theoreticians and artists.

Date début & fin : 01/06/2000-31/05/2001

Subvention communautaire : 138.633,19 €

Euro-pup-eco

Organisme responsable : THEATRO (THEATRE DES MARIONNETTES)
(GRECE)

Coorganisateur :

-LEMPEN PUPPET THEATRE (GB)

-ON THE OTHER HAND COMPANY (GB)

-TEATRO DELLE MARIONETTE DEGLI ACCETTELLA (IT)

Le projet qui vise à sensibiliser les enfants aux problèmes écologiques via le théâtre

des marionnettes prévoit une série de réunions d'information et de séminaires, les préparations et les répétitions des oeuvres à présenter, une exposition des oeuvres réalisées par des enfants à l'aide des matériaux recyclables, des représentations à Athènes de théâtre des marionnettes par des compagnies de différents pays et un symposium de deux jours sur le thème "pour une Europe meilleure".

Date début & fin : 06/10/2000-30/09/2001

Subvention communautaire : 142.249,00 €

Casandra: teatro y derechos humanos

Organisme responsable :

INSTITUTO INTERNACIONAL DEL TEATRO DEL MEDITERRANEO -
FUNDACION (ESPAGNE)

Coorganisateur : -COMUNA TEATRO DE PESQUISA DE LISBOA (PT)

-SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALISCE (SI)

-TEATRO MUNICIPAL DE ALMEDA (PT)

-TEATRO STABILE ABRUZZESE (IT)

-THÉÂTRE TOURSKY (FR)

Création et production d'un spectacle par des artistes d'Espagne, Slovaquie, France, Italie et Portugal, en partant d'un texte collectif spécifiquement conçu pour le projet Casandra par des jeunes auteurs des pays mentionnés, Les Droits de l'Homme seront le thème du spectacle qui sera présenté à Madrid, Almada et l'Aquila en avril 2001,

Date début & fin : 01/06/2000-31/08/2001

Subvention communautaire : 115.363,72 €

Bridges Community Play

Organisme responsable : TOWN OF KARKKILA, DEPARTMENT OF CULTURE
(FINLANDE)

Coorganisateur : -COMMUNE DE NIEDERANVEN (LU)

-COMUNE DI BELLAGIO/COMITATO BELLAGIO DOUZELAGE (IT)

-HOLSTEBRO DOUZELAGE (DK)

-MEERSSEN TOWN COUNCIL (NL)

-MUNICIPALITY OF PREVEZA (GR)

-SHERBORNE TOWN COUNCIL (GB)

-TOWN OF KÖTCTING (DE)

The project will join eight amateur theatres from seven different "douzelage" towns (Denmark, Finland, Netherlands, Italy, Luxembourg, Germany, Greece, UK) in preparing and showing a joint historical theatre play. In the initial project phase, every group will have a period of education in theatre, drama and history, focused on their own local history. After a period of separate rehearsals in all groups, there will be mutual rehearsals of the whole cast. The final play will be shown in Karkkila 31.7.-5.8.00.

Date début & fin : 01/01/2000-31/12/2000

Subvention communautaire : 130.000,00 €

Marathon Européen de la création théâtrale

Organisme responsable : TEMPORALIA ASBL (BELGIQUE)

Coorganisateur : -FINNISH LITERATURE INFORMATION CENTRE (FI)

-FUNDACION AUTOR (ES)

-MAISON ANTOINE VITEZ - CENTRE INTERNATIONAL (FR)

This project will bring together around 50 theatre professionals (writers, translators, directors, actors, technicians) from 5 cities (all European Cities of Culture during the year 2000) to work together on writing, translating and producing contemporary theatre. Six playwrights will be asked to write works which will be translated and then staged together before the general public during a week.

Date début & fin : 18/05/2000-30/09/2000

Subvention communautaire : 142.785,00 €

Künstler gestalten Märchen Europas -Kinderkulturfestival

Organisme responsable : STADTVERWALTUNG ESSEN (ALLEMAGNE)

Coorganisateur :

-STADT ODENSE (DK)

-STADT TAMPERE (FI)

-STADTVERWALTUNG ESSEN KULTURDEZERNAT (DE)

The Festival of Children's Culture will take place under the motto "Artists shape fairy tales of Europe". It is the first part of a trilogy, which the City of Essen prepares together with the City of Tampere (FIN) and the City of Odense (DK) The Essen - Festival has 4 different actions: a joint theatre production, a school -theatre performance, a fairy tales production by selected young talented artists, and finally a congress with 5 other EU Member States.

Date début & fin : 15/10/2000-14/10/2001

Subvention communautaire : 150.000,00 €

Théâtres et Violences

Organisme responsable : ASSOCIATION COMPAGNIE RENATA SCANT - FESTIVAL DE THEÂTRE EUROPEEN (FRANCE)

Coorganisateur :

-CENTRO EUROPEO TEATRO E CARCERE (IT)

-DEGATER' 87 E.V. (DE)

-THEATRE DU PUBLIC (BE)

Le projet "Théâtre et Violence" réalisé dans le cadre du XVIème Festival de Théâtre Européen a pour objectif de comprendre comment le Théâtre est amené à prendre en charge (éluder, contourner, ou au contraire amplifier) les violences qui s'expriment dans la société contemporaine. Il s'agit de réfléchir ensemble sur le rôle que peut jouer le théâtre comme espace de représentation et d'élucidation de ces phénomènes, et aussi de voir comment certaines pratiques théâtrales peuvent aider des groupes en situation de violence à se réinsérer socialement dans une démarche de citoyenneté à dimension européenne. Le point de vue des partenaires artistiques des différents pays

européens présents croisera celui de sociologues, politologues, critiques théâtraux, historiens et psychanalistes. Seront donc mis en place des débats, tables rondes, conférences, des ateliers de pratique théâtrale (théâtre forum, d'intervention, art thérapie, des ateliers de critique et analyse esthétique). Seront ainsi présentés des spectacles, films lectures de textes, vidéos originaires de Suède, Roumanie, Macédoine, France, Belgique, Italie.

Date début & fin : 05/07/2000-01/09/2000

Subvention communautaire : 64.735,85 €

Argos: nueva europa

Organisme responsable : INSTITUTO INTERNACIONAL DEL TEATRO DEL MEDITERRANEO - FUNDACION (ESPAGNE)

Coorganisateur :

-ACADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO (IT) -

Coorg.

-CASA DE LA PAZ DE SARAJEVO (BA)

-CENTRO DRAMATICO DE EVORA (PT)

-DIPUTACION DE SEVILLA (ES)

-TEATAR ITD (HR)

-TEATRO OPS DE ATENAS (GR)

-TEATRO STABILE ABRUZZESE (IT)

-TEATRO STABILE DE TRIESTE (IT)

-TEATRO TOURSKY DE MARSELLA (FR)

Le projet inclu des rencontres internationales sur la construction du dialogue européen, représentation et production d'une nouvelle version de "Argonautas 2000", avec l'incorporation d'acteurs d'Italie et de Bosnie, exposition de photographies et de vidéos, un site web interactif et publication du textes,

Date début & fin : 01/05/2000-31/03/2001

Subvention communautaire : 141.581,52 €

Theatre in prison in the Europe of 2000 - a travel diary fom imprisoned places

Organisme responsable : CENTRO EUROPEO PER IL TEATRO IN CARCERE (ITALIE)

Coorganisateur :

-COMPAGNIE MASQUARADES (FR)

-ESCAPE ARTISTS (GB)

-KUNST UND KNAST E.V. (DE)

-PRISON ART FOUNDATION (IE)

-TEATRI DI YORICK (IT)

-THEATRER IM GEFÄNGNIS (DE)

Le projet est conçu comme un voyage à travers des prisons pour adultes dans les villes des partenaires du projet à Belfast, Paris, Wüpperal, Berlin, Milano, Roma, Reggio Calabria. Le projet vise à expliquer, à travers des conférences publiques et des tables rondes les possibilités offertes par la création artistique dans les prisons et

il prévoit aussi un laboratoire théâtrale de 10 jours dans la prison de Paris (pendant la période de Noël) avec la participation du public, une rencontre dans la Prison de Wuppertal et dans le théâtre de la ville, dans la Prison "Planète Tagel" de Berlin la représentation d'un nouveau spectacle de Roland Brus, la création d'un vidéo sur le "Voyage" en vue de la création d'un CD-Rom et une exposition photographique itinérante sur le projet.

Date début & fin : 01/07/2000-15/06/2001

Subvention communautaire : 136.812,81 €

Mille et une nuits

Organisme responsable : THÉÂTRE DE L'UNION - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN (FRANCE)

Coorganisateur :

-INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA (ES)

-NUOVA SCENA - ARENA DEL SOLE - TEATRO STABILE DI BOLOGNA (IT)

Dans le cadre d'un projet global 1001 nuit, 3 théâtres de Bologne (Nuova Scena), Barcelone (Mercat de les Flors) et Limoges (Théâtre de l'Union) réalisent un spectacle commun. La méthode se base sur la mise en commun des savoir-faire des partenaires.

Le metteur en scène Silviu Purcarete constitue une équipe artistique et technique d'une quarantaine de personnes laquelle recevra l'appui des professionnels des trois théâtres partenaires. Préparé de novembre 2000 à juillet 2001, le spectacle sera donné pour dix représentations dans chaque ville au dernier trimestre 2001.

Date début & fin : 10/11/2000-31/12/2001

Subvention communautaire : 149.984,88 €

The face of 20th century woman

Organisme responsable : AKT-ZENT (ALLEMAGNE)

Coorganisateur :

-ODSHERRED TEATERSKOLE NYKOPING (DK)

-PROTEI (IT)

-REGIONE PUGLIA (IT)

-SCUT SCANDINAVIAN CENTRUM FOR UTFORSKNING AV TEATER (NO)

-TEATERALLIANSEN (SE)

This is above all a theatre research project which aims at the critical analysis of female creations in European drama at the beginning of the 20th century (Strinberg, Ibsen, Chekhov, Brecht, Pirandello and Lorca). Actresses from 12 different countries will detach these female literary figures from their context and place them in a shared new one. The working results of the laboratory will be presented to a broader audience at the monodrama festival in Germany.

Date début & fin : 01/07/2000-01/05/2001

Subvention communautaire : 115.490,00 €

Boris Godunov, production et diffusion d'un projet théâtral européen

Organisme responsable : ASSOCIATION DE GESTION DU FESTIVAL D'AVIGNON, DIT "LE FESTIVAL D'AVIGNON" (FRANCE)

Coorganisateur : -BRIGHTON FESTIVAL (GB)

-HELSINKI FESTIVAL (FI)

Le Festival d'Avignon a rassemblé le metteur en scène anglais Declan Donnellan, accompagné de son scénographe et de son éclairagiste britanniques, et dix-huit comédiens de Moscou, pour la création de Boris Godounov d'Alexandre Pouchkine, grand texte du patrimoine théâtral européen. Une équipe de production française, russe, britannique et finlandaise, et une équipe technique anglo-russe vont travailler ensemble pour créer le spectacle à Moscou en juin 2000 et pour le présenter ensuite en 2001 dans grand nombre de villes de l'Union Européenne, notamment aux Festivals d'Avignon, de Brighton, d'Helsinki, de Berlin.

Date début & fin : 01/01/2000-31/12/2001

Subvention communautaire : 150.000,00 €

Workshop für junge europäische dramatiker

Organisme responsable : SCHAUSPIEL BONN (ALLEMAGNE)

Coorganisateur : -CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NICE - CÔTE D'AZUR (FR) -

-CENTRO DRAMATICO NACIONAL (ES)

-DET NORSKE TEATRET (NO)

-HELSINGIN KAUPUNGIN TEATTERI (FI)

-TEATRO STABILE TORINO (IT)

-THEATRE NATIONAL DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE DE BELGIQUE (BE) -

-THEATRE ROYAL DE COPENHAGUE (DK)

Workshop à Bonn du 21 juin au 2 juillet réunissant 35 jeunes auteurs dramatiques autour de l'écriture théâtrale. Traduction des textes écrits et envoi à des théâtres
Elaboration d'une plateforme européenne en vue de la création d'une résidence européenne pour auteurs dramatiques. Symposium en Octobre 2000 sur l'écriture réunissant les auteurs et les metteurs en scène.

Date début & fin : 20/06/2000-30/11/2000

Subvention communautaire : 122.000,00 €

Medea

Organisme responsable : THEATRE FLJUGANDI FISKAR (ISLANDE)

Coorganisateur :

-NEW PERSPECTIVES (GB)

-SCUOLA NORMALE SUPERIORE DE PISE (IT)

-THE ICELANDIC THEATRE COMPANY (IS)

-THEATRE ACADEMY OF FINLAND (FI)

This project is a performance of Euripedes' 'Medea', directed by Hilmar Oddsson, which will make use of new technologies, and will be performed in Reykjavik, London, Mansfield and Tampere. The new technologies will be used to update the

play, using contemporary media such as television as an attempt to attract a younger audience. The performance will be accompanied by various pre-show workshops and detailed explanations. This project will take place in the context of Reykjavik's status as one of the European Cities of Culture for 2000.

Date début & fin : 01/09/2000-01/09/2000

Subvention communautaire : 199.272,00 €

European Development Exchange for Performing Artists : EDENPA

Organisme responsable : KANONHALLEN (DANEMARK)

Coorganisateurs :

-ASSOCIAZIONE INTEATRO (IT)

-BUNKER PRODUCTIONS (SI)

-KAMPNAGEL HAMBURG (DE)

-LA VILLETTE (FR)

-MONTY ANTWERPEN (BE)

-YORKSHIRE DANCE (GB)

The project takes place from April 27th 2000 until May 31st 2001. It is dedicated to the presentation, promotion, exchange and development of young performing artists, their new works and new ideas by providing them with the necessary resources, support and continuity across the European borders. The programme of every event is created in close collaboration between the network partners : Kampnagel Hamburg, Inteatro Polverigi, Bunker, Ljubljana, La Villette, Paris, BIT, Bergen.

Date début & fin : 27/04/2000-31/05/2001

Subvention communautaire : 150.000,00 €

Metropolitan voyagers

Organisme responsable : PROVINCIA DI MILANO (ITALIE)

Coorganisateurs :

-COMPAGNIE CARABOSSE (FR)

-THEATER TITANICK (DE)

-XARXA TEATRE (ES)

The project "Metropolitan Voyagers" is a street theatre production. Street theatre companies from France, Germany, Spain and Italy will set up the production based on four different pieces put together. In the second stage of the project a European tour as well as international workshops are planned. The main event will be the opening performance in the Polo dei Navigli Street Theatre Festival in Italy in May 2001. The project aims to be a best practice project showing how to ameliorate the economic and cultural environment of street theatre.

Date début & fin : 23/10/2000-22/10/2001

Subvention communautaire : 265.000,00 €

Trix

Organisme responsable : KULTURFÖRENINGEN CIRKUS CIRKÖR (SUEDE)

Coorganisateurs : -HALLES DE SCHAERBEEK (BE)

-LA VILLETTE (FR)

Through workshops and performances the project seeks to examine the possibilities of developing a circus through a meeting with other art forms such as dance, street theatre and young urban multiethnic cultures. The workshops will take place in France, Germany and Belgium to prepare a performance based on themes from Romeo and Juliette. The project aims at reaching young people, especially young immigrants and drop-outs.

Date début & fin : 01/11/2000-25/06/2001

Subvention communautaire : 150.000,00 €